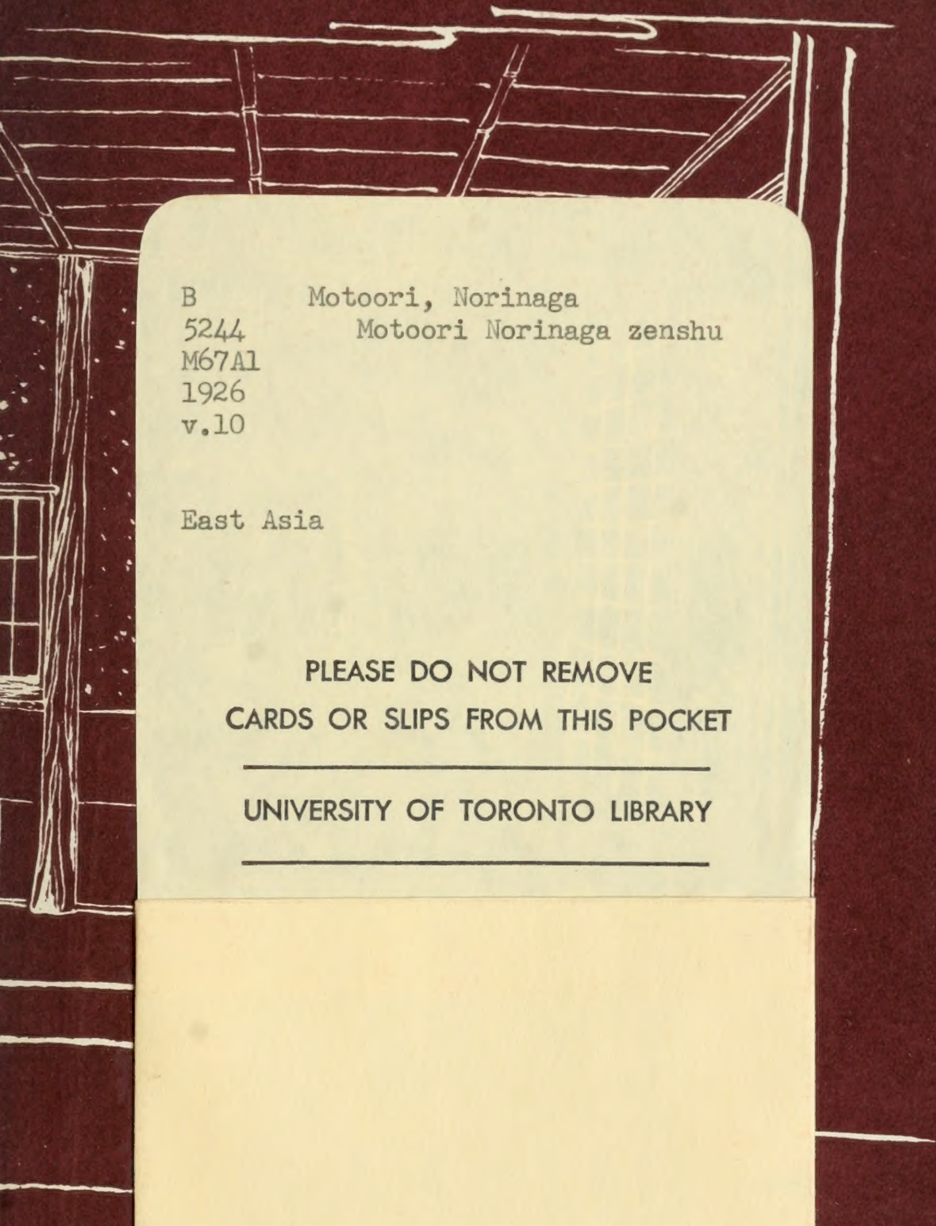
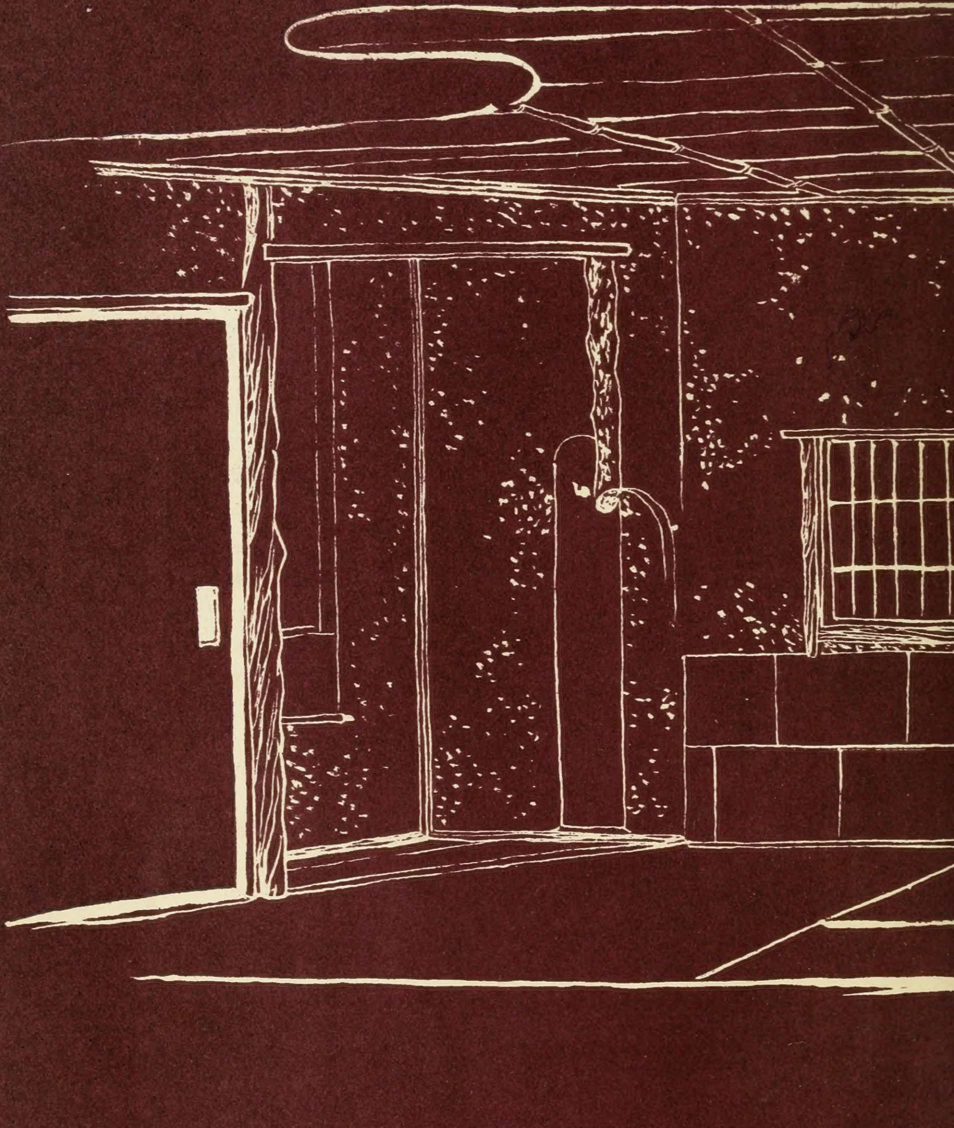




贈從三位本居宣長著

增補本居宣長全集第十（增補）

本居清造校訂

例　言

一　本輯には、刋本にして舊全集に除かれたりし「訂正古訓古事記」「玉矛百首」「古今選」「草菴集玉箒　續草菴集玉箒」「御國詞活用抄」「手向草」の六部二十三卷と、稿本にして舊全集に收められざりし「敏太神社考」「磯部氏に答ふる書」「天文圖說」「沙門文雄が九山八海解嘲論の辨」「講後談」「あしわけをぶね」「石上私淑言 三」「國歌八論斥非再評の評」「紫文要領」「萬葉集問目」「續日本後紀長歌訓點」「萬葉集重載歌及び卷の次第」「續紀宣命問目」「方劑歌」「名勝地名箋式」「入門誓詞」「每朝拜神式」「別本家の昔物語」の十八部三十七卷、及び「天地圖」の一帖とを收む。

二　句讀點濁點等、すべて原本のまゝなり。但し稿本には兩點を附せざるもの多し。或は前半には句讀點を附して後半にはこれを略せる、或は濁點を所々にのみ附せるなどもあり。これらは總べて新に附することゝなせり。

三　括弧【　】を附したるは、原本細註なるを一行にせる印なり。

四　引用歌文等の右肩に、原本＼の印を附したるを、「に改め、且つ上部に

附することゝなせり。

五「訂正古訓古事記」初め「新刻古事記」と稱す。寛政十一年五月二十五日始めて上卷版下の一部分を書林に送る。歿後刻成る。原本、增補文には○を、衍字には□を圍みたるを、印刷の都合上○を（　）に、□を「　」に改む。

六「玉矛百首」天明六年閏十月四日版下を書林に送る。翌七年二月刊行す。

七「天地圖」原本は、「三大考」を著しゝ門人服部中庸の後裔これを藏せり。天明八年中庸に貸與せしこと、宣長の手記に見ゆ。

八「磯部氏に答ふる書」尾張の吉見幸和が著せる「五部書說辨」を駁せる、伊勢の橋村正身の「神都考」を、磯部氏の辨じて、「神都考僻說辨」を著せるにつきて、宣長の贈れる書なり。磯部氏は門人磯部昌綱なり。原本には片假名を用ゐたるを平假名に改む。

九「天文圖說」原本には、圖を本文の所々に挿入せるを、印刷の都合上卷頭に悉くこれを掲げ、而して其の順次を明かにするがため、（第一圖）（第二圖）等と記入し、尚本文中に、もとの所在を明示することゝなせり。又原本には片假名を用ゐたるを平假名に改む。

十「あしわけをぶね」京都遊學中（寶暦二年三月――同七年十月）に稿を起せりと想はる。原本には片假名を用ゐたるを平假名に改む。假名遣正しからざれど本のまゝになせり。又頭註は「　」を附して適當の所に之を挿入したり。

十一「石上私淑言　三」原本は本居長世氏これを藏せり。石上私淑言はもと三冊なるを、文化十三年に、其の第三の一冊をおきて、一二の二冊をのみ上下二卷として刊行せり。第三の終に「問云歌はいかに。答云」とありて、答の文なきを見れば、尙次々に記さむの意なりしを、果さざりしこと知らる。既刊の二冊は、上木の際假名遣の誤れるを悉く正したれど、今回刊行の第三は原本のまゝにして之を改めず。假名遣の正しからざるを以て、若き時の作なること知らる。頭註は「　」を附して適當の所にこれを挿入せり。

十二「國歌八論斥非再評の評」宣長の「國歌八論斥非の評」を評したるを、宣長の辨せるもの、題名は今新に設けたるなり。宣長の評多くは頭註なるを、今適當の所に、一字さげにして記入せり。

十三「紫文要領」後年修正して、題號をも「源氏物語玉の小琴」と改め、後「源氏物語玉の小櫛」を撰するや、その一二の卷にこれを載す。假名遣もとの

まゝなり。

十四　「古今選」寶曆八年正月二十日稿を起し、同年三月二十二日成る。

十五　「草菴集玉箒」寶曆六年五月十四日稿を脱す。

十六　「萬葉集問目」宣長の質問、眞淵翁の答應なり。宣長が萬葉集の質問は、寶曆十四年より明和五年六月に至る間に前後二回操り返されたり。「賀茂眞淵全集」に收めたるは其の一部分にすぎず。今校訂者が藏せる十七册と、文學博士尾上八郎氏が所藏一卷とを載す。原本卷の次第を記さず。時の前後を以てせば、再問は、第一回質問全部の次に載すべきものなれど、それに關らずして次第を定めたり。而して其の第三は尾上博士の所藏なり。さて質問と答應との別を明かにせんがため、答應は質問より一字さげになし、或は「　」を附することゝなせり。又質問者が自己の考を質問の文中に傍書せることあり。此は（　）を附して「　」と別つことゝなせり。但し答應の文中に（　）を附したるは眞淵翁の一說なりとす。傍訓に「　」を附したるは眞淵翁の改訓、「　」を附したるは翁の補訓にして、例へば押靡（オシナベ「ナミ」）とせる「ナミ」は、ナベの訓を非として翁の直したるにて、木乃關守（キノセキモリ「ガ」）とせる「ガ」は、翁の補ひたる訓なり。又

質問の文、原本は片假名なるを、總べて平假名に改む。

十七「萬葉集重載歌及び卷の次第」宣長が本書を賀茂眞淵翁に呈して、其の敎を乞ひ、翁これを見て宣長を叱責せしこと、明和三年九月十六日の翁の書翰に見ゆ。自筆本二本あり。一は文學博士佐佐木信綱氏の所藏、一は校訂者藏せり。二本大同小異なり。今佐佐木博士のを收む。頭註あり。〔 〕を附して適當の所に之を挿入せり。

十八「續日本後紀長歌訓點」寛政元年正月二十日、荒木田久老が宣長の門人稻懸大平に寄せし書翰に、本書返却のことを記せり。訓點の外に、まゝ考を記せるあり。〔 〕を附して、これを別つ。

十九「續紀宣命問目」原本は本居長世氏の藏なり。宣長が眞淵翁に續日本紀宣命の質問を始めたるは、明和五年六月以後なり。質問はすべて片假名、答應は片假名平假名混交せるを、何れも平假名に改む。質問と答應とを區別せる方法、傍訓に「 」〔 〕を附したる等、すべて「萬葉集問目」の條に說明せるが如し。

二十「御國詞活用抄」天明二年十月八日、門人田中道麿に贈れる宣長の書翰に

「活用言の册子所々御書添被下忝奉存候。猶追々奉願候。くはしく別紙に申せり」とあり。「活用言の册子」即ち本書にして其の頃の起稿なるべし。原本所所に朱書あり。後人の書入なるべしと想はる。今その右傍に‖を附して、これを別つ。

二十一　「方劑歌」京都遊學中の作にして、當時の隨錄「折肱錄」に記載せり。

二十二　「名勝地名箋式」原本の片假名なる所を平假名に改め、平假名なる所を片假名に改む。

目次

訂正古訓古事記（三卷）一……一〇八
玉矛百首（一卷）一〇九……一一六
天地圖（一帖）
敏太神社考（一卷）一一七……一一八
磯部氏に答ふる書（一卷）一一九……一二四
天文圖說（一卷）一二五……一三〇
沙門文雄が九山八海解嘲論の辨（一卷）一三一……一三六
講後談（一卷）一三七……一四八
あしわけをぶね（一卷）一四九……一九四
石上私淑言　三（一卷）一九五……二三〇
國歌八論斥非再評の評（一卷）二三一……二三六
紫文要領（二卷）二三七……三三三

古今選（五巻）三三三……三九二
草菴集玉箒（九巻）三九三……四九八
續草菴集玉箒（三巻）四九九……五二八
萬葉集問目（十八巻）五二九……六八〇
萬葉集重載歌及び卷の次第（一巻）六八一……六八四
續日本後紀長歌訓點（一巻）六八五……六八八
續紀宣命問目（一巻）六八九……七〇〇
言語活用抄（一巻）七〇一……七三〇
方劑歌（一巻）七三一……七三四
手向草（一巻）七三五……七五〇
名勝地名箋式（一巻）七五一……七七〇
入門誓詞（一巻）七七一……七七二
毎朝拜神式（一巻）七七三……七七四
別本家の昔物語（一巻）七七五……七八二

新刻古事記之端文

書之中爾。奧津藻乃。最尊伎古典那流。秋山能志多夫琉孃子之。伎蘇那布袖乎。古事記之。字都曾美能今世爾富杼許禮流波。百、年餘五十年阿麻理袁知都加多。大船乃。寛爾永志登云祁流叢能。末之年爾。波士弓乃。始而刻在登。其後。遞。度曾延佳神主之物爲而有登。此之二曾。刻本者有乎。始那流波。文字誤有。脱而有那遍登。凡弖甚。刈薦乃。美陀理爾在袁。後那琉波志母。此彼登古本等。御食能迦牟加比。校合世弖。虛空計。大形波。余呂斯久阿禮杼母。鳥網張。佐訶志良波、多。袁々理々爾麻士理。玉之小琴之。殊爾亦。古言乎。花勝見。都而不識有。後世之漢國意乃所爲爾志有祁禮婆。其訓狀那母。佐比豆琉夜。戎籍讀之訓狀爾弖。掛麻久母阿夜遍畏伎風音乃。遠皇祖之神之御代乃。雅言爾波不有在祁流。故是以。石上。古學爲徒之。夏野行道之松陰。余理弖宜伎可美本者。奧津白珠。得迦弖々、斯有乎。肥國人。長瀨眞幸伊。其袁志母。小松之末能。憂念而。宣長之傳爾余曾理弖。文字乎母訓袁母。伊勢海之清波限之。清良祁久。日下乃山之直越路之。正久直志弖。世爾富杼許羅佐牟事乎志。群鳥能。思起而那母。迦々都都母其事量爲始而。此處、爾母語比遣世多流遍合世弖。皇京下之書商。河南共利波多。靈遲波布神之導無。此事弖。長瀨登仝同狀爾。同頭志母思依而。宣長之序乎良加而。物將爲事袁那母。請求而在。阿々波々禮々。時之往有者。此典之世間遍所貴而。此爾母迦斯許爾母。黏鳥之。訶々、琉事乎志。久禮能淤母。思發奴流。荒磯浪。古爾立反而。摩那婆斯羅。學之道乃。神直毘大直毘遍。直理往倍伎。直毘神乃御靈尊久。宇牟何斯久喜伎爾都伎弖。念者。彼肥國者志。雲

晴。布久放日。玉梓之。音之往來母多波易不有。何久禮登語比合世乎事議流爾。予著思有乎。彼某者比爾予著斯好祁禮婆。山代之狛之當爾佃瓜之成那牟事母。飛驛人乃打墨繩之。速祁久許曾登。思定冊。如此那母思登。長瀨之許邇母。言遣祁禮婆。其許曾波殊爾。因香池之。將宜米登。共々爾與呂許煩比奴。故是以河南許。諾將吉登。宇倍那比遣事乎。是曾其序登。書而加流時者寛政之十、年餘一年云年能春。如是云者伊勢國人。本居宣長。

古事記上卷 并序

臣安萬侶言。夫混元既凝。氣象未效。無名無爲。誰知其形。然乾坤初分。參神作造化之首。陰陽斯開。二靈爲群品之祖。所以出入幽顯。日月彰於洗目。浮沈海水。神祇呈於滌身。故太素杳冥。因本敎而識孕土產嶋之時。元始綿邈。頼先聖而察生神立人之世。寔知懸鏡吐珠。而百王相續。喫劒切蛇。以萬神蕃息歟。議安河而平天下。論小濱而淸國土。是以番仁岐命。初降于高千嶺。神倭天皇。經歷于秋津嶋。化熊出爪。天劒獲於高倉。生尾遮徑。大烏導於吉野。列儛攘賊。聞歌伏仇。即覺夢而敬神祇。所以稱賢后。望烟而撫黎元。於今傳聖帝。定境開邦。制于近淡海。正姓撰氏。勒于遠飛鳥。雖歩驟各異。文質不同。莫不稽古以繩風猷於既頽。照今以補典敎於欲絕。曁飛鳥淸原大宮。御大八洲天皇御世。潛龍體元。洊雷應期。聞夢歌而想纂業。投夜水而知承基。然天時未臻。蟬蛻於南山。人事共洽。虎歩於東國。皇輿忽駕。淩渡山川。六師雷震。三軍電逝。杖矛擧威。猛士烟起。絳旗耀兵。凶徒瓦解。未移浹辰。氣沴自淸。乃放牛息馬。愷悌歸於華夏。卷旌戢戈。儛詠停於都邑。歲次大梁。月踵夾鍾。淸原大宮。昇即天位。道軼軒后。德跨周王。握乾符而摠六合。

得天統而包八荒乘二氣之正齊五行之序設神理以奬俗敷英風以弘國重加
智海浩汗潭探上古心鏡煒煌明覩先代於是天皇詔之朕聞諸家之所賚帝紀
及本辭既違正實多加虛僞當今之時不改其失未經幾年其旨欲滅斯乃邦家
之經緯王化之鴻基焉故惟撰錄帝紀討覈舊辭削僞定實欲流後葉時有舍
人姓稗田名阿禮年是廿八爲人聰明度目誦口拂耳勒心即勅語阿禮令誦習
帝皇日繼及先代舊辭然運移世異未行其事矣伏惟皇帝陛下得一光宅通三
亭育御紫宸而德被馬蹄之所極坐玄扈而化照船頭之所逮日浮重暉雲散非
烟連柯幷穗之瑞史不絕書列烽重譯之貢府無空月可謂名高文命德冠天乙
矣於焉惜舊辭之誤忤正先紀之謬錯以和銅四年九月十八日詔臣安萬侶撰
錄稗田阿禮所誦之勅語舊辭以獻上者謹隨詔旨子細採摭然上古之時言意
並朴敷文構句於字即難已因訓述者詞不逮心全以音連者事趣更長是以今
或一句之中交用音訓或一事之內全以訓錄即辭理叵見以注明意況易解更
非注亦於姓日下謂玖沙訶於名帶字謂多羅斯如此之類隨本不改大抵所記
者自天地開闢始以訖于小治田御世故天御中主神以下日子波限建鵜草葺
不合尊以前爲上卷神倭伊波禮毘古天皇以下品陀御世以前爲中卷大雀皇

帝以下。小治田大宮以前。爲下卷。幷錄三卷。謹以獻上。臣安萬侶。誠惶誠恐頓首

頓首。

和銅五年正月二十八日。正五位上勳五等太朝臣安萬侶謹上。

天地初發之時。於高天原成神名。天之御中主神。訓高下天云阿麻下效此次高御產巢日神。

次神產巢日神。此三柱神者。並獨神成坐而。隱身也。次國稚如浮脂而。久羅下那洲多陀用幣琉之時。流字以上十字以音如葦牙因萌騰之物而。成神名。宇麻志阿斯訶備比古遲神。此神名以音次天之常立神。訓常云登許訓立云多知此二柱神亦獨神成坐而。隱身也。

上件五柱神者。別天神。

次成神名。國之常立神。訓常立亦如上次豐雲上野神。此二柱神亦獨神成坐而。隱身也。

次成神名。宇比地邇上神。次妹須比智邇去神。此二神名以音次角杙神。次妹活杙神。二柱次意富斗能地神。次妹大斗乃辨神。此二神名亦以音次淤母陀琉神。次妹阿夜上訶志古泥神。此二神名皆以音次伊邪那岐神。次妹伊邪那美神。此二神名亦以音如上

上件自國之常立神以下。伊邪那美神以前。幷稱神世七代。上二柱獨神各云一代。次雙十神各合二神云一代也。

於是天神諸命以。詔伊邪那岐命伊邪那美命二柱神。修理固成是多陀用幣流之國。賜天沼矛而。言依賜也。故二柱神立訓立云多多志天浮橋而指下其沼矛以畫者。鹽許袁呂許袁呂邇此七字以音畫鳴訓鳴云那志而引上時。自其矛末垂落之鹽。累積成嶋。是淤能碁呂嶋。自淤以下四字以音於其嶋天降坐而。見立天之御柱。見立八尋殿。於是問其妹

伊邪那美命曰。汝身者如何成。答曰吾身者成成不成合處一處在。爾伊邪那岐命詔。我身者成成而成餘處一處在。故以此吾身成餘處。刺塞汝身不成合處而。爲生成國土。奈何。訓生云宇下效此。伊邪那美命答曰然善。爾伊邪那岐命詔然者吾與汝行廻逢是天之御柱而。爲美斗能麻具波比。此七字以音。如此云期。乃詔汝者自右廻逢。我者自左廻逢。約竟以廻時。伊邪那美命先言阿那邇夜志愛上袁登古袁。此十字以音下效此。後伊邪那岐命言阿那邇夜志愛上袁登賣袁。各言竟之後。告其妹曰。女人先言不良。雖然久美度邇此四字以音興而。生子水蛭子。此子者入葦船而流去。次生淡嶋。是亦不入子之例。於是二柱神議云。今吾所生之子不良。猶宜白天神之御所。即共參上。請天神之命。爾天神之命以。布斗麻邇爾上。此五字以音ト相而詔之。因女先言而不良。亦還降改言。故爾反降。更往廻其天之御柱如先。於是伊邪那岐命。先言阿那邇夜志愛袁登賣袁。後妹伊邪那美命言阿那邇夜志愛袁登古袁。如此言竟而。御合生子淡道之穗之狹別嶋。訓別云和氣下效此。次生伊豫之二名嶋。此嶋者身一而有面四。毎面有名。故伊豫國謂愛上比賣。此三字以音下效此也。讃岐國謂飯依比古。粟國謂大宜都比賣。此四字以音土左國謂建依別。次生隱伎之三子嶋。亦名天之忍許呂別。許呂二字以音次生筑紫嶋。此嶋亦身一而有

面四。毎面有名。故筑紫國謂白日別。豐國謂豐日別。肥國謂建日向日豐久士比泥別。自久至泥以音。熊曾國謂建日別。曾字以音。次生伊伎嶋。亦名謂天比登都柱。自比至都以音。訓天如天。次生津嶋。亦名謂天之狹手依比賣。次生佐度嶋。次生大倭豐秋津嶋。亦名謂天御虛空豐秋津根別。故因此八嶋先所生。謂大八嶋國。然後還坐之時。生吉備兒嶋。亦名謂建日方別。次生小豆嶋。亦名謂大野手上比賣。次生大嶋。亦名謂大多麻上流別。自多至流以音。次生女嶋。亦名謂天一根。訓天如天。次生知訶嶋。亦名謂天之忍男。次生兩兒嶋。亦名謂天兩屋。自吉備兒嶋至天兩屋嶋幷六嶋。既生國竟。更生神。故生神名大事忍男神。次生石土毘古神。訓石云伊波。亦毘古二字以音。下效此。次生石巢比賣神。次生大戶日別神。次生天之吹上男神。次生大屋毘古神。次生風木津別之忍男神。訓風云加邪。訓木以音。次生海神。名大綿津見神。次生水戶神名速秋津日子神。次妹速秋津比賣神。自大事忍男神至秋津比賣神幷十神。此速秋津日子速秋津比賣二神。因河海持別而生神名沫那藝神。那藝二字以音。下效此。次沫那美神。那美二字以音。下效此。次頰那藝神。次頰那美神。次天之水分神。訓分云久麻理。下效此。次國之水分神。次天之久比奢母智神。自久以下五字以音。下效此。次國之久比奢母智神。自沫那藝神至國之久比奢母智神幷八神。次生風神名志那都比古神。此神名以音。次生木神名久久能智神。此神名亦以音。次生山神名大山上津見神。次生野神名鹿屋野比賣神。亦名謂野椎神。自志那都

比古神至野椎并四神此大山津見神野椎神二神。因山野持別而生神名。天之狹土神。訓土云豆知下效此次國之狹土神。次天之狹霧神。次國之狹霧神。次天之闇戸神。次國之闇戸神。次大戸惑子神。訓惑云麻刀比下效此次大戸惑女神。自天之狹土神至大戸惑女神并八神。次生神名鳥之石楠船神。亦名謂天鳥船。次生大宜都比賣神。此神名以音次生火之夜藝速男神。夜藝二字以音亦名謂火之炫毘古神。亦名謂火之迦具土神。加具二字以音因生此子。美蕃登此三字以音見炙而病臥在。多具理邇此四字以音生神名金山毘古神。訓金云迦那下效此次金山毘賣神。次於屎成神名波邇夜須毘古神。此神名以音次波邇夜須毘賣神。此神名亦以音次於尿成神名彌都波能賣神。次和久產巢日神。此神之子謂豐宇氣毘賣神。自宇以下四字以音故伊邪那美神者。因生火神。遂神避坐也。自天鳥船至豐宇氣毘賣神并八神

凡伊邪那岐伊邪那美二神。共所生嶋壹拾肆嶋。神參拾伍神。是伊邪那美神未神避以前所生。唯意能碁呂嶋者非所生。亦蛭子與淡嶋不入子之例。

故爾伊邪那岐命詔之。愛我那邇妹命乎。那邇二字以音下效此謂易子之一木乎。乃匍匐御枕方。匍匐御足方而。哭時。於御淚所成神。坐香山之畝尾木本。名泣澤女神。故其所神避之、伊邪那美神者。葬出雲國與、伯伎國堺比婆之山也。於是伊邪那岐命。拔所御佩之十拳劒。斬其子迦具土神之頸。爾著其御刀前之血。走就湯津

石村。所成神名。石拆神。次根拆神。次石筒之男神。三神 次著御刀本血。亦走就湯津
石村。所成神名。甕速日神。次樋速日神。次建御雷之男神。亦名建布都神。布都二字以音下效
此 亦名豐布都神。三神 次集御刀之手上血。自手俣漏出。所成神名。訓漏云久伎 闇淤加美
神。淤以下三字以音下效此 次闇御津羽神。
上件自石拆神以下。闇御津羽神以前。幷八神者。因御刀所生之神者也
所殺迦具土神之於頭所成神名。正鹿山上津見神。次於胸所成神名。淤縢山
津見神。淤縢二字以音 次於腹所成神名。奧山上津見神。次於陰所成神名。闇山津見神。次
於左手所成神名。志藝山津見神。志藝二字以音 次於右手所成神名。羽山津見神。次於左
足所成神名。原山津見神。次於右足所成神名。戸山津見神。自正鹿山津見神至戸山津見神。幷八神 故所
斬之刀名。謂天之尾羽張。亦名謂伊都之尾羽張。伊都二字以音 於是欲相見其妹伊邪
那美命。追往黃泉國。爾自殿騰戸出向之時。伊邪那岐命語詔之。愛我那邇
妹命。吾與汝所作之國。未作竟。故。可還。爾伊邪那美命答白。悔哉不速來。
吾者爲黃泉戸喫。然愛我那勢命。那勢二字以音下效此 入來坐之事恐。故。欲還。且具與
黃泉神相論。莫視我。如此白而。還入其殿内之間。甚久難待。故刺左之御美豆
良三字以音下效此 湯津津間櫛之男柱一箇取闕而。燭一火。入見之時。宇士多加禮斗呂

呂岐弖（此十字以音）於頭者大雷居。於胸者火雷居。於腹者黑雷居。於陰者拆雷居。於左手者若雷居。於右手者土雷居。於左足者鳴雷居。於右足者伏雷居。幷八雷神成居。於是伊邪那岐命見畏而逃還之時。其妹伊邪那美命言令見辱吾。卽遣豫母都志許賣（此六字以音）令追。爾伊邪那岐命。取黑御鬘投棄。乃生蒲子。是摭食之間。逃行。猶追。亦刺其右御美豆良之湯津津間櫛引闕而投棄。乃生笋。是拔食之間。逃行。且後者。於其八雷神。副千五百之黃泉軍。令追。爾拔所御佩之十拳劒而。於後手布伎都都（此四字以音）逃來。猶追。到黃泉比良（此二字以音）坂之坂本時。取在其坂本桃子三箇。待擊者。悉逃返也。爾伊邪那岐命告桃子。汝如助吾。於葦原中國所有宇都志伎（此四字以音）靑人草之落苦瀨而。患惚時。可助告。賜名號意富加牟豆美命。（自意至美以音）最後其妹伊邪那美命。身自追來焉。爾千引石。引塞其黃泉比良坂。其石置中。各對立而。度事戶之時。伊邪那美命言。愛我那勢命。爲如此者。汝國之人草。一日絞殺千頭。爾伊邪那岐命詔。愛我那邇妹命。汝爲然者。吾一日立千五百產屋。是以一日必千人死。一日必千五百人生也。故号其伊邪那美命。謂黃泉津大神。亦云以其追斯伎斯（此三字以音）而。號道敷大神。亦所塞其黃泉坂之石者。號道反大神。亦謂塞坐黃泉戶大神。故其所謂黃泉比

良坂者。今謂出雲國之伊賦夜坂也。是以伊邪那岐大神詔。吾者到於伊邪志許米上志許米岐此九字以音穢國而在祁理。此二字以音故吾者爲御身之禊而。到坐竺紫日向之橘小門之阿波岐此三字以音原而。禊祓也。故於投棄御杖所成神名。衝立船戸神。次於投棄御帶所成神名。道之長乳齒神。次於投棄御嚢所成神名。時置師神。次於投棄御衣所成神名。和豆良比能宇斯能神。此神名以音次於投棄御褌所成神名。道俣神。次於投棄御冠所成神名。飽咋之宇斯能神。自宇以下三字以音次於投棄左御手之手纏所成神名。奧疎神。訓奧云淤伎下效此訓疎云奢加留下效此次奧津那藝佐毘古神。自那以下五字以音下效此次奧津甲斐辨羅神。自甲以下四字以音下效此次於投棄右御手之手纏所成神名。邊疎神。次邊津那藝佐毘古神。次邊津甲斐辨羅神。

右件自船戸神以下。邊津甲斐辨羅神以前。十二神者。因脱著身之物。所生神也。

於是詔之上瀨者瀨速。下瀨者瀨弱而。初於中瀨隨迦豆伎而。滌時。所成坐神名。八十禍津日神。訓禍云摩賀下效此次大禍津日神。此二神者。所到其穢繁國之時。因汚垢而。所成之神者也。次爲直其禍而。所成神名。神直毘神。毘字以音下效此次大直毘神。次伊豆能賣神。并三神也伊以下四字以音次於水底滌時。所成神名。底津綿上津見神。次底筒之男命。

於中瀨時。所成神名。中津綿上津見神。次中筒之男命。於水上瀨時。所成神名。上津綿上津見神。訓上云宇閇次上筒之男命。此三柱綿津見神者。阿曇連等之祖神以伊都久神也。伊以下三字以音故阿曇連等者。其綿津見神之子。宇都志日金拆命之子孫也。宇都志三字以音其底筒之男命。中筒之男命。上筒之男命三柱神者。墨江之三前大神也。於是洗左御目時。所成神名。天照大御神。次洗右御目時。所成神名。月讀命。次洗御鼻時。所成神名。建速須佐之男命。須佐二字以音

右件八十禍津日神以下。速須佐之男命以前。十四柱神者。因滌御身所生者也。

此時伊邪那岐命大歡喜詔。吾者生生子而。於生終。得三貴子。即其御頸珠之玉緒母由良邇。此四字以音下效此取由良迦志而。賜天照大御神而詔之。汝命者。所知高天原矣。事依而賜也。故其御頸珠名。謂御倉板擧之神。訓板擧云多那次詔月讀命。汝命者。所知夜之食國矣。事依也。訓食云袁須次詔建速須佐之男命。汝命者。所知海原矣。事依也。故各隨依賜之命。所知看之中。速須佐之男命。不知所命之國而。八拳須至于心前。啼伊佐知伎也。自伊下四字以音下效此其泣狀者。青山如枯山泣枯。河海者悉泣乾。是以惡神之音。如狹蠅皆滿。萬物之妖悉發。故伊邪那岐大御神。詔速須

佐之男命。何由以汝。不治所事依之國而。哭伊佐知流。爾答白。僕者欲罷妣國、根之堅洲國。故哭。爾伊邪那岐大御神大忿怒。詔然者汝不可住此國。乃神夜良比爾夜良比賜也。自夜以下七字以音故其伊邪那岐大神者。坐淡海之多賀也。故於是速須佐之男命言。然者請天照大御神將罷。乃參上天時。山川悉動。國土皆震。爾天照大御神聞驚而。詔我那勢命之上來由者。必不善心。欲奪我國耳。即解御髮。纏御美豆羅而。乃於左右御美豆羅。亦於御鬘。亦於左右御手。各纏持八尺勾璁之五百津之美須麻流之珠而。自美至流四字以音下效此曾毘良邇者負千入之靫。訓入云能理下效此自曾至邇以音附五百入之靫。亦所取佩伊都此二字以音之竹鞆而。弓腹振立而。堅庭者。於向股蹈那豆美。三字以音如沫雪蹶散而。伊都二字以音之男建訓建云多祁夫蹈建而。待問。何故上來。爾速須佐之男命答白。僕者無邪心。唯大御神之命以問賜僕之哭伊佐知流之事。故白都良久。三字以音僕欲往妣國以哭。爾大御神詔。汝者不可在此國而。神夜良比夜良比賜。故以爲請將罷往之狀。參上耳。無異心。爾天照大御神詔。然者汝心之清明何以知。於是速須佐之男命答白。各宇氣比而生子。自宇以下三字以音下效此故爾各中置天安河而。宇氣布時。天照大御神。先乞度建速須佐之男命所佩十拳劍。打折三段而。奴那登母母由良爾。

（此八字以音下效此）振滌天之眞名井而。佐賀美爾迦美而。（自佐下六字以音）於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。多紀理毘賣命。（此神名以音）亦御名。謂奧津嶋比賣命。次市寸嶋上比賣命。亦御名謂狹依毘賣命。次多岐都比賣命。（三柱此神名以音）速須佐之男命。乞度天照大御神所纒左御美豆良八尺勾璁之五百津之美須麻流珠而。奴那登母母由良爾。振滌天之眞名井而。佐賀美邇迦美而。於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。正勝吾勝勝速日天之忍穗耳命。亦乞度所纒右御美豆良之珠而。佐賀美邇迦美而。於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。天之菩卑能命。（自菩下三字以音）亦乞度所纒御鬘之珠而。佐賀美邇迦美而。於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。天津日子根命。又乞度所纒左御手之珠而。佐賀美邇迦美而。於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。活津日子根命。亦乞度所纒右御手之珠而。佐賀美邇迦美而。於吹棄氣吹之狹霧所成神御名。熊野久須毘命。（并五柱自久下三字以音）於是天照大御神。告速須佐之男命。是後所生五柱男子者。物實因我物所成。故自吾子也。先所生之三柱女子者。物實因汝物所成。故乃汝子也。如此詔別也。故其先所生之神。多紀理毘賣命者。坐胷形之奧津宮。次市寸嶋比賣命者。坐胷形之中津宮。次田寸津比賣命者。坐胷形之邊津宮。此三柱神者。胷形君等之以伊都久三前大神者也。故此後所生五柱子之中。天菩比

命之子建比良鳥命。此出雲國造。无邪志國造。上菟上國造。下菟上國造。伊自牟國造。津嶋縣直。遠江國造等之祖也。次天津日子根命者。凡川內國造。額田部湯坐連。(茨)木國造。倭田中直。山代國造。馬來田國造。道尻岐閇國造。周芳國造。倭淹知造。高市縣主。蒲生稻寸。三枝部造等之祖也。爾速須佐之男命。白于天照大御神。我心清明故。我所生之子。得手弱女。因此言者。自我勝云而。於勝佐備。此二字以音離天照大御神之營田之阿。此阿字以音埋其溝。亦其於聞看大嘗之殿。屎麻理此二字以音散。故雖然爲。天照大御神者。登賀米受而告。如屎。醉而吐散登許曾。此三字以音我那勢之命爲如此。又離田之阿埋溝者。地矣阿多良斯登許曾。自阿以下七字以音我那勢之命爲如此登。此一字以音詔雖直。猶其惡態不止而轉。天照大御神。坐忌服屋而。令織神御衣之時。穿其服屋之頂。逆剝天斑馬剝而。所墮入時。天衣織女見驚而。於梭衝陰上而死。訓陰上云富登故於是天照大御神見畏。閇天石屋戶而。刺許母理此三字以音坐也。爾高天原皆暗。葦原中國悉闇。因此而常夜往。於是萬神之聲者。狹蠅那須此二字以音皆滿。萬妖悉發。是以八百萬神。於天安之河原。神集集而。訓集云都度比高御產巢日神之子思金神。令思訓金云加尼而。集常世長鳴鳥。令鳴而。取天安河之河上之天堅石。取天金山之鐵而。求鍛人天津麻羅而。麻羅二字以音科伊斯許理度賣命。自伊下六字以音令作鏡。科玉祖命。令作八尺勾璁之五百津之

御須麻流之珠而。召天兒屋命布刀玉命（布刀二字以音下效此）而。内拔天香山之眞男鹿之肩拔而。取天香山之天波波迦（此三字以音木名）而。令占合麻迦那波而。（自麻下四字以音）天香山之五百津眞賢木矣。根許士爾許士而。（自許下五字以音）於上枝。取著八尺勾璁之五百津之御須麻流之玉。於中枝。取繫八尺鏡。（訓八尺云八阿多）於下枝。取垂白丹寸手青丹寸手而。（訓垂云志殿）此種種物者。布刀玉命布刀御幣登取持而。天兒屋命。布刀詔戸言禱白而。天手力男神隱立戸掖而。天宇受賣命。手次繫天香山之天之日影而。爲鬘天之眞拆而。手草結天香山之小竹葉而。（訓小竹云佐佐）於天之石屋戸伏汙氣（此二字以音）而。蹈登杼呂許志。（此五字以音）爲神懸而。掛出胸乳。裳緒忍垂於番登也。爾高天原動而。八百萬神共咲。於是天照大御神以爲怪。細開天石屋戸而。内告者。因吾隱坐而。以爲天原自闇。亦葦原中國皆闇矣。何由以天宇受賣者爲樂。亦八百萬神諸咲。爾天宇受賣白言。益汝命而貴神坐故。歡喜咲樂。如此言之間。天兒屋命布刀玉命。指出其鏡。示奉天照大御神之時。天照大御神逾思奇而。稍自戸出而。臨坐之時。其所隱立之天手力男神。取其御手引出。即布刀玉命。以尻久米（此二字以音）繩控度其御後方。白言從此以内不得還入。故天照大御神出坐之時。高天原及葦原中國。自得照明。於是八百萬神共議而。於速須佐之男命。負千位置戸。亦切鬚。

及手足爪令拔而。神夜良比夜良比岐。又食物乞大氣津比賣神。爾大氣都比賣。自鼻口及尻。種種味物取出而。種種作具而。進時。速須佐之男命立伺其態。爲穢汚而奉進。乃殺其大宜津比賣神。故所殺神於身生物者。於頭生蠶。於二目生稻種。於二耳生粟。於鼻生小豆。於陰生麥。於尻生大豆。故是神產巢日御祖命。令取茲。成種。故所避追而。降出雲國之肥上河上在鳥髮地。此時箸從其河流下。於是須佐之男命。以爲人有其河上而。尋覓上往者。老夫與老女二人在而。童女置中而泣。爾問賜之汝等者誰。故其老夫答言。僕者國神。大山上津見神之子焉。僕名謂足上名椎。妻名謂手上名椎。女名謂櫛名田比賣。亦問汝哭由者何。答白言。我之女者。自本在八稚女。是高志之八俣遠呂智此三字以音每年來喫。今其可來時故泣。爾問其形如何。答白彼目如赤加賀智而。身一有八頭八尾。亦其身生蘿及檜榲。其長度谿八谷峽八尾而。見其腹者。悉常血爛也。此謂赤加賀知者今酸醬者也。爾速須佐之男命詔其老夫。是汝之女者。奉於吾哉。答白恐亦不覺御名。爾答詔吾者天照大御神之伊呂勢者也。自伊下三字以音故今自天降坐也。爾足名椎手名椎神白然坐者恐。立奉。爾速須佐之男命。乃於湯津爪櫛取成其童女而。刺御美豆良。告其足名椎手名椎神。汝等釀八鹽折之酒。且作迴垣。於其垣

作八門。毎門結八佐受岐。（此三字以音）毎其佐受岐。置酒船而。毎船盛其八鹽折酒而待。故隨告而。如此設備待之時。其八俣遠呂智。信如言來。乃毎船垂入己頭。飮其酒。於是飮醉。死由伏寢。爾速須佐之男命。拔其所御佩之十拳劒。切散其蛇者。肥河變血而流。故切其中尾時。御刀之刃毀。爾思怪。以御刀之前。刺割而見者。在都牟刈之大刀。故取此大刀。思異物而。白上於天照大御神也。是者草那藝之大刀也。（那藝二字以音）故是以其速須佐之男命。宮可造作之地。求出雲國。爾到坐須賀（此二字以音下效此）地而詔之。吾來此地。我御心須賀須賀斯而。其地作宮坐。故其地者。於今云須賀也。茲大神初作須賀宮之時。自其地雲立騰。爾作御歌。其歌曰。夜久毛多都。伊豆毛夜幣賀岐。都麻碁微爾。夜幣賀岐都久流。曾能夜幣賀岐袁。於是喚其足名椎神。告言汝者任我宮之首。且負名號稻田宮主須賀之八耳神。故其櫛名田比賣以。久美度邇起而。所生神名。謂八嶋士奴美神。（自士下三字以音下效此）又娶大山津見神之女。名神大市比賣。生子。大年神。次宇迦之御魂神。（二柱。宇迦二字以音）兄八嶋士奴美神。娶大山津見神之女。名木花知流（此二字以音）比賣。生子。布波能母遲久奴須奴神。此神。娶淤迦美神之女。名日河比賣。生子。深淵之水夜禮花神。（夜禮二字以音）此神。娶天之都度閇知泥（上）神。（自都下五字以音）生子。淤美豆奴神。（此神名以音）此神。娶布怒豆怒神。（此神名以音）之

女。名布帝耳上神。布帝二字以音生子。天之冬衣神。此神。娶刺國大上神之女。名刺國若比賣。生子。大國主神。亦名謂大穴牟遲神。牟遲二字以音亦名謂葦原色許男神。色許二字以音亦名謂八千矛神。亦名謂宇都志國玉神。宇都志三字以音幷有五名。故此大國主神之兄弟。八十神坐。然皆國者避於大國主神。所以避者。其八十神各。有欲婚稻羽之八上比賣之心共行稻羽時。於大穴牟遲神負袋。爲從者。率往。於是到氣多之前時。裸菟伏也。爾八十神謂其菟云。汝將爲者。浴此海鹽。當風吹而。伏高山尾上。故其菟。從八十神之敎而伏。爾其鹽隨乾。其身皮悉風見吹拆。故。痛苦泣伏者。最後之來大穴牟遲神。見其菟言。何由汝泣伏。菟答言。僕在淤岐嶋。雖欲度此地。無度因。故。欺海和邇。此二字以音下效此言。吾與汝。競欲計族之多小。故汝者。隨其族在悉率來。自此嶋至于氣多前。皆列伏度。爾吾蹈其上。走乍讀度。於是知與吾族孰多。如此言者。見欺而。列伏之時。吾蹈其上。讀度來。今將下地時。吾云汝者我見欺言竟。即伏最端和邇。捕我。悉剝我衣服。因此泣患者。先行八十神之命以。誨告浴海鹽當風伏。故爲如敎者。我身悉傷。於是大穴牟遲神。敎告其菟。今急往此水門。以水洗汝身。即取其水門之蒲黃。敷散而。輾轉其上者。汝身如本膚必差。故爲如敎。其身如本也。此稻羽之素菟者也。於今者謂菟神也。

故其菟白大穴牟遲神。此八十神者。必不得八上比賣。雖負帒。汝命獲之。於是八上比賣。答八十神言。吾者不聞汝等之言。將嫁大穴牟遲神。故爾八十神怒。欲殺大穴牟遲神共議而。至伯伎國之手間山本云。赤猪在此山。故和禮（此二字以音）共追下者。汝待取。若不待取者。必將殺汝云而。以火燒似猪大石而。轉落。爾追下取時。即於其石所燒著而死。爾其御祖命哭患而。參上于天。請神產巢日之命時。乃遣𧏛貝比賣與蛤貝比賣。令作活。爾𧏛貝比賣岐佐宜（此三字以音）集而。蛤貝比賣持水而。塗母乳汁者。成麗壯夫（訓壯夫云袁等古）而。出遊行。於是八十神見。且欺率入山而。切伏大樹。茹矢打立其木。令入其中。即打離其冰目矢而。拷殺也。爾亦其御祖命哭乍求者。得見。即拆其木而。取出活。告其子言。汝有此間者。遂爲八十神所滅。乃速遣於木國之大屋毘古神之御所。爾八十神覓追臻而。矢刺之時。自木俣漏逃而去。御祖命告子云。可參向須佐能男命所坐之根堅洲國。必其大神議也。故隨詔命而。參到須佐之男命之御所者。其女須勢理毘賣出見。爲目合而。相婚。還入。白其父言。甚麗神來。爾其大神出見而。告此者謂之葦原色許男。即喚入而。令寢其蛇室。於是其妻須勢理毘賣命。以蛇比禮（二字以音）授其夫云。其蛇將咋。以此比禮三擧打撥。故如教者。蛇自靜。故平寢出之。亦來日

夜者。入吳公與蜂室。且授吳公蜂之比禮。教如先。故。平出之。亦鳴鏑射入大野之中。令採其矢。故入其野時。即以火廻燒其野。於是不知所出之間。鼠來云。內者富良富良。此四字以音外者須夫須夫。此四字以音如此言故。蹈其處者。落隱入之間。火者燒過。爾其鼠咋持其鳴鏑出來而。奉也。其矢羽者。其鼠子等皆喫也。於是其妻須世理毘賣者。持喪具而。哭來。其父大神者。思已死訖。出立其野。爾持其矢以奉之時。率入家而。喚入八田間大室而。令取其頭之虱。故爾見其頭者。吳公多在。於是其妻。以牟久木實與赤土。授其夫。故。咋破其木實。含赤土唾出者。其大神。以爲咋破吳公。唾出而。於心思愛而。寢。爾握其大神之髮。其室每椽結著而。五百引石。取塞其室戶。負其妻須世理毘賣。即取持其大神之生大刀與生弓矢。及其天詔琴而。逃出之時。其天詔琴拂樹而。地動鳴。故其所寢大神。聞驚而。引仆其室。然解結椽髮之間。遠逃。故爾追至黃泉比良坂。遙望。呼謂大穴牟遲神曰。其汝所持之生大刀生弓矢以而。汝庶兄弟者。追伏坂之御尾。亦追撥河之瀨而。意禮二字以音爲大國主神。亦爲宇都志國玉神而。其我之女須世理毘賣。爲嫡妻而。於宇迦能山三字以音之山本。於底津石根。宮柱布刀斯理此四字以音於高天原。氷椽多迦斯理此四字以音而居。是奴也。故持其大刀弓。追避其八十神之時。每坂御尾

追伏。每河瀨追撥而。始作國也。故其八上比賣者。如先期。美刀阿多波志都。此七字以音故其八上比賣者。雖率來。畏其嫡妻須世理毘賣而。其所生子者。刺狹木俣而。返。故名其子云木俣神。亦名謂御井神也。此八千矛神。將婚高志國之沼河比賣幸行之時。到其沼河比賣之家。歌曰。夜知富許能。迦微能美許登波。夜斯麻久爾。都麻麻岐迦泥弖。登富登富斯。故志能久邇邇。佐加志賣遠。阿理登岐加志弖。久波志賣遠。阿理登伎許志弖。佐用婆比爾。阿理多多斯。用婆比邇。阿理加用婆勢。多知賀遠母。伊麻陀登加受弖。淤須比遠母。伊麻陀登加泥婆。遠登賣能。那須夜伊多斗遠。淤曾夫良比。和何多多勢禮婆。比許豆良比。和何多多勢禮婆。阿遠夜麻邇。奴延波那伎奴。佐怒都登理。岐藝斯波登與牟。爾波都登理。迦祁波那久。宇禮多久母。那久那留登理。加許能登理母。宇知夜米許世泥。伊斯多布夜。阿麻波勢豆加比。許登能。加多理其登母。許遠婆。爾其沼河日賣。未開戸。自內歌曰。夜知富許能。迦微能美許等。怒延久佐能。賣邇志阿禮婆。和何許許呂。宇良須能登理叙。伊麻許曾婆。知杼理邇阿良米。能知波。那杼理爾。阿良牟遠。伊能知波。那志勢多麻比。曾伊斯多布夜。阿麻波世豆加比。許登能。加多理碁登母。許遠婆。阿遠夜麻邇。比賀迦久良婆。奴婆多麻能。用波伊傳那牟。阿佐比能。惠美佐迦延岐

弖。多久豆怒能。斯路岐多陀牟岐。阿和由岐能。和加夜流牟泥遠。曾陀多岐。多多岐麻那賀理。麻多麻傳。多麻傳佐斯麻岐。毛毛那賀爾。伊波那佐牟遠。阿夜爾。那古斐岐許志。夜知富許能。迦微能美許登。許登能。迦多理碁登母。許遠婆。故其夜者。不合而。明日夜爲御合也。又其神之嫡后須勢理毘賣命。甚爲嫉妬。故其日子遲神和備弖。三字以音自出雲。將上坐倭國而。束裝立時。片御手者。繫御馬之鞍。片御足蹈入其御鐙而。歌曰。奴婆多麻能。久路岐美祁斯遠。麻都夫佐爾。登理與曾比。淤岐都登理。牟那美流登岐。波多多藝母。許禮婆布佐波受。幣都那美。曾邇奴岐宇弖。蘇邇杼理能。阿遠岐美祁斯遠。麻都夫佐邇。登理與曾比。淤岐都登理。牟那美流登岐。波多多藝母。許母布佐波受。幣都那美。曾邇奴棄宇弖。夜麻賀多爾。麻岐斯。阿多泥都岐。曾米紀賀斯流邇斯米許呂母遠。麻都夫佐邇。登理與曾比。淤岐都登理。牟那美流登岐。波多多藝母。許斯與呂志。伊刀古夜能。伊毛能美許等。牟良登理能。和賀牟禮伊那婆。比氣登理能。和賀比氣伊那婆。迦士登波那波伊布登母。夜麻登能。比登母登須須岐。宇那加夫斯。那賀那加佐麻久。阿佐阿米能。佐疑理邇。多多牟叙。和加久佐能。都麻能美許登。許登能。加多理碁登母。許遠婆。爾其后。取大御酒坏。立依指擧而。歌曰。夜知富許能。加微能美許登夜。阿

賀淤富久邇奴斯許曾波。遠邇伊麻世婆。宇知微流斯麻能佐岐邪岐加岐微流。
伊蘇能佐岐淤知受。和加久佐能都麻母多勢良米。阿波母與賣邇斯阿禮婆。那
遠岐弖遠波那志。那遠岐弖。都麻波那斯。阿夜加岐能。布波夜賀斯多爾。牟斯夫
須麻。爾古夜賀斯多爾。多久夫須麻。佐夜具賀斯多爾。阿和由岐能。和加夜流牟
泥遠。多久豆怒能。斯路岐多陀牟岐。曾陀多多岐。多多岐麻那賀理。麻多麻傳多麻
傳佐斯麻岐。毛毛那賀邇。伊遠斯那世。登與美岐。多豆麻都良世。如此歌。卽爲
宇伎由比（四字以音）而。宇那賀氣理弖。（六字以音）至今鎭坐也。此謂之神語也。故此大國
主神。娶坐胸形奧津宮神。多紀理毘賣命。生子。阿遲（二字以音）鉏高日子根神。次妹
高比賣命。亦名下光比賣命。此之阿遲鉏高日子根神者。今謂迦毛大御神者也。
大國主神。亦娶神屋楯比賣命。生子。事代主神。亦娶八嶋牟遲能神（自牟下三字以音）之
女鳥耳神。生子。鳥鳴海神。（訓鳴云那留）此神。娶日名照額田毘道男伊許知邇神。（田下毘又自伊
下至邇皆以音）生子。國忍富神。此神。娶葦那陀迦神。（自那下三字以音）亦名八河江比賣。生子。速
甕之多氣佐波夜遲奴美神。（自多下八字以音）此神。娶天之甕主神之女。前玉比賣。生子。
甕主日子神。此神。娶淤加美神之女。比那良志毘賣。（此神名以音）生子。多比理岐志麻
流美神。（此神名以音）此神。娶比比羅木之其花麻豆美神（木上三字花下三字以音）之女。活玉前玉比賣

神。生子。美呂浪神。美呂二字以音此神。娶敷山主神之女。青沼馬沼押比賣。生子。布忍富鳥鳴海神。此神。娶若晝女神。生子。天日腹大科度美神。度美二字以音此神。娶天狹霧神之女。遠津待根神。生子。遠津山岬多良斯神。

右件自八嶋士奴美神以下。遠津山岬帶神以前。稱十七世神。

故大國主神。坐出雲之御大之御前時。自波穗。乘天之羅摩船而。內剝鵝皮剝。爲衣服。有歸來神。爾雖問其名。不荅。且雖問所從之諸神。皆白不知。爾多邇具久白言。自多下四字以音此者久延毘古必知之。卽召久延毘古。問時。荅白此者神產巢日神之御子。少名毘古那神。自毘下三字以音故爾白上於神產巢日御祖命者。荅告此者實我子也。於子之中。自我手俣久岐斯子也。自久下三字以音故與汝葦原色許男命。爲兄弟而。作堅其國。故自爾。大穴牟遲與少名毘古那二柱神。相並。作堅此國。然後者。其少名毘古那神者。度于常世國也。故顯白其少名毘古那神。所謂久延毘古者。於今者山田之曾富騰者也。此神者。足雖不行。盡知天下之事神也。於是大國主神愁而。告吾獨何能得作此國。孰神與吾能相作此國耶。是時。有光海。依來之神。其神言。能治我前者。吾能共與相作成。若不然者。國難成。爾大國主神曰。然者。治奉之狀奈何。荅言吾者。伊都岐奉于倭之青垣東山上。

此者坐御諸山上神也。故其大年神。娶神活須毘神之女。伊怒比賣。生子。大國御魂神。次韓神。次曾富理神。次白日神。次聖神。五神 又娶香用比賣。此神名以音。生子。大香山戸臣神。次御年神。二柱 又娶天知迦流美豆比賣。訓天如天。亦自知下六字以音。生子。奧津日子神。次奧津比賣命。亦名大戸比賣神。此者諸人以拜竈神者也。次大山上咋神。亦名山末之大主神。此神者。坐近淡海國之日枝山。亦坐葛野之松尾。用鳴鏑神者也。次庭津日神。次阿須波神。此神名以音。次波比岐神。此神名以音。次香山戸臣神。次羽山戸神。次庭高津日神。次大土神。亦名土之御祖神。九神

上件大年神之子。自大國御魂神以下。大土神以前。并十六神。

羽山戸神。娶大氣都比賣神。自氣下四字以音。生子。若山咋神。次若年神。次妹若沙那賣神。自沙下三字以音。次彌豆麻岐神。自彌下四字以音。次夏高津日神。亦名夏之賣神。次秋毘賣神。次久久年神。久久二字以音。次久久紀若室葛根神。久久紀三字以音。

上件羽山戸神之子。自若山咋神以下。若室葛根神以前。并八神。

天照大御神之命以。豐葦原之千秋長五百秋之水穗國者。我御子正勝吾勝勝速日天忍穗耳命之所知國。言因賜而。天降也。於是天忍穗耳命。於天浮橋多多志此三字以音。而。詔之。豐葦原之千秋長五百秋之水穗國者。伊多久佐夜藝弖此七字以音。有

祁理。此二字以音。下效此。告而更還上。請于天照大御神。爾高御產巢日神天照大御神之命以。於天安河之河原。神集八百萬神集而。思金神令思而詔。此葦原中國者。我御子之所知國。言依所賜之國也。故以爲於此國道速振荒振國神等之多在。是使何神而將言趣。爾思金神及八百萬神。議白之。天菩比神是可遣。故遣天菩比神者。乃媚附大國主神。至于三年。不復奏。是以高御產巢日神天照大御神。亦問諸神等。所遣葦原中國之天菩比神。久不復奏。亦使何神之吉。爾思金神荅白。可遣天津國玉神之子。天若日子。故爾以天之麻迦古弓。自麻下三字以音。天之波波此二字以音矢。賜天若日子而。遣。於是天若日子。降到其國。即娶大國主神之女。下照比賣。亦慮獲其國。至于八年。不復奏。故爾天照大御神高御產巢日神。亦問諸神等。天若日子久不復奏。又遣曷神以。問天若日子之淹留所由。於是諸神及思金神荅白。可遣雉名鳴女時。詔之。汝行。問天若日子狀者。汝所以使葦原中國者。言趣和其國之荒振神等之者也。何至于八年。不復奏。故爾鳴女自天降到。居天若日子之門湯津楓上而。言委曲如天神之詔命。爾天佐具賣。此三字以音聞此鳥言而。語天若日子言。此鳥者。其鳴音甚惡。故可射殺云進。即天若日子。持天神所賜天之波士弓。天之加久矢。射殺其雉。爾其

矢。自雉胸通而。逆射上。逮坐天安河之河原。天照大御神。高木神之御所。是高木神者、高御產巢日神之別名。故高木神。取其矢見者。血著其矢羽。於是高木神。告之此矢者。所賜天若日子之矢。即示諸神等。詔者。或天若日子。不誤命。爲射惡神之矢之至者。不中天若日子。或有邪心者。天若日子。於此矢麻賀禮（此三字以音）云而。取其矢。自其矢穴。衝返下者。中天若日子。寢胡床之高胸坂。以死。（此還矢可恐之本也）亦其雉不還。故於今諺。曰雉之頓使本是也。故天若日子之妻下照比賣之哭聲。與風響。到天。於是在天天若日子之父。天津國玉神。及其妻子聞。而。降來。哭悲。乃於其處作喪屋而。河鴈爲岐佐理持。（自岐下三字以音）鷺爲掃持。翠鳥爲御食人。雀爲碓女。雉爲哭女。如此行定而。日八日夜八夜以遊也。此時阿遲志貴高日子根神（自阿下四字以音）到而。弔天若日子之喪時。自天降到。天若日子之父、亦其妻。皆哭云。我子者不死有祁理。（此二字以音。下效此）我君者不死坐祁理云。取懸手足而。哭悲也。其過所以者。此二柱神之容姿。甚能相似。故是以過也。於是阿遲志貴高日子根神大怒曰。我者愛友故弔來耳。何吾比穢死人云而。拔所御佩之十掬劍。切伏其喪屋。以足蹶離遣。此者在美濃國藍見河之河上。喪山之者也。其持所切大刀名。謂大量。亦名謂神度劍。（度字以音）故阿治志貴高日子根神者。忿而飛去之時。其伊呂

妹高比賣命。思顯其御名故。歌曰。阿米那流夜。淤登多那婆多能。宇那賀世流。多麻能美須麻流。美須麻流邇。阿那陀麻波夜。美多邇。布多和多良須。阿治志貴。多迦比古泥能。迦微曾也。此歌者。夷振也。於是天照大御神詔之。亦遣曷神者吉。爾思金神及諸神白之。坐天安河河上之天石屋。名伊都之尾羽張神。是可遣。伊都二字以音若亦非此神者。其神之子建御雷之男神。此應遣。且其天尾羽張神者。逆塞上天安河之水而。塞道居故。他神不得行。故別遣天迦久神。可問。故爾使天迦久神。問天尾羽張神之時。荅白恐之。仕奉。然於此道者。僕子建御雷神可遣。乃貢進。爾天鳥船神。副建御雷神而遣。是以此二神。降到出雲國伊那佐之小濱而。伊那佐三字以音拔十掬劒。逆刺立于浪穗。趺坐其劒前。問其大國主神言。天照大御神高木神之命以。問使之。汝之宇志波祁流。此五字以音葦原中國者。我御子之所知國。言依賜。故汝心奈何。爾荅白之。僕者不得白。我子八重言代主神。是可白。然。爲鳥遊取魚而。往御大之前。未還來。故爾遣天鳥船神。徵來八重事代主神而。問賜之時。語其父大神言。恐之。此國者。立奉天神之御子。即蹈傾其船而。天逆手矣。於青柴垣打成而。隱也。訓柴云布斯故爾問其大國主神。今汝子事代主神。如此白訖。亦有可白子乎。於是亦白之。亦我子有建御名方神。除此者無也。如此

白之間。其建御名方神。千引石。擎手末而來。言誰來我國而。忍忍如此物言。然欲爲力競。故我先欲取其御手。故令取其御手者。即取成立氷。亦取成劍刄。故爾懼而退居。爾欲取其建御名方神之手。乞歸而取者。如取若葦。搤批而投離者。即逃去。故追往而。迫到科野國之洲羽海。將殺時。建御名方神白。恐。莫殺我。除此地者。不行他處。亦不違我父大國主神之命。不違八重事代主神之言。此葦原中國者。隨天神御子之命獻。故更且還來。問其大國主神。汝子等。事代主神。建御名方神二神者。隨天神御子之命。勿違白訖。故汝心奈何。爾答白之。僕子等二神隨白。僕之不違。此葦原中國者。隨命既獻也。唯僕住所者。如天神御子之天津日繼所知之。登陀流(此三字以音下效此)天之御巢而。於底津石根。宮柱布斗斯理(此四字以音)於高天原。氷木多迦斯理(多迦斯理四字以音)而。治賜者僕者。於百不足八十坰手隱而侍。亦僕子等。百八十神者。即八重事代主神。爲神之御尾前而。仕奉者。違神者非也。如此之白而。(乃)(隱)(也)。(故)(隨)(白)(而)。於出雲國之多藝志之小濱。造天之御舍(多藝志三字以音)而。水戸神之孫。櫛八玉神。爲膳夫。獻天御饗之時。禱白而。櫛八玉神化鵜。入海底。咋出底之波邇(此二字以音)作天八十毘良迦(此三字以音)而。鎌海布之柄。作燧臼。以海蓴之柄作燧杵而。鑽出火云。是我所燧火者。於高天原者。神產巣日御祖命之登陀流

天之新巢之凝烟（訓凝烟云州須）之八拳垂摩弖燒擧（摩弖二字以音）地下者。於底津石根燒凝而。栲
繩之千尋繩打延。爲釣海人之。口大之尾翼鱸（訓鱸云須受岐）佐和佐和邇（此五字以音）控依騰而。
打竹之登遠遠登遠遠邇（此七字以音）獻天之眞魚咋也。故建御雷神返參上。復奏言向
和平葦原中國之狀。爾天照大御神高木神之命以。詔太子正勝吾勝勝速日天
忍穗耳命。今平訖葦原中國之白。故隨言依賜。降坐而知看。爾其太
子正勝吾勝勝速日天忍穗耳命荅白。僕者。將降裝束之間。子生出。名天邇岐
志國邇岐志（自邇至志以音）天津日高日子番能邇邇藝命。此子應降也。此御子者。御合
高木神之女。萬幡豐秋津師比賣命。生子。天火明命。次日子番能邇邇藝命（二柱）
也。是以隨白之。科詔日子番能邇邇藝命。此豐葦原水穗國者。汝將知國。言依賜。
故隨命以可天降。爾日子番能邇邇藝命。將天降之時。居天之八衢而。上光
高天原。下光葦原中國之神。於是有。故爾天照大御神高木神之命以。詔天宇受
賣神。汝者雖有手弱女人。與伊牟迦布神（自伊至布以音）面勝神。故專汝往將問者。吾御子
爲天降之道。誰如此而居。故問賜之時。荅白。僕者國神。名猨田毘古神也。所
以出居者。聞天神御子天降坐。故。仕奉御前而。參向之侍。爾天兒屋命。布刀
玉命。天宇受賣命。伊斯許理度賣命。玉祖命。幷五伴緒矣。支加而。天降也。於是

副賜其遠岐斯(此三字以音)八尺勾璁鏡。及草那藝劒。亦常世思金神。手力男神。天石門別神而。詔者。此之鏡者。專為我御魂而。如拜吾前。伊都岐奉。次思金神者。取持前事為政。此二柱神者。拜祭佐久久斯侶伊須受能宮。(自佐至能以音)次登由宇氣神。此者坐外宮之度相神者也。次天石戶別神。亦名謂櫛石窻神。亦名謂豐石窻神。此神者。御門之神也。次手力男神者。坐佐那縣也。故其天兒屋命者。(中臣連等之祖)布刀玉命者。(忌部首等之祖)天宇受賣命者。(猨女君等之祖)伊斯許理度賣命者。(鏡作連等之祖)玉祖命者。(玉祖連等之祖)故爾詔天津日子番能邇邇藝命而。離天之石位。押分天之八重多那(此二字以音)雲而。伊都能知和岐知和岐弖。(自伊以下十字以音)於天浮橋。宇岐士摩理。蘇理多多斯弖。(自宇以下十一字亦以音)天降坐于竺紫日向之高千穗之久士布流多氣。(自久以下六字以音)故爾天忍日命。天津久米命二人。取負天之石靫。取佩頭椎之大刀。取持天之波士弓。手挾天之眞鹿兒矢。立御前而。仕奉。故其天忍日命。(此者大伴連等之祖)天津久米命。(此者久米直等之祖也)於是詔之。此地者。向韓國眞來通笠沙之御前而。朝日之直刺國。夕日之日照國也。故此地甚吉地詔而。於底津石根宮柱布斗斯理。於高天原氷椽多迦斯理而坐也。故爾詔天宇受賣命。此立御前所仕奉。猨田毘古大神者。專所顯申之汝送奉。亦其神御名者。汝負仕奉。是以猨女君等。負其猨田毘古之男神

名而。女呼猨女君之事是也。故其猨田毘古神坐阿邪訶（此三字以音地名）時。爲漁而於比良夫貝（自比至夫以音）其手見咋合而。沈溺海鹽。故其沈居底之時名。謂底度久御魂（度久二字以音）其海水之都夫多都時名。謂都夫多都御魂（自都下四字以音）其阿和佐久時名。謂阿和佐久御魂（自阿至久以音）於是送猨田毘古神而還到。乃悉追聚鰭廣物鰭狹物以。問言汝者天神御子仕奉耶之時。諸魚皆仕奉白之中。海鼠不白。爾天宇受賣命。謂海鼠云。此口乎。不荅之口而。以紐小刀。拆其口。故於今海鼠口拆也。是以御世嶋之速贄獻之時。給猨女君等也。於是天津日高日子番能邇邇藝能命。於笠沙御前。遇麗美人。爾問誰女。荅白之。大山津見神之女。名神阿多都比賣（此神名以音）亦名謂木花之佐久夜毘賣（此五字以音）又問有汝之兄弟乎。荅白我姉石長比賣在也。爾詔吾欲目合汝奈何。荅白僕不得白。僕父大山津見神將白。故乞遣其父大山津見神之時。大歡喜而。副其姉石長比賣。令持百取机代之物。奉出。故爾其姉者。因甚凶醜。見畏而。返送。唯留其弟木花之佐久夜毘賣以。一宿爲婚。爾大山津見神。因返石長比賣而。大恥白送言。我之女二並立奉由者。使石長比賣者。天神御子之命。雖雪零風吹。恆如石而。常堅不動坐。亦使木花之佐久夜毘賣者。如木花之榮。榮坐宇氣比弖（自宇下四字以音）貢進。此令返石長比賣而。獨留

木花之佐久夜毘賣故。天神御子之御壽者。木花之阿摩比能微此五字以音坐。故是以至于今。天皇命等之御命不長也。故後木花之佐久夜毘賣。參出白。妾妊身。今臨產時。是天神之御子。私不可產。故請。爾詔。佐久夜毘賣。一宿哉妊。是非我子。必國神之子。爾答白。吾妊之子。若國神之子者。產不幸。若天神之御子者幸。即作無戸八尋殿。入其殿內。以土塗塞而。方產時。以火著其殿而產也。故其火盛燒時。所生之子名。火照命。此者隼人阿多君之祖。次生子名。火須勢理命。須勢理三字以音。次生子御名。火遠理命。亦名天津日高日子穗穗手見命。三柱故火照命者。爲海佐知毘古此四字以音下效此。而。取鰭廣物鰭狹物。火遠理命者。爲山佐知毘古而取毛麤物毛柔物。爾火遠理命。謂其兄火照命。各相易佐知欲用。三度雖乞。不許。然遂纔得相易。爾火遠理命。以海佐知。釣魚。都不得一魚。亦其鉤失海。於是其兄火照命。乞其鉤曰。山佐知母。己之佐知佐知。海佐知母。己之佐知佐知。今各謂返佐知之時。佐知二字以音。其弟火遠理命答曰。汝鉤者。釣魚不得一魚。遂失海。然。其兄强乞徵。故其弟破御佩之十拳劒。作五百鉤。雖償不取。亦作一千鉤。雖償。不受。云猶欲得其正本鉤。於是其弟。泣患居海邊之時。鹽椎神來問曰。何虛空津日高之。泣患所由。答言。我與兄易鉤而。失其鉤。是乞其

鉤故。雖償多鉤。不受。云猶欲得其本鉤。故泣患之。爾鹽椎神。云我爲汝命。作善議。即造无間勝間之小船。載其船。以敎曰。我押流其船者。差暫往。將有味御路。乃乘其道往者。如魚鱗所造之宮室。其綿津見神之宮者也。到其神御門者。傍之井上。有湯津香木。故坐其木上者。其海神之女。見相議者也。訓香木云加都良 故隨敎。少行。備如其言。即登其香木以坐。爾海神之女。豐玉毘賣之從婢。持玉器。將酌水之時。於井有光。仰見者。有麗壯夫。訓壯夫云遠登古下效此 以爲甚異奇。爾火遠理命。見其婢。乞欲得水。婢乃酌水。入玉器貢進。爾不飮水。解御頸之璵。含口。唾入其玉器。於是其璵。著器。婢不得離璵。故璵任著。以進豐玉毘賣命。爾見其璵。問婢曰。若人有門外哉。答曰。有人坐我井上香木之上。甚麗壯夫也。益我王而。甚貴。故其人。乞水故。奉水者。不飮水。唾入此璵。是不得離。故任入將來而獻。爾豐玉毘賣命。思奇。出見。乃見感。目合而。白其父曰。吾門有麗人。爾海神自出見。云此人者。天津日高之御子。虛空津日高矣。即於內率入而。美智皮之疊敷八重。亦絁疊八重。敷其上。坐其上而。具百取机代物。爲御饗。即令婚其女豐玉毘賣。故至三年。住其國。於是火遠理命。思其初事而。大一歎。故豐玉毘賣命。聞其歎以。白其父言。三年雖住。恒無歎。今夜

爲大一歎。若有何由故。其父大神。問其聟夫曰。今旦聞我女之語云。三年雖坐。恒無歎。今夜爲大歎。若有由哉。亦到此間之由奈何。爾語其大神。備如其兄罰失鉤之狀。是以海神。悉召集海之大小魚問曰。若有取此鉤魚乎。故諸魚白之。頃者赤海鯽魚。於喉鯁。物不得食愁言。故必是取。於是探赤海鯽魚之喉者。有鉤。卽取出而。淸洗。奉火遠理命之時。其綿津見大神誨曰之。以此鉤。給其兄時。言狀者。此鉤者。淤煩鉤。須須鉤。貧鉤。宇流鉤。云而。於後手賜。（於煩及須須亦宇流六字以音）然而其兄作高田者。汝命營下田。其兄作下田者。汝命營高田。爲然者。吾掌水故。三年之間。必其兄貧窮。若恨怨其爲然之事而攻戰者。出鹽盈珠而溺。若其愁請者。出鹽乾珠而活。如此令惚苦云。授鹽盈珠鹽乾珠幷兩箇。卽悉召集和邇魚。問曰。今天津日高之御子。虛空津日高。爲將出幸上國。誰者幾日送奉而覆奏。故各隨己身之尋長。限日而白之中。一尋和邇白。僕者。一日送。卽還來。故爾告其一尋和邇。然者汝送奉。若渡海中時。無令惶畏。卽載其和邇之頸送出。故如期。一日之內送奉也。其和邇將返之時。解所佩之紐小刀。著其頸而返。故其一尋和邇者。於今謂佐比持神也。是以備如海神之教言。與其鉤。故自爾以後。稍兪貧。更起荒心迫來。將攻之時。出

鹽盈珠而令溺。其愁請者。出鹽乾珠而救。如此令惚苦之時。稽首白。僕者自今以後。爲汝命之晝夜守護人而仕奉。故至今。其溺時之種種之態。不絕仕奉也。於是海神之女。豐玉毘賣命。自參出白之。妾已妊身。今臨產時。此念。天神之御子。不可生海原。故參出到也。爾卽於其海邊波限。以鵜羽爲葺草。造產殿。於是其產殿未葺合。不忍御腹之急。故。入坐產殿。爾將方產之時。白其日子言。凡佗國人者。臨產時。以本國之形產生。故妾今以本身爲產。願勿見妾。於是思奇其言。竊伺其方產者。化八尋和邇而。匍匐委蛇。卽見驚畏而遁退。爾豐玉毘賣命。知其伺見之事。以爲心恥。乃生置其御子而。白妾恒通海道欲往來。然伺見吾形是甚怍之。卽塞海坂而返入。是以名其所產之御子。謂天津日高日子波限建鵜葺草葺不合命。訓波限云那藝佐 訓葺草云加夜 然後者。雖恨其伺情。不忍戀心。因治養其御子之緣。附其弟玉依毘賣而。獻歌之。其歌曰。阿加陀麻波。袁佐閇比迦禮杼。斯良多麻能。岐美何余會比斯。多布斗久阿理祁理。爾其比古遲。三字以音答歌曰。意岐都登理。加毛度久斯麻邇。和賀韋泥斯。伊毛波和須禮士。余能許登碁登邇。故日子穗穗手見命者。坐高千穗宮。伍佰捌拾歲。御陵者。卽在其高千穗山之西也。是天津日高日子波限建鵜葺草葺不合命。娶其姨玉依毘賣

命。生御子名。五瀨命。次稻氷命。次御毛沼命。次若御毛沼命。亦名豐御毛沼命。亦名神倭伊波禮毘古命。四柱故御毛沼命者。跳波穗。渡坐于常世國。稻氷命者。爲妣國而。入坐海原也。

古事記上卷終

古事記中巻

神倭伊波禮毘古命〈自伊下五字以音〉與其伊呂兄五瀨命〈上伊呂二字以音〉二柱。坐高千穗宮而議云。坐何地者。平聞看天下之政。猶思東行。卽自日向發幸。御筑紫。故到豐國宇沙之時。其土人。名宇沙都比古宇沙都比賣〈此十字以音〉二人。作足一騰宮而。獻大御饗。自其地遷移而。於竺紫之岡田宮。一年坐。亦從其國上幸而。於阿岐國之多祁理宮。七年坐。〈自多下三字以音〉亦從其國。遷上幸而。於吉備之高嶋宮。八年坐。故從其國。上幸之時。乘龜甲。爲釣乍。打羽擧來人。遇于速吸門。爾喚歸。問之汝者誰也。答曰僕者國神。名宇豆毘古。又問汝者知海道乎。答曰能知。又問從而仕奉乎。答曰仕奉。故爾指度槁機。引入其御船。卽賜名號槁根津日子。〈此者倭國造等之祖。〉故從其國上行之時。經浪速之渡而。泊靑雲之白肩津。此時登美能那賀須泥毘古〈自登下九字以音〉興軍。待向以戰。爾取所入御船之楯而下立。故號其地謂楯津。於今者云日下之蓼津也。於是與登美毘古戰之時。五瀨命。於御手負登美毘古之痛矢串。故爾詔。吾者爲日神之御子。向日而戰。不良。故負賤奴之痛手。自今者。行廻而。背負日以擊。期而。自南方。廻幸之時。到血沼海。洗其御手之血。故謂血

沼海也。從其地廻幸。到紀國男之水門而詔。負賤奴之手乎死。爲男建而崩。故號其水門。謂男水門也。陵卽在紀國之竈山也。故神倭伊波禮毘古命。從其地廻幸。到熊野村之時。大熊髮出入卽失。爾神倭伊波禮毘古命。倐忽爲遠延。及御軍皆遠延而伏。（遠延二字以音）此時熊野之高倉下。（此者人名）齎一横刀。到於天神御子之伏地而。獻之時。天神御子卽寤起。詔長寢乎。故受取其横刀之時。其熊野山之荒神。自皆爲切仆。爾其惑伏御軍。悉寤起之。故天神御子。問獲其横刀之所由。高倉下答曰。己夢云。天照大神。高木神。二柱神之命以。召建御雷神而詔。葦原中國者。伊多玖佐夜藝帝阿理祁理。（此十一字以音）我之御子等。不平坐良志。（此二字以音）其葦原中國者。專汝所言向之國。故汝建御雷神可降。爾答曰。僕雖不降。專有平其國之横刀。可降。是刀（此刀名云佐士布都神。亦名云甕布都神。亦名布都御魂。此刀者坐石上神宮也。）降此刀狀者。穿高倉下之倉頂。自其墮入。（故）（建）（御）（雷）（神）（教）（曰）。（穿）（汝）（之）（倉）（頂）。（以）（此）（刀）（墮）（入）。故阿佐米余玖（自阿以下五字以音）汝取持。獻天神御子。故如夢教而。旦見己倉者。信有横刀。故以是横刀而獻耳。於是亦高木大神之命以。覺白之。天神御子。自此於奧方莫使入幸。荒神甚多。今自天遣八咫烏。故其八咫烏引道。從其立後應幸行。故隨其教覺。從其八咫烏之後幸行者。到吉野河之河尻。時作筌有取魚人。爾天神御子。問

汝者誰也。答曰僕者國神。名謂贄持之子。（此者阿陀之鵜養之祖。）從其地幸行者。生尾人。自井出來。其井有光。爾問汝者誰也。答曰僕者國神。名謂井氷鹿。（此者吉野首等祖也。）卽入其山之。亦遇生尾人。此人押分巖而出來。爾問汝者誰也。答曰僕者國神。名謂石押分之子。今聞天神御子幸行。故參向耳。（此者吉野國巢之祖。）自其地蹈穿越。幸宇陀。故曰宇陀之穿也。故爾於宇陀有兄宇迦斯（自宇以下三字以音下效此也）弟宇迦斯二人。故先遣八咫烏。問二人曰。今天神御子幸行。汝等仕奉乎。於是兄宇迦斯。以鳴鏑待射返其使。故其鳴鏑所落之地謂訶夫羅前也。將待擊云而聚軍。然不得聚軍者。欺陽仕奉而。作大殿。於其殿內作押機待時。弟宇迦斯先參向。拜曰。僕兄兄宇迦斯。射返天神御子之使。將爲待攻而聚軍。不得聚者。作殿。其內張押機。將待取。故參向顯白。爾大伴連等之祖道臣命。久米直等之祖大久米命二人。召兄宇迦斯罵詈云。伊賀（此二字以音）所作仕奉於大殿內者。意禮（此二字以音）先入。明白其將爲仕奉之狀而。卽握橫刀之手上。矛由氣（此二字以音）矢刺而追入之時。乃己所作押見打而死。爾卽控出。斬散。故其地謂宇陀之血原也。然而其弟宇迦斯之獻大饗者。悉賜其御軍。此時歌曰。宇陀能多加紀爾志藝和那波留。和賀麻都夜。志藝波佐夜良受。伊須久波斯。久治良佐夜流。古那美賀。那許波佐婆多

知曾婆能。微能那祁久袁。許紀志斐恵泥。宇波那理賀。那許波佐婆。伊知佐加紀。微能意富祁久袁。許紀陀斐恵泥。疊疊音引志夜胡志夜。此者伊碁能布曾。此五字以音阿音引志夜胡志夜。此者嘲咲者也。故其弟宇迦斯。此者宇陀水取等之祖也。自其地幸行。到忍坂大室之時。生尾土雲訓云具毛八十建。在其室待伊那流。此三字以音故爾天神御子之命。以饗賜八十建。於是宛八十建。設八十膳夫。毎人佩刀。誨其膳夫等曰。聞歌之者。一時共斬。故明將打其土雲之歌曰。意佐加能。意富牟盧夜爾。比登佐波爾岐伊理袁理。比登佐波爾。伊理袁理登母。美都美都斯。久米能古賀。久夫都都伊。伊斯都都伊。母知。宇知弖斯夜麻牟。美都美都斯。久米能古良賀。久夫都都伊。伊斯都都伊。母知。伊麻宇多婆。余良斯。如此歌而。拔刀一時打殺也。然後將擊登美毘古之時歌曰。美都美都斯。久米能古良賀。阿波布爾波。賀美良比登母登。曾泥賀母登。曾泥米都那藝弖。宇知弖志夜麻牟。又歌曰。美都美都斯。久米能古良賀。加岐母登爾。宇恵志波士加美。久知比比久。和禮波和須禮士。宇知弖斯夜麻牟。又歌曰。加牟加是能。伊勢能宇美能。意斐志爾。波比母登富呂布。志多陀美能。伊波比母登富理。宇知弖志夜麻牟。又擊兄師木弟師木之時。御軍暫疲。爾歌曰。多多那米弖。伊那佐能夜麻能。許能麻用母。伊由岐麻毛良比。多多加閉婆。和禮

波夜惠奴。志麻都登理。宇上加比賀登母。伊麻須氣爾許泥。故爾邇藝速日命。參赴。白於天神御子。聞天神御子天降坐。故。追參降來。即獻天津瑞。以仕奉也。故邇藝速日命。娶登美毘古之妹。登美夜毘賣生子。宇摩志麻遲命。（此者物部連。穗積臣。婇臣祖也。）故如此。言向平和荒夫琉神等。（夫琉二字以音）退撥不伏人等而。坐畝火之白檮原宮。治天下也。故坐日向時。娶阿多之小椅君妹。名阿比良比賣。（自阿以下五字以音）生子。多藝志美美命。次岐須美美命。二柱坐也。然更求爲大后之美人時。大久米命曰。此間有媛女。是謂神御子。其所以謂神御子者。三嶋湟咋之女。名勢夜陀多良比賣。其容姿麗美。故美和之大物主神。見感而。其美人。爲大便之時。化丹塗矢。自其爲大便之溝流下。突其美人之富登。（此二字以音。下效此）爾其美人驚而。立走伊須須岐伎。（此五字以音）乃將來其矢。置於床邊。忽成麗壯夫。即娶其美人。生子。名謂富登多多良伊須須岐比賣命。亦名謂比賣多多良伊須氣余理比賣。（是者惡其富登云事。後改名者也）故是以。謂神御子也。於是七媛女。遊行於高佐士野。（佐士二字以音）伊須氣余理比賣任其中。爾大久米命見其伊須氣余理比賣而。以歌白於天皇曰。夜麻登能。多加佐士怒袁。那那由久。袁登賣杼母。多禮袁志摩加牟。爾伊須氣余理比賣者。立其媛女等之前。乃天皇見其媛女等而。御心知伊須氣余理比賣立於最前。以歌答曰。

加都賀都都母。伊夜佐岐陀弖流。延袁斯麻加牟。爾大久米命。以天皇之命。詔其伊須氣余理比賣之時。見其大久米命黥利目而。思奇歌曰。阿米都都。知杼理麻斯登登。那杼佐祁流斗米。爾大久米命答歌曰。袁登賣爾。多陀爾阿波牟登。和加佐祁流斗米。故其孃子。白之仕奉也。於是其伊須氣余理比賣命之家。在狹井河之上。天皇幸行其伊須氣余理比賣之許。一宿御寢坐也。（其河謂佐韋河由者。於其河邊。山由理草多在。故取其山由理草之名。號佐韋河也。山由理草之本名云佐韋也。）後其伊須氣余理比賣。參入宮内之時。天皇御歌曰。阿斯波良能。志祁去岐袁夜邇。須賀多多美。伊夜佐夜斯岐弖。和賀布多理泥斯。然而阿禮坐之御子名。日子八井命。次神八井耳命。次神沼河耳命。（三柱）故天皇崩後。其庶兄當藝志美美命。娶其嫡后伊須氣余理比賣之時。將殺其三弟而。謀之間。其御祖伊須氣余理比賣患苦而。以歌令知其御子等。歌曰。佐韋賀波用。久毛多知和多理。宇泥備夜麻。許能波佐夜藝奴。加是布加牟登須。又歌曰。宇泥備夜麻。比流波久毛登韋。由布佐禮婆。加是布加牟登曾。許能波佐夜牙流。於是其御子聞知而驚。乃為將殺當藝志美美之時。神沼河耳命。曰其兄神八井耳命。那泥（此二字以音）汝命。持兵入而。殺當藝志美美。故持兵入以。將殺之時。手足和那那岐弖（此五字以音）不得殺。故爾其弟神沼河耳命。乞取其兄所持之兵。入殺

當藝志美美。故亦稱其御名。謂建沼河耳命。爾神八井耳命。讓弟建沼河耳命曰。吾者。不能殺仇。汝命既得殺仇。故吾雖兄。不宜爲上。是以汝命爲上。治天下。僕者。扶汝命。爲忌人而仕奉也。故其日子八井命者。茨田連。手嶋連之祖。神八井耳命者。意富臣。小子部連。坂合部連。火君。大分君。阿蘇君。筑紫三家連。雀部臣。雀部造。小長谷造。都祁直。伊余國造。科野國造。道奧石城國造。常道仲國造。長狹國造。伊勢船木直。尾張丹羽臣。嶋田臣等之祖也。神沼河耳命者。治天下也。凡此神倭伊波禮毘古天皇。御年壹佰參拾漆歲。御陵在畝火山之北方白檮尾上也。

神沼河耳命。坐葛城高岡宮。治天下也。此天皇。娶師木縣主之祖。河俣毘賣。生御子。師木津日子玉手見命。一柱。天皇。御年肆拾伍歲。御陵在衝田岡也。

師木津日子玉手見命。坐片鹽浮穴宮。治天下也。此天皇。娶河俣毘賣之兄。縣主波延之女。阿久斗比賣。生御子。常根津日子伊呂泥命。自伊下三字以音 次大倭日子鉏友命。次師木津日子命。此天皇之御子等。并三柱之中。大倭日子鉏友命者。治天下。次師木津日子命之子。二王坐。一子孫者。伊賀須知之稻置。那婆理之稻置。三野之稻置之祖。一子。和知都美命者。坐淡道之御井宮。故此王。有二女。兄名蠅伊呂泥。亦名意富夜麻登久邇阿禮比賣命。弟名蠅伊呂杼也。天皇。御年肆拾玖歲。御陵在畝火山

之美富登也。

大倭日子鉏友命。坐輕之境岡宮。治天下也。此天皇。娶師木縣主之祖。賦登麻和訶比賣命。亦名飯日比賣命。生御子。御眞津日子訶惠志泥命。（自訶下四字以音）次多藝志比古命。（二柱）故御眞津日子訶惠志泥命者。治天下也。次當藝志比古命者。（血沼之別。多遲麻之竹別、葦井之稻置之祖。）天皇。御年肆拾伍歲。御陵在畝火山之眞名子谷上也。

御眞津日子訶惠志泥命。坐葛城掖上宮。治天下也。此天皇。娶尾張連之祖。奧津余曾之妹。名余曾多本毘賣命。生御子。天押帶日子命。次大倭帶日子國押人命。（二柱）故弟帶日子國忍人命者。治天下也。兄天押帶日子命者。（春日臣。大宅臣。粟田臣。小野臣。柿本臣。壹比韋臣。大坂臣。阿那臣。多紀臣。羽栗臣。知多臣。牟邪臣。都怒山臣。伊勢飯高君。壹師君。近淡海國造之祖也。）天皇。御年玖拾參歲。御陵在掖上博多山上也。

大倭帶日子國押人命。坐葛城室之秋津嶋宮。治天下也。此天皇。娶姪忍鹿比賣命。生御子。大吉備諸進命。次大倭根子日子賦斗邇命。（二柱。自賦下三字以音）故大倭根子日子賦斗邇命者。治天下也。天皇。御年壹佰貳拾參歲。御陵在玉手岡上也。

大倭根子日子賦斗邇命。坐黑田廬戸宮。治天下也。此天皇。娶十市縣主之祖。大目之女。名細比賣命。生御子。大倭根子日子國玖琉命。（一柱。玖琉二字以音）又娶春日之千

千速眞若比賣。生御子。千千速比賣命。柱一 又娶意富夜麻登玖邇阿禮比賣命。生御子。夜麻登登母母曾毘賣命。次日子刺肩別命。次比古伊佐勢理毘古命。亦名大吉備津日子命。次倭飛羽矢若屋比賣。柱四 又娶其阿禮比賣命之弟。蠅伊呂杼。生御子。日子寤間命。次若日子建吉備津日子命。柱二 此天皇之御子等。幷八柱。男王五。女王三。故大倭根子日子國玖琉命者。治天下也。大吉備津日子命。與若建吉備津日子命。二柱相副而。於針間氷河之前。居忌瓮而。針間爲道口以。言向和吉備國也。故此大吉備津日子命者。吉備上道臣之祖也。次若日子建吉備津日子命者。吉備下道臣。笠臣祖。次日子寤間命者。針間牛鹿臣之祖也。次日子刺肩別命者。高志之利波臣。豐國之國前臣。五百原君。角鹿海直之祖也。 天皇。御年壹佰陸歲。御陵在片岡馬坂上也。

大倭根子日子國玖琉命。坐輕之堺原宮。治天下也。此天皇。娶穗積臣等之祖。內色許男命。色許二字以音。下效此。妹。內色許賣命。生御子。大毘古命。次少名日子建猪心命。次若倭根子日子大毘毘命。柱三 又娶內色許男命之女。伊賀迦色許賣命。生御子。比古布都押之信命。自比至都以音。又娶河內青玉之女。名波邇夜須毘賣。生御子。建波邇夜須毘古命。柱一 此天皇之御子等。幷五柱。故若倭根子日子大毘毘命者。

治天下也。其兄大毘古命之子。建沼河別命者。阿倍臣等之祖。次比古伊那許志別命。自比至志六字以音。此者膳臣之祖也。比古布都押之信命。娶尾張連等之祖意富那毘之妹。葛城之高千那毘賣。那毘二字以音。生子。味師內宿禰。此者山代內臣之祖也。又娶木國造之祖。宇豆比古之妹。山下影日賣。生子。建內宿禰。此建內宿禰之子。幷九。男七。女二。波多八代宿禰者。波多臣。林臣。波美臣。星川臣。淡海臣。長谷部君之祖也。次許勢小柄宿禰者。許勢臣。雀部臣。輕部臣之祖也。次蘇賀石河宿禰者。蘇我臣。川邊臣。田中臣。高向臣。小治田臣。櫻井臣。岸田臣等之祖也。次平群都久宿禰者。平群臣。佐和良臣。馬御樴連等祖也。次木角宿禰者。木臣。都奴臣。坂本臣之祖。次久米能摩伊刀比賣。次怒能伊呂比賣。次葛城長江曾都毘古者。玉手臣。的臣。生江臣。阿藝那臣等之祖也。又若子宿禰。江野財臣之祖。此天皇御年。伍拾漆歲。御陵在劍池之中岡上也。

若倭根子日子大毘毘命。坐春日之伊邪河宮。治天下也。此天皇。娶且波之大縣主。名由碁理之女。竹野比賣。生御子。比古由牟須美命。一柱。此王名以音。又娶庶母伊賀迦色許賣命。生御子。御眞木入日子印惠命。印惠二字以音。次御眞津比賣命。二柱。又娶丸邇臣之祖。日子國意祁都命之妹。意祁都比賣命。意祁都三字以音。生御子。日子坐王。一柱。又娶葛城之垂見宿禰之女。鸇比賣。生御子。建豐波豆羅和氣王。一柱。自波下五字以音。此

天皇之御子等。并五柱。男王四。女王一。故御眞木入日子印惠命者。治天下也。其兄比古由牟須美王之子。大筒木垂根王。次讚岐垂根王。二王。讚岐二字以音。此二王之女五柱坐也。次日子坐王。娶山代之荏名津比賣。亦名苅幡戸辨。此一字以音。生子。大俣王。次小俣王。次志夫美宿禰王。三柱 又娶春日建國勝戸賣之女。名沙本之大闇見戸賣。生子。沙本毘古王。次袁邪本王。次沙本毘賣命。亦名佐波遲比賣。此沙本毘賣命者。爲伊久米天皇之后。自沙本毘古以下三王名皆以音。次室毘古王。四柱 又娶近淡海之御上祝以伊都玖。此三字以音。天之御影神之女。息長水依比賣。生子。丹波比古多多須美知能宇斯王。此王名以音。次水之穗眞若王。次神大根王。亦名八瓜入日子王。次水穗五百依比賣。次御井津比賣。五柱 又娶其母弟袁祁都比賣命。生子。山代之大筒木眞若王。次比古意須王。次伊理泥王。三柱。此二王名以音。凡日子坐王之子。并十一王。故兄大俣王之子。曙立王。次菟上王。二柱 此曙立王者。伊勢之品遲部君。伊勢之佐那造之祖。菟上王者。比賣陀君之祖。次小俣王者。當麻勾君之祖。次志夫美宿禰王者。佐佐君之祖也。次沙本毘古王者。日下部連。甲斐國造之祖。次袁邪本王者。葛野之別。近淡海蚊野之別祖也。次室毘古王者。若狹之耳別之祖。其美知能宇志王。娶丹波之河上之摩須郎女。生子。比婆須比賣命。次眞砥野比賣命。次弟比賣命。次朝廷別王。四柱

此朝廷別王者。三川之穗別之祖。此美知能宇斯王之弟。水穗眞若王者。近淡海之安直之祖。次神大根王者。三野國之本巣國造。長幡部連之祖。次山代之大筒木眞若王。娶同母弟伊理泥王之女。丹波能阿治佐波毘賣。生子。迦邇米雷王。迦邇米三字以音。此王。娶丹波之遠津臣之女。名高材比賣。生子。息長宿禰王。此王娶葛城之高額比賣。生子。息長帶比賣命。次虚空津比賣命。次息長日子王。三柱。此王者。吉備品遲君。針間阿宗君之祖。又息長宿禰王。娶河俣稻依毘賣。生子。大多牟坂王。多牟二字以音。此者多遲摩國造之祖也。上所謂建豐波豆羅和氣王者。道守臣。忍海部造。御名部造。稻羽忍海部。丹波之竹野別。依網之阿毘古等之祖也。天皇。御年陸拾參歲。御陵在伊邪河之坂上也。

御眞木入日子印惠命。坐師木水垣宮。治天下也。此天皇。娶木國造。名荒河刀辨之女。刀辨二字以音。遠津年魚目目微比賣。生御子。豐木入日子命。次豐鉏入日賣命。二柱。又娶尾張連之祖。意富阿麻比賣。生御子。大入杵命。次八坂之入日子命。次沼名木之入日賣命。次十市之入日賣命。四柱。又娶大毘古命之女。御眞津比賣命。生御子。伊玖米入日子伊沙知命。伊久米伊沙知六字以音。次伊邪能眞若命。自伊至能以音。次國片比賣命。次千千都久和此三字以音比賣命。次伊賀比賣命。次倭日子命。六柱。此天皇之御子等。幷

十二柱。男王七、女王五也。故伊久米伊理毘古伊佐知命者。治天下也。次豐木入日子命
者。上毛野(君)。下毛野君等之祖也。妹豐鉏比賣命拜祭伊勢大神之宮也。次大入杵命者。能登臣之祖也。次倭日子命
命。此王之時。始而於陵立人垣此天皇之御世。疫病多起。人民死爲盡。爾天皇愁歎而。坐神牀
之夜。大物主大神。顯於御夢曰是者我之御心。故以意富多多泥古而。令祭我御
前者。神氣不起。國安平。是以驛使班于四方。求謂意富多多泥古人之時。於
河內之美努村。見得其人貢進。爾天皇問賜之汝者誰子也。答曰僕者大物主大
神。娶陶津耳命之女。活玉依毘賣。生子。名櫛御方命之子。飯肩巢見命之子。建
甕槌命之子。僕意富多多泥古。白。於是天皇大歡。以詔之天下平人民榮。
即以意富多多泥古命。爲神主而。於御諸山拜祭意富美和之大神前。又仰伊迦
賀色許男命。作天之八十毘羅訶。此三字以音也。定奉天神地祇之社。又於宇陀墨坂神。
祭赤色楯矛。又於大坂神。祭黑色楯矛。又於坂之御尾神。及河瀨神。悉無遺忘。以
奉幣帛也。因此而役氣悉息。國家安平也。此謂意富多多泥古人。所以知神子
者。上所云活玉依毘賣。其容姿端正。於是有神壯夫。其形姿威儀。於時無比。夜半
之時。倏忽到來。故相感。共婚供住之間。未經幾時。其美人姙身。爾父母怪其姙身

之事。問其女曰、汝者自姙。無夫何由姙身乎。答曰、有麗美壯夫。不知其姓名。毎夕到來供住之間。自然懷姙。是以其父母欲知其人、誨其女曰、以赤土散床前。以閇蘇此二字以音紡麻貫針、刺其衣襴。故如敎而、旦時見者、所著針麻者、自戸之鉤穴控通而出。唯遺麻者三勾耳。爾卽知自鉤穴出之狀而、從糸尋行者、至美和山而。留神社。故知其神子。故因其麻之三勾遺而。名其地謂美和也。此意富多多泥古命者、神君鴨君之祖。又此之御世。大毘古命者。遣高志道。其子建沼河別命者。遣東方十二道而。令和平其麻都漏波奴自麻下五字以音人等。又日子坐王者。遣旦波國。令殺玖賀耳之御笠。此人名者也。玖賀二字以音故大毘古命。罷往於高志國之時。服腰裳少女。立山代之幣羅坂而歌曰。古波夜。美麻紀伊理毘古波夜。美麻紀伊理毘古波夜。意能賀袁袁。奴須美斯勢牟登。斯理都斗用。伊由岐多賀比。麻幣都斗用。伊由岐多賀比。宇迦迦波久斯良爾登。美麻紀伊理毘古波夜。於是大毘古命。思怪返馬。問其少女曰。汝所謂之言。何言。爾少女答曰。吾勿言。唯爲詠歌耳。卽不見其所如而忽失。故大毘古命。更還參上。請於天皇時。天皇答詔之。此者爲。在山代國我之庶兄建波邇安王。起邪心之表耳。波邇二字以音伯父。興軍宜行。卽副丸邇臣之祖。日子國夫玖命而遣時。卽於丸邇坂居忌瓮而罷往。於是到

山代之和訶羅河時。其建波邇安王。興軍待遮。各中挾河而。對立相挑。故號其地。謂伊杼美。今謂伊豆美也。爾日子國夫玖命。乞云其廂人先忌矢可彈。爾其建波爾安王雖射。不得中。於是國夫玖命彈矢者。卽射建波邇安王而。死。故其軍悉破而逃散。爾追迫其逃軍。到久須婆之度時。皆被迫窘而。屎出。懸於褌。故號其地。謂屎褌。今者謂久須婆。又遮其逃軍以斬者。如鵜浮於河。故號其河謂鵜河也。亦斬波布理其軍士。故。號其地。謂波布理曾能。自波下五字以音 如此平訖。參上覆奏。

故大毘古命者。隨先命而。罷行高志國。爾自東方所遣建沼河別。與其父大毘古共。往遇于相津。故其地謂相津也。是以各和平所遣之國政而。覆奏。爾天下太平。人民富榮。於是初令貢男弓端之調。女手末之調。故稱其御世。謂所知初國之御眞木天皇也。又是之御世。作依網池。亦作輕之酒折池也。天皇。御歲壹佰陸拾捌歲。御陵在山邊道勾之岡上也。

伊久米伊理毘古伊佐知命。坐師木玉垣宮。治天下也。此天皇。娶沙本毘古命之妹。佐波遲比賣命。生御子。品牟都和氣命。一柱 又娶旦波比古多多須美知能宇斯王之女。氷羽州比賣命。生御子。印色之入日子命。印色二字以音 次大帶日子淤斯呂和氣命。自淤至氣五字以音 次大中津日子命。次倭比賣命。次若木入日子命。五柱 又娶其氷羽

州比賣命之弟。沼羽田之入毘賣命。生御子。沼帶別命。次伊賀帶日子命。二柱又娶其沼羽田之入日賣命之弟。阿邪美能伊理毘賣命。此女王名以音生御子。伊許婆夜和氣命。次阿邪美都比賣命。二柱此二王名以音又娶大筒木垂根王之女。迦具夜比賣命。生御子。袁邪辨王。一柱又娶山代大國之淵之女。苅羽田刀辨。此二字以音生御子。落別王。次五十日帶日子王。次伊登志別王。伊登志三字以音又娶其大國之淵之女。弟苅羽田刀辨。生御子。石衝別王。次石衝毘賣命。亦名布多遲能伊理毘賣命。二柱凡此天皇之御子等。十六王。男王十三。女王三。故大帶日子淤斯呂和氣命者。治天下也。御身長。一丈二寸。御脛長。四尺一寸也。次印色入日子命者。作血沼池。又作狹山池。又作日下之高津池。又坐鳥取之河上宮。令作横刀壹仟口。是奉納石上神宮。卽坐其宮。定河上部也。次大中津日子命者。山邊之別。三枝之別。稻木之別。阿太之別。尾張國之三野別。吉備之石无別。許呂母之別。高巢鹿之別。飛鳥君。牟禮之別等祖也。次倭比賣命者。拜祭伊勢大神宮也。次伊許婆夜和氣王者。沙本穴太部之別祖也。次阿邪美都比賣命者。嫁稻瀨毘古王。次落別王者。小月之山君。三川之衣君之祖也。次五十日帶日子王者。春日山君。高志池君。春日部君之祖。次伊登志和氣王者。因無子而。爲子代。定伊(登)(志)部。次石衝別王者。羽咋君。三尾君之祖。次布多

遲能伊理毘賣命者。爲倭建命之后。此天皇。以沙本毘賣爲后之時。沙本毘賣命之兄。
沙本毘古王。問其伊呂妹曰。孰愛夫與兄歟。答曰愛兄。爾沙本毘古王謀曰。汝
寔思愛我者。將吾與汝治天下。而。卽作八鹽折之紐小刀。授其妹曰。以此小刀。刺
殺天皇之寢。故天皇。不知其之謀而。枕其后之御膝。爲御寢坐也。爾其后以
紐小刀。爲刺其天皇之御頸。三度擧而。不忍哀情。不能刺頸而。泣淚落溢
於御面。乃天皇。驚起。問其后曰。吾見異夢。從沙本方。暴雨零來。急沾吾面。又錦
色小蛇。纏繞我頸。如此之夢。是有何表也。爾其后。以爲不應爭。卽白天皇言。
妾兄沙本毘古王。問妾曰。孰愛夫與兄。是不勝面問。故。妾答曰愛兄歟。爾誂
妾曰。吾與汝共治天下。故當殺天皇云而。作八鹽折之紐小刀。授妾。是以欲
刺御頸。雖三度擧。哀情忽起。不得刺頸而。泣淚落沾於御面。必有是表
焉。爾天皇。詔之吾殆見欺乎。乃與軍。擊沙本毘古王之時。其王作稻城以
待戰。此時沙本毘賣命。不得忍其兄。自後門逃出而。納其之稻城。此時其后妊身。
於是天皇。不忍其后懷妊及愛重至于三年。故。廻其軍。不
急攻。逗留如此之間。其所妊之御子。旣產。故出其御子。置稻城外。令白天
皇。若此御子矣。天皇之御子所思看者。可治賜。於是天皇詔。雖怨其兄。猶不

得忍愛其后故。卽有得后之心。是以選聚軍士之中。力士輕捷而。宜者。取其御子之時。乃掠取其母王。或髮或手。當隨取獲而。掬以控出。爾其后豫知其情。悉剃其髮。以髮覆其頭。亦腐玉緒。三重纏手。且以酒腐御衣。如全衣服。如此設備而。抱其御子。刺出城外。爾其力士等。取其御子。卽握其御祖。爾握其御髮者。御髮自落。握其御手者。玉緒且絕。握其御衣者。御衣便破。是以取獲其御子。不得其御祖。故其軍士等。還來奏言。御髮自落。御衣易破。亦所纏御手之玉緒。便絕故。不獲御祖。取得御子。爾天皇悔恨而。惡作玉人等。皆奪其地。故諺曰不得地玉作也。亦天皇。命詔其后言。凡子名。必母名。何稱是子之御名。爾答白。今當火燒稻城之時而。火中所生故。其御名宜稱本牟智和氣御子。又命詔何爲日足奉。答白取御母。定大湯坐若湯坐。宜日足奉。故隨其后白。以日足奉也。又問其后曰。汝所堅之美豆能小佩者誰解。美豆能三字以音也答白。旦波比古多多須美智能宇斯王之女。名兄比賣弟比賣。茲二女王。淨公民。故宜使也。然遂殺其沙本比古王。其伊呂妹亦從也。故率遊其御子之狀者。在於尾張之相津。二俣榲作二俣小舟而。持上來以。浮倭之市師池輕池。率遊其御子。然是御子。八拳鬚至于心前。眞事登波受。此三字以音故今聞高

往鵠之音。始爲阿藝登比。自阿下四字以音 爾遣山邊之大鶙此者人名令取其鳥。故是人。追尋其鵠。自木國到針間國。亦追越稻羽國。即到旦波國多遲麻國。追廻東方。到近淡海國。乃越三野國。自尾張國傳以。追科野國。遂追到高志國而。於和那美之水門張網。取其鳥而。持上獻。故號其水門謂和那美之水門也。亦見其鳥者。於思物言而。如思爾勿言事。於是。天皇患賜而。御寢之時。覺于御夢曰。修理我宮。如天皇之御舍者。御子必眞事登波牟。自登下三字以音 如此覺時。布斗摩邇邇占相而。求何神之心。爾祟。出雲大神之御心。故其御子。令拜其大神宮將遣之時。令副誰人者吉。爾曙立王食卜。故科曙立王。令宇氣比白。宇氣比三字以音 因拜此大神。誠有驗者。住是鷺巢池之樹鷺乎。宇氣比落。如此詔之時。宇氣比其鷺墮地死。又詔之宇氣比活爾者。更活。又在甜白檮之前葉廣熊白檮。令宇氣比枯。亦令宇氣比生。爾名賜其曙立王。謂倭者師木登美豐朝倉曙立王。登美二字以音 即曙立王。菟上王二王。副其御子遣時。自那良戶。遇跛盲。自大坂戶。亦遇跛盲。唯木戶是掖月之吉戶卜而。出行之時。毎到坐地。定品遲部也。故到於出雲。拜訖大神。還上之時。肥河之中。作黑樔橋。仕奉假宮而坐。爾出雲國造之祖。名岐比佐都美。餝青葉山而。立其河下。將獻大御食之時。其御子詔言。是於河下。如青葉山者。見山非山。若坐出雲之石硐

之曾宮。葦原色許男大神以伊都玖之祝大廷乎。問賜也。爾所遣御伴王等。聞歡
見喜而。御子者。坐檳榔之長穗宮而。貢上驛使。爾其御子。一宿婚肥長比賣。故
竊伺其美人者蛇也。即見畏遁逃。爾其肥長比賣患。光海原。自船追來。故益
見畏以。自山多和〔此二字以音〕引越御船。逃上行也。於是覆奏言。因拜大神。大御子
物詔。故參上來。故天皇歡喜。即返菟上王。令造神宮。於是天皇。因其御
子。定鳥取部鳥甘部品遲部大湯坐若湯坐。又隨其后之白。喚上美知能宇斯
王之女等。比婆須比賣命。次弟比賣命。次歌凝比賣命。次圓野比賣命。幷四柱。
然留比婆須比賣命弟比賣命二柱而。其弟王二柱者。因甚凶醜。返送本土。
於是圓野比賣。慚言同兄弟之中。以姿醜被還之事。聞於隣里。是甚慚。而到山
代國之相樂時。取懸樹枝而欲死。故號其地。謂懸木。今云相樂。又到弟國之時。
遂墮峻淵而死。故號其地。謂墮國。今云弟國也。又天皇以三宅連等之祖。
名多遲麻毛理。遣常世國。令求登岐士玖能迦玖能木實。〔自登下八字以音〕故多遲摩毛理
遂到其國。採其木實。以縵八縵矛八矛。將來之間。天皇既崩。爾多遲摩毛理。
分縵四縵矛四矛。獻于太后。以縵四縵矛四矛。獻置天皇之御陵戶而。擎其木實。
叫哭以白。常世國之登岐士玖能迦玖能木實持參上侍。遂叫哭死也。其登

岐士玖能迦玖能木實者。是今橘者也。此天皇。御年壹佰伍拾參歲。御陵在菅原之御立野中也。又其大后比婆須比賣命之時。定石祝作。又定土師部。此后者。葬狹木之寺間陵也。

大帶日子淤斯呂和氣天皇。坐纏向之日代宮。治天下也。此天皇。娶吉備臣等之祖。若建吉備津日子之女。名針間之伊那毘能大郎女。生御子。櫛角別王。次大碓命。次小碓命。亦名倭男具那命。具那二字以音次倭根子命。次神櫛王。五柱又娶八尺入日子命之女。八坂之入日賣命。生御子。若帶日子命。次五百木之入日子命。次押別命。次五百木之入日賣命。又妾之子。豐戶別王。次沼代郎女。又妾之子。沼名木郎女。次香余理比賣命。次若木之入日子王。次吉備之兄日子王。次高木比賣命。次弟比賣命。又娶日向之美波迦斯毘賣。生御子。豐國別王。又娶伊那毘能大郎女之弟。伊那毘能若郎女。自伊下四字以音生御子。眞若王。次日子人之大兄王。又娶倭建命之曾孫。名須賣伊呂大中日子王。自須至呂四字以音之女。訶具漏比賣。生御子。大枝王。凡此大帶日子天皇之御子等。所錄廿一王。不入記五十九王。幷八十王之中。若帶日子命與倭建命。亦五百木之入日子命。此三王。負太子之名。自其餘七十七王者。悉別賜國國之國造。亦和氣及稻置縣主也。故若帶日子命者。治

天下也。小碓命者。平東西之荒神。及不伏人等也。次櫛角別王者。茨田下連等之祖。次大碓命者。守君。大田君。嶋田君之祖。次神櫛王者。木國之酒部阿比古。宇陀酒部之祖。次豐國別王者。日向國造之祖。於是天皇。聞看定三野國造之祖。神大根王之女。名兄比賣弟比賣。二孃子。其容姿麗美而。遣其御子大碓命。以喚上。故其所遣大碓命。勿召上而。卽己自婚其二孃子。更求他女人。詐名其孃女而貢上。於是天皇知其他女。恒令經長眼。亦勿婚而。惚也。故其大碓命。娶兄比賣生子。押黑之兄日子王。此者三野之宇泥須和氣之祖。亦娶弟比賣生子。押黑弟日子王。此者牟宜都君等之祖。此之御世。定田部。又定東之淡水門。又定膳之大伴部。又定倭屯家。又作坂手池。卽竹植其堤也。天皇詔小碓命。何汝兄。於朝夕之大御食不參出來。專汝泥疑敎覺。泥疑二字以音下効此如此詔以後。至于五日。猶不參出。爾天皇問賜小碓命。何汝兄久不參出。若有未誨乎。答白旣爲泥疑也。又詔如何泥疑之。答白。朝署入廁之時。待捕搤批而。引闕其枝。裹薦投棄。於是天皇。惶其御子之建荒之情而。詔之西方有熊曾建二人。是不伏无禮人等。故取其人等而遣。當此之時。其御髮結額也。爾小碓命。給其姨倭比賣命之御衣御裳。以劍納于御懷而幸行。故到于熊曾建之家見者。於其

家邊軍圍三重。作室以居。於是言動爲御室樂。設備食物。故遊行其傍。待其樂日。爾臨其樂日。如童女之髮梳垂其結御髮。服其姨之御衣御裳。既成童女之姿。交立女人之中。入坐其室內。爾熊曾建兄弟二人。見感其孃子。坐於己中而。盛樂。故臨其酣時。自懷出劒。取熊曾之衣衿。以劒自其胸刺通之時。其弟建。見畏逃出。乃追至其室之椅本。取其背皮。劒自尻刺通。爾其熊曾建白言。莫動其刀。僕有白言。爾暫許押伏。於是白言。汝命者誰。爾詔吾者坐纏向之日代宮。所知大八嶋國。大帶日子淤斯呂和氣天皇之御子。名倭男具那王者也。意禮熊曾建二人。不伏無禮聞看而。取殺意禮詔而遣。爾其熊曾建白。信然也。於西方。除吾二人無建強人。然於大倭國。益吾二人而。建男者坐祁理。是以吾獻御名。自今以後。應稱倭建御子。是事白訖。卽如熟苽振折而殺也。故自其時稱御名。謂倭建命。然而還上之時。山神河神。及穴戸神。皆言向和而。參上。卽入坐出雲國。欲殺其出雲建而到。卽結友。故竊以赤檮。作詐刀。爲御佩。共沐肥河。爾倭建命。自河先上。取佩出雲建之解置横刀而。詔爲易刀。故後出雲建自河上而。佩倭建命之詐刀。於是倭建命。誂云伊奢合刀。爾各拔其刀之時。出雲建不得拔詐刀。卽倭建命拔其刀而。打殺出雲建。爾御歌曰。夜都米

佐須伊豆毛多祁流賀。波祁流多知。都豆良佐波麻岐。佐味那志爾阿波禮。故如此撥治。參上覆奏。爾天皇亦頻詔倭建命。言向和平東方十二道之荒夫琉神。及摩都樓波奴人等。而副吉備臣等之祖。名御鉏友耳建日子而。遣之時。給比比羅木之八尋矛。〔比比羅三字以音〕故受命罷行之時。參入伊勢大御神宮。拜神朝廷。卽白其姨倭比賣命者。天皇既所以思吾死乎。何擊遣西方之惡人等而。返參上來之間。未經幾時。不賜軍衆。今更平遣東方十二道之惡人等。因此思惟。猶所思看吾既死焉。患泣罷時。倭比賣命賜草那藝劒。〔那藝二字以音〕亦賜御囊而。詔若有急事。解茲囊口。故到尾張國。入坐尾張國造之祖。美夜受比賣之家。乃雖思將婚。亦思還上之時將婚。期定而。幸于東國。悉言向和平山河荒神。及不伏人等。故爾到相武國之時。其國造詐白於此野中。有大沼。住是沼中之神。甚道速振神也。於是看行其神。入坐其野。爾其國造。火著其野。故知見欺而。解開其姨倭比賣命之所給囊口而見者。火打有其裏。於是先以其御刀苅撥草。以其火打而。打出火。著向火而燒退。還出皆切滅其國造等。卽著火燒。故(其)(地)(者)於今謂燒遣也。自其入幸。渡走水海之時。其渡神興浪。廻船。不得進渡。爾其后名弟橘比賣命白之。妾易御子而入海中。御子者。所遣之

政。遂應覆奏。將入海時。以菅疊八重。皮疊八重。絁疊八重。敷于波上而。下坐其上。於是其暴浪自伏。御船得進。爾其后歌曰。佐泥佐斯。佐賀牟能。袁怒邇。毛由流肥能。本那迦邇多知弖。斗比斯岐美波母。故七日之後。其后御櫛。依于海邊。乃取其櫛。作御陵而。治置也。自其入幸。悉言向荒夫琉蝦夷等。亦平和山河荒神等而。還上幸時。到足柄之坂本。於食御粮處。其坂神。化白鹿而來立。爾卽以其咋遺之蒜片端。待打者。中其目。乃打殺也。故登立其坂。三歎詔云。阿豆麻波夜。自阿下五字以音也故號其國謂阿豆麻也。卽自其國越出甲斐。坐酒折宮之時。歌曰。邇比婆理。都久波袁須疑弖。伊久用加泥都流。爾其御火燒之老人。續御歌以歌曰。迦賀那倍弖。用邇波許許能。用比邇波。登袁加袁。是以譽其老人。卽給東國造也。自其國越科野國。乃言向科野之坂神而。還來尾張國。入坐先日所期美夜受比賣之許。於是獻大御食之時。其美夜受比賣。捧大御酒盞以獻。爾美夜受比賣。其於意須比之襴。意須比三字以音著月經。故見其月經。御歌曰。比佐迦多能。阿米能迦具夜麻。斗迦麻邇。佐和多流久毘。比波煩曾。多和夜賀比那袁。麻迦牟登波。阿禮波須禮杼。佐泥牟登波。阿禮波意母閇杼。那賀祁勢流。意須比能須蘇爾。都紀多知邇祁理。爾美夜受比賣。答御歌曰。多迦比迦流。比能美古。夜須美斯志。和

賀意富岐美。阿良多麻能。登斯賀岐布禮婆。阿良多麻能。都紀波岐閇由久。宇倍那宇倍那。岐美麻知賀多爾。和賀祁勢流。意須比能須蘇爾。都紀多多那牟余。故爾御合而。以其御刀之草那藝劍。置其美夜受比賣之許而。取伊服岐能山之神幸行。於是詔。茲山神者。徒手直取而。騰其山之時。白猪逢于山邊。其大如牛。爾爲言擧而詔。是化白猪者。其神之使者。雖今不殺。還時將殺而。騰坐。於是零大氷雨。打惑倭建命。此化白猪者。非其神之使者。當其神之正身。因言擧。見惑也。故還下坐之。到玉倉部之清泉。以息坐之時。御心稍寤。故號其清泉。謂居寤清泉也。自其處發。到當藝野上之時。詔者。吾心恒念自虚翔行。然今吾足不得歩。成當藝斯形。自當下三字以音故號其地。謂當藝也。自其地。差少幸行。因甚疲。衝御杖。稍歩。故號其地。謂杖衝坂也。到坐尾津前一松之許。先御食之時。所忘其地御刀。不失猶有。爾御歌曰。袁波理邇。多陀邇牟迦幣流。袁都能佐岐那流。比登都麻都。阿勢袁。比登都麻都。比登邇阿理勢婆。多知波氣麻斯袁。岐奴岐勢麻斯袁。比登都麻都。阿勢袁。自其地幸。到三重村之時。亦詔之。吾足如三重勾而甚疲。故號其地。謂三重。自其幸行而。到能煩野之時。思國以歌曰。夜麻登波。久爾能麻本呂婆。多多那豆久。阿袁加岐夜麻。碁母禮流。夜麻登志。宇流波斯。又歌曰。伊能知能。麻多祁牟

比登波。多多美許母。幣具理能夜夜麻能。久麻加志賀波袁。宇受爾佐勢。曾能古。此歌者。思國歌也。又歌曰。波斯祁夜斯。和岐幣能迦多用。久毛韋多知久母。此者片歌也。此時御病甚急。爾御歌曰。袁登賣能。登許能辨爾。和賀淤岐斯。都流岐能多知。曾能多知波夜。歌竟即崩。爾貢上驛使。於是坐倭后等。及御子等諸。下到而。作御陵。即匍匐廻其地之那豆岐田〈自那下三字以音〉而哭爲歌曰。那豆岐能。多能伊那賀良邇。伊那賀良爾。波比母登富呂布。登許呂豆良。於是化八尋白智鳥。翔天而。向濱飛行。〈智字以音〉爾其后及御子等。於其小竹之苅杙。雖足䠊破。忘其痛以哭追。此時歌曰。阿佐士怒波良。許斯那豆牟。蘇良波由賀受。阿斯用由久那。又入其海鹽而。那豆美〈此三字以音〉行時歌曰。宇美賀由氣婆。許斯那豆牟。意富迦波良能。宇惠具佐。宇美賀波。伊佐用布。又飛居其礒之時。歌曰。波麻都知登理。波麻用波由迦受。伊蘇豆多布。是四歌者。皆歌其御葬也。故至今其歌者。歌天皇之大御葬也。故自其國。飛翔行。留河內國之志幾。故於其地作御陵。鎮坐也。即號其御陵。謂白鳥御陵也。然亦自其地更翔天。以飛行。凡此倭建命。平國廻行之時。久米直之祖名七拳脛。恒爲膳夫。以從仕奉也。此倭建命。娶伊玖米天皇之女。布多遲能伊理毘賣命。〈自布下八字以音〉生御子帶中津日子命。〈一柱〉又娶其入海。弟橘比賣命。

生御子。若建王。柱一又娶近淡海之安國造之祖。意富多牟和氣之女。布多遲比賣。生御子。稻依別王。柱一又娶吉備臣建日子之妹。大吉備建比賣。生御子。建貝兒王。柱一又娶山代之玖玖麻毛理比賣。生御子。足鏡別王。柱一又一妻之子。息長田別王。凡是倭建命之御子等。幷六柱。故帶中津日子命者。治天下也。次稻依別王者。犬上君。建部君等之祖。次建貝兒王者。讃岐綾君。伊勢之別。登袁之別。麻佐首。宮首之別等之祖。足鏡別王者。鎌倉之別。小津。石代之別。漁田之別祖也。次息長田別王之子。杙俣長日子王。此王之子。飯野眞黑比賣命。次息長眞若中比賣。次弟比賣。柱三故上云若建王。娶飯野眞黑比賣。生子。須賣伊呂大中日子王。自須至呂以音此王。娶淡海之柴野入杵之女。柴野比賣。生子。迦具漏比賣命。故大帶日子天皇。娶此迦具漏比賣命。生子大江王。柱一此王。娶庶妹銀王。生子。大名方王。次大中比賣命。柱二故此之大中比賣命者。香坂王忍熊王之御祖也。此大帶日子天皇之御年。壹佰參拾漆歲。御陵在山邊之道上也。

若帶日子天皇。坐近淡海之志賀高穴穗宮。治天下也。此天皇。娶穗積臣等之祖。建忍山垂根之女。名弟財郎女。生御子。和訶奴氣王。柱一故建內宿禰爲大臣。定賜大國小國之國造。亦定賜國國之堺。及大縣小縣之縣主也。天皇御年。玖

拾伍歲。御陵在沙紀之多他那美也。

帶中日子天皇。坐穴門之豐浦宮及筑紫訶志比宮。治天下也。此天皇。娶大江王之女。大中津比賣命。生御子。香坂王。忍熊王。二柱 又娶息長帶比賣命。是大后生御子。品夜和氣命。次大鞆和氣命。亦名品陀和氣命。二柱 此太子之御名。所以負大鞆和氣命者。初所生時。如鞆宍生御腕。故著其御名。是以知坐腹中(定)國也。此之御世。定淡道之屯家也。其大后息長帶日賣命者。當時歸神。故天皇坐筑紫之訶志比宮。將擊熊曾國之時。天皇控御琴而。建內宿禰大臣。居於沙庭。請神之命。於是大后歸神。言敎覺詔者。西方有國。金銀爲本。目之炎耀。種種珍寶。多在其國。吾今歸賜其國。爾天皇答白。登高地。見西方者。不見國土。唯有大海。謂爲詐神而。押退御琴。不控。默坐。爾其神大忿詔。凡茲天下者。汝非應知國。汝者向一道。於是建內宿禰大臣白。恐我天皇。猶阿蘇婆勢其大御琴。自阿至勢以音 爾稍取依其御琴而。那麻那摩邇此五字以音 控坐。故。未幾久而。不聞御琴之音。卽擧火見者。既崩訖。爾驚懼而。坐殯宮。更取國之大奴佐而。奴佐二字以音 種種求生剝。逆剝。阿離。溝埋。屎戶。上通下通婚。馬婚。牛婚。鷄婚。犬婚之罪類。爲國之大祓而。亦建內宿禰居於沙庭。請神之命。於是敎覺之狀。具如先日。凡

此國者。坐汝命御腹之御子所知國者也。爾建內宿禰白。恐我大神。坐其神腹之御子。何子歟。答詔男子也。爾具請之。今如此言教之大神者。欲知其御名。卽答詔。是天照大神之御心者。亦底筒男中筒男上筒男。三柱大神者也。（此時其三柱大神之御名者顯也。）今寔思求其國者。於天神地祇。亦山神及河海之諸神。悉奉幣帛。我之御魂坐于船上而。眞木灰納瓠。亦箸及比羅傳（此三字以音）多作。皆皆散浮大海以可度。故備如教覺。整軍。雙船。度幸之時。海原之魚。不問大小。悉負御船而渡。爾順風大起。御船從浪。故其御船之波瀾。押騰新羅之國。旣到半國。於是其國主畏惶奏言。自今以後。隨天皇命而。爲御馬甘。每年雙船。不乾船腹。不乾柂檝。共與天地。無退仕奉。故是以新羅國者。定御馬甘。百濟國者。定渡屯家。爾以其御杖。衝立新羅國主之門。卽以墨江大神之荒御魂。爲國守神而祭鎭。還渡也。故其政未竟之間。其懷妊臨產。卽爲鎭御腹。取石以纏御裳之腰而。渡筑紫國。其御子者阿禮坐。（阿禮二字以音）故號其御子生地。謂宇美也。亦所纏其御裳之石者。在筑紫國之伊斗村也。亦到坐筑紫末羅縣之玉嶋里而。御食其河邊之時。當四月之上旬。爾坐其河中之礒。拔取御裳之糸。以飯粒爲餌。釣其河之年魚。（其河名。謂小河。亦其礒名。謂勝門比賣也。）故四月上旬之時。女人拔裳糸。以粒爲餌。釣年魚。

至今不絕也。於是息長帶日賣命。於倭還上之時。因疑人心。一具喪船。御子載其喪船。先令言漏之御子既崩。如此上幸之時。香坂王忍熊王聞。而思將待取。進出於斗賀野。爲宇氣比獦也。爾香坂王。騰坐歷木而是。大怒猪出。堀其歷木。即咋食其香坂王。其弟忍熊王。不畏其態。興軍待向之時。赴喪船。將攻空船。爾自其喪船。下軍相戰。此時忍熊王。以難波吉師部之祖。伊佐比宿禰。爲將軍。太子御方者。以丸邇臣之祖。難波根子建振熊命。爲將軍。故追退到山代之時。還立。各不退相戰。爾建振熊命權而。令云息長帶日賣命者。既崩。故無可更戰。即絕弓絃。欺陽歸服。於是其將軍既信詐。弭弓藏兵。爾自頂髮中。採出設弦。(一名云宇佐由豆留。)更張追擊。故逃退逢坂。對立亦戰。爾追迫敗。出沙沙那美。悉斬其軍。於是其忍熊王與伊佐比宿禰。共被追迫。乘船浮海。歌曰。伊奢阿藝布流玖麻賀。伊多弖淤波受波。邇本杼理能。阿布美能宇美邇。迦豆岐勢那和。即入海共死也。故建內宿禰命。率其太子。爲將禊而。經歷淡海及若狹國之時。於高志前之角鹿。造假宮而坐。爾坐其地伊奢沙和氣大神之命。見於夜夢云。以吾名。欲易御子之御名。爾言禱白之。恐。隨命易奉。亦其神詔。明日之旦。應幸於濱。獻易名之幣。故其旦。幸行于濱之時。毀鼻

入鹿魚。既依一浦。於是御子。令白于神云。於我給御食之魚。故亦稱其御名。號御食津大神。故於今謂氣比大神也。亦其入鹿魚之鼻血臰。故號其浦謂血浦。今謂都奴賀也。於是還上坐時。其御祖息長帶日賣命。釀待酒以獻。爾其御祖御歌曰。許能美岐波。和賀美岐那良受。久志能加美。登許余邇伊麻須。伊波多多須。須久那美迦微能。加牟菩岐。本岐玖流本斯。登余本岐。本岐母登本斯。麻都理許斯。美岐叙。阿佐受袁勢佐佐。如此歌而。獻大御酒。爾建內宿禰命。爲御子答歌曰。許能美岐袁。迦美祁牟比登波。曾能都豆美。宇須邇多弖弖。宇多比都都。迦美祁禮加母。麻比都都。迦美祁禮加母。許能美岐能。美岐能。阿夜邇。宇多陀怒斯。佐佐。此者酒樂之歌也。凡帶中津日子天皇之御年。伍拾貳歲。御陵在河內惠賀之長江也。

品陀和氣命。坐輕嶋之明宮。治天下也。此天皇。娶品陀眞若王。品陀二字以音之女。三柱女王。一名。高木之入日賣命。次中日賣命。次弟日賣命。此女王等之父。品陀眞若王者。五百木之入日子命。娶尾張連之祖。建伊那陀宿禰之女。志理都紀斗賣。生子者也。故高木之入日賣命之御子。額田大中日子命。次大山守命。次伊奢之眞若命。伊奢二字以音次妹大原郎女。次高目郎女。五柱中日賣命之御子。木之荒田郎女。次大雀命。次根鳥命。三柱弟日賣命之御子。阿倍郎女。次阿

具知能(此四字以音)三腹郎女。次木之菟野郎女。次三野郎女。(五柱)又娶丸邇之比布禮能
意富美之女。(自比至美以音)名宮主矢河枝比賣。生御子。宇遲能和紀郎子。次妹八田若
郎女。次女鳥王。(三柱)又娶其矢河枝比賣之弟袁那辨郎女。生御子。宇遲之若
郎女。(一柱)又娶咋俣長日子王之女。息長眞若中比賣。生御子。若沼毛二俣王。(一柱)
又娶櫻井田部連之祖。嶋垂根之女。糸井比賣。生御子。速總別命。(一柱)又娶日向
之泉長比賣。生御子。大羽江王。次小羽江王。次幡日之若郎女。(三柱)又娶迦具漏
比賣。生御子。川原田郎女。次玉郎女。次忍坂大中比賣。次登富志郎女。次迦多
遲王。(五柱)又娶葛城之野伊呂賣。(此三字以音)生御子。伊奢能麻和迦王。(一柱)此天皇之御
子等。幷廿六王。(男王十一。女王十五。)此中大雀命者。治天下也。於是天皇。問大山守命
與大雀命。詔汝等者。孰愛兄子與弟子。(天皇所以發是問者。宇遲能和紀郎子。有令治天下之心也。)爾大
山守命。白愛兄子。次大雀命。知天皇所問賜之大御情而白。兄子者。既成
人。是無悒。弟子者。未成人。是愛。爾天皇詔。佐邪岐阿藝之言。(自佐至藝五字以音)如
我所思。即詔別者。大山守命。爲山海之政。大雀命。執食國之政以
白賜。宇遲能和紀郎子。所知天津日繼也。故大雀命者。勿違天皇之命也。一時天
皇。越幸近淡海國之時。御立宇遲野上。望葛野。歌曰。知婆能。加豆怒袁美禮婆。

毛毛、知陀流。夜邇波母美由。久爾能富母美由。故引坐木幡村之時。麗美孃子遇其道衢。爾天皇問其孃子曰。汝者誰子。答白。丸邇之比布禮能意富美之女名宮主矢河枝比賣。天皇即詔其孃子。吾明日還幸之時。入坐汝家。故矢河枝比賣委曲語其父。於是父答曰。是者天皇坐那理。此二字以音恐之。我子仕奉云而。嚴餝其家。候待者。明日入坐。故獻大御饗之時。其女矢河枝比賣[命]令取大御酒盞而獻。於是天皇。任令取其大御酒盞而御歌曰。許能迦邇夜。伊豆久能迦邇。毛毛、豆多布。都奴賀能迦邇。余許佐良布。伊豆久邇伊多流。伊知遲志麻。美志麻邇斗岐。美本杼理能。迦豆伎伊岐豆岐。志那陀由布。佐佐、那美遲袁。須久須久登和賀伊麻勢婆夜。許波多能美知邇。阿波志斯、袁登賣。宇斯呂傳波。袁陀弖呂迦母。波那美波志。比斯那須。伊知比韋能。和邇佐能邇袁。波都邇波。波陀阿可良氣美。志波邇波。邇具漏岐由惠。美都具理能。曾能那迦都邇袁。加夫都久。麻肥邇波阿弖受。麻用賀岐。許邇加岐多禮。阿波志斯、袁美那。迦母賀登。和賀美斯古良。迦久母賀登。阿賀美斯古邇。宇多氣陀邇。牟迦比袁流迦母。伊蘇比袁流迦母。如此御合。生御子。宇遲能和紀自宇下五字以音郎子也。天皇聞看日向國諸縣君之女名髮長比賣。其顏容麗美。將使而喚上之時。其太子大雀命。見其孃子泊于難波津

而感其姿容之端正。卽誂告建內宿禰大臣。是自日向喚上之髮長比賣者。請
白天皇之大御所而。令賜於吾。爾建內宿禰大臣請大命者。天皇卽以髮長比
賣賜于其御子。所賜狀者。天皇聞看豐明之日。於髮長比賣令握大御酒柏。賜其
太子。爾御歌曰。伊邪古杼母。怒毘流都美邇。比流都美邇。和賀由久美知能。迦
具波斯。波那多知婆那波。本都延波。登理韋賀良斯。志豆延波。比登登理賀良斯。
美都具理能。那迦都延能。本都毛理。阿迦良袁登賣袁。伊邪佐佐婆。余良斯那。又
御歌曰。美豆多麻流。余佐美能伊氣能。韋具比宇知。(比)(斯)賀(良)(能)。佐斯祁流斯良
邇。奴那波久理。波閇祁久斯良邇。和賀許許呂志。(叙)伊夜袁許邇斯弖。伊麻叙久
夜斯岐。如此歌而賜也。故被賜其孃子之後。太子歌曰。美知能斯理。古波陀袁登
賣袁。迦微能碁登。岐許延斯迦杼母。阿比麻久良麻久。又歌曰。美知能斯理。古波
陀袁登賣波。阿良蘇波受。泥斯久袁斯叙母。宇流波志美意母布。又吉野之國主
等。瞻大雀命之所佩御刀。歌曰。本牟多能。比能美古。意富佐邪岐。意富佐邪岐。波
加勢流多知。母登都流藝。須惠布由。布由紀能。須加良賀志多紀能。佐夜佐夜。又
於吉野之白檮上作横臼而。於其横臼釀大御酒。獻其大御酒之時。擊口鼓爲伎
而歌曰。加志能布邇。余久須袁都久理。余久須邇。迦美斯意富美岐。宇麻良爾。岐

許志母知袁勢。麻呂賀知。此歌者。國主等獻大贄之時時恒。至于今詠之歌者也。
此之御世定賜海部山部山守部伊勢部也。亦作劒池。亦新羅人參渡來。是以
建內宿禰命引率爲役之堤池而。作百濟池。亦百濟國主照古王。以牡馬壹疋牝
馬壹疋。付阿知吉師以貢上。此阿知吉師者。阿直史等之祖。亦貢上橫刀及大鏡。又科賜百濟國。
若有賢人者貢上。故受命以貢上人名和邇吉師。卽論語十卷千字文一卷幷
十一卷。付是人卽貢進。此和邇吉師者。文首等祖。又貢上手人韓鍛名卓素。亦吳服西素二
人也。又秦造之祖。漢直之祖。及知釀酒人名仁番亦名須須許理等。參渡來也。故
是須須許理釀大御酒以獻。於是天皇宇羅宜是所獻之大御酒而（宇羅宜三字以音）御歌
曰。須須許理賀迦美斯美岐邇。和禮惠比邇祁理。許登那具志。惠具志爾。和禮惠
比邇祁理。如此之歌幸行時。以御杖打大坂道中之大石者。其石走避。故諺曰堅
石避醉人也。故天皇崩之後。大雀命者。從天皇之命。以天下讓宇遲能和紀郎
子。於是大山守命者。違天皇之命。猶欲獲天下。有殺其弟皇子之情。竊設兵
將攻。爾大雀命。聞其兄備兵。卽遣使者。令告宇遲能和紀郎子。故聞驚。
以兵伏河邊。亦其山之上。張絁垣立帷幕。詐以舍人爲王。露坐吳床。百官恭敬往
來之狀。既如王子之坐所而。更爲其兄王渡河之時。具餝船檝者。舂佐那（此二字以音）葛

之根。取其汁滑而。塗其船中之簀椅。設蹈應仆而。其王子者。服布衣褌。既爲賤
人之形。執檝立船。於是其兄王。隱伏兵士。衣中服鎧。到於河邊。將乘船時。
望其嚴餝之處。以爲弟王坐其呉床。都不知執檝而立船。卽問其執檝者曰。
傳聞玆山有忿怒之大猪。吾欲取其猪。若獲其猪乎。爾執檝者。答曰不能也。亦
問曰何由。答曰時時也往往也雖爲取而不得。是以白不能也。渡到河中之時。
令傾其船。墮入水中。爾乃浮出。隨水流下。卽流歌曰。知波夜夫流。宇遲
能和多理邇。佐袁斗理邇。波夜祁牟比登斯。和賀毛古邇許牟。於是伏隱河邊之
兵。彼廂此廂。一時共興。矢刺而流。故到訶和羅之前而沈入。（訶和羅三字以音）故以鉤探其
沈處者。繫其衣中甲而。訶和羅鳴。故號其地謂訶和羅前也。爾掛出其骨
之時。弟王歌曰。知波夜比登。宇遲能和多理邇。和多理是邇。多弖流。阿豆佐由美。
麻由美。伊岐良牟登。許許呂波母閇杼。伊斗良牟登。許許呂波母閇杼。母登幣波。
岐美袁淤母比傳。須惠幣波。伊毛袁淤母比傳。伊良那祁久。曾許爾淤母比傳。加
那志祁久。許許爾淤母比傳。伊岐良受曾久流。阿豆佐由美。麻由美。故其大山守
命之骨者。葬于那良山也。是大山守命者。（土形君。幣岐君。榛原君等之祖。）於是大雀命與宇遲能
和紀郎子。二柱。各讓天下之間。海人貢大贄。爾兄辭令貢於弟。弟辭令貢

於兄相讓之間。既經多日。如此相讓非一二時。故。海人既疲往還而泣也。故諺曰。海人乎因己物而泣也。然宇遲能和紀郎子者。早崩。故大雀命治天下也。又昔有新羅國主之子。名謂天之日矛。是人參渡來也。所以參渡來者。新羅國。有一沼。名謂阿具奴摩。自阿下四字以音此沼之邊。一賤女晝寢。於是日耀如虹指其陰上。亦有一賤夫。思異其狀。恒伺其女人之行。故是女人。自其晝寢時姙身。生赤玉。爾其所伺賤夫。乞取其玉恒裹著腰。此人營田於山谷之間。故耕人等之飲食負一牛而。入山谷之中。遇逢其國主之子天之日矛。爾問其人曰。何汝飲食負牛。入山谷。汝必殺食是牛。即捕其人。將入獄囚。其人答曰。吾非殺牛。唯送田人之食耳。然猶不赦。爾解其腰之玉。幣其國主之子。故赦其賤夫。將來其玉。置於床邊。即化美麗孃子。仍婚爲嫡妻。爾其孃子。常設種種之珍味。恒食其夫。故其國主之子心奢詈妻。其女人。言凡吾者。非應爲汝妻之女。將行吾祖之國。即竊乘小船。逃遁渡來。留于難波。此者坐難波之比賣碁曾社。謂阿加流比賣神者也。於是天之日矛聞其妻遁。乃追渡來。將到難波之間。其渡之神。塞以不入。故更還。泊多遲摩國。即留其國而。娶多遲摩之俣尾之女名前津見。生子多遲摩母呂須玖。此之子多遲摩斐泥。此之子多遲摩比那良岐。此之子多遲麻毛理。次多遲摩比多訶。次清日子。三柱

此清日子娶當摩之咩斐生子酢鹿之諸男。次妹菅竈上由良度美。此四字以音故上云
多遲摩比多訶娶其姪由良度美生子葛城之高額比賣命。此者息長帶比賣命之御祖故其
天之日矛持渡來物者。玉津寶云而。珠二貫。又振浪比禮。比禮二字以音下效此切浪比禮。振
風比禮。切風比禮。又奧津鏡。邊津鏡。幷八種也。此者伊豆志之八前大神也。故茲神之女名伊
豆志袁登賣神坐也。故八十神雖欲得是伊豆志袁登賣皆不得婚。於是有二神。
兄號秋山之下氷壯夫。弟名春山之霞壯夫。故其兄謂其弟。吾雖乞伊豆志袁登
賣。不得婚。汝得此孃子乎。答曰易得也。爾其兄曰。若汝有得此孃子者。避上下衣
服。量身高而釀甕酒。亦山河之物悉備設。爲宇禮豆玖云爾。自宇至玖以音下效此爾其弟。
如兄言具白其母。卽其母取布遲葛而。布遲二字以音一宿之間。織縫衣褌及襪沓。亦作弓
矢。令服其衣褌等。令取其弓矢。遣其孃子之家者。其衣服及弓矢。悉成藤花。
於是其春山之霞壯夫。以其弓矢繫孃子之厠。爾伊豆志袁登賣思異其花。將來
之時。立其孃子之後入其屋。卽婚。故生一子也。爾白其兄曰。吾者得伊豆志袁
登賣。於是其兄。慷愾弟之婚以。不償其宇禮豆玖之物。爾愁白其母之時。御祖答
曰。我御世之事。能許曾此二字以音神習。又宇都志岐青人草習乎。不償其物。恨其兄子。
乃取其伊豆志河之河嶋一節竹而。作八目之荒籠。取其河石。合鹽而。裹其竹葉。

令詛言。如此竹葉靑。如此竹葉萎而。靑萎。又如此鹽之盈乾而。盈乾。又如此石之沈而。沈臥。如此令詛置於烟上。是以其兄八年之間。于萎病枯。故其兄患泣。請其御祖者。卽令返其詛戸。於是其身如本以安平也。此者神宇禮豆玖之言本者也。又此品陀天皇之御子。若野毛二俣王。娶其母弟百師木伊呂辨。亦名弟日賣眞若比賣命生子大郎子。亦名意富富杼王。次忍坂之大中津比賣命。次田井之中比賣。次田宮之中比賣。次藤原之琴節郎女。次取上賣王。次沙禰王。七王。故意富富杼王者。三國君。波多君。息長君。坂田酒人君。山道君。筑紫之米多君。布勢君等之祖也。又根鳥王娶庶妹三腹郎女生子中日子王。次伊和嶋王。二柱又堅石王之子者。久奴王也。凡此品陀天皇。御年壹佰參拾歲。御陵在川內惠賀之裳伏岡也。

古事記卷之中終

古事記下卷

大雀命。坐難波之高津宮。治天下也。此天皇。娶葛城之曾都毘古之女。石之日賣命。大后生御子。大江之伊邪本和氣命。次墨江之中津王。次蝮之水歯別命。次男淺津間若子宿禰命。四柱 又娶上云日向之諸縣君牛諸之女。髮長比賣。生御子。波多毘能大郎子。自波下四字以音下效此 亦名大日下王。次波多毘能若郎女。亦名長日比賣命。亦名若日下部命。二柱 又娶庶妹八田若郎女。又娶庶妹宇遲能若郎女。此之二柱。無御子也。凡此大雀天皇之御子等。幷六王。男王五柱。女王一柱。故伊邪本和氣命者。治天下。次蝮之水歯別命。亦治天下。次男淺津間若子宿禰命。亦治天下也。

此天皇之御世。爲大后石之日賣命之御名代。定葛城部。亦爲太子伊邪本和氣命之御名代。定壬生部。亦爲水歯別命之御名代。定蝮部。亦爲大日下王之御名代。定大日下部。爲若日下部王之御名代。定若日下部。又役秦人。作茨田堤。及茨田三宅。又作丸邇池依網池。又掘難波之堀江而。通海。又掘小椅江。又定墨江之津。於是天皇。登高山。見四方之國。詔之。於國中烟不發。國皆貧窮。故自今至三年。悉除人民之課役。是以大殿破壞。悉雖雨漏。都勿脩理。以械受

其漏雨。遷避于不漏處。後見國中。於國滿烟。故爲人民富。今科課役。是以百姓之榮。不苦役使。故稱其御世。謂聖帝世也。其大后石之日賣命。甚多嫉妬。故天皇所使之妾者。不得臨宮中。言立者。足母阿賀迦邇嫉妬。自母下五字以音爾天皇。聞看吉備海部直之女。名黑日賣。其容姿端正。喚上而使也。然畏其大后之嫉。逃下本國。天皇坐高臺。望瞻其黑日賣之船出浮海。以歌曰。淤岐幣邇波。袁夫泥都羅羅玖。久漏邪夜能。摩佐豆古和藝毛。玖邇幣玖陀良須。故大后聞是之御歌。大忿。遣人於大浦。追下而。自歩追去。於是天皇。戀其黑日賣。欺大后曰。欲見淡道嶋而。幸行之時。坐淡道嶋。遙望歌曰。淤志弖流夜。那爾波能佐岐用。伊傳多知弖。和賀久邇美禮婆。阿波志摩。淤能碁呂志摩。阿遲摩佐能。志麻母美由。佐氣都志摩美由。乃自其嶋傳而。幸行吉備國。爾黑日賣。令大坐其國之山方地而。獻大御飯。於是爲煮大御羹。採其地之菘菜時。天皇到坐其孃子之採菘處。歌曰。夜麻賀多邇。麻祁流阿袁那母。岐備比登登。等母邇斯都米婆。多怒斯久母阿流迦。天皇上幸之時。黑日賣獻御歌曰。夜麻登幣邇。爾斯布岐阿宜弖。玖毛婆那禮。曾岐袁理登母。和禮和須禮米夜。又歌曰。夜麻登幣邇。由玖波多賀都麻。許母理豆能。志多用波閇都都。由久波多賀都麻。自此後時。大后爲將豐樂而。於

採御綱柏。幸行木國之間。天皇、婚八田若郎女。於是大后、御綱柏積盈御船。還幸之時。所駈使於水取司。吉備國兒嶋之仕丁。是退己國。於難波之大渡。遇所後倉人女之船。乃語云。天皇者。皆婚八田若郎女而。晝夜戲遊。若大后不聞看此事乎。靜遊幸行。爾其倉人女。聞此語言。即追近御船。白之狀具如仕丁之言。於是大后大恨怒。載其御船之御綱柏者。悉投棄於海。故號其地。謂御津前也。即不入坐宮而。引避其御船。泝於堀江。隨河而。上幸山代。此時歌曰。都藝泥布夜。夜麻志呂賀波袁。迦波能煩理。和賀能煩禮婆。迦波能倍邇。淤斐陀弖流。佐斯夫袁。佐斯夫能紀。斯賀斯多邇。淤斐陀弖流。波毘呂。由都麻都婆岐。斯賀波那能。弖理伊麻斯。芝賀波能。比呂理伊麻須波。淤富岐美呂迦母。即自山代廻。到坐那良山口。歌曰。都藝泥布夜。夜麻斯呂賀波袁。美夜能煩理。和賀能煩禮婆。阿袁邇余志。那良袁須疑。袁陀弖。夜麻登袁須疑。和賀美賀本斯。久邇波。迦豆良紀。多迦美夜。和藝幣能阿多理。如此歌而還。暫入坐筒木韓人。名奴理能美之家也。天皇。聞看大后自山代上幸而。使舍人名謂鳥山人。送御歌曰。夜麻斯呂邇。伊斯祁登理夜麻。伊斯祁伊斯祁。阿賀波斯豆摩邇。伊斯岐阿波牟迦母。又續遣丸邇臣口子而。歌曰。美母呂能。曾能多迦紀那流。意富韋古賀波良。意富韋古賀。波良

邇阿流岐毛牟加布許許呂袁陀邇迦。阿比淤母波受阿良牟。又歌曰。都藝泥布。夜麻志呂賣能許久波母知宇知斯淤富泥泥士漏能斯漏多陀牟岐麻迦受祁婆許曾。斯良受登母伊波米。故是口子臣。白此御歌之時。大　雨爾不避其雨。參伏前殿戶者。違出後戶。參伏後殿戶者。違出前戶。爾匍匐進赴。跪于庭中時。水潦至腰。其臣服著紅紐青摺衣。故水潦拂紅紐。青皆變紅色。爾口子臣之妹口日賣仕奉大后。故是口日賣歌曰。夜麻志呂能。都都紀能美夜邇。母能麻袁須。阿賀勢能岐美波、那美多具麻志母。爾太后問其所由之時。答白僕之兄口子臣也、於是口子臣。亦其妹口比賣。乃奴理能美。三人議而。令奏天皇云。大后幸行所以者。奴理能美之所養虫。一度爲匐虫。一度爲殼。一度爲飛鳥。有變三色之奇虫。看行此虫而。入坐耳。更無異心。如此奏時。天皇詔。然者吾思奇異故。欲見行。自大宮上幸行。入坐奴理能美之家時。其奴理能美。己所養之三種虫。獻於大后。爾天皇。御立其大后所坐殿戶。歌曰。都藝泥布。夜麻斯呂賣能。許久波母知。宇知斯意富泥。佐和佐和爾。那賀伊幣勢許曾。宇知和多須。夜賀波延那須。岐伊理麻韋久禮。此天皇與大后所歌之六歌者。志都歌之返歌也。天皇。戀八田若郎女。賜遣御歌。其歌曰。夜多能。比登母登須宜波。古母多受。多知迦阿禮那牟。阿

多良須賀波良許登袁許曾須宜波良登伊波米阿多良須賀志賣爾八田若郎女答歌曰。夜多能比登母登須宜波比登理袁理登母意富岐彌斯與斯登岐許佐婆比登理袁理登母。故爲八田若郎女之御名代。定八田部也。亦天皇以其弟速總別王爲媒而。乞庶妹女鳥王。爾女鳥王語速總別王曰。因大后之強不治賜八田若郎女故思不仕奉。吾爲汝命之妻。卽相婚。是以速總別王。不復奏。爾天皇直幸女鳥王之所坐而。坐其殿戸之閾上。於是女鳥王坐機而織服。爾天皇歌曰。賣杼理能和賀意富岐美能淤呂須波多他賀多泥呂迦母。女鳥王答歌曰。多迦由久夜波夜夫佐和氣能美淤須比賀泥。故天皇知其情還入於宮。此時其夫速總別王到來之時。其妻女鳥王歌曰。比婆理波阿米邇迦氣流。多迦由玖夜波夜夫佐和氣佐邪岐登良佐泥。天皇聞此歌。卽興軍欲殺。爾速總別王女鳥王共逃退而。騰于倉椅山。於是速總別王歌曰。波斯多弖能久良波斯夜麻袁佐賀志美登伊波迦伎加泥弖和賀弖登良須母。又歌曰。波斯多弖能久良波斯夜麻波佐賀斯祁杼伊毛登能煩禮波佐賀斯玖母阿良受。故自其地逃亡。到宇陀之蘇邇時。御軍追到而殺也。其將軍山部大楯連。取其女鳥王所纏御手之玉釧而。與己妻。此時之後。將爲豐樂之時。氏氏之女等。

皆朝參。爾大楯連之妻。以其王之玉釧。纏于己手而參赴。於是大后石之日賣命。自取大御酒柏。賜諸氏氏之女等。爾大后。見知其玉釧。不賜御酒柏。乃引退。召出其夫大楯連。以詔之。其王等因无禮而退賜。是者無異事耳。夫之奴乎。所纏己君之御手玉釧。於膚熅剝持來。卽與己妻。乃給死刑也。亦一時天皇。爲將豐樂而。幸行日女嶋之時。於其嶋鴈生卵。爾召建內宿禰命。以歌問鴈生卵之狀。其歌曰。多麻岐波流。宇知能阿曾。那許曾波。余能那賀比登。蘇良美都。夜麻登能久邇爾。加理古牟登。岐久夜。於是建內宿禰。以歌語白。多迦比迦流。比能美古。宇倍志許曾。斗比多麻閇。麻許曾邇。斗比多麻閇。阿禮許曾波。余能那賀比登。蘇良美都。夜麻登能久邇爾。加理古牟登。伊麻陀岐加受。如此白而。被給御琴。歌曰。那賀美古夜。都毘邇斯良牟登。加理波古牟良斯。此者本岐歌之片歌也。

此之御世。兎寸河之西。有一高樹。其樹之影。當旦日者。逮淡道嶋。當夕日者。越高安山。故切是樹以。作船。甚捷行之船也。時號其船。謂枯野。故以是船。旦夕酌淡道嶋之寒泉。獻大御水也。茲船破壞以。燒鹽。取其燒遺木。作琴。其音響七里。爾歌曰。加良怒袁。志本爾夜岐。斯賀阿麻理。許登爾都久理。加岐比久夜。由良能斗能。斗那加能伊久理爾。布禮多都。那豆能紀能。佐夜佐夜。此者志都歌之返歌

也。此天皇。御年捌拾參歲。御陵在毛受之耳、上原也。
伊邪本和氣命。坐伊波禮之若櫻宮。治天下也。此天皇。娶葛城之曾都毘古之子。
葦田宿禰之女。名黑比賣命。生御子。市邊之忍齒王。次御馬王。次妹青海郎女。
亦名飯豐郎女。三柱。本坐難波宮之時。坐大嘗而。爲豐明之時。於大御酒宇良宜而。
大御寢也。爾其弟墨江中王。欲取天皇。以火著大殿。於是倭漢直之祖。阿
知直。盜出而。乘御馬。令幸於倭。故到于多遲比野而。寤。詔此間者何處。爾阿知
直白。墨江中王。火著大殿。故率逃於倭。爾天皇歌曰。多遲比怒邇。
泥牟登斯理勢婆。多都碁母母。母知氐許麻志母能。泥牟登斯理勢婆。到於波邇
賦坂。望見難波宮。其火猶炳。爾天皇亦歌曰。波邇布邪迦。和賀多知美禮婆。迦藝
漏肥能。毛由流伊幣牟良。都麻賀伊幣能阿多理。故到幸大坂山口之時。遇一女
人。其女人白之。持兵人等。多塞茲山。自當岐麻道。廻應越幸。爾天皇歌曰。
淤富佐迦邇。阿布夜袁登賣袁。美知斗閇婆。多陀邇波能良受。當藝麻知袁能流。
故上幸。坐石上神宮也。於是其伊呂弟水齒別命。參赴令謁。爾天皇令詔。
吾疑汝命。若與墨江中王同心乎。故不相言。答白僕者無穢邪心。亦不
同墨江中王。亦令詔。然者。今還下而。殺墨江中王而。上來。彼時吾

必相言。故卽還下難波。欺所近習墨江中王之隼人。名曾婆加理。云若汝從吾言者。吾爲天皇。汝作大臣。治天下。那何。曾婆訶理答白隨命。爾多祿給其隼人曰。然者殺汝王也。於是曾婆訶理。竊伺己王入廁。以矛刺而殺也。故率曾婆訶理。上幸於倭之時。到大坂山口。以爲。曾婆訶理。爲吾雖有大功。旣殺己君。是不義。然不賽其功。可謂無信。旣行其信。還惶其情。故雖報其功。滅其正身。是以詔曾婆訶理。今日留此間而。先給大臣位。明日上幸。留其山口。卽造假宮。忽爲豐樂。乃於其隼人。賜大臣位。百官令拜。隼人歡喜。以爲遂志。爾詔其隼人。今日與大臣。飮同盞酒。共飮之時。隱面大鋺。盛其進酒。於是王子先飮。隼人後飮。故其隼人飮時。大鋺覆面。爾取出置席下之劒。斬其隼人之頸。乃明日上幸。故號其地謂近飛鳥也。上到于倭。詔之。今日留此間。爲祓禊而。明日參出。將拜神宮。故號其地謂遠飛鳥也。故參出石上神宮。令奏天皇。政旣平訖。參上侍之。爾召入而相語也。天皇於是以阿知直。始任藏官。亦給粮地。亦此御世。於若櫻部臣等。賜若櫻部名。又比賣陀君等。賜姓謂比賣陀之君也。亦定伊波禮部也。天皇之御年。陸拾肆歲。御陵在毛受也。

水齒別命。坐多治比之柴垣宮。治天下也。此天皇御身之長九尺二寸半。御齒長一寸廣二分。上下等齊。既如貫珠。天皇娶丸邇之許碁登臣之女。都怒郎女。生御子。甲斐郎女。次都夫良郎女。柱二又娶同臣之女。弟比賣。生御子。財王。次多訶辨郎女。幷四王也。天皇之御年陸拾歲。御陵在毛受野也。

男淺津間若子宿禰命。坐遠飛鳥宮。治天下也。此天皇娶意富本杼王之妹。忍坂之大中津比賣命。生御子。木梨之輕王。次長田大郎女。次境之黑日子王。次穴穗命。次輕大郎女。亦名衣通郎女。御名所以負衣通王者。其身之光。自衣通出也。次八瓜之白日子王。次大長谷命。次橘大郎女。次酒見郎女。九柱凡天皇之御子等。九柱。男王五。女王四。此九王之中。穴穗命者。治天下也。次大長谷命。治天下也。天皇初爲將所知天津日繼之時。天皇辭而詔之。我者有一長病。不得所知日繼。然大后始而諸卿等因堅奏而乃治天下。此時新良國主。貢進御調八十一艘。爾御調之大使。名云金波鎭漢紀武。此人深知藥方。故治差帝皇之御病。於是天皇愁天下氏氏名名人等之氏姓忤過而。於味白檮之言八十禍津日前。居玖訶瓮而。玖訶二字以音。定賜天下之八十友緖氏姓也。又爲木梨之輕太子御名代。定輕部。爲大后御名代。定刑部。爲大后之弟田井中比賣御名代。定河部也。天皇御年漆拾捌歲。御

陵在河內之惠賀長枝也。天皇崩之後。定木梨之輕太子所知日繼。未位之間。奸其伊呂妹輕大郎女而歌曰。阿志比紀能。夜麻陀袁豆久理。夜麻陀加美。斯多備袁和志勢。志多杼比爾和賀登布伊毛袁。斯多那岐爾和賀那久都麻袁。許存許曾婆。夜須久波陀布禮。此者志良宜歌也。又歌曰。佐佐婆爾。宇都夜阿良禮能。多志陀志爾。韋泥弖牟能知波。比登波加由登母。宇流波斯登。佐泥斯佐泥弖婆。加理許母能。美陀禮婆美陀禮。佐泥斯佐泥弖波。此者夷振之上歌也。是以百官及天下人等。背輕太子而。歸穴穗御子。爾輕太子畏而逃入大前小前宿禰大臣之家而。備作兵器。此時所作矢者。銅其箭之内。故號其矢謂輕箭也。穴穗王子亦作兵器。此王子所作之矢者。卽今時之矢者也。是謂穴穗箭也。於是穴穗御子興軍。圍大前小前宿禰之家。爾到其門時。零大氷雨。故歌曰。意富麻幣。袁麻幣須久泥賀。加那斗加宜。加久余理許泥。阿米多知夜米牟。爾其大前小前宿禰。擧手打膝。儛訶那傳自訶下三字以音歌參來。其歌曰。美夜比登能。阿由比能古須受。淤知爾岐登。美夜比登登余牟。佐斗毘登母由米。此歌者。宮人振也。如此歌參歸。白之。我天皇之御子。於伊呂兄王無及兵。若及兵者。必人咲。僕捕以貢進。爾解兵退坐。故大前小前宿禰。捕其輕太子。率參出以貢進。其太子被捕歌曰。阿麻陀牟。加流乃袁登賣。伊多那

加波比登斯理奴倍志波佐能夜麻能波斗能斯多那岐爾那久又歌曰阿麻陀牟加流袁登賣志多多爾母余理泥弖登富禮加流袁登賣杼母故其輕太子者流於伊余湯也亦將流之時歌曰阿麻登夫登理母都加比曾多豆賀泥能岐許延牟登岐波和賀那斗波佐泥此三歌者天田振也又歌曰意富岐美袁斯麻爾波夫良婆布那阿麻理伊賀幣理許牟叙和賀多多彌由米許登袁許曾多多美登伊波米和賀都麻波由米此歌者夷振之片下也其衣通王獻歌其歌曰那都久佐能阿比泥能波麻能加岐賀比爾阿斯布麻須那阿加斯弖杼富禮故後亦不堪戀慕而追往時歌曰岐美賀由岐氣那賀久那理奴夜麻多豆能牟加閇袁由加牟麻都爾波麻多士此云山多豆者是今造木者也故追到之時待懷而歌曰許母理久能波都世能夜麻能意富袁爾波波多波理陀弖佐袁袁爾波波多波理陀弖意富袁爾斯那加佐陀賣流淤母比豆麻阿波禮都久由美能許夜流許夜理母阿豆佐由美多弖理多弖理母能知母登理美流意母比豆麻阿波禮又歌曰許母理久能波都勢能賀波能賀美都勢爾伊久比袁宇知斯毛都勢爾麻久比袁宇知伊久比爾波加賀美袁加氣麻久比爾波麻多麻袁加氣麻多麻那須阿賀母布伊毛加賀美那須阿賀母布都麻阿理登伊波婆許曾爾伊幣爾母

由加米。久爾袁母斯怒波米。如此歌。卽共自死。故此二歌者。讀歌也。

穴穗御子。坐石上之穴穗宮。治天下也。天皇爲伊呂弟大長谷王子而。坂本臣等之祖根臣。遣大日下王之許。令詔者。汝命之妹若日下王。欲婚大長谷王子。故可貢。爾大日下王。四拜白之。若疑有如此大命。故。不出外以置也。是恐。隨大命奉進。然言以白事。其思无禮。卽爲其妹之禮物。令持押木之玉縵而貢獻。根臣卽盜取其禮物之玉縵。讒大日下王曰。大日下王者。不受勅命曰。己妹乎。爲等族之下席而。取横刀之手上而怒歟。故天皇大怒。殺大日下王而。取持來其王之嫡妻長田大郎女。爲皇后。自此以後。天皇坐神牀而。晝寢。爾語其后曰。汝有所思乎。答曰被天皇之敦澤。何有所思。於是其大后之先子目弱王。是年七歲。是王當于其時而。遊其殿下。爾天皇不知其少王。遊殿下。以詔大后言。吾恒有所思。何者。汝之子目弱王。成人之時。知吾殺其父王者。還爲有邪心乎。於是所遊其殿下目弱王。聞取此言。便竊伺天皇之御寢。取其傍大刀。乃打斬其天皇之頸。逃入都夫良意富美之家也。天皇御年伍拾陸歲。御陵在菅原之伏見岡也。爾大長谷王子。當時童男。卽聞此事以。慷愾忿怒。乃到其兄黑日子王之許曰。人取天皇。爲那何。然其黑日子王。

不驚而。有怠緩之心。於是大長谷王詈其兄言。一爲天皇。一爲兄弟。何無恃心。
聞殺其兄。不驚而怠乎。卽握其衿控出。拔刀打殺。亦到其
兄白日子王而。告狀如前。緩亦如黑日子王。卽握其衿以。引率來。
到小治田。掘穴而。隨立埋者。至埋腰時。兩目走拔而死。亦興軍圍都夫良意
美之家。爾興軍待戰。射出之矢如葦來散。於是大長谷王。以矛爲杖。臨其內
詔。我所相言之孃子者。若有此家乎。爾都夫良意美。聞此詔命。自參出。解所
佩兵而。八度拜。白者。先日所問賜之女子訶良比賣者。侍。亦副五處之屯宅以
獻。所謂五村屯宅者。今葛城之五村苑人也。然其正身所以不參向者。自往古至今時。聞臣連隱於王
宮。未聞王子隱於臣之家。是以思。賤奴意富美者。雖竭力戰。更無可勝。然恃
己。入坐于隨家之王子者。死而不棄。如此白而。亦取其兵。還入以戰。爾力窮
矢盡。白其王子。僕者手悉傷。矢亦盡。今不得戰。如何。其王子答詔。然者更
無可爲。今殺吾。故以刀刺殺其王子。乃切己頸以死也。自茲以後。淡海之
佐佐紀山君之祖。名韓帒白。淡海之久多此二字以音綿之蚊屋野。多在猪鹿。其立足
者。如荻原。指擧角者。如枯樹。此時相率市邊之忍齒王。幸行淡海。到其野者。各
異作假宮而。宿。爾明旦。未日出之時。忍齒王。以平心。隨乘御馬。到立大長谷

王假宮之傍而。詔其大長谷王子之御伴人。未寤坐。早可白也。夜既曙訖。可幸獵庭。乃進馬出行。爾侍其大長谷王之御所人等白。宇多弖物云王子宇多氐三字以音故。應慎。亦宜堅御身。卽衣中服甲。取佩弓矢。乘馬出行。倏忽之間自馬往雙。拔矢射落其忍齒王。乃亦切其身。入於馬樎。與土等埋。於是市邊王之王子等。意富祁王袁祁王。二柱聞此亂而逃去。故到山代苅羽井。食御粮之時。面黥老人來。奪其粮。爾其二王言。不惜粮。然汝者誰人。答曰。我者山代之猪甘也。故逃渡玖須婆之河。至針間國。入其國人名志自牟之家。隱身役於馬甘牛甘也。

大長谷若建命。坐長谷朝倉宮。治天下也。天皇。娶大日下王之妹。若日下部王。无子又娶都夫良意富美之女。韓比賣。生御子。白髮命。次妹若帶比賣命。二柱故爲白髮太子之御名代。定白髮部。又定長谷部舍人。又定河瀨舍人也。此時呉人參渡來。其呉人安置於呉原。故號其地謂呉原也。初大后坐日下之時。自日下之直越道。幸行河內。爾登山上。望國內者。有上堅魚作舍屋之家。天皇令問其家云。其上堅魚作舍者。誰家。答白志幾之大縣主家。爾天皇詔者。奴乎。己家。似天皇之御舍而造。卽遣人。令燒其家之時。其大縣主懼畏。稽首白。奴有者。隨奴不覺而過作。甚畏。故獻能美之御幣物。能美二字以音布繫白犬。著鈴而。己族

名謂腰佩人。令取犬繩以獻上。故令止其著火。卽幸行其若日下部王之許。賜入其犬。令詔。是物者。今日得道之奇物。故都摩杼比（此四字以音）之物云而。賜入也。於是若日下部王。令奏天皇。背日幸行之事。甚恐。故己直參上而仕奉。是以還上坐於宮之時。行立其山之坂上。歌曰。久佐加辨能。許知能夜麻登。多多美許母。幣具理能夜麻能。許知基知能。夜麻能賀比爾。多知邪加由流。波毘呂久麻加斯。母登爾波。伊久美陀氣淤斐。須惠幣爾波。多斯美陀氣淤斐。伊久美陀氣伊久美波泥受。多斯美陀氣。多斯爾波韋泥受。能知母久美泥牟。曾能淤母比豆麻。阿波禮。卽令持此歌而返使也。亦一時天皇遊行。到於美和河之時。河邊有洗衣童女。其容姿甚麗。天皇問其童女。汝者誰子。答白。己名謂引田部赤猪子。爾令詔者。汝不嫁夫。今將喚。而還坐於宮。故其赤猪子。仰待天皇之命。旣經八十歲。於是赤猪子以爲。望命之間。已經多年。姿體瘦萎。更無所恃。然非顯待情。不忍於悒而。令持百取之机代物。參出貢獻。然天皇旣忘先所命之事。問其赤猪子曰。汝者誰老女。何由以參來。爾赤猪子答白。其年其月。被天皇之命。仰待大命。至于今日。經八十歲。今容姿旣耆。更無所恃。然顯白己志。以參出耳。於是天皇大驚。吾旣忘先事。然汝守志待命。徒過盛年。

是甚愛悲。心裏欲婚。憚其極老。不得成婚而。賜御歌。其歌曰。美母呂能。伊都加斯賀母登。加斯賀母登。由由斯伎加母。加志波良袁登賣。又歌曰。比氣多能。和加久流須婆良。和加久閇爾。韋泥弖麻斯母能。淤伊爾祁流加母。爾赤猪子之泣涙。悉濕其所服之丹摺袖。答其大御歌而歌曰。美母呂爾。都久夜多麻加岐。都岐阿麻斯。多爾加母余良牟。加微能美夜比登。又歌曰。久佐迦延能。伊理延能波知須。波那婆知須。微能佐加理毘登。登母志岐呂加母。爾多祿給其老女以。返遣也。故此四歌者。志都歌也。天皇幸行吉野宮之時。吉野川之濱。有童女。其形姿美麗。故婚是童女而。還坐於宮。後更亦幸行吉野之時。留其童女之所遇。於其處立。大御呉床而。坐其御呉床。彈御琴。令爲儛其孃子。爾因其孃子之好儛。作御歌。其歌曰。阿具良韋能。加微能美弖母知。比久許登爾。麻比須流袁美那。登許余爾母加母。卽幸阿岐豆野而。御獵之時。天皇坐御呉床。爾蝱咋御腕。卽蜻蛉來。咋其蝱而。飛。（訓蜻蛉云阿岐豆）於是作御歌。其歌曰。美延斯怒能。袁牟漏賀多氣爾。志斯布須登。多禮曾意富麻幣爾麻袁須。夜須美斯志。和賀淤富岐美能。斯志麻都登。阿具良爾伊麻志。斯漏多閇能。蘇弖岐蘇那布。多古牟良爾。阿牟加岐都岐。曾能阿牟袁。阿岐豆波夜具比。加久能碁登。那爾淤波牟登。蘇良美都。夜麻登能久爾袁。阿

岐豆志麻登布。故自其時。號其野謂阿岐豆野也。又一時天皇登幸葛城之山上。爾大猪出。卽天皇以鳴鏑。射其猪之時。其猪怒而。宇多岐依來。宇多岐三字以音故天皇畏其宇多岐。登坐榛上。爾歌曰。夜須美斯志。和賀意富岐美能。阿蘇婆志斯。志斯能。夜美斯志能。宇多岐加斯古美。和賀爾宜。能煩理斯。阿理袁能。波理能紀能延陀。又一時天皇登幸葛城山之時。百官人等。悉給著紅紐之青摺衣服。彼時有其自所向之山尾。登山上人。既等天皇之鹵簿。亦其裝束之狀。及人衆。相似不傾。爾天皇望令問曰。於茲倭國。除吾亦無王。今誰人如此而行。卽答曰之狀亦。如天皇之命。於是天皇大忿而。矢刺。百官人等。悉矢刺。爾其人等亦皆矢刺。故天皇亦問曰。然告其名。爾各告名而彈矢。於是答曰。吾先見問故吾先爲名告。吾者。雖惡事而一言。雖善事而一言。言離之神。葛城之一言主之大神者也。天皇於是惶畏而白。恐我大神。有宇都志意美者。自宇下五字以音不覺白而。大御刀及弓矢始而。脫百官人等所服之衣服。以拜獻。爾其一言主大神手打受其捧物。故天皇之還幸時。其大神滿山末。於長谷山口送奉。故是一言主之大神者。彼時所顯也。又天皇。婚丸邇之佐都紀臣之女袁杼比賣。幸行于春日之時。媛女逢道。卽見幸行而。逃隱岡邊。故作御歌。其御歌曰。袁登賣能。伊加久流袁加袁。加那須

岐母。伊本知母賀母。須岐婆奴流母能。故號其閭。謂金鉏閭也。又天皇坐長谷之百枝槻下。爲豐樂之時。伊勢國之三重婇。指擧大御盞以獻。爾其百枝槻葉落浮於大御盞。其婇不知落葉浮於盞。猶獻大御酒。天皇看行其浮盞之葉。打伏其婇。以刀刺充其頸。將斬之時。其婇白天皇曰。莫殺吾身。有應白事。卽歌曰。麻岐牟久能。比志呂乃美夜波。阿佐比能。比傳流美夜。由布比能。比賀氣流美夜。多氣能泥能。泥陀流美夜。許能泥能。泥婆布美夜。夜本爾余志。伊岐豆岐能。美夜。麻紀佐久。比能美加度。爾比那閇夜爾。淤斐陀弖流。毛毛陀流。都紀賀延波。本都延波。阿米袁淤幣理。那加都延波。阿豆麻袁淤幣理。志豆延波。比那袁淤幣理。本都延能。延能宇良婆波。那加都延爾。淤知布良婆閇。那加都延能。延能宇良婆波。斯毛都延。爾淤知布良婆閇。斯豆延能。延能宇良婆波。阿理岐奴能。美幣能古賀。佐佐賀世流。美豆多麻宇岐爾。宇岐志阿夫良。淤知那豆佐比。美那許袁呂。許袁呂爾。許斯母。阿夜爾加志古志。多加比加流。比能美古。許登能。加多理碁登母。許袁婆。故獻此歌者。赦其罪也。爾大后歌。其歌曰。夜麻登能。許能。多氣知爾。古陀加流。伊知能都加佐。爾比那閇夜爾。淤斐陀弖流。波毘呂。由都麻都婆岐。曾賀波能。比呂理伊麻志。曾能波那能。弖理伊麻須。多加比加流。比能美古爾。登余美岐。多弖

麻都良勢許登能。加多理基登母。許袁婆。即天皇歌曰。毛毛志紀能。淤富美夜比登波宇豆良登理。比禮登理加氣弖。麻那婆志良。袁由岐阿閇。爾波須受米。宇受須麻理韋弖。祁布母加母。佐加美豆久良斯。多加比加流。比能美夜比登。許登能加多理基登母。許袁婆。此三歌者。天語歌也。故於此豊樂。譽其三重婇而。給多祿也。是豊樂之日。亦春日之袁杼比賣。獻大御酒之時。天皇歌曰。美那曾曾久。淤美能袁登賣。本陀理登良須母。本陀理斗理。加多久斗良勢。斯多賀多久。夜賀多久斗良勢。本陀理斗良須古。此者宇岐歌也。爾袁杼比賣。獻歌。其歌曰。夜須美斯志。和賀淤富岐美能。阿佐斗爾波。伊余理陀多志。由布斗爾波。伊余理陀多須。和岐豆紀賀。斯多能。伊多爾母賀。阿世袁。此者志都歌也。天皇御年壹佰貳拾肆歲。御陵在河內之多治比高鸇也。

白髮大倭根子命。坐伊波禮之甕栗宮。治天下也。此天皇。無皇后。亦無御子。故御名代定白髮部。故天皇崩後。無可治天下之王也。於是問日繼所知之王也。市邊忍齒別王之妹。忍海郎女。亦名飯豊王。坐葛城忍海之高木角刺宮也。爾山部連小楯。任針間國之宰時。到其國之人民名志自牟之新室樂。於是盛樂。酒酣以次第皆儛。故燒火少子二口。居竈傍。令儛其少子等。爾其一少子曰。汝

兒先僕。其兒亦曰汝弟先僕。如此相讓之時。其會人等。咲其相讓之狀。爾遂兄僕詠。次弟將僕時爲詠曰。物部之。我夫子之。取佩。於大刀之手上。丹畫著。其緒者。載赤幡。立赤幡。見者五十隱。山三尾之。竹矣。(本)訶岐(此二字以音)苅。末押縻魚簀。如調八絃琴。所治賜天下。伊邪本和氣天皇之御子。市邊之押齒王之。奴末。爾。卽小楯連聞驚而。自床墮轉而。追出其室人等。其二柱王子。坐左右膝上。泣悲而。集人民。作假宮。坐置其假宮而。貢上驛使。於是其姨飯豐王。聞歡而。令上於宮。

故將治天下之間。平群臣之祖。名志毘臣。立于歌垣。取其袁祁命將婚之美人手。其孃子者。菟田首等之女。名大魚也。爾袁祁命亦立歌垣。於是志毘臣歌曰。意富美夜能。袁登都波多傳。須美加多夫祁理。如此歌而。乞其歌末之時。袁祁命歌曰。意富多久美。袁遲那美許曾。須美加多夫祁禮。爾志毘臣亦歌曰。意富岐美能。許許呂袁由良美。淤美能古能。夜幣能斯婆加岐。伊理多多受阿理。於是王子亦歌曰。斯本勢能。那袁理袁美禮婆。阿蘇毘久流。志毘賀波多傳爾。都麻多弖理美由。爾志毘臣愈忿歌曰。意富岐美能。美古能志婆加岐。夜布士麻理。斯麻理母登本斯。岐禮牟志婆加岐。夜氣牟志婆加岐。爾王子亦歌曰。意布袁余志。斯毘都久阿麻余。斯賀阿禮婆。宇良胡本斯祁牟。志毘都久志毘。如此歌而。鬪明。各退。明旦

之時。意富祁命袁祁命二柱議云。凡朝廷人等者。旦參赴於朝廷。晝集於志毘門。亦今者志毘必寢。亦其門無人。故非今者。難可謀。卽興軍。圍志毘臣之家。乃殺也。於是二柱王子等。各相讓天下。意富祁命讓其弟袁祁命曰。住於針間志自牟家時。汝命不顯名者。更非臨天下之君。是旣爲汝命之功。故吾雖兄。猶汝命先治天下。而堅讓。故不得辭而。袁祁命先治天下也。袁祁之石巢別命。坐近飛鳥宮。治天下捌歲也。天皇。娶石木王之女難波王。无子也。此天皇。求其父王市邊王之御骨時。在淡海國賤老媼。參出白。王子御骨所埋者。專吾能知。亦以其御齒可知。御齒者。如三枝押齒坐也。爾起民。掘土。求其御骨。卽獲其御骨而。於其蚊屋野之東山。作御陵葬。以韓帒之子等。令守其御陵。然後持上其御骨也。故還上坐而。召其老媼。譽其不失見置知其地以。賜名號置目老媼。仍召入宮內。敦廣慈賜。故其老媼所住屋者。近作宮邊。每日必召。故鐸懸大殿戶。欲召其老媼之時。必引鳴其鐸。爾作御歌。其歌曰。阿佐遲波良。袁陀爾袁須疑弖。毛毛豆多布。奴弖由良久母。淤岐米久良斯母。於是置目老媼。白僕甚耆老。欲退本國。故隨白退時。天皇見送。歌曰。意岐米母夜。阿布美能淤岐米。阿須用理波。美夜麻賀久理弖。美延受加母阿良牟。初天皇逢難。逃時。求奪其御粮

猪甘老人。是得求喚上而。斬於飛鳥河之河原。皆斷其族之膝筋。以是至今其子孫上於倭之日。必自跛也。故能見志米岐其老所在。志米岐三字以音故其地謂志米須也。天皇。深怨殺其父王之大長谷天皇。欲報其靈。故欲毀其大長谷天皇之御陵而。遣人之時。其伊呂兄意富祁命奏言。破壞是御陵。不可遣他人。專僕自行。如天皇之御心破壞以參出。爾天皇。詔然隨命宜幸行。是以意富祁命自下幸而。少掘其御陵之傍。還上。復奏言既掘壞也。爾天皇。異其早還上而。詔如何破壞。答白少掘其陵之傍土。天皇詔之。欲報父王之仇。必悉破壞其陵。何少掘乎。答曰。所以爲然者。父王之怨。欲報其靈。是誠理也。然其大長谷天皇者。雖爲父之怨。還爲我之從父。亦治天下之天皇。是今單取父仇之志。悉破治天下之天皇陵者。後人必誹謗。唯父王之仇。不可非報。故少掘其陵邊。既以是恥。足示後世。如此奏者。天皇。答詔之是亦大理。如命可也。故天皇崩。卽意富祁命知天津日繼。天皇。御年參拾捌歲。治天下八歲。御陵在片岡之石坏岡上也。

意富祁命。坐石上廣高宮。治天下也。天皇。娶大長谷若建天皇之御子春日大郎女。生御子。高木郎女。次財郎女。次久須毘郎女。次手白髮郎女。次小長谷

若雀命。次眞若王。又娶丸邇日爪臣之女糠若子郎女。生御子。春日山田郎女。
此天皇之御子。幷七柱。此之中小長谷若雀命者治天下也。
小長谷若雀命。坐長谷之列木宮。治天下捌歳也。此天皇无太子。故爲御子代。定小長谷部也。御陵在片岡之石坏岡也。天皇既崩。無可知日續之王。故品太天皇五世之孫。袁本杼命。自近淡海國令上坐而。合於手白髮命。授奉天下也。
袁本杼命。坐伊波禮之玉穗宮治天下也。天皇。娶三尾君等祖名若比賣生御子。大郎子。次出雲郎女。二柱 又娶尾張連等之祖凡連之妹目子郎女生御子。廣國押建金日命。次建小廣國押楯命。二柱 又娶意富祁天皇之御子手白髮命是大后也。生御子。天國押波流岐廣庭命。波流岐三字以音。一柱 又娶息長眞手王之女麻組郎女生御子。佐佐宜郎女。一柱 又娶坂田大股王之女黒比賣生御子。神前郎女。次茨田郎女。次(馬)(來)田郎女。(三)(柱)(又)(娶)(茨)(田)(連)(小)(望)(之)(女)(關)(比)(賣)(生)(御)(子)。(茨)(田)(大)(郎)(女)。次白坂活日[子]郎女。次小野郎女。亦名長目比賣。三柱 又娶三尾君加多夫之妹倭比賣生御子。大郎女。次丸高王。次耳上王。次赤比賣郎女。四柱 又娶阿倍之波延比賣生御子。若屋郎女。次都夫良郎女。次阿豆王。三柱 此天皇之御子等。幷十九王。男七。女十二。此之中天國押波流岐廣庭命者。治天下。次廣國押建金日命治

天下。次建小廣國押楯命治天下。次佐佐宜王者。拜伊勢神宮也。此御世。竺紫君石井。不從天皇之命而。多无禮。故遣物部荒甲之大連。大伴之金村連二人而。殺石井也。天皇。御年肆拾參歲。御陵者三嶋之藍[御]陵也。

廣國押建金日命。坐勾之金箸宮治天下也。此天皇無御子也。御陵在河內之古市高屋村也。

建小廣國押楯命。坐檜坰之廬入野宮治天下也。天皇。娶意富祁天皇之御子橘之中比賣命。生御子。石比賣命。（訓石如石下效此）次小石比賣命。次倉之若江王。又娶川內之若子比賣。生御子。火穗王。次惠波王。此天皇之御子等幷五王。（男三。女二。）故火穗王者。（志比陀君之祖。）惠波王者。（韋那君。多治比君之祖也。）

天國押波流岐廣庭天皇。坐師木嶋大宮。治天下也。天皇。娶檜坰天皇之御子石比賣命。生御子。八田王。次沼名倉太玉敷命。次笠縫王。（三柱）又娶其弟小石比賣命。生御子。上王。（一柱）又娶春日之日爪臣之女糠子郎女。生御子。春日山田郎女。次麻呂古王。次宗賀之倉王。（三柱）又娶宗賀之稻目宿禰大臣之女岐多斯比賣。生御子。橘之豐日命。次妹石坰王。次足取王。次豐御氣炊屋比賣命。次亦麻呂古王。次大宅王。次伊美賀古王。次山代王。次妹大伴王。次櫻井之玄王。次麻

奴王。次橘本之若子王。次泥杼王。柱十三 又娶岐多志比賣命之姨小兄比賣。生御子。馬木王。次葛城王。次間人穴太部王。次三枝部穴太部王。亦名須賣伊呂杼。次長谷部若雀命。柱五 凡此天皇之御子等。幷廿五王。此之中沼名倉太玉敷命者。治天下。次橘之豐日命。治天下。次豐御氣炊屋比賣命。治天下。次長谷部之若雀命。治天下也。幷四王治天下也。沼名倉太玉敷命。坐他田宮。治天下壹拾肆歲也。此天皇。娶庶妹豐御食炊屋比賣命。生御子。靜貝王。亦名貝鮹王。次竹田王。亦名小貝王。次小治田王。次葛城王。次宇毛理王。次小張王。次多米王。次櫻井玄王。柱八 又娶伊勢大鹿首之女小熊子郎女。生御子。布斗比賣命。次寶王。亦名糠代比賣王。柱二 又娶息長眞手王之女比呂比賣命。生御子。忍坂日子人太子。亦名麻呂古王。次坂騰王。次宇遲王。柱三 又娶春日中若子之女老女子郎女。生御子。難波王。次桑田王。次春日王。次大股王。柱四 此天皇之御子等。幷十七王之中。日子人太子。娶庶妹田村王。亦名糠代比賣命。生御子。坐岡本宮治天下之天皇。次中津王。次多良王。柱三 又娶漢王之妹大股王。生御子。智奴王。次妹桑田王。柱二 又娶庶妹玄王。生御子。山代王。次笠縫王。柱二 幷七王。御陵在川內科長也。

橘豐日命。坐池邊宮。治天下參歳。此天皇。娶稻目宿禰大臣之女。意富藝多志比賣。生御子。多米王。一柱又娶庶妹間人穴太部王。生御子。上宮之厩戸豐聰耳命。次久米王。次植栗王。次茨田王。四柱又娶當麻之倉首比呂之女。飯女之子。生御子。當麻王。次妹須賀志呂古郎女。此天皇。御陵在石寸掖上。後遷科長中陵也。

長谷部若雀天皇。坐倉椅柴垣宮。治天下肆歳。御陵在倉椅岡上也。

豐御食炊屋比賣命。坐小治田宮。治天下參拾漆歳。御陵在大野岡上。後遷科長大陵也。

古事記下卷終

古事記之今世尓富杼許禮流板本二種共尓此母彼母誤有文字等多久其附而有訓母水行河岸額而有後世言登飛鏡鳥之後先次弟違有漢籍訓乃習尓轉而有登耳多豆見尓母薦尓母手引之糸乃甚美陀理賀波斯久徃回道之不正賀己常尓末摘花之觀久豆何而是之正本令有而世尓令有麻欲久吾鈴屋大人乃傳尓依豆文字母訓母新尓正久令彫婆夜登念發而其事大人尓言通間尓内日刺皇都之三條大路之書商河南共利之家能彫板尓母己之心登入紐乃同心尓思寄豆大人尓請願祁禮婆即諾比遣給伎抑彼傳之訓者志母八洲國響動鈴屋乃其大人之宗登思斯勒豆古之御史波元與理楢之葉乃哥書種々乃古書許登碁登尓考亘而上津代能人之言語乃狀乎熟良尓辨別將物名地名何杼及尓委曲尓論比聊之一言母言之續乃淸濁抔其古乃書尓違有限思不漏見明而訓定給流那理佐禮婆此訓叙春之月夜能於煩呂祁那良受千引之磐乃重爲倍伎物尓者有祁流故河南之彫板令彫登波筆人之書違彫工之彫違母叙有登此大人乃弟子尓斯豆其氏名告須本居大平主叙管根之懇切尓讀挍彫合正良禮祁流如此此度玉敷京之大路直久正伎板本能伊勢海之麻生之浦梨成出都流事之喜久悅佐尓其事之由乎一件書添尓那母享和三年云年乃春如此云者道之後肥國所領細川君尓世々奉仕長瀬眞幸

玉鉾百首

本居宣長詠

都佐賢木伊豆能御靈登天地尓伊照登富羅須日之大御神

天地之極美御照須高光日大神乃道者許能美知

高御座天津日嗣登日御子之受傳閇坐道者此道

天能下青人草乃朝夕迩御蔭登余曾留美知波此道

二柱御祖神叙臣矛能世中之道波士米賜幣流

天乃下國者意富祁杼神漏岐乃生成坐流大八嶋國

日神之本都御國登皇國波斯百八十國之富久迩淤夜久迩

百國之國之麻富良者大倭吾大君乃所聞袁須久迩

訶斯古伎夜皇御國者可怜國宇良夜須乃國玖迩能眞秀國

毛毛夜蘇登國者阿禮杼母日之本乃許禮乃倭尓麻須國波不有

天地能曾伎能伎波美覔奴登母御國迩麻志弖余伎國有米夜

大穴牟遲少名御神之與呂期玖母造堅米斯意富夜斯麻久尓

佐比豆流夜登許余乃戎之八十國波少名毘古那叙造勢理祁牟

物皆者變行杼母明都神吾大君之御代者常斯閇

國國之君者雖易高光吾日御子之御代者不變

天照夜月日乃影袁斯琉國者本都御國尓仕奉邪羅米夜
諸之訶良國人母日神之光斯得受波如何加母世牟
佐加志良尓言擧波爲禮杼漢國母比留賣乃神乃照須國内袁
皇神之道斯羅泥許曾言佐幣具戎國人波佐加志良須那禮
天知哉日之大神乃道袁置弖横佐能道尓麻度布世之人
明良祁伎日大神之道斯良奴漢乃佐加志良聽多都那由米
外國波神代之傳聞無祁禮許曾誠之道袁不知有祁禮
國國迩傳者雖有日之本尓本之實之説波傳波流
上代之形尓玖見與石上古事記者麻蘇美乃鏡
麻都夫佐迩伊迦傳斯良麻斯伊尓志幣袁日本御紀能世尓無加理勢婆
神乃世乃事等許登碁登傳來弖記勢流御書見禮婆多布斗志
麻蘇鏡見牟登思波婆漢説之塵葦玖毛禮理磨弖斯余祁牟
斯留辨須登醜之物知中中尓余許佐能美知迩人令惑母
佐加志良尓神世之御書説麻宜弖漢乃意尓那須賀悲佐
漢意那斯登思閇杼書等余牟人乃心者猶叙戎那琉
漢心直志賜幣登大直毘神能直毘袁許比能美奉禮
伊豆能賣之伊豆能御魂袁得弖斯阿羅婆漢之曲禮流事覺弖牟

比佐加多能天津月日之影者見士我乃意之雲志晴受波
我書之佐霧伊佈世美科戸邊之神之伊夫伎乃風待吾者
下濁流漢籍川者登許滑乃可畏川叙足踏勿由米
伎毛牟加布心佐玖士理中〻尓漢之教叙人阿斯久須流
御國波斯日乃神國登人草能心母直斯行比母余斯
訶良邪麻乃佐加志良心移理弖叙世人之心悪成奴琉
日本之倭袁淤伎弖外國迩牟迦流心者那迩能許許呂叙
言擧芽奴國尓波有杼母枉說之言擧許知多美言擧爲吾者
禍津日伊世人之耳加佈多具羅牟眞事語禮婆聽人乃無伎
阿夜志伎波許禮能天地諸那諸那神代者殊尓阿夜志久有祁牟
斯良由倍伎物那良那久尓世間乃久斯伎許登和理神那良受斯弖
斯留登伊布波誰乃寢物測弖母余能許登和理波底比那伎物
玖須波斯伎許登和理不知弖漢人之物之理說賀波加那佐
阿夜志伎袁阿良士登伊布波余能那迦能阿夜志伎斯良奴寢心詞母
佐加志祁杼人乃智者限有袁神代乃奇和邪伊加傳測牟
人皆之物之理加迩加久尓思測弖伊佈波漢說
傳聞無伎事者可知由母無志斯良延奴事者不知弖袁有牟

傳波志那玖登母似多流類阿羅婆富訶尓那蘇幣弖斯留許登母阿羅牟

世間乃阿流湯母夫伎波何事母神世之跡袁尋弖斯良由

諸之成出琉本者神産巣日高御産巣日之神乃産靈叙

阿羅波迩能事者大皇迦微事者大國主乃神之御心

目尓見延奴神之心之神碁登波可畏物叙淤富尓勿思曾

世中之善母悪母許登碁登尓神之心乃志和邪尓叙阿留

吉事尓麻賀事伊都夢禍事者吉事伊都具世間之美知

余能那訶波余碁登麻賀事行加波流中用叙知遅乃事者那理豆流

許登和理乃麻麻尓母不有弖横佐麻能吉伎母悪伎母神乃心叙

百不足八十禍津日之禍事登善袁伎羅幣夜善人吉勢奴

吉人袁余迩苦牟琉禍津日之神乃心之須辨母須辨無佐

天照大御神須良知波夜夫琉神之須佐備波畏美坐伎

負氣那久人之伊夜斯伎力以神能那須和邪爭比得米夜

阿治伎那伎何乃佐迦志良靈治波布神伊都加受弖意富呂加尓爲弖

伊奢古杼母佐加志良勢受弖靈治波布神乃美志和邪助奉漏閇

袁遅那伎賀麻玖流思弖神登雖云人尓不勝登云賀愚佐

迦微登伊幣婆皆比登斯久夜思良牟鳥那流母阿理虫在母有袁

伊夜斯祁杼雷樹靈狐虎龍之類母神乃片端
釋迦孔子母神尒志阿禮婆其道母廣祁伎神乃道乃枝道
伊都玖倍伎神多知置弖外國能氣志伎神袁良伊都久諸人
多那都物百之木草母天照須日乃大神之米具美延弖許曾
朝與比尒物喰毎尒豐宇氣能神乃米具美袁思閇世之人
天地之神能米具美志無有勢婆一日一夜母有得弖麻斯夜
八雲立出雲神袁奈何淤母布大國主袁人者不知夜母
命繼食物衣物住家良君之米具美叙神及米具美叙
天照神之御民叙御民等袁意富呂加迩爲勿阿豆加禮流比登
物作民者御寶作良受波如何爲牟登加民苦牟琉
皇神乃米具久忠富須人草叙世中之人阿斯人須那由米
世世乃祖乃美加宜忘勿代代乃祖波已賀氏神已賀家之神
父母者我家能迦微吾神登心令盡弖伊都祁人之子
怒延草之賣古夜都古良波皇神之授祁斯寶宇都玖志美勢與
加母加久母時之御令尒不背叙神能麻許登乃道尒波在祁流
時時之御法母神乃時時乃御命尒斯阿禮婆伊迦傳違牟
今世者今能美能理袁畏美弖異志伎淤許那比行勿由米

夜須久尓乃夜須良祁伎余尓生禮遇弖安祁久弖有婆物思母那志
刈薦之亂禮理斯佐麻聞時斯袁佐麻禮流余波貴久有祁理
皇迩神之寄勢流御年袁志飽至給弖在賀多怒斯佐
事志有禮婆宇禮志迦那志登時々尓動心叙人之眞心
動久許曾人乃眞心不動登言弖富許良布人者石木加
眞心袁都々都々美隱志弖加邪羅比弖僞爲者漢之風俗
唐人之所爲那良比弖加邪良比弖想布眞心僞留倍志夜
多麻伎波琉二世者由加奴宇都曾美袁伊加迩爲者加母不死弖在牟
宇都曾美波須辨無物加阿加那久尓此世別弖罷流思間婆
伎多那久尓豫美乃國方者伊那志許米千代常登波尓許能余尓母賀母
知波夜夫流神之心袁那基米受波八十之禍事那尓登能賀禮牟
家母身母國母令穢勿氣賀禮波志神之忌坐由由斯伎罪袁
竈之火乃穢由由斯母家内者火志穢留禮婆禍起母能
穢袁志罪登母斯良迩美曾賀受弖默止在人袁見流賀伊布勢佐
阿那可畏豫母都戸喫乃麻賀用理叙諸之禍湧許理初祁琉
都美志阿羅婆清河瀨尓禊爲弖速秋津比賣尓早明良米與
麻賀許登袁美曾賀勢禮許曾世袁照須月日之神者成出坐禮

阿麻理歌

加都賀都母百知乃歌尓伊伎杼富琉心乃袁呂袁能婆幣都琉加母

思事宇多幣婆那藝奴言靈之幸波布驗麻佐斯迦理祁理

百歌尓斗遲米弖波阿禮杼千首遂母思心者豈不盡加母

登許斯幣尓世袁照志坐日之御靈託斯鏡波伊勢之大神

比牟訶志能國言向弖御劒者熱田宮遂志豆麻理伊坐

比佐加多乃天都日嗣乃御寶登御所放多奴夜佐加勾玉

水垣之宮之大御代者天地乃神袁齋比弖國榮祁理

眼炎燿財之國袁言向乃神乃佐登斯波貴伎呂加母

古辭袁伊麻尓都婆良尓傳來弖文字母御國乃一美多迦良

古須宜余斯蘇我馬子者天地乃曾許比能宇羅尓阿麻流罪人

久那多夫禮宇麻古賀罪母伎多米受弖佐加志良人乃勢斯波那尓和邪

馬子良賀草牟須加婆泥得弖志賀母斬弖波布理弖恥令見麻斯袁

和多能底奥都伊玖理尓麻士理祁牟君之護乃都流藝陀知波夜

鎌倉之平乃阿曾賀逆和邪袁宇倍大君之怒勢理祁琉

隱伎乃島弓箭訶久美弖伊傳麻志斯御心思間婆涙志那賀流

意母富佐奴隱伎乃幸行聞時者志豆能男吾母髮逆起袁

鎌倉之平之子等賀多波和邪波蘇我乃宇麻古尓罪淤登良米夜
大皇袁令惱奉斯多夫禮良賀民波具久美弖余袁阿邪牟伎斯
禍津日之其禍和邪尓世之人母相麻士許理斯時之悲佐
善人登云者誰言鎌倉乃平乃子等波國之罪人
負氣那久皇國攻牟登唐之戎乃許伎斯賀多波和邪志祁流
可畏伎夜皇御軍尓伊牟加比弖那夜米奉理斯多夫禮足利
伊加那琉夜神之荒備叙麻紀能立荒山中尓君賀御代經斯
戎國尓媚弖都加閇弖足利乃醜乃醜臣皇國氣賀志都
天乃下常夜行那須阿斯加賀能須惠能美陀禮乃亂世由由志
何時麻傳加光隱良牟比佐加多能天乃伊波斗波唯暫時許曾
倭文機袁織田乃命者朝廷邊袁掃靜米弖伊蘇志伎意富淤美
麻都漏波奴國等許登碁登麻都漏幣弖朝廷淸米斯豐國神
豐國乃神之御稜威者毛呂許志乃戎乃許伎斯母淤遲麻度布麻傳
東照御神貴志天皇袁伊都伎奉良須御功績見禮婆
安御代登君之大御代袁阿豆麻弖琉神乃命叙固米賜閇流
東照神命之安國登志豆米坐祁流御世者萬代

玉鉾百首終

月出入時刻方位圖

（第五圖）



敏太神社考

一延喜式神名帳云、伊勢國壹志郡敏太神社。

一源ノ順作和名類聚鈔諸國郷名ノ部ニ云、伊勢國壹志郡民太ハ三乃太。

右之通相見え申候。尤敏太民太などこ書申候文字之義、敏ハ忙覲ノ反、漢音ビン、呉音ミン。民ハ彌鄰ノ反、漢音ビン、呉音ミン。右二字同音に而、ミンこ申す呉音を借り用申候物に御座候。諸國郷名并に社號等、ケ樣に文字之音を借り申候而書申候例、數多有レ之候儀に御座候。

右和名類聚抄之民太は、神名帳之敏太こ全く同所に而、即只今之美濃田村之神社に決定仕り、紛無ニ御座一候義こ奉レ存候。然る處、神名帳當時流布仕候板本に、右之敏太に、トシダこ申す假名付け有レ之候に付、誰もこしだの神社こ而已讀來り申候得共、元來トシダこ申す假名付は誤りに御座候。尤當時、こしだこ申候村名も社號も無ニ御座一候故、此神社相知れ不レ申候處、先年度會延經著述仕候神名帳考證こ申す書に、久居領戸木村之邊に有レ之候風速ノ社こ申す神社之事に候由、記し申候は、古來之申傳へに而も無ニ御座一候。延經自分之考へに而、トシダこ申候假名付けに迷申候物に而、トシこ早こ義理同じく候故、強而此社に定め申候得共、甚僻事に御座候。假令レ實にこしだに仕候而も、風に縁も無ニ御座一、甚無理成説に御座候得共、決而右之風早社に而は無ニ御座一候。惣而神名帳諸國神社之內、假名付け誤り有レ之候事、外にも其例數多相見え申候。右之敏太もトシダに而は無ニ御座一、決而みのだに而御座候證據は、最初に引申候和名類聚鈔郷名之民太之民之字こ、敏之字こ、同音に而御座候上、攝州之名所にみぬめの浦こ申候をも、万葉集に敏馬ノ浦こ書申候。扨又美濃國などをも、日本紀其外上古之書には、みぬの國こ唱へ申候。此義、千年計以前之古書には、何れも證據分明に御座候。左候得ば、美濃田村も上古

にはいみだ付と唱へ申候故、敢太神社と書申候義に御座候。然る處假名付け誤り御座候故、即只今之美濃田村之神社に而御座候義、是迄相知れ不レ申候。夫る享保年中歟、御領分式内之神社ニは、何れも禁殺生之石牌なども建ち申候由承り及申候得共、美濃田村之神社には其御儀等も無二御座一候由。尤美濃田村神社も古き由緒有レ之候と計り、申傳へも有レ之候由に御座候得共、右之通、まさしく神名帳に載り申候式社に而、即敢太神社に而御座候御事は、村内之百姓共も、是迄曾て存知不レ申候様に相聞え申候。惣而式内之神社之義は、格別由緒正敷御事故、諸國共、當時御地頭方るも御吟味有レ之、大切に被レ成候御事之由承り及申候處、右敢太神社は、現在御領内に慥に在レ有レ之、是迄相知れ不レ申埋もれ有レ之候而、假名付け之間違に付、他領の由社は、大切之社號被レ取有レ之候義甚以歎敷奉レ存候故、乍二不調法一、乍レ恐古書吟味仕り、相考申候趣右之通に御座候。以上。

右之通之書付、其間小野藤右衛門様江川御目に、尚又委く御聞し申候所、委細相分り、尤に候間、和歌山へも可レ申達由御申被レ成候御事に御座候。以上。

安永八己亥七月

松坂　本居宣長謹考

磯部氏に答ふる書

總論

○外宮五部の書は、中ごろ天下文盲なりし世の僞作なる故に、其巧趣いと淺はかにして、今見れば、大抵古へをうかゞへる者は、その僞たること、おのづからよく知ることなれば、さのみ委く辨ずるにも及ばず。

○吉見は才識ある男にて、その説辨の云ところ、みな確論にして動かず。其中に、まれ〳〵には非なることもなきにはあらざれども、そは、外宮の輩の妄を惡むこと甚しきあまりに、ひたすら外宮を貶むことをのみ思へるから、強たることのまじれる也。又此男一向に古意をわきまへず、たゞ普通の漢意を以て論ぜる故に、漢意より見れば理りげにと聞ゆれども、古へにかなはぬことも多き也。されどこは古來の通弊なれば、吉見ひとりの失とは云がたし。

○橋村正身も才識はある男なれば、實は五部書の妄なることはおのづからもさとるべく、又説辨を見ては大に窮したるべけれども、さすがに、吉見に負て、久しく用ひ來れる説を廢せむも遺恨也、外宮を卑くせむも殘念さに、何とぞ己が才覺を以て、かの説辨をくじきて、強て五部書をたすけ、なほも其趣を云ひひろめて、いよ〳〵外宮を尊くせむと計れるもの也。然れども説辨確論なれば、十に一つもくじき難く、如何んともすることあたはざる故に、わづかに其中に非なること、強ひたること、いとまれ〳〵にまじれる所を見出して、理運がましく是を辨じて、説辨ことごとく非なるが如く思はせたれども、説辨の非なる所はいと〳〵まれにして、その餘はみな辨することあたはず、閉口したれば、畢竟これ、かの説辨を見ぬ不學の輩を驚かせるのみにて、具眼の人のためには笑はるゝことなり。又此橋村も、同じく古意をしらずして、ただ普通の漢意を知れるのみなる故に、吉見が古へに昧き所をば得見付ざれば、古意を以てこれをくじくこともあたはず

る也。さて又此男、無二の僻説家にて、云ひと云ふこと、こと〴〵く僻説にして、一つも穏當なるはなし。かの神籬の事、神都の事など、凡て甚しき牽強也、さて又、吉見が五部書をきびしく破したるを怒りて、いはゆる負惜(マケヲシ)みに、大神宮の儀式帳の非を探りて、強ひてこれを破せむとせるなどは、其の鄙劣なること云べからず。

○神都考僻説辨は、まことによく辨じ玉へり。但し凡てのさま、かの吉見が口(クチ)つきをならひ玉へりと見えて、敵を破する詞あまりすること、實に過たること多し。又吉見を助けんとして、橋村をそしれる所などは、あたらぬことも多し。かの橋村も、さすがに才識はある男なれば、吉見が非なる所をえり出して破したるは、多く理あることなるに、それをも強て吉見を助けんとし玉ふは、内宮の人々、かね〴〵外宮五部書の妄を惡みて、これを辨せむとする所に、神路記などあれども、なほ痒きところへ手のとゞかぬこゝちしたるに、吉見が説辨を著して、十分に是をくじきたるは、その愉快云べからず、然る所へ又出たる神都考なる故に、いよ〳〵是を惡むこと甚しき故也。又今の内宮の人々は、古學ひらけたる世にて、古意をもよくわきまへられたりと見ゆるに、なほかの古へに昧き漢意の吉見が説を助け用ひむとし玉ふは、他なし、たゞかの豐受大神を皇孫供奉の臣列膳部ノ神也と云るが、甚心にかなへる故也。抑吉見が此ひがごとは、畢竟古意を知らざる故なれば、その罪なほ輕きを、今の内宮の人々は、古意をも知ながら、しらずがほしてまぎらかさるゝなれば、その罪重し。外宮の神の卑きをよろこぶは何の心ぞや。天照大御神の大御心にはかなふべからず。又古へにくらき漢意の學者こそ、かの臣別の説をうべ也と云べけれ。古學の人はこれを信ぜじなれば、今百年の後、古學いよ〳〵開けて、世中の人あまねく古意を知らむ世には、此辨を見んこと、今かの外宮五部書及神都考を見るが如くにて、甚誣たりと云ん。いと恥かしきことならずや。凡て兩立するものは、互に妬忌するはおのづからの人情にして、まぬがれがたき世中のならひにてはあれども、外宮の神尊しとても、内宮の尊に損なく、又彼神卑しとても、内宮の尊に益なきことなれば、とかく偏執

をすてゝ公平にあらまほしきこと也。抑かの吉見、たゞ漢意の才識こそかたの如く具はりたれ。古意におきてはつや〳〵是をしらず。故に古書に云ところの神に、其現御身を云ると御靈實を云るとの差別あることをしらずして、古事記の文義を見誤り、何のわきまへもなく、供奉の臣列と心得たるもの也。然るに今内宮の人々は、古意をもよくわきまへられたりと見ゆるに、なほかの吉見が誤説を用ひらるゝことは、上にも云る如く、しらずがほしてまぎらかさんとにや。又は現身御靈の差別ありと云を、實に信じ玉はざる歟。若ししらずがほしてまぎらかし玉ふものならば、甚大御神の大御心にかなふべからず。又天下後世の人の思はん所も恥かしきこと也。然るを、後世具眼の人の見むところはともあれかくもあれ、大御神の御心はともあれかくもあれ、今眼のまへに、普通の世の人だに信せば可也とせむは、愚人のこと也。又若し現身御靈の差別ありと云を、實に信じ玉はざるものならば、なほ是をさとし參らせむ。たとへば、若し人ありて、日本紀に、天照大神、崇神天皇の御代までは、天皇と御同殿にまし〳〵、此御代より離し奉て、垂仁天皇の御代、倭比賣命これを奉じて伊勢に鎭座ならしめ奉り玉ふとあり。神代卷に、高天原にましますとある天照大神の、天皇と御同殿にまし〳〵しとはいとあやしきこと也。いつの御世に天降り玉ひしことぞと問ば、いかゞ答むとする。その神代卷、高天原に坐とある天照大神は現御身也。天皇と御同殿にましゝ天照大神は八咫鏡にして、これ大神の御靈實也と答へざることを得じ。これを以て、同じく天照大神と申すとも、現御身と御靈實との差別あることをさとり玉へ。又是に准へて、何れの神も然ることをさとり玉ふべし。かくてもなほ吉見が陋見を用ひて、豐受神は、とてもかくても供奉の臣列也とし玉ふ歟。内宮の人々のために、吾甚これを歎く。故に具眼の人、此の辨を見ば必云ん、外宮五部書及神都考などは、己が奉祀する神を尊くせむための巧なるに、今此の辨は、内宮の人々、外宮を強て卑くせむと巧しと云ん。抑此兩方をたくらべて思ふに、己が奉祀せる神を尊くせんとするは、強事にても順也。己が祭る神にあらねばとて。神を強て卑くせむとするは。たとひ正説にも

あれ、甚逆なるに、況やその誤ひがごとなるをや。況や外宮は天照大神の御饌津神たるをや。内宮の人々、外宮の諱の豐受神をみだりに尊くせむとするをば、ひたすら非也と云ながら、みづからは、外宮をひたすら貶さむとするは非なるをかへり見られざるはいかにぞや。外宮は、まことに天照大御神に屬せる神にして、もとは今の如く、内宮と相對し並ぶべき宮には非ることは勿論也。然れども、又もとより諸別宮などの比にはあらず。何事もおされること、古典どもの趣分明也。皇孫供奉の膳部の神にして、然ることを得んや。これ高天原にして、天照大御神の祀り玉ふ御饌の神なるが故なり。かくて天照大御神、御みづからの御靈實を皇孫命に附屬して天降し奉り玉ふ故に、其祀り玉ふ御饌津の御靈實をも、御みづからの御靈實に附け添へて降し奉り玉へる也。故に雄略の御世の御諭に、吾一所のみ坐せはいとくるし云々とある也。又其段の儀式帳の文に、丹波國に坐す我御饌津神止由氣大神を云々とあるをよく味ふべし。若し臣劍膳夫ノ神たらんには、何の由にか、天照大御神の詔に坐すとの玉ひ、大神とはのたまはむ。坐すと云ひ、大神と云も、これら尊める御言にあらずや。若し强て、是は外宮神主の撰書なる故に、ことさらに豐受神を尊く書なせる文也と云んか。此書は、かの五部書などの如く、妄に私をかける書にはあらず。いと直き書也。天照坐皇大神豐受大神など並べ云る書ぶりを以て、私なきことを知べし。さて諸祭及勅使奉幣等、みな外宮を先にすることは、内宮の神事の次第也と云はるゝ、まことに然るべし。内宮に屬せる外宮なれば、何事もみな然ること也、然れども、先にするは先にすべき故あるが故也。何の故もなくて、これを先にせんや。外宮のみならず、興玉瀧祭宮などの祭も本宮より先なる由を擧られたる、これらもみな先にすべき故あるなるべし。然れば豐受宮の祭を先にすることも、其故あるべきことをこそ思ふべき也。元日御厨にての遙拜、豐受宮を先にす。これ又然るべき故あるべきことなるを、よく思ひ玉ふべし。又天照大神は無上の尊神なるに、その祭り玉ふ神とはいかゞと疑ふ人もあらむ。これ後世の俗意也。古意を明らかにするときは何の疑かあらん。古事記書紀共に、イザナギイザナミの神以前

を神世七代と云ふ。然れば天照大御神の御うへにしても、又別に神あることは人の代の如し。既に神あることは、これを祭り玉ふこと論なし。又既に神たることは、これを祭ること、其の尊卑にかゝはらざることも論なし。されば天照大御神にして、豊受宮を祭り玉ふ、又何ぞ其尊卑を論ぜむ。尊卑を以てこれを論ずるは、後世の俗意也。然れども若し愚昧の人これを聞かば、心得たがへて、外宮は内宮より尊しと思ふこともあるまじきにあらざれば、内宮の人々は心よからずおぼさむ歟。こゝろよからずば、かの吉見が説につきて、外宮は臣列膳部、神と定めおき玉へ。そは余がしらざるところ也。

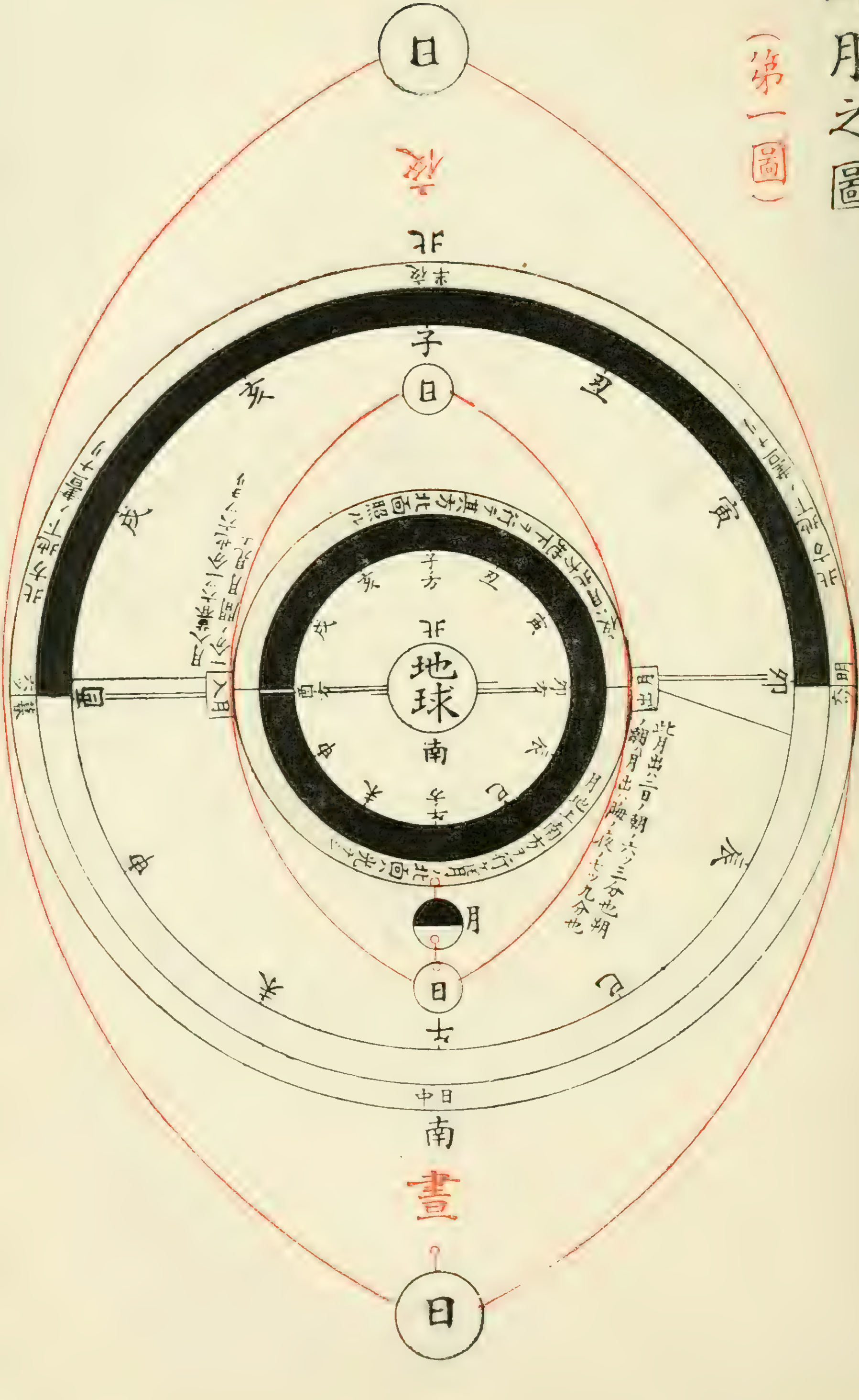
右總論、並本書之上頭に、往々書入候所、愚老が存念如此候也。能々御勘辨被成、尚又傍之識者達へも被仰合て、愚老が申所尤歟、又は尚も御論辨有ば、いさゝかも無御遠慮、委細御存念之通を御返答可被成也。惣而議論は、御互に學問之助に相成候事に候へば、少しも〳〵御遠慮有之間敷事也。夫故愚老も憚をかへり見ず、存念之まゝ申候事也。返々も御遠慮なく、御論辨之御返答承度御事に候也。穴可畏。

九月　日　　　　宣長

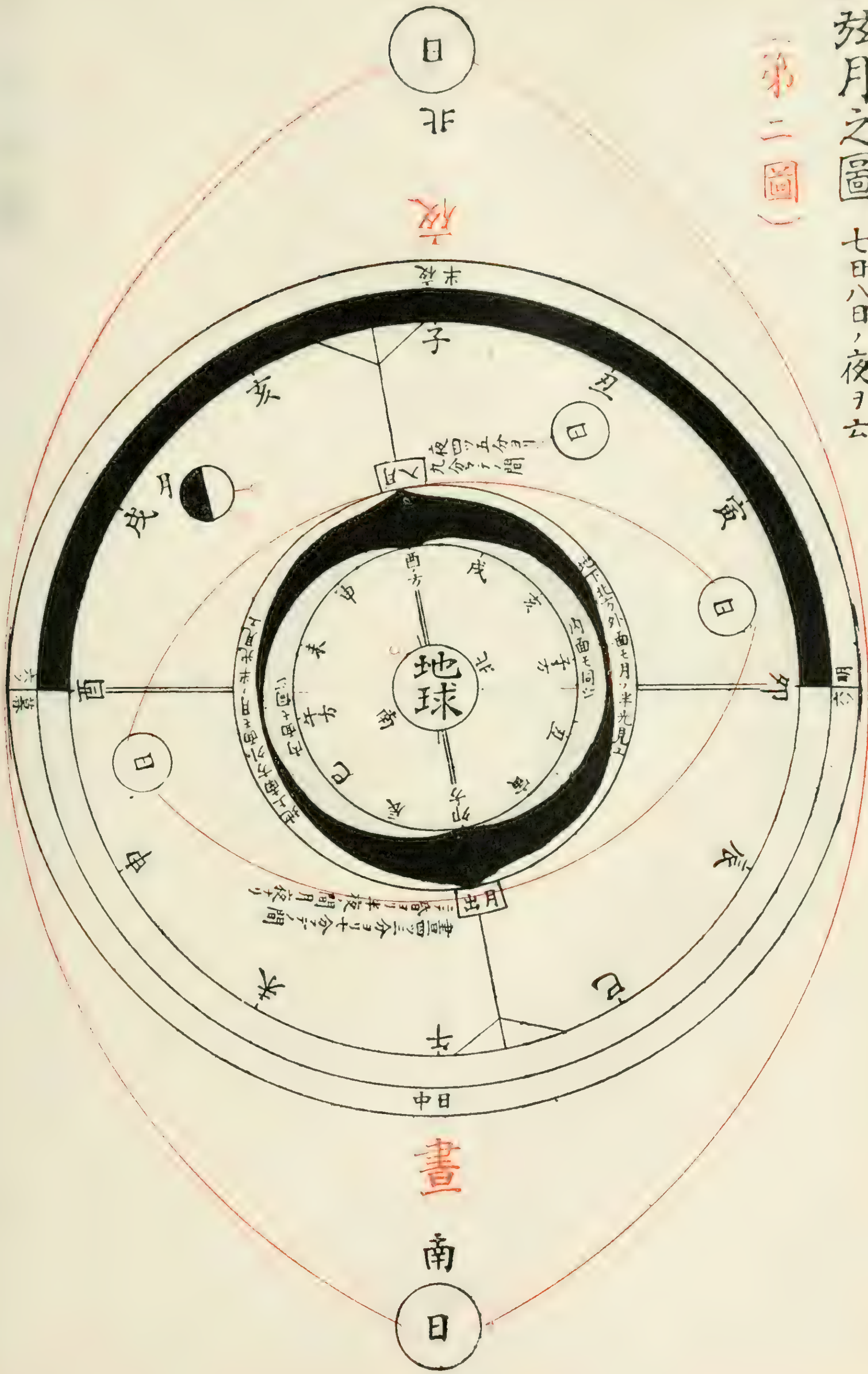
磯部君之御許に申

朔月之圖

（第一圖）

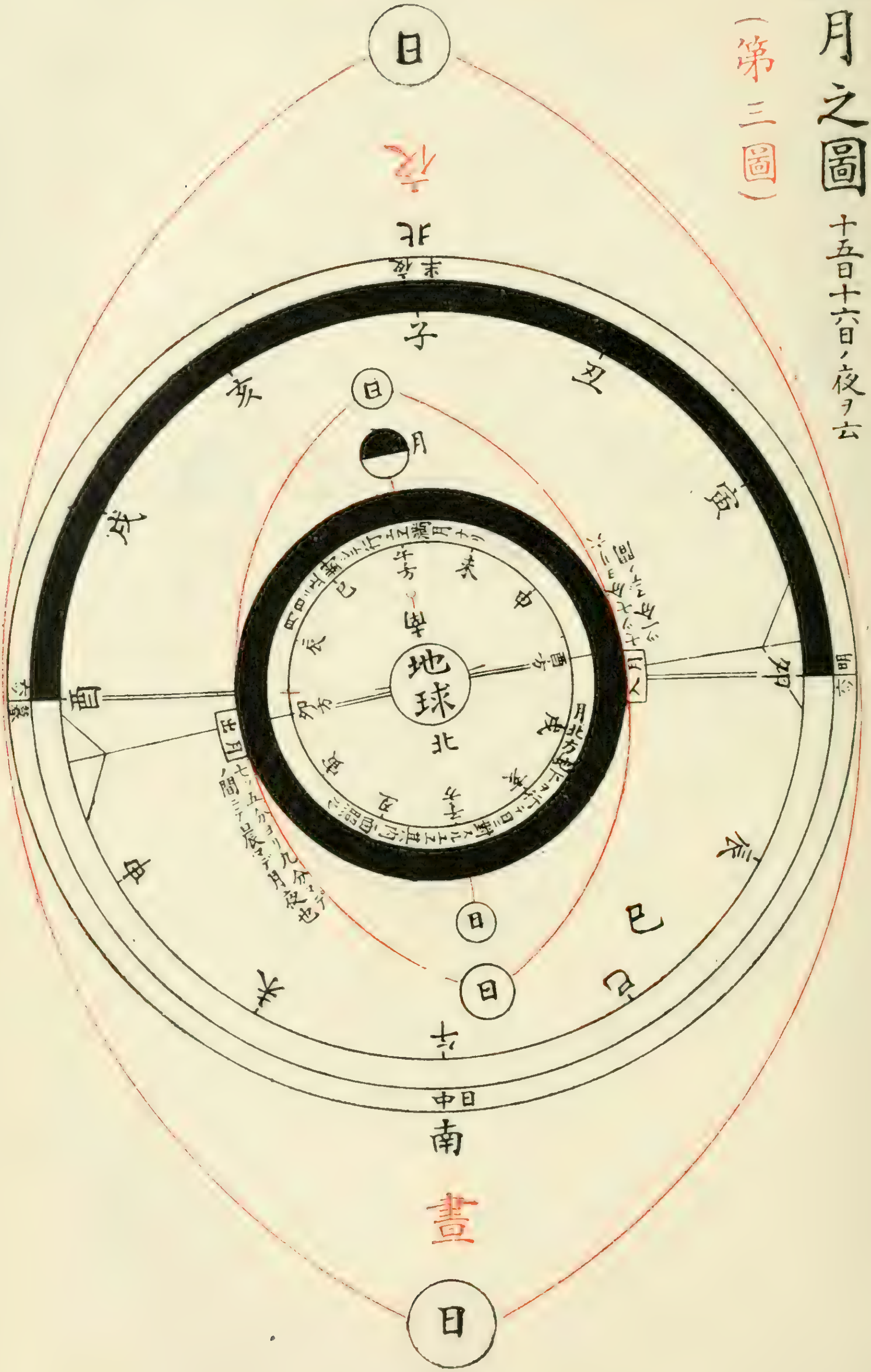


上弦月之圖（第二圖）七日八日ノ夜ヲ云



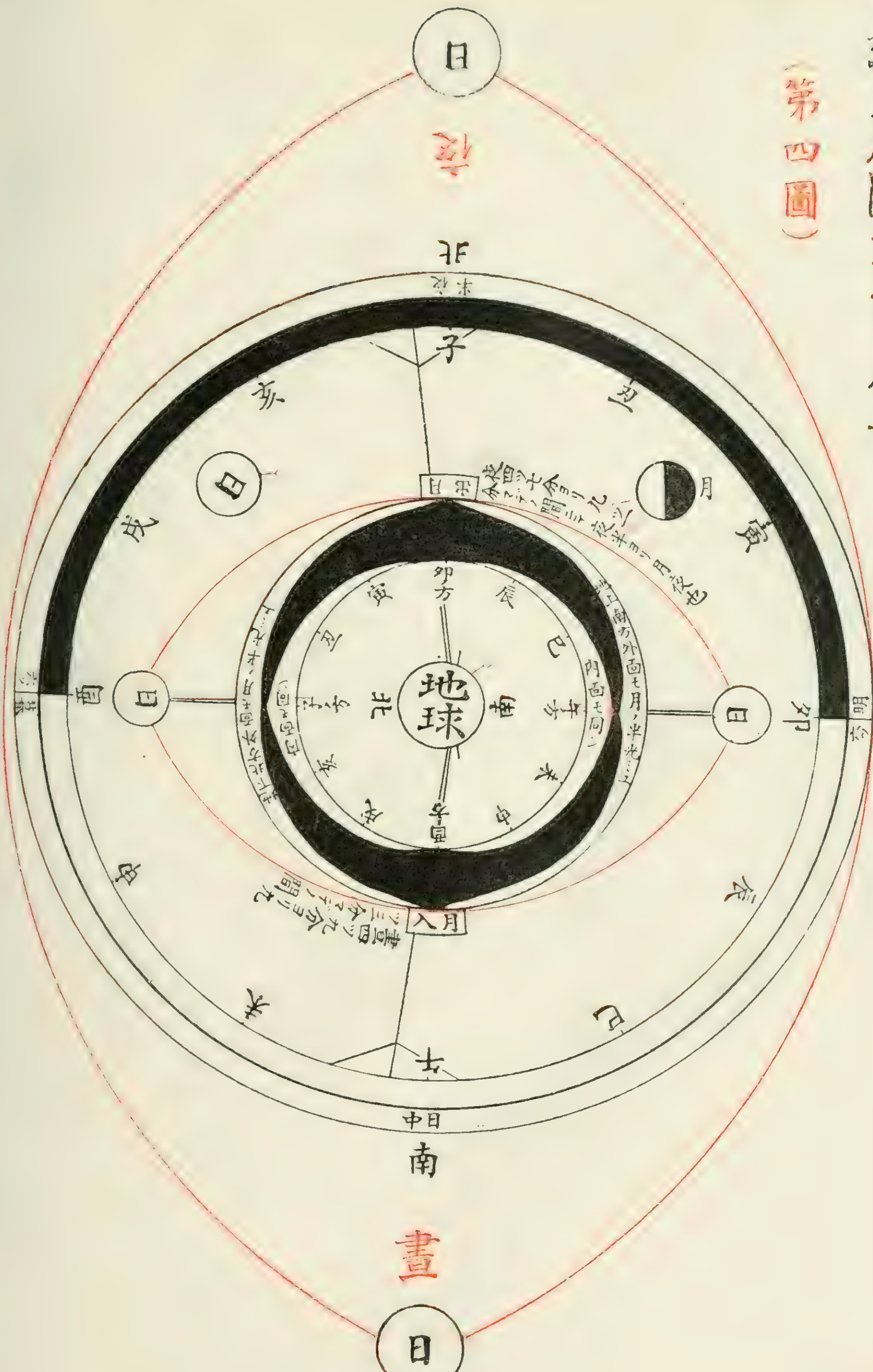
望月之圖 十五日十六日ノ夜ヲ云

（第三圖）

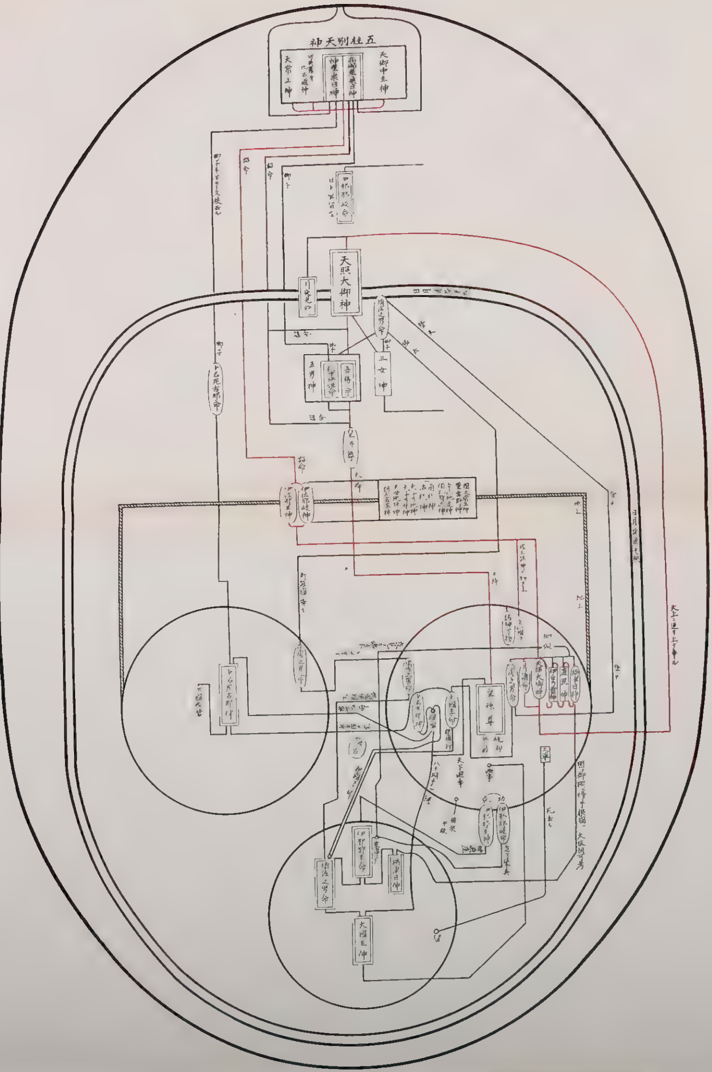


下弦月之圖 廿三日廿四日ノ夜ヲ云

(第四圖)



天地圖



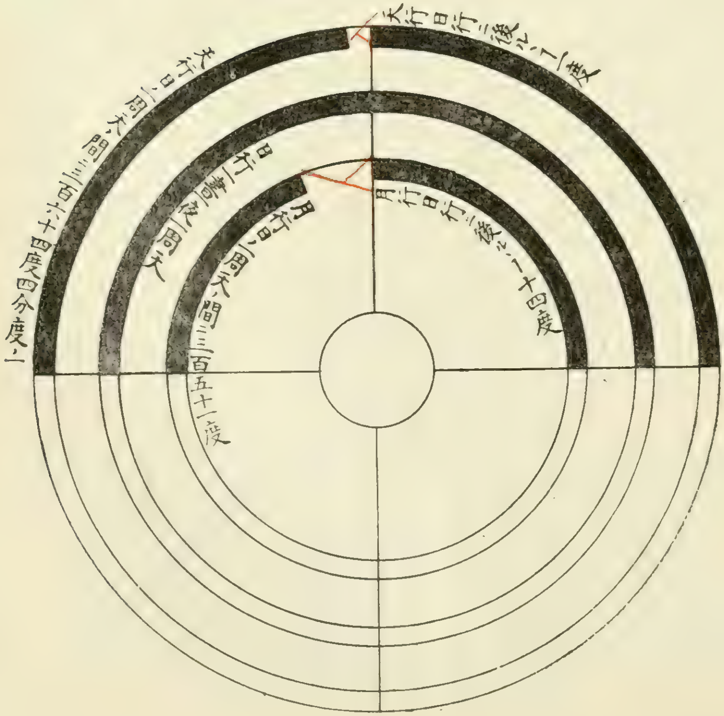
天行日月行先後圖三

此圖天行爲レ主ト

（第六圖）

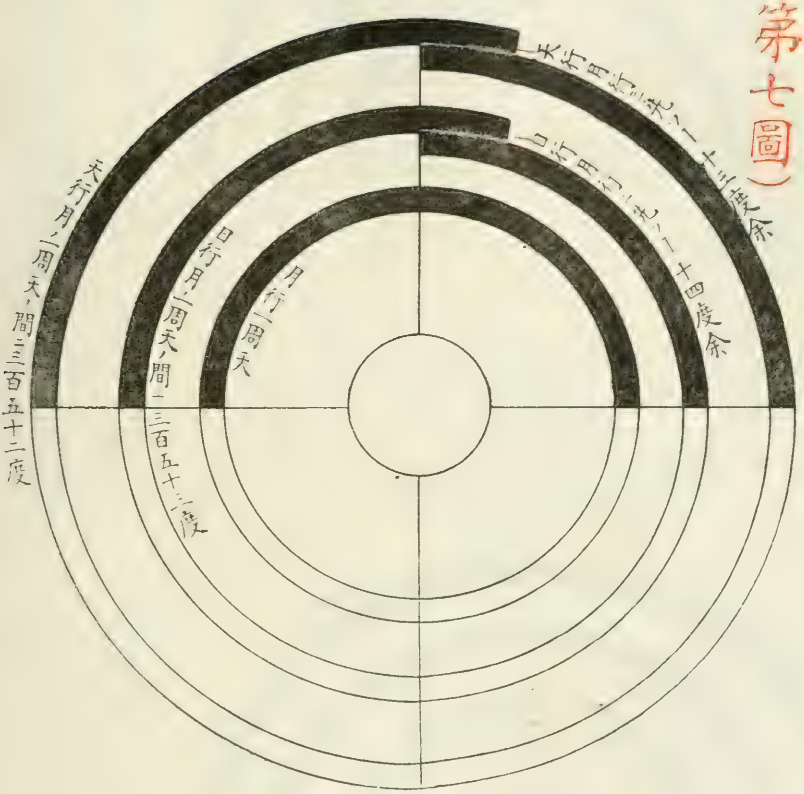


此圖日行爲レ主ト



此圖月行爲レ主ト

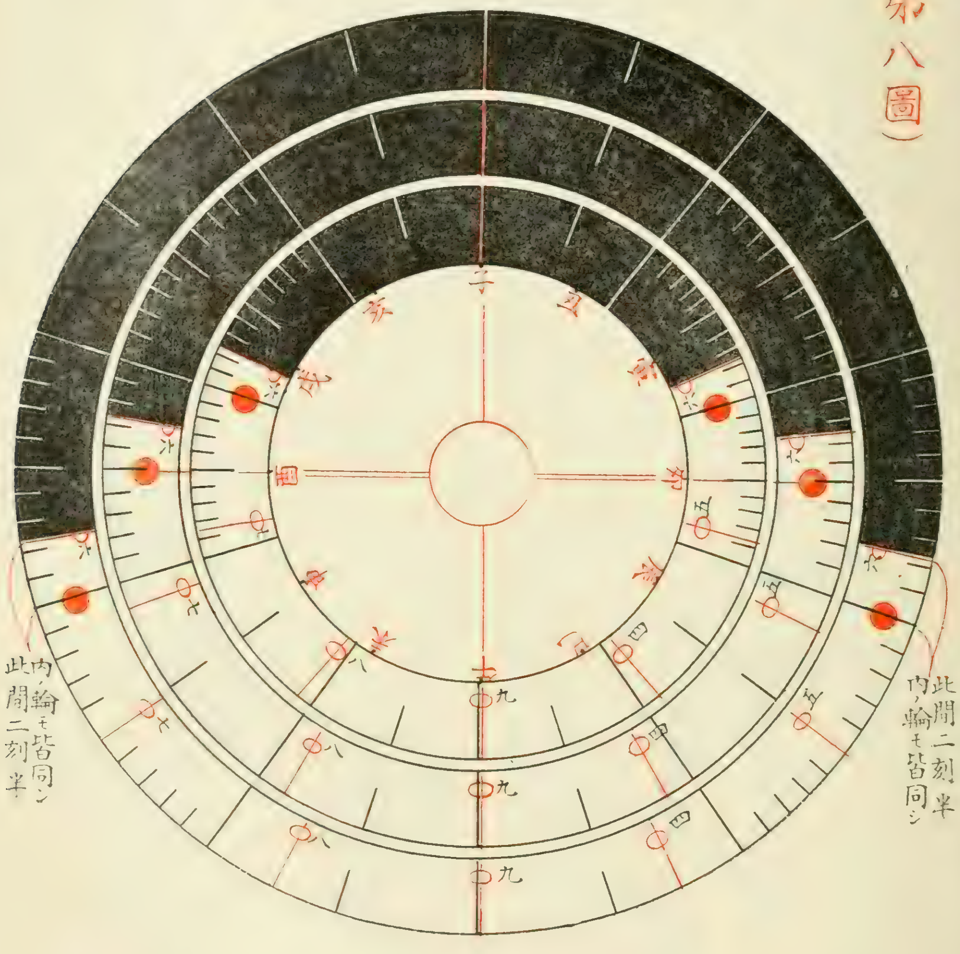
（第七圖）



○上三ノ圖、外輪は天行なり。中輪は日行なり。内輪は月行なり。周輪は各其一周天なり。各一周に餘る者は先たつ分なり。足らざる者は後るゝ分也。輪の白黒は晝夜なり。子の刻を以て一日の始とする故に、周天の過不及何れも子の刻の所に記せり。

二至春秋分晝夜長短圖

（第八圖）



○此圖は、全く世間流布の暦によりてしるす。一晝夜百刻のわりなり。中此印ハ十二時なり。●此印ハ日出日入の時刻なり。内の十二支は方角なり。時刻にはかかはらず。

○冬至、六つより六つまで、晝四十五刻夜五十五刻、日出より日入まで、晝四十刻夜六十刻。

○春分秋分、六つより六つまで、晝五十五刻夜四十五刻、日出より日入まで晝五十刻夜五十刻。

○夏至、六つより六つまで、晝六十五刻夜三十五刻。日出より日入まで、晝六十刻夜四十刻。

十二月節季朔望先後圖

第九圖



○天行一周、一年の全數三百六十五日二分五厘、一月卅日四分四厘弱也。

○一年現數三百五十四日也。全數に足らざること十一日余也。故に節氣朔望に後るゝこと、一年にして十一日余。大氐三十ヶ月に一度閏月を置て、節氣と朔望と、もとのごとく合ふ也。

○此圖、外輪は一年の全數にして、毎月の節中をしるす。

○内輪は一年の現數にして、毎月の朔望晦をしるす。外と内と見合せて、節氣と朔望の後れ先だつ處をしるべし。大氐一月に一日づゝたがひゆくなり。

◎原本、前ニ掲ゲタル第一圖ヨリ第四圖ニ至ル四圖ノミヲ此ノ處ニ載ス。

右四圖之説

○外の大輪は日を主とす。下半輪白きは晝也。上半輪黑きは夜也。輪内の十二支は時刻也、方角也。日の在處の方也。輪外の日輪の左右より施せる朱線の間、日光の及ぶ所也。

○内の小輪は月を主とす。此輪を又内外に分つは、内は地球に對ふ内面なり。外は地球に背ける外面也。内白きは、内面月光あるなり。黑きは月光なきなり。外白きは、外面月光あるなり。黑きは月光なきなり。輪内の十二支は、月の在處の方角也。故に外の十二支と内の十二支とを見合せて、其時刻の月の在處の方を知べし。外の十二支は時刻なれば也。内輪の外の日輪の左右より施せる朱線の間、日光の及ぶ處なり【これ又、内の十二支の月の在處の方角による。】内輪の外、朱線を施せる日輪にあらずして、別に有る一つの日輪月輪は、日月相對ふ在處にして、日も月も、其方角は外の十二支の方也。朱を以て書る○は、日月相對ふ方のしるしなり。又地球に附る朱の○は、月に對ふ方のしるしなり。月輪の半面白黑を分てる、白き方半球は、日に對うて光ある方也。黑きは、日に背きて光なき方也。又月輪より地球に對へる方へつけたる朱の○は、地球より月光を見る方のしるしなり。故に上弦下弦の夜は、月の半球の半を見る。半球の半は見る處の半面也。望月の夜は月の半球を見る。半球は見る處の滿面なり。

○時刻は、世俗には、其刻を其初刻と定むれども、實はその五刻を其刻とする也。然れども、今は世俗に從ひて、其刻を其初刻と定むる也。たとへば、明ヶ六つは、實は卯の五刻なれども、是を卯の初刻と定めて、六つ半を卯の五刻と定め、日中は、實は午の五刻なれども、是を午の初刻と定めて、九つ半を午の五刻と定むるが如し。初心の人の心得やすからんためなり。

○時刻も方角も、其大概を以て定む。是又初心の心得やすからんため也。此れを精く定むるときは、少しづつ違ふことあるべきなり。

○朔日の月の出入は、若し前の月小なりし時は、四分おくれて、晦日の時刻の如くなり、然れども、其如く、いつまでもおくれ行にあらず。日々少しづつ入れ合せ行て、二月の間に又正しくなるなり。其日々の入れ合せは、十日に六厘六毛余づつにて、六十日に四分となるなり。

◎原本、前ニ掲ゲタル第五圖ヲ此ノ處ニ載ス。

○右の圖輪中の十二支は時刻なり、方角也。一時を十刻に分つ。晝夜百二十刻のつもり、方角にても此つもり也。

○輪外の日附ヶは、月の出の時刻なり。輪内の日附ヶは、月の入の時刻なり。

○輪内の［ ］は、月の在處にして、それより朱線を係る處、其在處の方角なり。たとへば［廿三日ノ月 夜九ツ］、此朱線、正卯の方より三分南の方に係れり。故に廿三日の月、夜九つ時には、卯の方より三分南の方に在りとしるなり。何れも是に准じてしるべし。さてこゝには、朔日七日十五日二十三日の月をのみ記せども、是に准じて、他の日の月の其時々の在處をも考へ見るべし。其時は、いつも月の出を卯の方へあてゝ、そこを月の出の時刻と定め、そこより一時二時と次第に運び行て、其考へみる時の時刻の處へ運びあたりたる、其處即月の在處の方角也。たとへば十一日の月、五つ半時には何れの方に在やと考へみるに、先づ十一日の月は、晝の九つ九分に出る故に、卯の方を九つ九分と定めて、それより夜の五つ半までの時を運び行けば、午の方より六分西へ當る、是即月の在處なりと知べし【月行は、一夜の間に二分づつおくるゝゆゑに、一夜を經る間には、二分の相違あれども、さやうのくはしきことまでをばすてゝ、右は大氏のつもりなり。】

㈠原本、前ニ掲ゲタル第六圖ヨリ第九圖ニ至ル四圖ヲ此ノ處ニ載ス。

天學大意

○天行、天には物なければ、其行知べきやうなし。故に衆星の行りを以て天行とす。衆星は、皆そろひて一同に、晝夜西へ西へと行るものなり。其中に、たゞ五星ばかりは、其行り別にして、衆星と同じからず。其餘は皆行り同じきなり。さて天行は、三百六十五度四分度の一にして、天を一周す。然るに日行は、一晝夜に一度づつ、天行に先だつて天を一周す。故に天行は、一日に一度づつ日行に後れて、天を一周するゆゑに、三百六十五日四分一に三百六十五度四分度の一おくれて、本へかへる。是を一年の全數とす。月々の節氣中氣は、此日數に從ふなり。故に一年の現數とは、十一日餘多きなり。

○日行は、一晝夜に天を一周す。故に天行に先だつこと、一日に一度づつにて、天行の一周よりは、日行の一周は、一日に一度づつ短きなり、是に因て、一年の現數は、全數より十一日餘寡きなり。

○月行は、毎日周天の內、天行に後るゝこと十三度十九分度の七、日行に後るゝこと十四度十九分度の七なり。故に大小の月を立てゝ、日行と月行との差ひを合せ行くなり。

○五星、五星は五行の星と云ひて、木星火星土星金星水星と云。此五星の行りは、他の衆星の行りと異にして、五つの星又各行り異也。さて一星〳〵の行り、大氐各定まれる內に、時々少しづつの差ひあるなり。此五星の行りを考ることは、漢より始て元に至て詳なり。

○一度と云は、衆星の天を一周する間を、三百六十五二分五厘にわりたる、その一つなり、故に天周、三百六十五度四分度の一と定むるなり。四分度の一とは、一度を四つに分てるその一つにして、二分五厘なり。

○曆法に歲差と云ことあり。是は天行日行月行皆定まれりと云へども、數十年を經れば、皆少しづつ差ひいできて、其た

がひは算數も及びがたきゆゑに、時々曆を改めざることをえず。元の授時曆は、曆法の精微を極めて、其後の曆皆是によらずと云ことなし。然れども此授時曆も、なほ歲差をば極めつくすことあたはず。故に其後とても、時々は曆を改めざることをえざるなり。そも／＼歲差と云ことは、昔の代よりこゝろづきて云ことなり。さて此たがふ所を、或は五十年にて一度差ふと云ひ、或は四十年、或は八十三年、或は六十六年、或は百年、或は七十五年に一度差ふと云ひて、諸家の說區々なるは、夫れさへさだかには考へつくされぬ事と見えたり。

○建正三統の事、又是を三正とも云ふ。夏正は今の正月にて、寅に建す月なり。殷正は丑に建す月にて、今の十二月なり。周正は子に建す月にて、今の十一月なり。正とは正月と云こと也。建すとは、北斗七星の斗柄めぐつて、十二ヶ月、次第に十二方へうつりてさすを云なり。其建す方のえとを、其月のえととする也。寅の方に建す月は寅の月、子の方に建す月は子の月とするが如し。さて三代の比は、十一月には子の方、十二月には丑の方、正月には寅の方に建せりと見えたるに、今の世に至ては、正月に寅の方へは建さずして、丑の方へ建すと云り。是妄說にあらず、たしかなると也。然れば、是等も、數千年を經れば次第に差ひて、古への定まりの如くにはあらざるなり。是等を以ても、曆法は甚だ委くなりぬれども、いさゝかもたがへず測り盡すことはあたはざるを知べし。かの歲差も同じことなり。然れば古へより今に至るまで、少しもたがはずよく測り得たりと思ふことも、又數千年の後には、次第に皆差ひ行くべきこととおもひやられたり。かくの如くいへば、日月星辰のめぐりもなにも、後には次序なく皆みだれゆくべきかとおもふべけれど、さにはあらず。次第にたがひ／＼て、たがひきはまれば、又本へかへることなれば、數千年の間にたがへることも、又終には本へかへりて、差ひなくなるべし、然れば、曆法と云物は、とにかくに數萬年を經て、かの數千年の間に差へることの、又本へかへるを、幾度も試みて考へずば、考へ盡すと云ことはあるべからず。

○天學家に、天に赤道黄道と云物あり。是は實に其道のあるにはあらず。たゞ名を設たるのみなり。さて其赤道は、南北の中央に在て東西に周る。黄道は、斜に赤道にまたがりて、寅の方より申の方に周る。日輪は其黄道を行也。さて黄道の左右各八度の内を、月輪五星出入の道とす。さて日行極南極北に有る時、赤道を離るゝこと二十三度半なり。赤道の下南北二十三度半の地に在ては、春秋二分に、日輪其天頂を行て、日中に影なし。春分を過れば影南にあり、秋分を過れば影北にあり。南北二十三度半の外六十六度半に至までの地は、日輪其天頂を經ることなし。日に近からず遠からざる地なり。唐土は、赤道の北十八度より四十二度に至るまでの地也。黄道、半は赤道の南にあり。最南なる處二十三度半、冬至とす。半は赤道の北にあり。最北の處二十三度半、夏至とす。黄赤二道相交る處、春秋分とす。二道共に三百六十度有て、是を四つにわりて、九十度を二至二分の限とす。さて三百六十度と云は、幾つにもわりて云に便りよからん爲に、かりに定めたる度數にて、實には皆三百六十五度四分度の一有なり。さて日と月と黄道に會すること、一年十二たびある也。

○南極北極と云は、實は其星なし、たゞ極に最近くして周運する處の、最短かくせばき星を目じるしとして、其中央を極と定めたるものなり。

○日は、列宿の天より下に在て周る。月は又日より下を周る。最下の天なり。月行は黄道の内外に出入して、相去ること遠き時、各六度也。又月行は遲くして、日々日行に後れて、廿九日五十三刻有奇にして、本へかへり、日行と會す。是を一月とす。

○上古の暦法は、たゞ天行をのみ考へて、日月の行をも考へず、甚簡易なりき。然れども日月の行を考へざれば、朔望差ひありて、次第に大に差ひゆくことなり。さて其後日月の行をも考ることになれる、是にて事足れるを、猶次第に精くなりて、五星の行をも考ふることになれり。然れども五星の行を考るは、畢竟は暦法には無用のこと也。五星の行は時々

差ふことありて、たゞ算法のつもりばかりにては合ひがたく、時々其星を仰ぎ見て加減することなれば、是何の用なきことも也。算法のつもりのみにては、僅に數日の間にも差ひ出來るものなり。思ふに五星を考ふるは、五行の沙汰よりおこれる物にて、吉凶を占ふことより始れりと見ゆれば、暦法には用なき理なるを、暦學者の緊要なる事の如く思ふは誤なり。

〇天學家に、天行左旋日月は右旋と云。又尋常の說には、日月も天と共に左旋とす。此兩說を考ふるに、右旋と云ひても、左旋と云ても、畢竟は同じことにて、算測に妨なし、然れども强ひて云はゞ、天學家の右旋の說は信じがたし、實は日月もたゞ左旋なるべし。さて、日月の行右旋として左旋とするかはりによりて、一晝夜周天の度も、天行と日月と過こし不ル及こし、進むとし退くとする異あり。然れども是も畢竟は同じことにて、日月右旋とすれば、日月の行は天行に不ル及也。退く也。後るゝ也。天行は日月の行に過るなり。進むなり。先だつなり。又日月も共に左旋とするときは、相反して、日行は天行より過る也。進む也。先だつ也。然れば詞の異のみにて、實は同じことなり。天學家の書には皆、日行天行に後るること一度と云へり。是日を右旋とするがゆゑ也。今予は日も左旋とするゆゑに、上の圖說皆、日行天行に先つと云へり。詞の異なるを以てあやしむことなかれ。實は同じことなり。

天明二年壬寅八月十八日　本居宣長記

男春庭書

沙門文雄が九山八海解嘲論の辨

釋迦のいへる世界の說は悉く虛妄にして、一つも實なることなし。須彌山の事も古へはありやなしや、たしかに知れざりし事なりしが、近來西洋の人世界を經めぐり、萬國をつぶさにしれる事、次第に唐土皇國へも知れて、其說明らかなるによりて、須彌山の妄なること疑ひもなく成ぬるを、佛氏のともがらは猶是を實にせんとて、さま〴〵の說をなせども皆しひごとにして、取にたれるものなし。此文雄が論も同じくしひごとにして、實にかなへることなし。

○渾天の說地球の說などを、聖人の說にあらずとて信ぜざるは愚なり。渾天は洛下閎が新說にもせよ、其說よろしくば何ぞ信ぜざらん。地球の說も同斷なり。

○周髀の說、佛說に符合すといふもいかゞ。たゞ日月横行の說のみこそ符合したれ。其餘は皆異なる物をや。中央高しといへるは天體の事なれば、須彌の說とは異なり。凡て唐も天竺も古へは天文にくはしからざりし故に、臆推なること多し。後世に至りて、其妄にして實にあらざると顯はれたる也。

○地球の說を奇怪信じがたしといふはいかに。地球の說よりも須彌鐵圍山風輪水輪金輪などの說は、いよ〳〵奇怪にあらずや。地球の說に、國土山川人物共に上下四面に附て、上下の國は足合せ也といふは、奇怪に似て奇怪にあらず。理を以て思ふにも、まことにさやうに有べきとなり。又地のあたれるのみならず、現に西洋の人は萬國を經歴してよく知れる所なり。今その西洋の人の皇國唐國などに通ふ者、或は西よりも來り、或は東よりも來る。これ地躰圓にして空に懸れる證據なり。もし佛說の如くにては、西洋の人の東方より來るとは、須彌山をめぐり西洲北洲東洲を經ざれば、東より來るとあたはず。いかに。

○地は平らかにして海水をたゝへ、千萬里の間を望見すれ共平らかにして高下あるとなしといふは非なり。高下なきは、人の目力の及ぶ間にこそ高下は見えね。實は百里千里を亙れば、それだけの高下あるなり。たとへば長さ百間の橋有て、その長さに應じて反あらんには、兩方の端と中央とはよほどの高下あり。然るに其長さの百間を一目に見渡せば、反あるとよく見ゆれ共、其內にて一間二間のあひだを見れば、反はなきが如く見ゆ。今海上を見渡して高下なしといふは、此橋の長さの內にて、たゞ一間二間のあひだを見るがごとし。

○もし地面に高下あれば、水は必卑きに下るといふは、其所々にて卑きに下るにてこそあれ。地球は圓にめぐりて、四方上下皆おの〳〵其所なれば、此國より下方にあたる國にては、又此國の方を下方として、其國にては、水は又其國にての卑きに下る。四方の國々各みなかくのごとし。何ぞ此國の卑きに泥みて他方の國の卑きを論ぜん。又水は高きにのぼらず虛空にとゞまることなしといひて、地球の說を難ずれども、海水の地球に附て上下四方にめぐれるは、虛空にとゞまるにもあらず。又高きにのぼるにもあらず。即これ卑きに下れるなり。いかんとなれば、此國にて下方とする方は、下方の國にては却て上方也。此國にて上方とする方は、下國の國にては却て下方なればなり。然るを水の上にのぼりつく事いかゞと思ふは、此國の一方に泥めるものにして、地躰の圓なるの理にくらき也。既に圓なるうへは、四方上下おの〳〵其方にての上下あるべき理を思ふべし。されば もし下方の國よりいふ

ときは、此國にて水の卑きにつけるは、返て高きにつけるなり。これを以て、四方の國おの〳〵高し卑しとする所異なることをさとるべし。又地球の空中に懸れることを疑はゞ、佛說の風輪にて世界を持すといふはいよ〳〵奇怪也。もし風輪にて持せば、つねに動搖して靜なるべからず。又時々は反覆することもあるべきをや。地球の空中にあることは日月の空に懸れると同じことなり。然るに日月の空中をめぐるもいかなる理といふことは知べからず、甚奇怪なるに、その日月をばうたがはずして、ひとり地球の空にあることをのみうたがふはいかに。

○日本廣州より印度の地に至るまで、地平面にして高低なきと海水にて知べしといへるも、大に闇推のひがごとなり。天竺までの海水を人の目力にて見渡ことあらんや。何を以てその平面なることをしらん。實は皇國より天竺までの地面半月の如く曲らざることをえず。

○海上にあそぶ者は、五千里三千里は一目瞭然として高下なきを見るといふもひがごとなり。五千里三千里あなたは人の目力の及ぶ所にあらざれば、よく見わたさるゝ物にあらず。海上にて目力の及ぶ所、百里二百里などの間にては高下なしと見ゆるも、實に高下なきにはあらず。それだけの高下はあれども見えざること、かの橋のたとへにてさとるべし。

○地の圓なるに隨ひて頭傾き天頂をたがふとす。もし然らば山にのぼる者は山の圓なるに隨ひて、天頂の子午を異にすべきに、山の頂にても麓にても天頂を變ずることなきを以て、地球の妄なることを見つべしといへるは、殊にをさなき論なり。こはかの水の卑きに附といふと同じ理にて、此國にてこそ、山へのぼるにも天頂は變ずることなく定まりたれ。地球の橫面の方に至りては又天頂は橫にて、其方にても其如く定まりて變ずることなし。下方も准へて知べし。おほよそ此國の方にしては、世にあらゆる萬物とく〳〵此國の方面に隨ふ故に、地球の橫面下面の譬へにとるべき物なしといへども、やゝ似たる物を以てたとへば、萌芽(カビ)の生ずる物を圓形にまろめて、空中に掛置て見よ。下に向ひたる方は、其萌芽(カビ)下へ向ひて生ずるなり。これ萌芽(カビ)は必上へ浮上(ウキアガ)る物なれ共、下へ向ひたる方は下が上なる故に、下へ浮上(ウキアガ)るにあらずや。

○實には日月は橫に平らかにめぐりて地下に出沒することなし。然れども天は遠く望めば末は垂(タレ)くだる故に、日月地下にかくれて見えず。これによりて晝夜あり。これ目力のきはまりて遠き天は垂(タレ)近き地はあがりて見ゆれば也といへるもあたらぬ論なり。見る人の目力はいかにもあれ、日月の光はそれにはかゝはるべきにあらざれば、たとひ目力は及ばぬ所にても、日光及ばゝ晝なるべく、日光の及ばぬ所こそ夜にては有べけれ。されば須彌の說にて晝夜の分をいはゞ、日光の須彌に障りて及ばざる間を夜とし、須彌にさはらざる間をこそ晝といふべけれ。され共それにしても晝夜の長短にかなはず。日の行道は須彌山とはるかにはなれてあれば、障る間はすくなく障らざる間は甚多かるべければ、大抵夜よりは晝は大に長からではあはず。況や目力の及び及ばぬを以て晝夜をいふは、一向かなはぬことなり。さて又日月平らかにめぐりて遠くなるによりて見えざるならば、日出の時、はじめにはかすかにほの〳〵と見えそめて、半時一時をも經て漸々に其形明らかに見ゆべきことなるに、然らずして、出るときは其形たちまち明らかに見えて、はじめよりかすかなることなく、又上半輪より見えそめて、次第に下半輪も見えて地をはなる。これ地下より出る證なり。もし遠きほどは見

えずして近くなるにしたがひて見ゆるならば、日出の際限はあるまじく、夜の明てそろ〳〵とあかくなるごとく、日の出るもそろ〳〵とたしかに見えゆくべく、又上半輪下半輪見え初ることあるべき理なし。又日の出て影のさすこと、山の頂より始まりて漸々に麓までさす。これ日は地下よりのぼるが故也。もし近くなるによりてみゆる日ならば、影のさし初ること何ぞ峯と麓と前後あらん。人の見る所は天の垂たれて見ゆべければ、影のさすは見ゆる所の高低にはかゝはるべき理なし。おのれ先年富士山にのぼりて、室といふ屋に宿して、朝に日出を望むに、其影さかさまに屋根うらにさせり。四萬由旬の上にあらん日の影の下より上へさすべき理あらんやは。此一ッにても日月平行の説の妄なることをさとるべし。

〇北極と思へる物北方にあるにあらず。實は中央の天頂也。これに對すべき南極は地底の中央とすべし。南北の極にあらず。然れば南極といふ物人間の眼見すべき所にあらず。南極を見るといふは龜毛兎角の如し。按に南方に至りて北極の見えざるより、南極を見るべしと思ひて、これをうかゞふに、南方の天窄くたれて星もやゝ盡る不動の所あるを見て、妄に南極也としたゝめたる也。豈これ實に南極ならんやといへるは、佛家の妄説によりて北極を天頂中央とするから、南極は人間の眼見すべきにあらずといふ也。もし然らば北極を天頂といふも何の證かある。それこそ妄にしたゝめて天頂とはいふなれ。たとひ姑く北極は天頂南極は地底の中央也といはゞいへ。實は地は圓形にして中邊もなく上下もなければ、北極を北極といひても天頂極といひても、南極を地底極といひても妨けなし。然れば南極もたとひ實には無き物にもせよ。北極に對する所とそれときさだめんに何事かあらん。況や西洋の人は常に萬國を經歴して、北極南極は船中日用の目當なれば、佛者などのたゞ書籍のうへのみにていふ空論とは同日の論にあらず。洋中を往來して北極の下に近き所までも現に行見ることなるが、いはゆる七金山の麓を見たる事もなく、須彌山といふべき物もあることなきは、これ須彌山も七金山もみな妄説にして、實にはあることなきこといと明白なり。其人佛説を破んために見たる須彌山を見ずといふべきにあらず。すべて西洋の人の天文地理を治むるは書籍のうへの談論のためのみにもあらず、又暦術などのためのみにもあらず。萬國を經歴遊行するための船中の日用の事なれば、いさゝかも虚を説ては用にたゝず。南極も北極も皆眼見の實をいへるものなるをや。

〇每月十五夜に日月相對映す。中間に須彌ありて光をさゝへ月蝕となる。然らば每月の十五夜に蝕あるべきにこれなきはいかにといふに、これ日月相去ること甚遠きが故に、中間に須彌有といへども或は東或は西にかたよりて、常に參差して日月須彌の三ッ共に對衡することまれ也。こゝを以て每月には蝕せざる也といへるも大にあたらぬことなり。いかにといふに須彌山は縱横八万由旬ありといひ、日月は徑り五十由旬ありといふなれば、須彌は日月より大きなること千六百倍なれば、日月いかほど相去ること遠くても每月蝕せざることをえず。いかに東西に參差すればとて、千六百倍の大きなる物にへだてられて光の障らぬことあらんやは。一向につもりもなき妄言也。すべて須彌の説はこまかなるつもりもなしに、たゞ大よそに思ひわたして妄にいへること故に、精く細に測算すれば一ッも合ふことなく、其妄なることおのづからあらはなる物を、猶其説をしひて實にせんとするからかやうのらちもなき説も出來る也。たとへは須彌山は一丈六尺の廣さなる屛風を中に立たるが如く、十五

夜の日月は僅り一分にもたらぬ鏡と燈とを彼方此方に置たるが如くなれば、いかほど遠く置てもいかに參差しても、其屏風に光のさはらずして對映することを得んや。よく思ふべし。地球家の說に、日光の地球に障りて月蝕すといふは、須彌に障るといふとは同日の論にあらず。地球と日月との大小は須彌と日月との大小とははるかに異なればなり。

○云々故に中腰のみにあらず、上半の影全く月を障る也といへるも、つもりなき妄言也。日月の行道の高さは四方由旬といへば、須彌の中腰にあたる。然れば其上半の影は八万由旬よりも猶高き所をこそ障べけれ。いかでか四方由旬の高さの月をは障へん。

○又かの地球は月躰三十八倍餘の大さ也といへば、これも又一分半の影と相應せざることを思ふて知るべしといへるも、又たゞ大づもりのみにてくはしからず。三十八倍と千六百倍とひとしく論ずべけんや。其うへ日躰は月躰より甚大なれば、いよ〳〵地球の影は小なり。三十八倍ありといへども毎月は月にさはらざるつもり、地球家の測算はこまかに合ふこと也。須彌の說の如くなる空論にはあらず。

○古法授時等の算法に從ひて日月蝕を測算し、地球を廢して須彌の說を用んにさらに害することなしといへるも心得ず。地球を以て測算して日月蝕の分毫もたがふことなきは、其說實なるが故也。そのうへ古法よりも精しきこと多し。何ぞこれを廢せん。もし須彌の說によるときは、毎月十五日の比は日光須彌にさへられて月は光なければ、大抵闇の夜なるべし。かくの如く大に相違したる事なるに、いかでか日月蝕を測ることをえん。然れば須彌の說を用ひるは何の益ぞや。かやうにいひても猶疑はゞ、一[illegible]の圖を造りて、八万由旬の須彌山を中央にゑがき、五十由旬の日月を、その南北に四方由旬の高さの所に相對してゑがきて、その日躰より糸を引て光の及ぶ所を試よ。いかに參差しても月へ日の光はあたることなし。これ十五日比闇の夜なること明らか也。須彌の妄說なることを知べし。

○上古月蝕を論ずること詳ならず。唐に云々宋儒闇虛の說を立つ。元の授時曆も又其說を襲ふ。明季に地球を立つ。其月蝕を測ると古法と異なる事なし。故に古法に隨ひて測算し、地球を廢して須彌の說を用んにさらに害なしといへるは心得ず。かの闇虛の法はいまだ地の圓躰なることを知ることあたはずといへども、やうやく測算精くなりて、月蝕は何にもせよ、必日と月との間に障る物なくてはかなはぬことを測り知れるから、その障る物を算法の合ふやうに造りこしらへたる物也。さて後に地球の說出ても、その算法の違はざる闇虛の法の精き也。然れ共地球に障らるゝことをばいまだ考へ出ざりしは猶粗にして、かの障る物を造りたるは妄なるを、地球の說は、その障る物を實に見出してまさしくこれを知りたるは、いよ〳〵精しく正しきにあらずや。然るにその精く實なる方をば廢して、いかに害のなければとて、粗にして妄なる方を用ひよとはいかなる僻見ぞや。これたゞ己が佛の須彌の妄說の掩ひがたきから、地球の說の正しく精きを妬忌して、ひたすらにこれを廢せんとすれ共、とても須彌の說にては月蝕がいひくろめがたき故に、これには唐土の曆算家を方人に引入れたるもをかし。

○日月の行道に春夏秋冬の異あることを說るやう、春分には行道東により極る。これを黃道と云。夏至には北により極まる。これを白道といふ。秋分には西により極まる。これを赤道といふ。冬至には南により極まる。これを靑道といふといへり。此說は夏至と冬至とに日道の南北するを見て杜撰に造りたる說にして、甚妄なり。春分秋分に日道東西へ

より極るといふは、夏至冬至に北南へより極まるにならひて、みだりにいへる物なり。もし夏至に北へより極まり、冬至に南へより極まるに准せば、春分には西へより秋分には東へよるべき理なるに、東西のたがへるもをかしき事なり。これたゞ春は東秋は西と、一わたりに考へて、みだりにいへるものにて、夏至に北冬至に南へよるには心づかざりしなり。笑ふべし。さて又此說のごとくにては、冬至に晝長く夜短くて、夏至に晝短く夜長からでは合はず。然るに夏至の時は日道近き故に、その日行の天廣く日ゆくこと遲きを見、晝分長きなり。冬至には日道遠く天低れて狹く日ゆくこと速にして、晝分短きなりといへるは大にたがへること也。すべて此論者、吾が居處に近きは目に見るところ廣大に見え、遠き處漸々に狹く偏まりて、つひには目力きはまりつきて見えず。天を見地を見るもみな同じといひて、此意を以て晝夜の長短をも說んとすれども、見るところは見るところ、日行は日行にて別の事なれば、見るところが廣ければとて晝の長く、狹ければとて短かるべきいはれなし。もし此說によりていふときは、夏至も冬至も日の出沒の所に遠近の異はなければ、日行の南へよるときは晝長く、北へよるときは晝短かるべき理なるに、これに反せるはいかに。されば此四道の說は一向に取にたらざることなり。又今現に日月の行をこゝろむるに、頂上に近き所に見る時は行クこと甚遲く、出沒に近き方に見る時は行クこと速なり。地上にさす日影の漸々にうつるを見よ。朝夕に近きほどは影速にうつる。午時に近きほどは影のうつること甚遲し。これにて知べし。これ實に日行に遲速あるにはあらざれども、斜なると直に近きとにて、此異はあるなり。されば人の見るところも、頂上に近き所にて高く見る時は少(スコ)しの間をゆくと見ゆるも、斜に見るところに比すれば長き間なり。

此見るところの廣狹は論者のいふ所と相反せり。いかゞ。然れどもこれは晝夜の長短には預らざる事にて、たゞ見るところの遲速廣狹をいふのみなり。

○地球の說は、天を見ると遠近の差別なく平準して百八十餘度とす。これ妄測也といへるは却て妄測也。まづ地の形は圓なれば、天はいづくより見ても同じことにて、遠近のたがひといふことはなきことなり。但し横の方と頂上の方とは同じ。一度の分も見るところには長短のたがひあり。今論者の遠近といふは此事なるべし。然れどもこれはその見るところを平準して定めたる物にはあらず。見るところの長短にはかゝはらず、周天を平準して三百六十五度餘とわりて、百八十餘度は其半天の度なり。然るを論者の云如く、見るところを以て平準して定むる時は、その見るところの地にしたがひて、千里万里異なる地にては、その天の度分もみなくるひてかはるとなり。地球家の天を測るは左様のうきたる事にはあらず。さきにもいへる如く舟行日用の術なれば、少(スコ)しも違ひては用にたゝず。もし天の度を見る所にまかせて平準してわりたらんには、數千万里あなたの國に行てはみな違ふ事なるをや。かやうのわきまへもなしに、みだりに地球の說を破らんとするはかへすがへすつたなし。

○夏至には東北方の日出を見る。これ東州の北邊なり。西北方の日沒を見る。これ西州の北邊なり。されば東南西三州の天をめぐる日を見ず。故に晝分長く夜分短きなりといへる、これ又大にあたらぬことなり。もしかくのごとくなるときは、夏至には晝夜百刻の内日出より日沒まで七十五刻にて、夜はわづかに廿刻ばかりなるべき理(コトワリ)なるに、然らざるはいかに。又かの四道の說の如くにては、夏至も冬至も日の出沒を見

る所は同じかるべきに、東北方の日出西北方の日沒を見るといふは相違せり。日の出沒は地に日沒するにはあらずして、たゞ近くなるによりて見え、遠くなるによりて見えざるなりといひながら、冬至夏至の出沒の所を異にいへるは、みづからいふところの横旋の理にあはず。もし實に横旋ならば、冬至にも夏至にも、日の出沒の所見るところの遠近かはるべき理なければ、その出沒の所もかはるべき理なし。かの四道の圖に、日道冬至には南により夏至には北によるといへる、其如くにても、横旋にては出沒の所の遠近はかはるとなければ、夏至には東北方に出西北方に沒すべき道理はなきをや。

○南州の南大洋海四時日光を見ず黑闇なりとして、其圖をなせる、これ又大妄說なり。いかにといふに、夜々北州の天にある日光の南州の天にある月に映ずといふを以て、日光の及ぶたけを知るべし。然るに南州の天をめぐる時の日光の、その南の大洋海までは及ばずして黑闇なるべき理あらんや。南州の南の大洋海といへども鐵圍山の内をばはなるべからざるに、鐵圍山より南州までは近く、北州より南州まではこよなく遠きにあらずや。

佛氏須彌山之說に付論議之書、東海散人と申人之俯仰審問同著來、尙又無相僧之解嘲論等御見せ被レ下閱見候處、彼散人之疑一々尤成義に御座候。俯仰問答は散人も申せる如く、悉く俗論にて一ツも理に當り不レ申、一向謬立之處事のみに候へば論に不レ足候也。無相之論は定而めづらしき事も可レ有と存候處、是又ひたすら地球の說を妬忌して、是を廢して須彌の妄說を強而助ケ立んとせるから、色々僻說多く、唐國之談天下之說をも引入ていひくろめんとせられたれども、須彌は元が虚妄之說故に其非を掩ふ事不レ能、地球之說は實なるが故に破する事不レ能候也。畢竟無相の論も、たゞ一わたりそらに考へたるのみの大づもりの料簡なる故に、こまかなる實算に掛ては合ハぬ事のみに候。御望にまかせ少々愚按書記し掛ニ御目ニ候。大抵東海散人が申候趣に似候事多く候へども、一わたり申候也。尙委く辨じ候はゞ數々可レ申事多候へども皆大旨の知れ候事故少々申候のみ也以上。

寛政二年九月　　　宣長

小篠ぬしへ

講後談

○頭を大將といふ事　明和六年己丑四月二十六日夜、講後の物語にいふ、すべて物の渠帥を何事にも大將といふは、大將軍の略なるべし。左右近衞の大將より出たるにはあらじ。

○字音の事　儒者は、今の世の唐音といふ物を、華音とてたふとむめれど、彼國の今の音は、時世と共にうつり來て、大にみだれたる物と見えて、古への正音にあらじ。返て此方に傳はる漢音吳音ぞ、古への音には近かるべき。さて此方の漢吳音も、全く古への彼國の音のまゝにはあらじ。彼國の音のまゝに唱へては、此方の人の耳によろしからず、口にかなはねば、少しづつは轉じて定めたる音なるべし。さて今の唐音の誤多く、古への音と大に異なる證は、悉曇の書をかたはし開き見るに、今の唐音にてはかなはぬ事多し。悉曇といふ物は、古へ弘法など彼國に渡りて、直に傳へ來たる物にて、音韻の事にくはしからでは濟ぬ事也。又彼國は、音は人の口にのみ傳はりて、書につたへがたければ、時世と共にうつり行て誤れる事を覺えず、反切音注など有ても、其反切音注の字も共に誤り行なれば、何を以て其誤を正すべき。證據なし。故に近代の字彙正字通などの如き書を見るに、反切音注ことごとくみだれて、古への玉篇などと合ず。是を以て彼國の音のみだれあやまれる事いちじるし。たとひ其土地の音のたがひなりといふ共、古への書には、北方の人のかける物も、南方の人のかける物も、さのみ音のたがへる事見えず。されば、かの字彙等の音のわろきは、作者の土地の故にはあらず、天下一同に誤れる也。又後世の書にも、音の正しきあるは、當時の音にかゝはらず、古への書によりて、音注反切を付たる物と見えたり。然れば。今の唐音を正しき音と思ふ事は、大なる不吟味なる事也。此方の漢吳音は返て正しかるべきと思ふ事は、此方には假字といふ物有て、たとへば、天の字の音テンと假名にかき、人の字ジンニンと假名に書る物あれば、時世と共に音のうつりゆき誤り行事なし。誤る事あれば、かの昔假名に書る物と照すときは、忽ちその誤りしらるゝ也。唐國には假名なければ、音の誤て、古へとたがへる事を知るべきよしなし。しかれば、文字に假名を付る事を、鄙俗なるやうに學者の思ふは返て誤也。是程正しき音注はなき也。唐國にてする音注反切は・其字の音も共にうつり行故に證とならず。されば此方に傳はりたる音は、返て古へに近かるべき理也。故に悉曇を治するに、大抵たがふ事なし。今の世みだりに唐音をたふとむ儒者に、此趣を知らせたき事也。仍て思ふに、悉曇の學者に、今の唐音を學ばせたき物也。然るときは、彼國の古への正音、大抵は知らるべき事也。又今の唐音をよくする人に、悉曇を學ばせたき物也。然る時は。今の唐音の誤りおほくみだれたる事を知るべき也。此方の漢吳音も、全く古への彼國の正音とはいひがたけれど、時世と共にうつり來たる誤はなき也。其證前にいへるがごとし。されば、返て今の唐音よりは正しき事有べし、すべて何事にも、よき事もあしき事もみづからは覺えずして、返て他よりよくしらるゝ事ある物なれば、此音の事も、彼國にてはいつとなく誤りしを覺えずして、返て此方よりその誤りのよく見ゆる道理有。是は五月十日の夜の物語。

○唐國の風俗の婬亂なる事　同十二日の夜の物語にいはく、儒者は此方の歌物語などを見て、吾國は男女の別なく、みだりがはしく、婬亂

なる風俗也とて、そしるなれ共、唐國の歴史又小説物などを見るに、婬亂なる事甚しく、殊に醜俗醜惡の体、貴人迄も甚いやしくみにくきふるまひ也。此方の歌物語などには、さやうのきたなきいやしげなる事は一つも見えず。こと〴〵く優艶にして、人情のあはれなる事感涙をながす。是故に、男女の戀情好色の事多けれ共、君臣父子の間にても、其書をよむに憚かる事なし。唐の書に男女好色の事をかける物は、君臣父子の間などにては、嫌ありて讀がたき事のみ多し。其有様はもとよりの事にて、人の情までいやしくきたなき故也。

○男女の別重かりし事　同じ夜の物語に云、歌物語を婬亂にみだりがはしとてそしるは心得ず。源氏その外の物語を見るに、むかしは兄弟とても、男女すぐには對面せず、多くは几帳をへだてゝ、女は男に面を見せず。いはんや他人には、はるかに御簾などへだてゝもおぼろげには對面する事なし。聲を聞する事をさへはづかしく思ひ、常に宮づかへする女房などにさへ、かる〴〵しくは直に對面する事なし。貴女の様体思ひやるべし。男女のへだてを重くせし事右のごとし。其上にてみだりなる事のあるは論の外也。

○歌人と唐國の詩人　同十四日のよの談に云、すべて唐國の詩人と、むかしの此方の歌人との氣象ふるまひを思ふべし。から國の詩人の風は、大酒をのみ、正体もなく酔みだれて、狂人の如く、えもいはぬいやしききたなきふるまひをして、それをよき事に詩にも作り、やゝもすれば、酒肉食物をむさぼるたぐひのみおほし。此方の歌にさる事なし、万葉に酒をほめたる歌少しあるのみにて、古今より以後の集に酒をむさぼる歌なし。盃とはをり〴〵よめど、酒の事はよまず。もとより食物などむさぼる、きたなき歌はなき事也。然るに唐國の書にまよひはてたる儒者共は。その醜惡なるふるまひを何共心のつかざるは、糞中にすむ虫の臭氣を覺えぬがごとし。歌人より見れば、唐人のふるまひは、見るに忍びぬいやしききたなき事のみ也。

○古書を刊刻すべし　同廿二日夜の物語に云、書籍のうち、本朝の古書共おほく絶て傳はらぬもあり、又傳はりながら稀なるも多し。是何より惜き事也。それに付て、印本と寫本との内、印本に成て有物は、世に廣く流布して、よき事はいふに及ばず、悦ばしき事也。されど皇朝の書は、とかく近代迄寫本にて傳はりたるを、百余年來板行にはせし事なるが、其時たゞ書肆の手にて事をなせるは、いふに及ばず、學者の校正せるも、吟味淺くして傳轉書寫の誤いとおほくして、善本を得て校正せざれば、用にたゝぬ書多し。印本一たび行はるゝ時は、書寫の本廢して、一本に歸する故に、其誤り万代に傳はりて、他本を以て校合せんとすれ共、他本まれにして得がたし。是印本出來る一つの疵也。印本なければ、寫本はさま〴〵の本有て、誤りあれ共、かれこれ見合すれば、佳事を得る、是寫本にて傳はる一つの德也。され共、願はくは、古書の類はのこらず印本になしおきたき事也。何といひても、寫本は廣からねば絶やすく、かつ書肆の手にて書寫するは、寫す度毎に誤り、且つ姦商は、一部の内多く略して寫すやうなる事多し。故に大部なる寫本物は、詳略不同にし、甚だ落闕せる本多し。よく吟味すべき事也。古書の絶るほど世に惜むべき事はなし。願はくは、よく〴〵校合して、印本になし、廣く流布したき事也。當代將軍家及び諸侯の家々にても、隨分古書をば御吟味有て、御藏におさめらるゝ事なれ共、只自家に秘藏せるばかりは益なし。よき書籍は隨分世にひろめて、絶ぬやうに有たし。今幸に昇平の御代にて、殊に文華開けたる時なれば、將

軍家又は大名の家に志あらん人出來て、古書の分は、のこらず吟味をとげ、求出して、數本を校合し、印本にして、世に廣く流布するやうにし給ひたき事也。然る時は、末代迄其人の大功を稱美し、恩澤いかばかりぞや。今大名の富を以てする時は、かゝる事の費はいさゝかの事にて、功名は万代に殘る事なれ共、その志ある人の出來ぬは口おしき事也。

○唐國は貴賤上下の別なし　カラ國は、貴賤君臣の差別なき事、匹夫も忽ち天子となる事は、今さら云に及ばず、執政大臣も同じ事也。皇后も其如くにて、遊女娼妓ふぜいの下輩の女といへ共きらはず。寵幸次第にて、たちまち皇后となる、甚みだりなる事也。天子の尊に配對する皇后すら、かくの如きはあまりなる事也。されど國のならはせにて、人何とも思はず。皇朝などにては、大に人情のやすんぜざる事也。又天子の女を嫁するも其定にて、夫の貴賤にかゝはらず、其時のえらびによりては、昨日迄匹夫なりし者にも嫁する事はなはだ快よからぬ事なれ共、是又國のならはしにて何とも思はぬ也。すべてかやうに上下貴賤のわかちもなき國なるを、儒者の正しき國也と思ひてほめたふとむはいかにぞや。

○本語うせて轉用語傳る　同廿四日の夜の談にいはく、今の俗語に、古語の正語は傳はらずして、轉用したる末の語が、專らとなりて傳はりたる事多し。たとへば、祈といふは本語にて、ねがふといふは延たる語也。隱をかくろふ、渡をわたらふといふがごとし。然るに後世には、ねがふといふ語は專らに傳はりて、ねぐといふ本語は、返て耳どをく知る人なし。又峯は峯といふが本語にて、それに例の御の字を添て御峯也。是もねといふ本語は返て知る人なくして、みねといふが本語の如くなれり。此類猶多し。

○祕事傳授　今の代に、神道歌道に、祕事傳授とてことごとしくいふ事あり。是みな好事の者の作り事にて、一向にとるにたらぬ事のみ也。いづれの傳授を見ても、品こそかはれ、大意はみな儒佛にへつらひて作れる物なれば、或は陰陽五行の道理をつけ、或は君臣治國修身の教誡にいひなしたる物也。すべて神道歌道に教誡がましき事をいふは、大方作り事と心得べし。もし果して教誡の心ならば、世間へあまねくひろめて、人にきかせてこそ益はあるべけれ。祕して人にひそかに傳へては何の益かあらん。此所をよく考へて、傳授の妄說なる事をさとるべし。又教誡ならば隨分たが見ても、心得やすく義理明らかなるべき理なるに、なぞなぞのやうにて、一向教誡の心は見えざるはいかにぞや。あまねく人のえさとらぬ事にて、傳授をうけざればしれぬ事は、世上の益なし。教誡を祕するも心得ず。すべて傳授といふ事一つも信じがたし。

○王道と覇道　から國に王道覇道といふ事有て、王道を尊み覇道をいやしむれ共、王道は、君をほろぼして國をうばふ道也。覇道も、うはべは君を尊みがほして、人をなつけて、實はおのがさかえをはかる物なれども、かの王道よりははるかにまされり。

○麟鳳の祥瑞　又から國にて、聖人の世には、其德に感じて麒麟鳳凰といふ物いづるといふ。然るに後世に成て、聖人の世にあらぬ時も、をりをり出たるよし史共に見えたり。是を其時の人は、上にへつらひて、聖德の祥瑞也といひ、儒者などは、眞の麟鳳にあらず、それは返て妖怪也といふ。今思ふに、上代聖人の世に出たるも、後世に出たるも、同じ麟鳳にて、かはり有べからず、さて其麟鳳といふ物は、聖人

の徳に感じて出る物にもあらず、又妖怪にもあらず、たゞ何となく、をりをりは出る鳥獸なるを、上代たま〲出たるをさいはひに、聖人の徳の感ずる所ぞといひなして、世の人をあざむき、聖人といふ物の證據にしたるを、後世の儒者は、誠に天より出したる祥瑞のやうに思へる也。さて後世に出るは、其君聖人にあらねば、眞の麟鳳にあらずといふなりけり。

○神儒佛の三道　神儒佛の三道、おの〳〵己がよる所の一道を尊みほめて、餘の二道をおとしそしるがよのつね也。然るに、此三道は鼎の三足の如くにて、一つもかけては有べからず。いづれも尊むべし。一道にかたよる事あるべからずとて、いづれの道をも用る人有。これは一道にかたよらず、よき見識也とて、人のよき事にする也。いかにも三道共に古へより用ひられて、いづれもすてがたき道理有り。又世中も、三道行はれて久しくなれ來ぬれば、天子將軍大名のごとき、國をも治むるほどの人は、かたよりてはよろしからず、國の害にもなる道理あれ共、さもなきつねの學者などの一道によりながら、餘の二道をもそしらず尊むは心得がたし。是は偏(ヘン)ならずおとなしき見識也と、世の人にもほめられ、かつは餘の二道の人にもそしられじと思ふ、きたなき心也。ちかき比太宰彌右衛門といふ儒者は、辨道書といふふみを作りて、神道佛道を散々(サン〲)にそしりたれば、神道者も佛者も大にいかりて、又その辨書おほく出來たり。太宰をば人間にもあらぬやうにいみじくそしりたり。然れ共予が心には、太宰は眞の儒者と思はるゝ也。其故は、聖人の道によるときは、その餘の道はみな異端なれば、隨分にこれをそしりて、世人のまよはぬやうにして、已が聖人の道の、あまねく天下におこなはるゝやうにつとむるが儒者の本意なれば也。儒者より見れば、佛道などは大に教への害となり、天下の妨となる物なれば、もし聖人の世に佛道あらば、必ずゆるしてはおかるまじく、今の世に吉利支丹を禁ぜらるゝ如くにあるべき也。然れば其聖人の道をまもる儒者なれば、佛道はきらふが本意也。然るを儒者として、佛道をもきらはぬは、甚聖人の道にそむけり。又佛道よりいはゞ、餘の道はみな外道なれば、是もずいぶんきらひすつべき事、儒者に同じ。世尊の外道をきらひ給ひしにて知べし。然るに抄門の身として、儒道などをもきらはず用るは、是又大に心得ぬ事也。其故は、儒者ほど佛の道をそしるものはなければ、非謗正法の大罪人にて、佛在世の天竺の外道共と同等の外道なるを、僧として尊み用ゆべき理あらんやは。されば僧の儒道をも尊み、儒者の佛道をもそしらぬは、已が道を眞實に尊まぬ物にて、かれにへつらひて、あしくいはれまじきと思ふきたなき心也けり。

○辨道書の所論　太宰が辨道書は、予が心にははなはだ道理也と思ふ也。もし聖人をして佛道を論ぜしめば、全くかれがいへると符合すべし。又神道を論じたるも道理也。其故は、世々の神道者のいふ神道は、みな儒佛のいふ所をうらやみて、作りたる物にして、太宰がいへる如く、佛道と儒道を調合してこしらへたる物にて、眞の神道にあらず。故に太宰がいふ所是(シ)也といふなり。まことに彼(カレ)は眞の儒者也。されど他より見れば心得ぬ事はおほし。其中に、天下國家は、聖人の道をすてゝは、一日も治まらぬ事也といへるは、大儒にも似あはぬ愚昧の言也。日本も天竺も其外の國も、必堯舜の道を知らねども、いとよく治りて太平なりしはいかにぞや。かれが心には、君臣父子其外それ〲道有て亂れぬは、みな堯舜の道と心得たるべけれど、そのから國の聖人の

名をだにもしらざりし以前も、中々に御代は長久にて、天下よく治まり、又天竺その外、今にいたる迄も、から國の書籍わたらず、聖人の道はしらぬ國も、其國々の道は有てよく治まるなれば、太宰が論は大にわたくし事也。

○神國決疑編の所論　伊勢の龍ノ熈近と云人は、神道を以て道としながら、佛法を尊みて、佛道神道一致也と云ふ神國決疑編と云書一卷を著す。まづ三の疑をあぐ。一には、此國は神國なるに、佛法のあまねく盛なることはいかゞ。もし神の佛をきらひ玉はゞかくはあらじ。又きらひ玉へどもひろまるはせん方なしといはゞ、神の力のよわきならずや。佛法の廣まること本より神の御本意也と說く。其證に寶基本紀を引てことわれり。されどかの證文、みな後人の僞造なれば、さらに證とするに足らず。世紀に屏二佛法息一と云ことをも、いろ〳〵云ひまげたれど、みな強言也。かの屏の字を斥にはあらず藏也とて、論語の屏レ氣似二不レ息者一と云を引たれど、もし神の悦びたまふ佛法ならば、表へあらはすとも何事かあらん。かくすは何の故ぞや。さらに通ぜぬこと也。彼語は、もとより倭姫命の時の語にあらず、後人の僞造にうたがひなければ、とかく論ずるも無益なれど、なほいはゞ、もし佛法をきらへる人の作言なれば、斥の意なるべし。もし又佛法を好む人の作ならば、藏の義にて、表には佛法のさまをあらはさずとも、心の內には佛法の意を以て、神をも拜み奉れと云意なるべし。されど屏息の字義はいづれにしてもかなはぬこと也。漢土の書をなま心得して、よくも解せぬ人の作れることなれば、字義にもかなはぬ也。龍氏が論わらふべし。すべて伊勢神宮の古書寶基本紀のたぐひ、いづれも儒佛の說を附會して、神託など云ること多きは、みな古への神官の、己が好む方に書なしたる僞言なるを、實の神託と心得て、いかめしく證據に引るはいと愚なること也。天下に神宮の祠官祭主宮司禰宜等、古へはみな佛法を信ぜしことを長々と云り。是返てかの古書どもに、佛意なることの多きは、みな僞造なることの證據となるもの也。かれが云る如く、古への神官はみな佛法を好める故に、佛意の僞言を多く古書へ書加へたるならずや。龍氏曰、內典與二文章一爛。外教敎意偏局。是以合レ外則內亦合、合レ內外不レ合何者外所レ言者內亦言、內所レ說者外不レ說と。此語はいと面白し。神代の事など、佛經に說くところとよく似たること多し。儒書には說かぬこと也。然るを近代の神道者は、儒に溺れて、似もせぬ儒書の理を附會す。それよりは龍氏の佛に似たりと云はなほまされり。

○兩部神道の說　世に兩部神道と云ものあり。其說に云く、聖德太子舍人親王もみな兩部神道也。さて空海諸道に通達して、神道の奧義をきはめ、此兩部神道を中興せり。嵯峨天皇これを叡感ありて、兩部神道と云號を下し賜ふ。さて近代南光坊天海これを說廣めらるゝ也。此兩部神道の說は如何なる物ぞと云に、まづ佛道を體として儒をもまじへ、又天文の事をいみじく云ふ。兩部神道は三教の勝を取て劣を捨つと自ら云り。又今日目前の方術の理を以て、天地の始終をも知ると云り。今按に、これみなひがこと也。まづ其說を見るに、神道と云ものゝ、神道の意は、露ばかりも見えず、たゞ神代卷天地開闢の所の文章と、國常立尊などの神名を出したるばかりにて、その說くところの義は、神典にかつてあづからぬことのみ也。己が云たきまゝに、道理を付けて云くるめて、間々云ひくるめがたき處あれば、これは方便ぞ表事ぞなど云て、のがるゝ也。神典のみならず、佛經も、己が心にかなはず云ひ

くろめがたき處をば、みな方便假說也と云ふ。勝を取て劣を捨と云も第一心得ぬこと也。その勝と劣とを定むるは、何を手本として定むるや。みな己が凡心を以て定むるならずや。己が勝と思ひ劣と思ふこと、實に勝也や劣なりや、孰かこれを證せん。今日万物の目前の理を以て知るときは、勝劣あらは也と云も、いよ／＼心得ず。凡て理と云ものは定まらぬ物にて、なか／＼人の智を以て測り知らるゝ物にあらず。たま／＼己が思ひはかる理と合ふこともあるを見て、天地万物古往今來一理也と思ふは、いと／＼愚也。試にその理を以て方のことにあてゝ見よ。合ふこともあり合ぬこともあるものにて、此方より一準に定めてむかふべき物にあらず。然るを、たま／＼理のあへることを一つ二つとり出て、此の目前を以て、天地の始終も明らかに知べしとは、いといと愚なること也。これは漢人の見も同じこと也。されど人は愚なるものにて、右の如く一つ二つ目前の理の合ふことを見るときは、まことに天地の始終も此理の外なしと、ゆくりなく思ひとる也。されば、勝を取り劣を捨つと云こと大なるひがこと也。勝劣は凡心を以て定むべきにあらず。故に儒者は、儒道の古聖人の說を用ひ、佛道は、佛の說を用ひて、その理をば定むべきに、その儒佛の中にも勝劣をえらみて取るは、何の道とか名けん。己が私に作れる道也。これをいかでか神道とは云べきぞ。神道は又儒佛の說をとらず、たゞ本朝古傳の說、神典に見えたるをのみを以て、道を立て說をたつるこそ神道なれ、儒佛の說によりて理を云ひ、神典に見えぬことを云はみなひがこと也。されど儒佛によりて云ふは、神道にこそあらずとも、なほ儒佛の道にはかなふ由もあるべきを、兩部神道の如く勝劣を取捨するときは、儒佛にもそむきて、たゞ己が私の道なるものをや。此兩部の說を以て神代卷にあてゝ見よ。一つも合ふことなし。然るをこなたに云ふところの理を主として、それに違ふ所をば、これは表事也假說也などと云なすこそをこなれ。それは崇海天海己天神（オノレアマツカミ）となりて、國常立尊を己が心まかせに役使すると云もの也。且又此兩部に天文のことをいかめしく云は、いと／＼心得ず。この天文の神道に叶はぬことは云ふに及ばず。己が宗とする釋迦の說にも大に背けり。然るを、釋迦の須彌山を立たるは方便也、釋迦は天文にくらしなど云は、腹をかゝえて笑ふべし。此勝劣も何を以て證とせんや、すべて天地のことは、人のあきらめ知べきことにあらず。かの兩部の說にいへる、わづか一つ二つの證據をとらへて、これを至極適當と思へるは愚か也。天地日月星辰の運行は、大方昔より今もたがふことなく、いつも／＼格の定まりてある物なれば、その格にはづれぬやうに說くときは、いかやうになりとも說なさるるもの也。たとへば、天は下にあり地は上にありとも、日は陰也月は陽也とも、心まかせに、かの定まりの格にはづれぬやうに算用してさへいへば、いかやうに云ても尤と聞ゆる也。これ何故ぞなれば、彼方（カナタ）の格の定まりてある物によりて、それに合ふやうに說ゆゑ也。されば、今日いかほど天文に精く適當と思ふ說ありとも、天地のありさまは如レ此、日月は如レ此と定むべきにあらず。されば、釋迦の說迂遠に愚昧也と凡心にはおもへども、理は一準ならず思ひの外なることあるものなれば、實はその說の如くなるも知るべからず。されば、己が私智を捨てその依るところの道の說に從ふべき也。佛者は釋迦の說によるべし。神道は神典の說によるべし。然るにかの兩部は、佛說にも背きて、己が私智を以て、目前の小理に迷ひつゝ、佛を天文にくらしとはいと／＼心得がたし。況や神典にはいよ／＼背けること也。實に神道ならば、儒佛

にまよはず私智をまじへず、たゞ神典のまゝに心得て、これを用んこそ神道ならめ。儒佛にまよひて、その說をとりて、神典をまぐるのみならず、あまさへ儒佛にもそむきて、たゞ己が云ひたきまゝに說るは、つゆほども神道の意はなきこと也。然るを、神道と名くるはいかなるゆゑぞと云に、本朝は神國なるゆゑに、神の道は本よりの道にして、儒佛は他國より來れる物なれば、自國の神道をすてゝ、他國の道をとることいかゞと思ふ人多かりし故に、空海など、かりに神道の名をかりて、已が佛道を廣めしもの也。天海もそのとほりにて、たゞ佛道と云ひ、已が見識と云ては、君も臣もうけいれられぬ故に、我國の神道と云名をかりて說たるものにして、實は神道の意は露ほどもなき說也。今俗にだしにつかふと云ものにて、兩部神道は神道をだしにつかへるもの也。

○同　右兩部神道は、目前を以て幽玄を知ると云て、なにごとも今日万物のうへの理にあてゝ、天地人の始終をとく也。まづ儒には陰陽を万にとき、陰陽の上は太極と云。この太極と云名目も、陰陽の理のよつてなる所を問ひつめられんときのがれ詞也。さてその太極はいかなる理ぞと又とひつめられんときのがれ詞に、太極は無極也と云也。しかれども、その無極はなにゆゑに無極なるぞと、又とひたらんには、いかゞこたへん。されば兩部神道は、佛道の密教の義に依て、阿字眞如海自在の所作と云ひ、不增不滅と云ひ、不生不滅と云ひ、さま〴〵に外よりとひつめられまじきにげ道をこしらへいへども、その阿字眞如海はなにゆゑに自在なるぞ、なにゆゑに不生不滅なるぞとゝはんには、いかゞこたへん、すべて物の理には、次第に本をおしきはむるときは、いかなるゆゑいかなる理と知るべきにあらねば、陰陽太極無極も不生不滅も、畢竟は無益の辨にして、そのことわりあることとなし、たゞ天地世間は、人の智にていかなる理とも、いかなる故にしかるともはかりしるべきものにあらず。たゞ古への傳にしたがふべきこと也。神代のあやしきことゞもをも、儒に溺れたる學者は、みな不思議にあらずとて、太極無極より陰陽を生じ五行を生じて、さま〴〵になる理をいふ。兩部神道口決抄に、林道春と南光坊との問答をあぐ、道春云く、太極動て天地を生じ、天の氣を受て万物生ず、人も禽獸も草木もみな一理也と云。南光坊難じて云く、その天地の始終は、何の氣を受て以て然るや。天地は何を父母とし、何の因緣によりて、天地始るや、此義いかゞ。その始まるところの所以は、眞如出處の宿業にあらずして何ぞと云り。今これを云ん。儒には太極無極を元（モト）とすれども、その無極は何故に無極なるぞ、何の因緣にて動て陰陽を生ずるぞと云んに、その故はしるべからざれば、畢竟無益の妄說なり。この故に、佛にはその上を又一段たてゝ、眞如の變動とす。これを取て、空海、兩部神道にも太極無極を阿賴耶識に配當して、その阿賴耶識の生る所の元は眞如也と云て、諸道に勝（マサ）れたるやうに高ぶれども、予を以て見れば、その眞如は何の因緣によりて變動自在なるぞ、動て生滅妄想をば生ずるぞ、阿賴耶識は何故に諸法万像を含藏するぞと問はゞ、いかゞ答へん。又阿賴耶識不覺に依るが故に動（スヽ）ム念とあれども、その不覺は何故に生するぞと問はゞ、いかゞ答へん。されば、是も畢竟は道春が天の理氣と云もかはることなし。すべてあやしきことを見てあやしからずとて、其理を云ふはおかしきに似たれども、その本をおしきはむるときは、その根本の理はいかなるゆゑともしりがたければ、終（ツヒ）にはあやしくして、手のつけられぬと云物に歸する也。儒者も兩部神道もこれをしらず、陰陽太極無極、阿字眞如本覺など云假りの名にまよひて、實にその理と

心得るは甚おろか也。両部神道者自云く、眞如の變動に依て無量の自在万像を生じ、物に体してのこさゞれども、言語同斷にして、視るにみえずきけどもきこえずと云り。これ世界に不思議と云もの一事もなしとつね〴〵云ふと自語相違せり。いかにとなれば、世界にあらゆることはこと〴〵く眞如の變動と云。その眞如が言語道斷ならば卽これ不思議なれば、世界はこと〴〵く不思議より生じて不思議ならずと云ことなし。しかれば森羅万像こと〴〵く不思議なる世界にありながら、不思議と云ことなしとはいかに。不思議の中にすむゆゑに不思議を覺えざる也。

〔頭書〕本覺遊戲三昧之住處離生滅相と天海の云るも心得がたし。その本覺はなにゆへにさやうに自在なるぞ。いぶかし〳〵。その自在遊戲三昧なるが卽不思議にあらずや。

○同　両部神道口決抄云、一華堂曰く、不覺によるが故に忽然と無明を生ずとは、たとへば清淨の池水實相自在を具すといへども、覺もなく不覺もなし。これを則ち不覺と云。この不覺によるが故に、忽然と水垢の無明を生ず。生ずといへども始て生ずるに非ず、水變じて垢となる云々、此言下に於て一座端的に悟入すと云り。今思ふに、かの一座は何とうろたへて悟入したることぞ。いぶかし〳〵。始て生ずるに非ず、水變じて垢となるとは心得ず。その水は何故に變じて垢とはなるぞ。覺もなく不覺もなきに何として無明は生じそめたるぞ。かつて心得ず。

○同　又かの両部に、釋迦は天文にうとしとて、須彌山も四州も諸天も、みな愚人を導んための方便に作れることゝ云は、いと杜撰也。須彌も諸天も釋迦のはじめて說出せることにはあらず。外道にも常にさたすることにて、天竺の古傳也。

○もじといふ語　同八年卯の八月二十六日の夜の物語にいはく、卅一字の歌を、近代古學者の字といふ事をきらひて、卅一言といふは、かへりてわろし。唐にては一字すなはち一言也。故に五字七字を五言七言といふ。我御國にては、五句の歌は卅一言にあらず、一句は五言七言といふ物にあらず。その故は、たとへば、さくらちるといふ時は二言也。さくら是一言、ちる是一言也。それを、さといひてくといひ、らといふは、言にはあらず、只聲也。さくらの三聲を合せて言とはなる也。其中に一聲にてやがて言なるも有り。ゐは井、うは鵜得、えは江、をは尾のたぐひ也。されど是はなべての事にあらず。まづは二聲三聲を合せて言とはなる也。然らば一句五聲七聲。一首三十一聲のたぐひは、五言七言卅一言といはで何といふべきぞといふに、是をふるく五もじ七もじみそぢひともじなどいへり。古今集の序など然り。是ももじは文字の音にて、もと御國の語にはあらざれ共、もんじといはすしてもじといへば、やはらかにて、字音共聞えず。御國の語の如く也。すべて字音を變じてやがて御國の語に用らるゝ例おほし。ほうし、ぜに、ふみなどのたぐひ也。さればふるき物語ぶみなどにも、言といひてはわろき所をばすべてもじといへり。或はのもじをもじなどの類也。是をもちかく古學者の、のの語をの語などいふめるは、中々にわろし。源氏物語などには、別といふ言をすら、わかれといふもじといへり。又今はさるもじ忌せ給へなどあるも【葵卷四十八丁】さる言といふ事也。かくのごとく、言といひてよき事をさへもじといへれば、まして言といひてわろき所はもじといひて有ぬべし。

○讀書の喩　九月十七日の夜の談に、直見いはく、長き書物をよむは

旅をするがごとし。其中におもしろからぬ所おもしろき所さま〲ある也。又道の達者なる人は早くゆき、よわき人は日数をかゝる、すべて旅路に似たり。

○字音の事　九月二十日の夜談、もとよりの御國の言語は、同國同鄕の人の音聲は、おしなべて同じき物也。書物にある字音の語は、同國同鄕の人とても、其音聲かはる事あり。たとへば齊衛宋漢と平聲に唱る人もあり。齊衛宋漢と去聲に唱る人もあり。虞舜をも舜と平聲にも、舜と去聲にもいひ、唐詩選の唐の字も、唐と去聲にも、唐と平聲にもよぶが如し。これみな自然の語にあらざるが故也。又同じ字音ながらも、書籍にかゝはらず、民間にいひならへる語は、大方同國同鄕は同じ音聲なる物也。

○儒佛の害毒　昔より儒と佛とをもて、吾神道をけがし混ずる中に、佛をもて附會せるはたとへば世にいふ陽症の傷害の如く、儒を混ずるは、陰症の傷寒の如し。陽症は病のいきほひ甚しく、たが見てもまぎるゝ事なし。陰症といふにいたりては、其病あらはれがたく、醫といへ共、おほくまよひて中々おもき物也。故に儒を附會したるは、それとあらはれがたくて、人まよひやすく、其毒ことに深し。

○小兒の語　おのが兒とし二歳、やう〲と物いふをきけば、枕をまかといひ、飯（マヽ）くれをまゝけ、鰹節（カツヲブシ）をこぶしといへり。これらみな反切の格にかなへり。言語の自然の妙也。

○生死淨穢の別　周禮を見るに、大祝小祝の官、諸の神祇祭祠の事にあづかり掌り、又喪事にもあづかり掌れり。これ生死淨穢の別なく、御國とくらぶれば、いとも〱穢らはしき國風也。

○幸洲社の祭神　幸洲の社を俗に天照大神の御妹也といふ。神別本紀に、天照大神の御妹に可良須女命といふあり、此書は、後人の僞作にて取にたらぬ事なるが、これら據有てかけるか、たま〱世俗の說と闇中したるか。又俗說を聞て造れる說にても有べし。

○風雅集和泉式部の歌　風雅集神祇部に、「もとよりもちりにまじはる神なれば月のさはりも何かくるしき」、是は和泉式部熊野へまうでたりけるに、さはりにて奉幣かなはざりけるに、「晴やらぬ身のうき雲のたな引て月のさはりとなるぞかなしき」とよみてねたりける夜の夢に、告させ給ひけるとなんと有。是きはめて神道の意にかなはず、佛意也。和泉式部も僧のいふ事をのみつねに聞なれて、佛意の心にしみ付有故に、其心にて、かやうの夢は見ける也。神はいかでかかゝる御心ならん。ちりにまじはるなどいふ事も、神の御うへにさらになき事也。ゆめゆめかやうのひがことにまよひて、神をけがし奉ることなかれ。

○同度會朝棟の歌　同集に、度會朝棟「かたそぎの千木は內外にかはれ共ちかひは同じいせの神風」。すべて此歌にかぎらず、神に誓ヒといふことをよむはみなひがごと也。神に誓といふことなし。佛の意を以て神の御事をもよむ、是中古以來本地垂跡の說にまよひて、神は本地は皆佛と思ふより、かゝるひがことはある也。

○同後宇多天皇の御製　同集後宇多天皇御製に、「天津神國つ社をいはひてぞわがあしはらの國はをさまる」とよませ給へる、是神道によくかなへり。から國の如く、くさ〲のこちたきわざをせね共、たゞ神をまつりて天下の治まるは、神國のすぐれたる所にて、上つ代は實に然有し也。

○同藤原師繼の歌　同集賀部に、花山院前內大臣「我君のやまと島根を出る日はもろこし迄もあふがざらめや。

○詩の詠じ方　童蒙抄に、ある人北野にまうでて、東行南行雲眇々二月三月日遲々といふ詩を詠じけるに、すこしまどろみたる夢に「とさまにゆきかうさまにゆきてくもはる〴〵。きさらぎやよひ日うらうら」とこそ詠ずれと仰られけり云々とあり、昔は詩をもかく訓にやはらげてながめける也。

○外邦語と似たる語　皇國の古言と漢字の音と、おのづから同じき事まゝあり。しにと死(シ)、もきと茂(モ)、けと氣(ケ)、やと耶(ヤ)、さかと尺(シヤク)、うまと馬(マ)、はぐと剝(ハク)、すと洲(シウ)、おもと阿母、これら也。然るをこれらをも、文錢蘭蟬(フミゼニラニセミ)などの如く字音也と心得るはひがこと也。又梵語今の朝鮮語などと似たる詞あれば、みなかれより出たる物と思ふもひがこと也。梵語をとりて此方の言にしたるは見えず。たま〳〵似たるがあるはおのづから似たる也。數方の言の中には、まれ〳〵おのづから同じきも似たるもなどかなからん。又今の朝鮮語と同じきは、寺(テラ)郡(コホリ)のたぐひは、まことに韓語をとりたる物也。又古へ三韓は皇朝へしたがひてゐて、常に往來せしなれば、皇國の言をならひて、彼國の言になれるも多かるべし。それが今世迄もつたはりて、朝鮮にいふ言も有べきを、かへりてそれをも、かれより出たる言と思ふは又ひがごと也。又今世の俗語に、たま〳〵漢書(カラブミ)に見えたることあれば、それをとれる物と思ふ。その中にも、おのづから同じきも似たるもおほし。母(ハヽ)をかゝといふこと、漢籍に家々(カヽ)とあり。それより出たる言と、近世或人のいへるたぐひおほし。これらおのづから合へる物にこそあれ、さらにかれをとれるにあらず。抑かく物遠きからの書に、まれに見えたることを、此方の俗人のいかでか知てとらん。すべて近代の儒者、遠きからぶみに一つ二つ見えたることの、此方の言と似たるを見出るときは、みなそれより出たる事とするはあたらぬこと也。後世俗に字音の語の多きは、おほくは佛書の言也。これ俗のいへるを聞なれてうつれる物也。其外佛書の言ならぬも、つねに見なれて、近き書におほくある言也。遠き書にまれに見えたる言は、佛者も儒者も口につねにいふ物ならねば、もとより俗人の聞なれていふべきことわりなきをや。

○一首二首等の訓　近き世の人、歌一首二首といふことを、一くさ二くさといふは、よしもなきひがこと也。是は古今序に、そのむくさの一つにはそへうた云々といへる、此むくさは六種といふことなるを、六首の意と心得あやまれるよりや始まりけん。一首二首などは、古へはひとうたふたうたといへり。即右の序にも、難波津淺香山の歌を、此ふたうたは云々といへり、これ二首といふこと也。其外土左日記に、一うたに事のたらねば今一うたなどいへり。然れば、今も一うた二うたといふべきこと也。

○伊勢神宮の茅葺なる事　伊勢の宮殿の茅葺(カヤブキ)なるを、質素を示す後世の戒也と、近代神道者のいふは、漢意のひがごと也。神道に質素を尊むといふ事さらになし、すべて神の御殿、又神に奉る物などは、隨分に美麗にめでたきをよしとす。これ敬神の意也。上古みな然也。然るを、これら皆質朴を以てよしとするは、甚古への意にそむけり。伊勢の宮殿茅葺なるは、上古の式を守りて改めざる故なり。さて茅葺なれ共、茅葺なりにその美麗なること、又たぐひなし。これ神を敬ひ奉り給ふの至り也。神殿神供などを質素にするは不敬也と知べし。

○唐土にて朱註以外の説を禁ずる事　近きころ或儒者の書る物に、唐土にては、宋末より元明今の清に至りても、朱註にそむける異説をなすをば、上よりかたく禁止あること也。明の太宗の時、ある儒者、程朱

の説を非駁し、新(アラタ)に己が意を以て、四書の註を作り、京師へ來り、天子へさしあげしに、太宗大に逆鱗ありて、其書を燒すて、其人を鞭撻して追放ありしこと、寄園寄所寄に見ゆ云々。是はもとより其はづの事なる譯(ワケ)は、漢土は文字の國なる故に、上より出る勅宣、下より上る表疏の類も、經義釋語をまじへ用ひざることなし。然るに吾邦の今日のごとく、諸説角立してあらんには、上下の間に間違さしつかへ多かるべし。いはゆる書同ㇾ文にてあるべき也といへり。今思ふに、これは甚宜しからざる掟也。漢國にても古註はもとよりのこと、宋以後にも、朱註に異なる説これかれあり。皇國近時に至りて、殊に程朱の非なることをいふ者多し。かれこれを合せ見るに、誠に朱註の非なるに決して他義あるまじきもの過半也。然るを、朱註より外の義あるまじと定めて、異説を禁ずるに至るは何事ぞや。明の太宗がしかたは殊に甚しきひがごと也。たとひ他の説よきにもあしきにもあれ、いろ／＼の説出來れば、其中には必古人未發のよき説も出る物なるに、其道を塞ぐはいかなる料簡ぞや。もし其説あしくば、とらでやまむに何事かあらん。これは聖人の道を尊ばずして、たゞ朱子をのみ尊むといふ物也。然るを、其掟をよきことがましく引出たるも、甚しきひがごと也。勅宣表疏の類に間違出來、さしつかゆるといふは、いと／＼心得ぬことなり。もし其譯にて禁ずるならば、いよ／＼ひがごと也。己が世の勅宣表疏にさしつかゆるとて、聖人の道を己が好む方に定めおかむことは、私の甚しき物なり。又同書に、初心の詩の作りかたを教へたる中に、所詮(シヨセン)作りならひに二三百も作る内の詩は、社外の人に示すべきにもあらず、後來詩集に收錄すべきにもあらねば、古人の詩を遠慮なく剽竊して作りおぼえ、猶其足しがたくば、唐詩礎、明詩礎、詩語粹錦などやうの物

にて補綴して、こしらゆるがよき也といへるは よき教へかた也。

あしわけをぶね

○問　哥は天下の政道をたすくる道也、いたづらにもてあそび物と思ふべからず、この故に古今の序に、この心みえたり、此義いかゞ、答曰、非也、哥の本体、政治をたすくるためにもあらず、身をおさむる爲にもあらず、たゞ心に思ふことをいふより外なし、其内に政のたすけとなる哥もあるべし、身のいましめとなる哥もあるべし、又國家の害ともなるべし、身のわざはいともなるべし、みな其人の心により出來る哥によるべし、惡事にも用ひられ、善事にも用ひられ、興にも愁にも思にも喜にも怒にも、何ごとにも用らる也、其心のあらはる所にして、かつその詞幽玄なれば鬼神もこれに感ずる也、古今序の意はあしく心得ばさ思はるゝことなれど、これは、むかしは人の心すなほにして、たゞ誠にのみしたると云は、哥の本然を云にあらず、時代の人の心をいへり、かつ淫奔などのうきたることにのみ用ることぞと心えて、そのやうのことにのみ用るゆへにかくいひて、哥のをとろへをなげく也、とかくよきことにもあしきことにも用る也、しかるにいましめの心あるはすくなく、戀の哥の多きはいかにといへば、これが哥の本然のをのづからあらはるゝ所也、すべて好色のことほど人情のふかきものはなき也、千人万人みな欲するところなるゆへにこひの哥は多き也、世に賢人にて、身をおさめ善事をのみ心がけて、誠をのみ大事と思ふ人はすくなきゆへに、誠の哥すくなし、惡をのみするものも多からねば、さやうの哥もすくなし、たゞ善惡教誡のことにかゝはらず、一時の意をのぶる哥多きは、世人の情、樂をばねがひ、苦をばいとひ、おもしろきことはたれもおもしろく、かなしきことはたれもかなしきものなれば、只その意にしたがふてよむが哥の道也、姦邪の心にてよまば、姦邪の哥をよむべし、好色の心にてよまば、好色の哥をよむべし、仁義の心にてよまば、仁義の哥をよむべし、たゞ／＼哥は一偏にかたよれるものにてはなきなり、實情をあらはさんとおもはゞ、實情をよむべし、いつはりをいはむとおもはゞ、いつはりをよむべし、詞をかざり面白くよまんとおもはゞ、面白くかざりよむべし、只意にまかすべし、これすなはち實情也、秘すべし／＼、〔樂記云、金石絲竹樂之器也、詩言其志也、歌詠其聲也、舞動其容也、三者本於心、然後樂器從之　○白居易云、詩者根情苗言華聲實義〔文集第四十五ノ二丁ヲ〕○朱子詩傳序云、言之所不能盡、而發於咨嗟詠歎之餘者、必有自然之音響、節族而不能已焉、此詩之所以作也、又曰、詩者人心之感物、而形於言之餘也、心之所感有邪正、故言之所形有是非、○世說曰、孫子荊除婦服作詩以示王武子、王曰、未知文生於情、情生於文、覽之悽然、增伉儷之重、〔王隱晉書云、孫子荊文生於情、王武子情生於文〕○前漢書食貨志曰、男女有不得其所者、因相與歌詠、各言其傷、〔師古曰、怨刺之詩也〕、孟春之月云々、行人振木鐸徇於路、以采詩〔師古曰、采詩采取怨刺之詩也〕、獻之大師、比其音律以聞於天子〔師古曰、大師掌音律之官、教六詩以六律、爲之音者、比謂次之也、比音頻二反〕故曰、王者不窺牖戶而知天下　○續日本後紀第十九曰、嘉祥二年三月乙卯朔庚辰、興福寺大法師等爲奉賀天皇寶算滿于四十云々、其長歌詞曰云々、夫倭歌之體、比興爲先、感動人情、最在茲矣、季世陵遲、斯道已墜、今至僧中、頗存古語、可謂禮失則求之於野、故採而載之〕

○問　さやうに意にまかせて廣く用る哥ならば、いかでか禁制をたてゝいろ〳〵のむつかしき法をなすや、さきの説の如くば、俗語にてもかまはず、文字の數もさだめず、心にまかせてよむべしや、答曰、此問一理あるに似たり、されども文字の數をさだめず思ふまゝにいふは、哥にあらず、つねの言語也、ほどひやうしよきを哥とす、又俗言ものぞかず禁制もかまはざれども、曲節あれば哥なり、水にすむ蛙の聲も、ふしへうしあるは哥にあらずと云ことなし、それ〴〵にをのれ〳〵が哥をよむ心也、鳥獸も思ふことありて、鳴くに、その聲のほどよくととのへるが哥なり、況や人の言のはは、ふしへうしあるは皆うた也。〔禮檀弓云、弁人有二其母死而孺子泣者一、孔子曰、哀則哀矣、而難レ爲云々、故哭踊有レ節、註曰、其聲若二孺子一、無二長短高下之節一、これ泣にもふしへうしある也〕しかるを禁制をたてゝ心のまゝによまさぬは、せばくして哥の本体にかなはぬやうに思へどさにあらず、思ふ心をよみあらはすが本然也。その哥のよきやうにとするも、又哥よむ人の實情也、よきが中にもよきをえらび、すぐれたるが中にもすぐれたる哥をよみいでむとするが、哥の最極無上の所也、哥のよしあしをいはぬときは、論ずることもなくまなぶこともいらぬ也、よき哥をよまむと思ふ心より、詞をえらび意をまふけてかざるゆへに、實をうしなふことある也、つねの言語さへ思ふとをりありのまゝにはいはぬもの也。況や哥はほどよくへうしおもしろくよくよまむとするゆへ、我實ノ心とたがふことはあるべき也、そのたがふ所もすなはち實情也、其故は、心には惡心あれども、善心の哥をよまむと思ふて、よむ哥はいつはりなれども、その善心をよまむと思ふ心に、いつはりはなき也、すなはち實情也、たとへば花をみて、さのみおもしろからねど、哥のならひなれば、隨分面白く思ふやうによむ、面白と云は僞りなれど、面白きやうによまむと思ふ心は實情也、しかれば哥と云ものは、みな實情より出る也、よくよまむとするも實情也、よくよまむとおもへど、よくよめば實情をうしなふとて、わるけれどありのまゝによむ、これよくよまむと思ふ心にたがふて僞也、されども、實情をうしなふ故に、ありのまゝによまむと思ふも、又實情也、さて禁制多く、詞をえらびてせばくすることは、たとへば、木をきりて材に用るが如し、全體の木は哥の本然にたとふ、根より梢まで木にちがひはなけれど、それを本末をたち、皮をけづりすれば、少く小になる也。なほ〳〵巧をくはしうするときは、いくたびもけづり、ふしをさり、きずのなき所の正みをえんとするときは、小ばかりになる也、粗さうなることに用るには、曲節本末をかまはず用ゆれば、大ヒなれども粗也、この如く、よき哥をよまむと思はば、せばきが上にもなをえらびすてゝ、とゝのへよむべし、あしきをいとはずば、いかやうにもひろく詞を用ひてよむべし、これをわきまへずして、みだりに、和哥はせばくして世上のことひろくよみえがたしと思ふはあやまり也、風雅なる中に風雅を求んとすることなれば、をのづからせばく事すくなくなる理也、俗間のいやしき事態をありのままに詠じ、つたなき詞をものぞかずにいはゞ、哥は哥ながらよき哥とはいはれぬなり、

○少し哥の心をしりて、はしりまはりよむくらひになれば、初心の者の哥をみて、よく出來たり、やがて哥になるべしなど云は、かたはらいたきこと也。三十一字にとゝのひ、俗言なき上は、哥の中にもすぐれたる物也、しかるに、やがて哥になるべしとはなにごとぞ、これ哥の道を高上にせんとして、かへつて哥の道の小狹になることをしらず、

○問曰　哥はみな實情より出ることはきこえたり、しかれども、近代のごとく、事むつかしく、よみかたの難義なるは、をのづから思ふことをりのこともいはれず、心をくるしめ、詞をかざりよむほどに、實はなくして、はなはだうはく／＼しく、所レ詮耳目のもてあそびのみのやう也、それを實情と云ときは、何とやらん哥の本意にあらず、神慮にもかなはぬやうに覺ゆ、此義いかん、　答曰、さきにも云如く、一理あるに似たり、大かた和哥は天下國家をおさめ、家をとゝのへ身をおさむるの助ヶにして、耳目のもてあそびにあらず、實情所懐をのべて、神明佛陀の深意にかなふを本意とするもの也、などと說くときは、高上にしてすなほにきこへ、大方の人は至極の道理也とおもひ、信仰すれども、よく／＼案ずれば、さやうのことにあらず、只心の欲するとをりによむ、これ哥の本然なり、心の中には邪惡をあくまでいだきながら、正善の意なる哥をよむ、これ僞にして僞にあらず、人情のしからしむる所也、其故は、心中の惡を恥る故にかくしていはず、詞をかざりてよむ、これ人情の常也、

○問　しからば心中の惡をはづるにはあらねど、只哥のよからんことを思ふてよまば、實情にあらざるべし、　答、哥のよからんことを思ふ、これ實情にあらずや、

○問曰　さきにいはゆる風雅の中に風雅をもとむと、しからば古來もつとも風雅なる詞にして、しかも禁制することあり、きのふはうすきうつるもくもるなどのるい、いかで禁ずるや、　答曰、うつるもくもるきのふはうすきこれらの詞いたつて風雅也、今この詞をよむ、いたつて風雅ならず、そのゆへは古人の詞をぬすむゆへ也、

○問曰　古人の詞としりてぬすまばあしかるべし、もし自然とよみいでばいかゞ、これ風雅ならずや、答、しらずして自然とよまんに、そのよみ出るは風雅なれど、人のみて古人の詞をぬすめりと思はゞ、これ風雅ならず、これをゆるさば、人ごとに自然によみえたりといつはりて禁をやぶり、「ほの／＼とあかしのうらの…………舟をしぞ思ふなどよみて、自然によめりなどいはゞ、いかゞ、〔問曰、意常欲レ詠二昨日則薄之詞一不レ止也、雖レ然禁止之辭則不レ得レ詠也、是屈レ意勃レ情者也、如二實情一何、答曰、欲レ詠、而不レ忍三于侵二禁制一、所レ不レ忍者、非二實情一而何也」

○問曰　このことはいはれあるに似たれど其意を得ず、いかんとなれば、我心實に自然とよみいでば、たとひ人はぬすめりといふとも、人の見聞にかゝはることはあるまじ、人にかゝはることははなはだ末也、答曰、人の見聞にかゝばらず、すべての禁制法式、みなかまはずよむべし、誰あつてこれをとがめむ、人の見聞にかゝはらずといへども、禁制をおかしてよめば、をのづから我心にもこゝろよからず、十分に思はぬ物也、きんせいならねど、をのづからよみ出たる詞の、後に古哥の中に、はやくよみをきたるを見いづれば、わがものとおもはれず、改めんと思ふ也、これ哥人の常情也、我心よりしぜんとよみえたる。おもしろき詞も、古人のよめるに同じければ、これ古人の詞をぬすむになる也、とかく哥の本分を論ずるときは、思ひのまゝによむが本意なれど、世くだり人の心もいつはり多く、質素ならねば、今は詞をかざりよくよむが、哥のかんじん也。よくよまむと思へば、法式を守りずいぶんえらんでよむがよき也、さればとて哥のをとろへたると云ものにてはなき也、世の人の心のをとろへたる也、哥は神代よりして盛衰なし、たゞ時々の人の心にしたがふ也、今も哥の本体を守るとなら

ば、心のおもふとをりまつすぐによむべし、これも哥にあらずとはいはれず、實情の哥にちがひなし、されどもこれは時を知らぬものにて、今の世の和哥の人とはいはれず、今世にてみれば、さやうのわがまゝの哥は、哥にしてよき哥とはいはれず、哥にあらずと云も、過當にあらず、今の世にても、ふつと心におもふとをり、すなをにまつすぐにいひて、はなはだうるはしく、たけたかき哥も出來る也、とにかくに哥の本分に、古とても今とても、今より後迄も、すこしも盛衰も邪正も、得失も美醜もなけれど、時代〳〵の人の心によりて、善惡不同はある也、今は今の心にてよむがよき也、今の哥は、哥の本意にあらずとて、古來質朴の体に、ありのまゝによまんとするは、かへつて哥の本意をうしなふ也、さやうの人は、只一人心のまゝによみてたのしむべし、我はまづ今代の哥の勢ヒを論ずべし、

○問曰、實ををいて、詞をのみかざりよまば、いかによき哥也とも、鬼神を感ぜしむることはあるまじ、　答曰、天地をうごかし、鬼神を感ぜしむることは、情のふかきと哥のよきとを以て也。いかに情がふかきとて、悲しかりけり悲しかりけりなどいひて、鬼神は感ずまじ、深切なる心情より出て、其哥しかも美ヨければ、をのづから感應もあるべし、又詞のみいかほど優美なりとも、情のなきも感應はあらじ、情意ふかく、哥ざまうるはしきときは、聞人もをのづから感心し、天地をも動し、鬼神も感應すべし、小町の「ことはりや日ノ本ならばてりもせめさりとても又あめが下とは、これ全く實情なるにあらず、雨アメと天アメとひとつ也と心得るほどの小兒にてはなけれど、天が下を雨が下と心得たるやうによめる、こゝが僞リにして、しかも此哥の趣向也、哥に感じて雨ふれり、能因の「天ノ川苗代水にせきくだせも、天の河に水はなきものとしりながら、水をくだせと云、これ僞リなれども、天を動し雨ふれり、此二首みな實情のみにてはなし、されども雨を願ふ心の深切なることは、をのづから天の感ずるにてしるべし、貫之ノ主の蟻通神に来れるは、心の深切なるよりよみたる哥なれば、詞はつくりかざれども、神感ありし也、此哥は、ありとほしとはと云所の面白也、此詞全ク實情なるにあらず、「顯昭千五百番判詞云、花實をたくらぶるに、やまとうたは、尤花をさきとすべきにこそ云々」

○詞がきを、いと長くこと〳〵しく、よしあるさまにかきたる、さこそと思ひてみゆくに、哥のいとわろきは無興なるもの也、

○すべて哥の書やう、懐紙短冊のしたゝめやう、其外の法式等、いづれも古來のとをりを守りてよき也、義理に害さへなくば、改めて詮なし、かやうのことは古實を守るがよき也、新規はあしゝ、二條家冷泉家其外家々の法あり、いづれにても宜きを、撰てより用ゆべし、一方になづむはせばきことなり、二條家の法よくて、冷泉あしきことあり、冷泉よくて二條あしきこともあるべし、飛鳥井家によきこともあるべし、其内にてよかるべき方を用ふべし、何ぞ一偏に論ずべき、二冷ともに黄門の流葉なれば、何ぞかた〳〵一概にあしかるべき、すべて此道は、近代は堂上專らにし玉ふことにて、地下にてたやすく法式を立るなど云こと、せぬことになれり、かやうの法式は、さして詠哥の義にかゝはらぬことなれば、いかにも堂上の故實にしたがひ、よきをみてそれを用ゆべし、且つ師につきて學ぶ人は、其家の法式を立つべし、しかりといへども、堂上の說なればとて、義理に害あることは改め正すべし、其内懐紙短冊色紙などのかきやう、會席の法度哥合の式などは、全く故實によるべし、今改め正すことははなはだいやし、そ

れも無法に破る心の人はいかにもあれ、論外のこと也、

○哉どめつゝどめのこと、堂上にて、てには傳授すまざるさきにはゆるされずと云り、地下にてもはゞかることなり、按ずるに、これきこえぬこと也。いづれのとき誰云出たることにや、哉どめとて各別にむつかしきことは、かつてなきこと也、初心の哥にも、哉にてよくとまる哥多し、たとへていはゞ、連哥誹諧の句、哉にてとむること多し、とまらずとは見えず、よくとまる也、さしてかはることなし、されば哥にもなどか落着せざらん、もし哉ととめてとまらぬ哥とみたらば、其哥につきて、添削せんに何事かあらん、一がいに禁ずるは心得ぬこと也、哉ととめでかなはぬ哥、たま〳〵出来ても、禁をはゞかりて、外の詞になをして、ことの外哥のあしくなることあり、おしきこと也、つゝどめも哉どめより少しは心得あるべきやうに思はるれど、これも同じこと、各別にむつかしきことかつてなし、古人の詠格をよく〳〵みてよまば、二ッともにくるしかるまじきことと覺ゆ、然るになまじいの哥人の、哉どめつゝどめには殊外心得あること也。大抵の哥にてはとまらぬもの也。など云、とまるやらとまらぬやら知らずに、古人の楚をなめて云こそおかしけれ、たとひ少々はしりつゝも、高上めかす爲にも云也、「はなはだもんもうなること也、「哉どめつゝどめのこと、道理を云へば下に辨ずるとをり也、しかれども今世上一同にはゞかることなれば、禁じてよむべからず、下に云ごとく心得て居てまどふべきことにあらず、今これをかまはずによむは〻無法にて、すなはちそれ其哥の轍にもかなる也、ひつきやう哉どめつゝどめせずとも、さのみことかくほどのことはあるまじき也、はゞかりをかすべからず、又俗說を信ずべからず」

○初心のもの、堂上の哥也といへば、これは又各別也、ちがふた物也とて、各別におもひ、殊に御宗匠方の哥は、いとゞおもしろがり、まことやうの詞、きゝにくきてにをはあるなどをも、還て人のまねばぬ詞づかひなりなどと、いとゞ感心す、地下の哥といへば、よき哥にてもさのみにおもはず、一ふしよみ出たるめづらしくおもしろき詞などには、返て難をさへつくる也、此道理は、哥にかぎらずすべての藝にみな人のあること也、そのうちに哥は別して堂上地下のへだてをしたがる也。それゆへ堂上の人々これに心ほこりて、むさと地下の哥を見くだし、めつたに高上にしたがりて、哥と云物はさやうの物にあらず、ことの外ならひあること也などと、地下の人にの玉へば、これを誠と信じて、いよ〳〵高上なること、むつかしきことゝ覺ゆるは、おろかなること也。地下の宗匠めく者は、又これをねたむで、堂上をやぶる、たがひにみな非なり、つら〳〵近世の体をみるに、なるほど堂上には哥人多く、すぐれたる哥多し、地下にはまれなり、これ全く堂上はよく、地下はあしきにきはまりたることにあらず、堂上にてもあしきははなはだあしくて、見るにたらざる哥甚多し、地下にてもすぐれたる哥、堂上にもまれなる哥もまゝあること也、一がいに堂上の哥地下の哥と、別なるもののやうに思ふは、いふにたらざるをろかなること也、何ぞ情にへだてあらん、たま〳〵堂上の哥は多くはよくて、地下の哥多くあしきことあらば、それはその哥人の情と才智と修行とによるべし、堂上とても、一向えよまぬ人もあり、地下とてもすぐれてよくよむもあり、其内に地下人の哥をば、すぐれたるをもさのみもてはやさず、うづもれがち也、かなしいかな、おしいかな〳〵、人丸貫之堂上にあらず、當代此道にかぎりて、地下をいやしむは何ごとぞ

や、「後拾遺集ノ序ニ云、やまかつのいやしきことゝてもすつることなし」

○かなづかひのこと、中古以来用ひ来るとをりを守るべし、日本紀万葉などとはおほひたることも多けれども、万葉などのとをりにしては、今みればことやうに思はるゝかな多し、黄門のかなづかひ、今の世のかなに用ひ謐としてよし、惣体かなづかひは、ずいぶむぎんみして、誤なきやうにすべし、

○此道にて、文字を改め正すこと、さのみいらぬこと也、文字は異國の文字にて、假リ用るまでのこと也、音聲に付ては、隨分ぎんみすべし、よみくせなども、隨分故實を正し、みだりにすべからず、古来のよみくせを失はぬがよき也、されどもよみくせなども、古来のならひなればとて、此理にそむくことは改めたゞすべし、それも大方はこだいの風を改ることはよしなき也、とかく何ごともやすらかなるをよしとす、なまりなどは隨分のぞくべし、哥は音律にあづかることなれば、これ第一なるべし、文字のことを論ずるはむやく也。たとへばやまぶきは山吹欵冬、ほとゝぎすは時鳥郭公、はぎは萩、をみなへしは女郎花、ちどりは千鳥にてことたりぬべし、たとひ漢名にあはずともせんぎいらぬこと也、文字はかり物也、みなれぬ文字かきたるはにくし、哥人の物產せんさく無益也、題などもたとへば、無二など云は俗意なれども、ふるく書来れり、松契遐年なども顚倒のやうなれども、ふるくより如此かけり、かやうのこと多し、今あらためたゞすことあるべからず、無益也、されども又しらざらんは無下のこと也、よく／＼心得をきて、さて古風を用ゆべし、扨古風がよきとても、上古には用たることの、近代堂上にも地下にも一向用ひぬことを、我ひとり古風をとるとて正

すはことやう也。それも甚理にたがふことはさもあるべし、文字のこと、万葉集にをきては、いかにも正義をたゞしぎんみすべし、これいかんとなれば、万葉は眞名に書をきたるを、後に点訓を付たれば、撰者の意にたがふことあるべし、ずいぶん文字につきてせんぎし、訓点の誤なきやうにみるべし、万葉にかきたればとて、みなれぬ文字を今かくべからず、万葉は文字につきて古来むつかしきこと多し、されどもこれも畢竟はその作者／＼が眞名にてかきたる物にてもなければ、某々の哥の意趣さへたがはず、点訓さへちがはねば、文字にかゝはらず、文字は万葉一部の上の沙汰也、哥にあづかることにあらず、

○此道は風雅を本とすることなれば、隨分つね／＼、心よりはじめすべてのふるまひ、溫雅をむねとすべし、野鄙なることの麁相なること、せは／＼しきことなどはきらひて、心詞行儀まで、いかにもをだやかに、和をむねとしやすらかなるをよしとす、哥につきて理くつめくこと、議論めくこと、あらそひほこること、人をあなどることなどあるべからず、たゞ優にやさしかるべきこと也、これは哥の上に先務にはあらねど、哥人たるべきものゝ心ばへをいふ也、さればとてむりにつとめて向上ぶり、やさがためかんとするは、なを／＼うるさくにくきもの也、たゞ何となくやすらかに溫和なるべし、

○古の名哥どもに、表裏の說などと云ことをつけて、その裏の說と云は、佛法の理を以てこれを附會し、世間有爲轉變無常のことはりなどに引あてゝ、これをその哥の至極の意趣とすることなど、わけもなきこと也、これも格別に其哥の本意をばはなれて、外に其意にとりて、それ／＼の理をわざとつけてみるなどと云ことならば、返ておもしろき方もあるべけれど、固（モト）よりその哥の本意として附會するは大なるひが

ごと也、傳授などゝ近代云は、多くはかやうのこと也、信ずるにたらず、大方此道も、東下野守宗祇幽齋などのさま〲の異説を云出し、深妙なるやうにせんとして、いろ〱むつかしく云ひなせしより、此道陵夷せり、今に至るまでみな人これに惑ふてさとらず、まことにふかきことゝ也と信じて、此道の本意にあらざることをしらず、あさましきこと也、只ふかくせんとて、古來よくきこえたる哥をも、此哥はおほろけに解しがたし、はなはだふかき意あり、某々は某々に聞て其奥旨をえたりなど云を、誠と思ひまよふ人多し、頓阿法師の比までは何事もやすらかにてよかりしを、かの東野州など云者よりして、虚誕を云出し、此道わろくなれり、傳授など云こと詠哥の助ヶとなること少しもなし、彼人々さしも此道に名をえたれど、さのみ格別の名哥も聞へざるにても、傳授のやうなきことはしらるゝ也、一生傳授ごと異説などをかまふることにてくれぬと見えたり、古今なとに於て、古代傳授と云ことなき證は別にくはしくしるしをく也、近代難波の契沖師此道の學問に通じ、すべて古書を引證し、中古以來の妄説をやぶり、數百年來の非を正し、万葉よりはじめ多くの註解をなして、衆人の惑ひをとけり、その著述多けれども、梓行せざれば世に知る人まれなり、おしいかな、まゝ此人の説をみるものは、始てかの異説どもの非なることをさとれり、されば近比はすこぶる傳授などいふことをやぶる人もまま出來れり、大かた契沖は中興の哥學者とみえたり、世に碌々たる輩とは格別とおもはるゝ也、しかれども其説のうち、十に一二の誤もあるかとみゆれど、これは千慮の一失と云ものならん、非とするにたらず、こゝにうらむらくは詠哥のつたなかりしは、あまり哥學の方に心を用ひ、古風にのみよるほどに、をのづから哥はさまでなかりしなるべし、契沖はとかく万葉以上によるとみえて、古今などをさへ少しは譏もあるやうに思へりとみゆ、それゆへ自らの詠歌よからぬなるべし、黄門の、心を古風にそむと仰られしは、もつぱら三代集をさして古風との玉へり、まことに哥は古今三代集に過ることはなき也、哥學のためには万葉第一なれど、詠哥のたづきには三代集には及ばぬ也、万葉をまねてよまむとするは大なるひがごと也、三代集をずいぶんまねてよみつくれば、當世てうどよき哥になる也、段々力のいでくるほど、をのづから花はいやともいできて、よき花實具したる哥になるなり、新古今の哥のめでたきも、古風に心をそめてよみたるものゆへ也、新古今を花のみにて實すくなく、哥の風あしゝと云は、哥をえみわけぬもののゝ心得ちがへていふことなり、大なるあやまり也、新古今のよき哥どもは花實あひぐしてもつとものめでたきもの也、されどもこれをまなんでこの風によまむとするときは、花のみになりて實なき哥になる也、それゆへ新古今をまねることをきらふ也、新古今の哥をあしゝと云ははなはだをろかなること、哥をえ心得ぬ也、三代集をまなんで、それでてうど新古今に似てよき哥となるべし、こゝをよく〱心得べし、

○古今傳授のこと、近代朝廷のおもき御事とし玉ふことなれば、今おほけなく論ずるは、おそれなきにあらざれども、つや〱その事のおこりをもしらず、只大切なることとのみ思ふてある人のために、そのもとをかたはしこゝに記し侍る、まづすべて此道に傳授と云ことはもとよりなきこと也、よみかたなどにつきて、よき説を發明したることなどを、みだりに人にしらすことをきらひ、秘して口授するなどと云ことは其宗々にあるべきこと也、全体に傳授と云ことはかつてなきこと

也、古今傳授と云も、貫之より俊成黄門爲家卿などに至る迄も、そのさたなきことは諸書に明らか也、これは東常縁などのつくりこしらへて、貫之より次第相傳と僞はりたることにまぎれなし、その後段々におもきことになりて、今は朝廷の重典となれり、その本はみなこしらへごとに、信ずるにたらざることなれども、天子御代々これを尊信し玉ひ、おもき御事になりきたりたれば、今は古今傳授などははなはだ此道の重事也、みだりに非することなかれ、おそれあること也、まゝ奇端などのあると世に云も一概にやぶられず、其故は、もとはわけもなき[illegible]きことにても、朝廷の崇重によつてしかることはあるまじきともいはれぬこと也、御代々つたはり來る重事を、今證なきこと也とて廢し玉ふべきにもあらず、只その本のわけをよく〳〵心得居て、まどはずして、さて敬ひ尊ぶべき也、予は古今傳授はをかしきこと也と思へど、今その重典なることを敬する也、「すべて師匠の大切なることにして、傳授したることなどは、たとひ悪說なりともみだりに云ちらし非誹することなかれ、師の本意にそむきはなはだ無禮不敬也、すべて其門にいりて學ぶ人は、其家のことはあしゝとて非すべきにあらず、只よく〳〵心得をくべきこと也、恭ひ信ずることなかれ」「若菜下云、もののゝ師など云ものは、たゞわがたてたることこそあれ、いとくちおしきもの也、云々、これは琴のことなれども、哥道にも思ひあはすべし」

〇万葉はことの外古代の物なれば、今の詠格には證據としがたきこと多し、万葉にありとて今よみ　れぬことを詠ずべからず、又事によりては万葉ほどたしかなる證據はなし、今の詠哥はとかく古今三代集を第一　本の法度として、さて時の宜きにしたがひ用捨あるべきことなり、

〇問曰　むかしより數しらずよみたる哥のことなれば、今は風情も趣向もみなこれまで言つくして、面白く新しき哥は出來ず、ことに和哥の詞は至てすくなきものなれば、もはや先輩にこと〴〵くよみつくされて、今の哥はその跡を少しづつ詞をかへてよむまでのことにて、我物とは思はれず、何の詮もなきやうなり、答曰、これ和哥をしらず、未熟至極の問也、すべて哥はふるき詞を取り用るを本意とし、もとより用る詞さだまりて世々みな同じ詞のうちを用ひ來れり、今迄よまぬ詞也とも、よき詞出來たらばかまはず用ひよむべけれども、むかしよりよまぬ詞にうるはしき詞は、今よみ出ると云ことは大方ならぬこと也、されば只ふるき詞にて新しくよみなすべし、哥はふるき詞にても、一字二字のわかち、てにはのつかひやうなどにて、格別に新しくとりなさるゝ也、趣向も今あたらしく格別によみ出んとすれば、ことやうにいやしくなりてははなはだきらふこと也、只ふるくよりよみきたれる風情を、おもしろく新くよむが上手也、哥しらぬ人は、詞も情も大方ふるきに似たれば、何のこともなき一とをりの哥とおもへど、さにあらず、つゞけがらつかひやうによりて、詞も情も少しのことにてはなはだ新しく面白くなること也、今の世少し哥も人なみよりはよくよむと云位になれば、人と同じ平懐なることをきらひて、新しくよまむとては、きゝなれぬことやうなる詞風情をこのむ、これ未熟のいたり也、ふるき詞風情を新しくよみなすことをえせぬゆへ也、今とてもふるき心詞にて、いかやうにも面白くよみなさるゝこと也、それをふるきことと思ふは一向哥見しらぬものゝ云こと也、いく萬代へても人の情の種さへあれば、よみつきると云ことはなき道理也、哥はすいぶんせばく

してよみにくゝ、心も詞も大方はいひつくして、ことのほかよき哥は出來がたしと云がよき也、その中よりすぐれたる哥をよみ出るがまことのよき哥也、いかにむかしよりよみつくすといへども、今もなをよみのこせる風情は多くあることなれど、それを人々えよみ出ぬ也、然るを我が不レ能ことをばいはずして、此道をせばし、今はよみつくしてよむべき趣向なしなどと云は恥づべきにあらずや、

○初學の人哥をよまむとて、まづ最初よまぬさきから、去嫌をぎんみし詞づかひを心得てよまむとするほどに、おぼつかなくおそれてのみゐて、哥をよむことゝ大ていにてはならず、これひがごと也、まづいかやうにもかまはず、我しらぬことは其分に打すてゝ、覺えてゐるほどの才覺にて、思ふとをりを何ごともかまはずよみ出し、さて哥出きて後に、大がい去きらひなどぎんみしとゝへて、さて人に見せるときに、我え心得ぬこと、誤などあれば添削す、これにてかやう／＼の詞はよまれず、かやう／＼はつゞかずと云やうのわけしるゝこと也、如此にしてよみならへば、自然とよみかたは覺えて、後にはいかやうとも心の案じやうあり、善惡きこゆるきこえぬのわかち、其外のことも段段にしるゝこと也、しかるを哥よまぬはじめよりよみかたを工夫するは、何のやうにたゝぬむだごと也、最初はたゞ古今三代集ばかりをよくよくみて、さて哥をよみ、哥數よみならへば、しぜんとよみかたは聞きたり見たり案じたりするにてしれてゆくもの也、「まづ三代集をずいぶんみならひてよむべし、初心のまだしきほどは、外の書みること無益也」さて少々哥數もよみて後には、よみ方の書をみても合點もゆき爲にもなること也、つや／＼しらぬうちに、まづよみ方の書をみて、それにて哥をよまむとするは、返て害也、なにの益もなきこと也、三代集を見るとても、そのみむつかしきことききこえがたきことを、一々ぎんみせずとも、大かたの哥のやうす、詞づかひ趣向のたてやうなどをみならひ、きこえぬことは人にきゝ、至てやかましき所などは　只やすらかなる説につきて心得をき、少々心得ちがひありてもくるしからず、たゞ／＼いく返りも／＼、みならひよみならふが肝心也、右は初學の人の此道にいるはじめのことを云ふなり、段々功もゆき、哥學もせんと思ひ、此道に達せんとするときのしかたは、其時にはいかやうとも我心にも合點もゆけば、學びやうあるべきこと也、まづはつやつや哥のわけしらぬ人の、哥よむ始のしかたは、只何にもよらず、三代集を父母として、外をみずよみ方も何もかまはずに、何首も哥かずをよむほどよきけいこはなきと覺ゆる也、さて次第になにごとも學びならふべきこと也、

○うたはうたふの體也、うたふはうたの用也、うたふ訴同じ言也、體の言の下にハヒフヘマミムメ等の活字を付て、用になること多し、たとへば、宿をやどる、居をゐる、腹にはらむ、刻をきざむ、否をいなむ、休にやすむ、束をつかぬ、綱につなぐなど云、これらみな上は體にして、その用を云とき、下に活字をつけてはたらかす也、たとへば、哥をばうたふともうたはむともうたひともうたへとも云也、大方此格ラリルレマミムメにはまゝあり、如レ上、ハヒフヘにはまれ也、なを可レ考、又味をあぢはふ、友にともなふ、賄をまひなふなど云は、下二字付たる也、意は同じこと也、すべてこれら、體が本にして、それを用にしたるか、又用の言の下を去て、体の言にしたるか、それは後世よりは根本はわきまへがたし、又今の謠と云言は、うたふと云ことを体にしたる也、この格は、おもふ　にほふ　まつる　わたる　あふぐ　おもむく

なげくのるい、みな用也、これを思ヒ匂ヒ祭リ渡リ扇キ趣キ歎キと云ときは、みな体也、これらキシチヒミリなどにて、即ち体になる也、うたひはこの例也、又をしふる たすくる ついづる しらぶるみな用也、これは救ヘ助ケ序テ調ベとエケセテネヘメレにて体になる也、

○歌を、詠ずると云ヒよむと云はいかゞ、答曰、詠はながむると訓せり、ながむることゝ也、ながむると云は長うすると云意にて、永く聲をひきてうたふこと也、ひろうするをひろむるといひ、かたうするをかたむるといひ、いやしうするをいやしむると云格也、詠の字よくあたれり、尙書云、詩言レ志歌永レ言云云、禮記曰、歌詠ニ其聲一、又曰、歌之爲レ言也長言レ之也、說文に詠歌也、又云謌吟也、或作レ咏亦作レ永云云、これらを考ふるに歌も詠も本は同じこと也、〔万葉には皆つくると云り、作歌とある也〕ながむると云言は、詠の字によりてつけたるにてもあるべし、今俗に物をつく〴〵と見ることをながむると云、哥には愁へありて物思ひつゝ物を見ることにながむると云、「春の物とてながめくらしつの類也、又俗と同じく、つく〴〵とみること、とをくみやる心などにながむるとつかふことあり、これらすべてて詠の字の義、ながむると云言の意とは大にこと也、詠ながむると云言に物を見る心はなき也、按に万葉第七に詠レ天詠レ月詠レ雲詠レ雨詠レ山詠レ岳詠レ河詠レ露詠レ花詠レ葉詠レ蘿詠レ草詠レ鳥詠レ井詠ニ倭琴一と云哥数十首あり、これみな其レ々の物を、哥によむと云こと也、詠レ月つきをながむると云も、月をよむと云心なるを、その哥、月をみる心の哥なれば、詠を見る心にして、みなそれ〴〵を見ると云心にとれるより、轉じてすべて物を見ることにながむると云か、右の哥の中に、眼前にみぬ哥もまゝあれども、それも未だ出ぬ月をまつ心などなれば、月をまちつゝみやるは、即月をみる心也、然ればかやうに詠、某と云は、某をよむと云意なれども、某を見ると云意に轉じ用ゆとみえたり、今ながむると云も、只つい見ると云ともすこしかはれり、觀の字などの心なり、よむと云は、神代卷に歌之曰とあり、歌之曰の字の意は、これをうたふて曰と云意也、然るときは、前に段々ありし事を、其時に哥につくりてうたひ玉はくと云心也、されどもすべて日本紀の文法、之の字あるまじきと思しき所に之の字あること多し、さればうたよみしてと云言は、これをうたふと云字義にさのみかゝはらず、只歌の字の義なり、漢文にも歌曰と云こと多し、歌曰と云と歌曰と云とは、体用のちがひあれども、文義同じこと也、〔詩魏風【園有桃篇】我歌且謠、朱注曰、合レ曲曰レ歌徒歌曰レ謠〕されば歌と云、うたは体也、よむは用也、それを又うたよみを合せて体にして、すると云を用にして、活字にせる也、よく〳〵考ふれば、歌の字はうたともうたよむともうたよみするともよむべし、みな同じこと也、しかれば神代卷にあることなれば、うたをよむと云もふるきこと也、されども詠の字をよむと訓することいまだ見及び侍らず、近き物にはありもすらめ、今兒女の詞に、哥をよむことを歌よみすると云へり、ふるき詞也、右のことどもゝあはせ按ずるに、神代のうたよむと云よむはうたふ心か、又只哥をつくることを云か、わきまへがたし、前にいへるごとく、うたはうたふの体なれば、とかく上代は詠うたふこととみへたり、然るときは、うたよみすると云、よむと云もうたふことと聞へたり、但し又うたふことならば、うたふて曰クとあるべきはづ也、その故はうたふはうたの用なれば、うたふとばかり云ても、うたをうたふことになる也、上にうたとをけば、その中にうたふ心はこもる也、さればよむと云は、そ

のうたふ哥を製作することとも聞へたり、それなれば今哥をよむと云によくかなふ也、今又よむと言は、書をよむなど云よむは讀の字訓の字など也、これらも只書をみることばかりにあらず、口にてとなふること也、又以、聲節スルヲ之曰フト誦と、周禮にあり、又物をかぞふることをもよむと云、これも二ッ三ッ四ッと聲に出してよむ也、とかく哥をよむと云よむは哥をつくることと心得て誤にあらず、うたふといへばきはめて永くひきてうたふこと也、ながむるといへば見ることにまがふ也、よむといふときはうたふ心もながむる心もその中にこもりて、しかも作ることとして、神代卷を證にもひかるゝ也、又詠の字をうたよむのよむに用ることも誤にあらず、あたることも也、

○問曰 うたふ よむ 詠ずる ながむるのわけは、委くうけ玉はりぬ、詩と云哥と云心はいかゞ、答曰、唐土の詩の字すなはち此方のうた也、正しくあたれる也、歌の字をウタとよむより、詩の字をウタとよむが正しくあたるなり、されどもこゝにわけあること也、つまびらかにわきまへ侍るべし、まづ古へより、先達の抄物、とかく歌の字詠の字の字義をのみ委しく解して、うたと云言の意ながむる よむと云意、且ッ歌の字詠の字を用る意などをとけることとなし、これいかなることぞや、すべて文字はみなかり物也、末のこと也、然るを文字と我國の詞と、始めより一ッなる物と心得たるが、これ大なる誤也、もとよりある言に、文字をかり用ひたる物と云ことを知らず、わらふべし、和訓の、文字に害あることは人々よくしれども、漢字の、我國の言に害あることを知人なし、和訓、文字に害あれば、文字、又我國の語に害あること、いはずしてしるべし、されば文字につきて言を解するは、末をたづねて本をわするゝ也、文字は我國の語によくあたれること、大方にあたれると、又あたらざるとあり、たとへば日月山海のるいは正しくあたる也、和未のるい大方にあたる也、以爲假使のるいはあたらず、以則のるい、又言と文字とその意大にこと也、これらを以て、歌の字うたによくかなふや、かなはざるやしらずに、歌の字義ばかりを註するはいかにぞや、もしうたと云言にかなはゞ、歌の字の義理はいらぬ也、これをよく／＼心得べきなり、まづ本邦の哥は唐土の詩也、虞書舜典曰、詩言志歌永言云々、こゝ詩と歌と二ッあるにあらず、此意は、志を言とたるを詩と云、その詩をながくうたふを歌と云と也、とかく歌の字は、うたふ意にして詩の用也、故に詠也とも註し、長引ニ其聲ヲ以誦ㇾ之也とも云り、しかれば詩の字をうたに用ひ、歌の字をうたふと云に用るがよく字義にはあたる也、詩の字を用に用ひたることなし、歌の字は多く用にもちひたり、後世は唐土にても、歌と云て詩のことにもなる也、歌詩曰など多くつかひたるは、うたひたる詩曰と云意か、詩をうたふて曰と云意か、又は歌詩と云て詩のことにするか、いづれにてもよし、後世にては詩をおきに歌とも云へる也、されども本は右に云ごとく、詩は体也、歌は用也、されば我國にて、うたと云には詩ノ字を書クべきに、詩ノ字をかゝざる所以シは、むかしより、我本邦にても漢土の詩をつくること也、されはうたと云に詩ノ字を用ひては、詩と混ずる也、その上へ歌ノ字をうたに用ひてよくかなふわけあるゆへに、歌をうたともうたふともよませたり、扨その歌ノ字をうたと云に用ひて、よくかなふと云謂レは、まづ詩ノ字がよく我國のうたと云物にあたれども、うたと云言の意には、歌ノ字がよくかなふ也、そのゆへは右にくはしく云るごとく、うたはうたふと云と同じ意なれば也、その上に漢土にても、歌と云て体にもなりて、詩のことにもなる

也、されはかた〴〵歌ノ字を用ひてよき也、哥詠等ノ字同じこと也、

○問云　うたとばかり云ても、ことたれるを、やまとうたと云ことはいかゞ、　答曰、やまとうたと云は、後世のことにして、上代にいはざること也、〔いせ物語八十二云、さけをのみのみつゝ、やまとうたにかゝれりけり、○貫之集云、やまとうた〕これは漢土より詩わたりて後の稱也、漢土に詩を歌ともいひ、又一体に歌と云物もあれば、ふるくより歌ノ字をうたとよみ来れば、漢土ノ歌をもうたとよむゆへ、それに混ずることもある上に、又詩に對して、我國ノ歌と云意也、その後又やまとうたと云に對して、詩をからうたと訓せり、貫之古今序には、詩をさして、からのうたと云れたり、詩はからの哥なり、うたは我國ノ詩なるゆへ也、されども理を以て云ときは、からのうたとは云べし、やまとうたとは云ふべからず、そのゆへは歌ノ字はからにもあれども、うたと云物異國になし、されば倭歌とはかくべし、倭歌と書ても、うたとばかりよむべきはづ也、漢土にて詩を中國ノ詩とはいはじ、畢竟は唐土ノ歌詩にまぎるゝゆへ、うたをば倭歌和歌ともかくべけれども、となふるには倭歌と云べし、音にて倭哥とは云べきこと也、これらも混ずることなきときには、歌とばかりありたきこと也、されども懐帋その外眞名にてかく物には、和哥とかきてもことはりあること也、それをやまとうたととなふるは俗なるに似たり、古今序に、やまとうたはと發端にいへるは、由あること也、別にしるし侍る也、此外万物みな、和漢すこしづつのかはりはあれども、大てい同じもの也、たとへば人といへばからの人も我國の人も同じこと、山といへば和ノ山も漢ノ山もかはることなし、水といへば同じ水也、これらみなやまと人　から人とつねには別けなし、出であふときにはまぎるゝゆへ、和人唐人と云べし、水にやまとみづ　からみづと云ことなし、全く同じければ也、言語ばかりは大イにちがふゆへ、からの歌詩と我國のうたとは、情は同じけれどその言大にこと也、されば漢土に歌はあれどもうたと云物はなき也、されば和哥とはかくべし、やまとうたとは云ふに及ばざること也、道理を以ていへばかくの如くなれども、やまとうたと云ことも、ふるくより云来ルこと也、その上我國には何ごとも漢土の事物渡り来りてまぎるゝゆへに、何ノ上にもわかちをたてゝ、和　漢　やまと　もろこしといへば、これもさもあるべきこと也、すべて何によらず理にていはゞ、唐土のことには唐　漢　からを付て云べし、此國のことには和　倭　やまとを付て云は、俗なること也、これは兩方出あふて混ずることばかりに云べきこと也、

○問云　詠歌と云は、重音にてをかしきことならずや、　答曰、文字の義理は問のごとく、二字ともに聲を長くしてうたふことにして、歌詠也とも云て同意也、詠レ詩とは云べし、詠歌とはいはれぬ也、漢文に詠歌とあるは、歌を詠ずると云ことにあらず、詠歌する意也、二字かさねてうたふことに云也、歌詠ともあり、同じこと也、此方にて詠レ哥と云は、和語にしてうたをながむると云ても聞へず、されどもうたよみすると云ことあれば、詠レ哥といはゞくるしからじ、詠ノ字をよむと訓してもよし、前にくはしく辨ずるがごとし、その上此方にて、詩ノ字のかはりに歌ノ字を用ることなれば、詠レ詩と云と同意なれば、詠レ哥とも云べし、うたよむと云ことあるうへは、文字の義理はたがふても、詠レ哥と書くこと可也、今の世には哥をうたふことははなはだまれ也、只歌をつくる也、しかればうたと云言、歌ノ字、ながむるの言、詠ノ字、みな本の義理とはたがふことなれども、神代巻のウタヨミスルと云を證

擬として、うたをよむといひ、詠ム哥とかきてよき也、漢土にては詩をうたふこと、今の世とてもつねのことなり、されども必ズしもうたはねども、只作ることをもすべて、詠といひ、歌と云なり、これも同じことと也、

○このごろ承はり侍れば、愛宕山に咲けるとて、四月の此櫻ノ花を冷泉爲村の卿へ奉りけるを、武者小路殿とかやへをくらるゝとて、爲村卿、「此花はあたごの山のをそ櫻人のみせしをゝくる一枝とかやありて、詞書に、年ごろ數千首の哥をよみ侍れど、此哥ばかりや、まことの哥にて侍らんとやらの心をかきて、をくられけると、おろ／＼うけ玉はりぬ、此詞面白きこと也、自賛也、卑下也、よく／＼おもふべし、予いまだ爲村卿にはげざんし奉らず、いかやうの御人がらにやしられねども、御詠哥をみれば、誠に當時にては無双とみえ玉ふ也、さればこの詞をよくよく按ずべし、人々は、眞實にさやうのことと心得、かやうの哥が誠にすぐれたる哥也と信じ、いよ／＼此道の神妙不測にして、されば いよ／＼かたく、あふげばます／＼ふかきことを感じ、及びがたきことと信仰し、今よりつとめて、何のことなく只やすらかによまむと心がくる也、これ大なる權道也、よき誡メ也、まづ年比數千首の哥は哥にあらずと云意は卑下也、この哥計誠の哥と云は自賛也、此哥を誠ノ哥との玉ふは、例の此道をふかきこと及ばぬことはかられぬこと也と、人におもはせ、信ぜしめんため、かつは安らかによまさむための誡也、誠に此哥難なくよくきこへたれば、あしき哥にあらず、その上つくりかざらねば誠ノ哥也と云ても、僞にあらず、此哥なにのこともなきよくきこへたる哥と云べし、これを心得ぬ愚人は、眞實にこれをすぐれたる哥とおもひ、よしある哥は哥と云物にあらずと心得、みだりに此道をふかきことと信じまどふ也、此詞、愚人へやすらかによまさむための教誡にして、もとより權言ならば、いと殊勝なる御事、此道をおもひ玉ふこと、感じ奉る御詞也、もし權にあらず、實に哥はさることと也といはゞ、爲村卿は哥のことしり玉はぬか、いかゞ心得玉ふぞや、又過言と云べし、例の初心哥よみを惑さむ爲メか、かやうの哥よまむことは、いとやすし、筆さしぬらして書つべし、まことに此哥をまことの哥と思ひ玉はゞ、何故につねには、心をつくし思ひをこらして、いつはりの哥をよみ玉ふぞ、いといぶかし、

○問曰　さきにいへる、哥をよみて雨をふらせ、鬼神も感應すといへるは、尤あやしきこと、あるまじき理也、故に今の世には、左様のことかつてなし、今なきことは古もなきことはり也、決して虚説と思ふ、いかゞ、　答曰、今現になきを以て、古もあるまじとは、大なるあてずいりやう也、古のことといかではかり知べき、古のことを知るは、只書籍也、その書にしるしおけることなれば、古へありしこと明らか也、盡ク書を信ずるは愚也とて、信ぜざるときは、古へのあらゆる故事、みな信ぜられず、然るときは昔をしるべきたよりなし、其うへ、靈異(アヤシキ)をみて僞リとし、決して無きことと思ふは、ゆきつまりたる腐儒の見識、はなはだせばし、夏虫氷を説べからず、凡夫の臆見を以ては、はかりがたき妙用はしらるまじきこと也、内典にいはゆる、不可思議の理也、怪力乱神を語らずとは、孔子一家の私言也、いはんや吾邦神靈の妙々、尋常の見解を以て、とかく論ずるは、いとあぢきなきこと也、日本紀神代卷見るべし／＼、

○問　今の世、歌の德あることを聞かず、古へは鬼神も感ぜしに、今は人間とても感ずることなし、只哥のよしあしをのみ論じて、たとひ

心より國玄の哥をよみ出つれはとて、其哥に感じて、かくと云ことなし、哥のおとろへたるか、　答曰、これは哥の衰たるに非ず、世時の然らしむる也、人の情の輕薄になりて、僞多きゆへなり、しかれどもなを今とても、すぐれたる哥を聞ては、心なき賤山がつも、打ぎき哀に思ひ、感ずることはあるもの也、自然のことはり也、

○一縉紳先生あり曰ク、哥は吾國のならはせなれども、何となく言も女童のやうにて、心もはかなくあだ〳〵しきもの也、大丈夫のわざにあらず、ことに戀ノ部をたてゝ、その哥多ゥして、いと淫靡なるもの也、戀欲にあらぬも、花鳥風月のあだなることのみにて、正實なることはたえて詠ぜず、今日の用なし、無益の物也、返て人をして心とらけ、淫乱に導くのはしたらしむ、決して詠ずることなかれと、　予答曰、すべて哥をむかしより、國家を治め身をおさむるの助也と云より、かゝる說も出來るなり、政道のたすけとし、修身のためにせば、詠哥より近きこと、はなはだ多し、何ぞ迂遠の倭哥を待むや、和哥はもとさやうの道にあらず、只思ふことを程よく云つゞくるまでのこと也、然して人間の思情のうち、色欲より切なるはなし、故に古來戀の哥尤多し、そのうち非道淫乱の哥もあるべし、これ哥の罪にあらず、作者の罪也、哥はよむ人の情にしたがふて、千變万化す、これ哥の德の廣大無邊なる所也、〔天地のあいだにありとあること、古今の事意性情なにごとにても、哥によまれずと云ことなし、哥は廣大無邊なるものにて、天地万物みな哥にもるゝことなし、然るに今哥道のせばくして、よむことのすくなきは、よきが中にもよきをえらむゆへのこと也、すべてなにごとも、よきをえらび〳〵するときは、せばくちいさくなる也、○すべて人にかぎらず、万物みな辞あるものには、それ〴〵のうたあり〕さて人欲の切なる所ゆへに、戀の哥には別して名哥多し、又利慾も人情の大なるものなれども、利を貪るは大不風雅の至りなれば、人これを恥て、よみ出るものなし、さるによつてこの哥なし、たとひよみ出るとも、いとにくかるべし、〔欲と情との差別あり、欲ばかりにして情にあづからぬことあり、欲よりして情にあづかることあり、又情よりして欲にあづかることあり、情ばかりにして欲にあづからぬことあり、この内哥は情よりいづるものなれば、欲とは別也、欲よりいづることも情にあづかれば哥ある也、さてその欲と情とのわかちは、欲はたゞねがひもとむる心のみにて、感慨なし、情はものに感じて慨歎するもの也、戀と云ものも、もとは欲よりいづれども、ふかく情にわたるもの也〕さて哀傷離別四時の風景、ふるゝにしたがふて詠ずる哥、みな實情也、悪事をかくしてよまざるも、又人情のつね也、哥の本然は何事にても、心に思ふほどのことよみ出られずと云ことなし、されども風雅を尙ぶ道なれば、不風雅をきらひて、詠ぜぬまでのこと也、哥の道のせばきにあらず、よむ人の情にしたがふ也、不風雅とは何を以て云ぞとなれば、哥によみて面白からず、感なきを以て、その情の風雅ならざることを知る也、女童のわざにて、大丈夫のよむべき物にあらずと云、これた哥の風雅の趣をしらざる、かたくなる見しき也、論の及ぶ所にあらず、此道、善悪教誡を以て旨とせず、されば戀の哥の多き、何ぞあづからん、只心にまかせて用る物也、用ひやうによりて、善悪邪生あり、只〳〵此道は風雅をむねとし、秀逸をよみ出んことを願ふべし、理非議論になづむべからず、

○悦目抄に云、哥はよむことのかたきに非ず、よくよむことのかたき也と、此言まことに然り、一遍ッはたれもよむことなれども、すぐれた

る哥よみ出るは、きはめてかたきこと也、

〇哥は神代よりのならはせにて、事にふるゝごとに、詠じて情をのぶること也、されば古はをしなべて人みな、何事にもたゞひによみて、よくよまぬを非風流なることとし、えよまぬ者をば、なべておとしめ思へることゝ常也、しかるに今の世は、此道も技藝の一流のやうになりて、一向よまねども、恥とは思はず、たゞ此道不學と云にてすまし、何とも思はず、又よむものも、只その同志の者とばかり、たがひによみかはし、常の人のもとへはよみてやることもなし、哥このまぬ人のもとへ、事にふれて哥をおくりなどするは、返しをこがましきこととせり、悲歡愁哀、鳥虫に至るまでも、折節(ヲリフシ)につけて、それ〴〵に曲節ある音を出し、をのれ〳〵が哥謠をなすものを、人間として一向よむことあたはざるは、可恥の甚しきにあらずや、よまでも事たると思ふは甚あぢきなし、又無益のこと也とて、已レがよまざるさへあるに、人のよむをさへ譏りにくむは、風雅を知らざる木石のたぐひ、人情にうときこと、いはむかたなし、人情に通じ、物のこゝろをわきまへ、怨心を生じ、心ばせをやはらぐるに、哥よりよきはなし、春たつ朝より、雪の中に歳のくれゆくまで、何につけても、哥の趣向にあらざることなし、かくのごとき風情のおもむき、面白きありさまを、朝夕眼前に見つゝ、一首の詠もなくして、むなしく月日を送るは、此世にこれほど惜きことはなき也、見るもの聞ものにつけて、思ひをのべ、うつりかはる折〳〵の景色を、興あるさまによみつゞけたる、此世のありさま、何ごとかはおもしろからざらん、いとたけき猪のたぐひも、ふするのとこといへば、哀になつかしきといへる、古(フル)めかしきことなれど、まことに此哥の徳ならでは、いかでかかくゆうにやさしくは言ひなされむ、いはむやうへなき花月のながめ、心にあまる風情、ふつゝかなる口にも、一首につゞりて言ひのべたらむは、いひしらず哀にゑんなること、何ごとかはこれに及ばむ、

〇問　古今世をすてたる墨染の人として、戀の哥よめること、あげてかぞふべからず、又はゞかることともせざるは何ごとぞや、色欲はことにふかき佛のいましめ、あるまじきことの第一也、しかるを、僧の戀哥よめるも甚賞す、遍昭僧正のたぐひ、ことに哥道に名高し、かかる不道心の僧を、いかで賞美するや、にくむべきことにあらずや、

答曰、これ何事ぞや、さきにもくはしくいへるごとく、哥はおもふことを程よくいひ出る物也、心におもふことは、善悪にかゝはらず、よみいづるもの也、されば心におもふ色欲をよみ出たる、何のことかあらん、其哥よろしくいできたらば、是又なんぞ美賞(ホメ)せざらんや、すぐれたる哥ならば、僧俗えらぶべきにあらず、その行跡のよしあし、心の邪正美悪は、その道〳〵にて褒貶議論すべきこと也、哥の道にて、とかく論ずべきにあらず、此道にては、只その哥の善悪をこそいふべきことなれ、僧なれば戀の哥よむまじき理也など、なんぞよしなき議論をなすべき、其上すべて出家とさへいへば、みな心まで佛菩薩のごとき物ぞと心えたるか、僧のすこし好色がましきことあれば、人はなはだこれを惡むこと、俗人と雲泥の如く、大悪のやうにおもへり、まことに世尊のうへなきいましめ、輪廻妄執のきづな、これに過たることなければ、僧としては、もつともいとひさくべきことなれども、僧とてももと俗人とかはりたる性質にあらず、もと同じ凡夫なれば、人情にかはりたることはなきはず也、万人の同じくこのむ好色なれば、ひとり出家のこのまじき道理なきことゝ也、心に思ひねがふことはかはらねど

も、出家したるうへは、克已ずいぶんつゝしみさたすべきはもとより人のこと也、しかるを、僧なれば心に色を思ふをもにくみうとむは、人情をしらぬ心也、世尊のふかくいましめ玉ふも、人ごとにはなれがたき物なるゆへ也、その戒々のきびしきを以ても、此事のさけすてがたき程をしるべし、されば僧などは、いかにもつゝしみとをざけて、戀すまじきものなれば、いよ／＼心には思ひむすぼれて、情の積欝すべき理なれば、［この心なきは岩木のたぐひ也］せめて思を和哥にはらさんこと、いと哀なることにあらずや、さればすぐれたる戀哥も、俗人よりは出くべきなり、しかるを今の世の哥よむ僧も、戀の哥ははゞかりてよまず、又哥よむにかぎらず、すべて僧の、色欲ごとは、少しも心におもひもかけぬやうにみせつゝしむ、これ今の世の僧俗ともに僞多く、心得あしき也、僧とてなんぞ心には色を思はざらんや、これにつけても、むかしの人は、正直質朴にして、いつはりかざることのすくなかりしことしるべし、老僧の、京極の御息所の御手をとりて、ゆらぐ玉のをと吟じたるいにしへ、あはれにやさしきこと也し、今の世は、僧の戀哥よみなどすれば、人これを大にさげしみ、いたづらぼふずよとてうとみはて、又僧もおもてむきは、ずいぶんけつぱく廉正にみせて、心にはあくまで色をこのみ、俗にもすぐれて淫乱好色なる、そのいつはり、にくむにあまりあり、［淫乱の人のよめる戀哥を賞するは、たとへば蓮の花を賞するが如し、はちすは至りてきたなき泥中より生ずれども、花のうるはしければ賞するなり、その生ずる所がけがらはしとて花をすつべけんや、戀の哥あるを以て哥道をそしるは、蓮を愛する人をみて、泥をよろこぶといはんがごとし、生ずる所の清穢は、花を愛する人のかまはぬこと也、又五穀は糞穢のやしなひより出來たるもの也、さればとてけがらはしとて、これをすつべけんや、五穀はこやしを多くいるゝほどよく出來るもの也、さればとて五穀のよきをねがふ人は糞穢をよろこぶと云て可ならんや］

○又問曰　好色は人情のふかきところ、されば詩三百篇の首々に關雎あり、禮記にも人の大欲といへり、［禮記禮運云、飲食男女、人之大欲存焉、死亡貧苦人之大惡存焉、故欲惡者心之大端也］これもとより人人あるべきは勿論のこと也、しかれども、夫婦の中らひこそずいぶんむつまじく、かたみに思ひかはし、心ふかく契りむつぶべけれ、父母の許さぬ處女に心をかけ、ひそかにこれをあざむき出し、あるは人の室女に私通しなどすること、大淫乱、吾邦ことに古へ多かりしや、伊勢源氏其外の物語、みなさやうのこと也、哥道にこれをいみじき物におもひ、賞玩するはいかに、　答曰、これ又さきに云僧の色このむと同日の論也、まことに道ならぬ好色は、はなはだ無狀なること、いましむべきのいたり也、されば聖人の教誡、人倫のおさめかた、のこる所なく經傳にしるして、人のよくわきまへしるところ、愚人もをのづから、不義のわけはよくしれり、これ世間一統の通誡也、されども此哥の道には、このいましめ又あづかる所にあらず、すべて人情、これはよきこと、これはあしきこと、すまじきことと云ことは、大方たれもわきまへしること也、ことに人の妻を犯すなど云ことは、竹馬の童もあしきことゝはしること也、しかるにこの色欲は、すまじきこととはあくまで心得ながらも、やむにしのびぬふかき情欲のあるものなれば、ことにさやうのわざには、ふかく思ひ入ることある也、さるを克已しのびつゝしむと、えしのびおほせずしてみだるゝとのちがひ也、それを忍びつゝしむは、よきは勿論也、えしのびあえずして、色にい

で、あるはみだりがはしき道ならぬわざをもするは、いよ〳〵人情の深切なること、感情ふかき哥のよつて起る所也、源氏狭衣のあはれなる所以也、しかれば哥の道並に伊勢源氏等の物語、みな世界の人情をありのまゝに書出して、そのゆうびなることを賞すべき也、人みな聖人にあらざれば、あしきことは、すまじき思ふまじきとはいはれぬこと也、よきことをもあしきことをも、思ひあるは行ふ、人々の情より出る哥なれば、道ならぬこともあるべきことはり也、「哥は心のうちのちりあくたをはらふ道具なれば、あしきことゝいでくるはづ也、○哥の道は善悪のぎろんをすてゝ、ものゝあはれと云ことをしるべし、○源氏物語の一部の趣向此所を以て貫得すべし、外に仔細なし」其内とかく情のふかくかゝることには、むかしよりすぐれてよき哥多し、よくよく心をつけて、古哥どもをみるべし、わが妻ならぬ女に心はかくまじき物とは、聖賢の人はさるべけれども、凡人いかでとゞめあへん、我心にも、心は制しがたきはよのつね也、されば克己と云ことむかしよりなりがたきこと也、それをつゝしみまもると、おかすとの分別は、人々の心にあること也、たゞ哥は、さやうの議論には一向かゝはらぬことにて、哥のすぐれたるを賞し美(ヨミ)すること也、

○さきにいへる、和哥を吾邦の大道と云こと、それ〴〵の道をの〳〵大道也と云こと、すでに詳に辨じをけり、右に云ところの外に、今一ッのとりやうあり、たとへば、儒者は聖人の道を以て大道として、その外の道をば異端とし、小道とす、佛者は佛道を大道として、あらゆる世間法を小道とし、外道とす、みなそれ〴〵に、をのれが道を大道とし、他を小とすること、すべてのことみなしかり、

○よき哥をよまむとおもはゞ、第一に詞をえらび、優美の辭を以て、うるはしくつゞけなすべし、これ詠哥の第一義也、〔後京極殿千五百番哥合ノ判詞云、神國ノ古風詞上ニハル題」そのゆへは、和哥は言辭の道也、心におもふことを、ほどよくいひつゞくる道也、心におもふことを、ありのままにおもふとをりにいへば、哥をなさず、哥をなすといへども、とるにたらざるあしき哥也、さればずいぶん辭をとゝのふべき也、ことばさへうるはしければ、意はさのみふかゝらねども、自然とことばの美しきにしたがふて、意もふかくなる也、ふかき情もことばあしければ、反て淺くきこゆる也、上古の哥は、實情をありのまゝにつゞけても、辭うるはしく感あることは、まづむかしは、つねの言語も古雅にして、そのうへ哥よむには、ほどよく言ヒとゝのふれば、をのづからうるはしき也、且ッ心も實おほく、人情ふかければ、いやとも詞がらうるはしく、心ふかく意味ありて、をのづからいふにいはれぬ所のあぢはひがある也、しかるに世のうつりかはるにしたがふて、つねの言語ははなはだかはり、きたなくなりゆき、人情もをのづから輕薄になりたる世なれば、詞をかざらずして、心のありていをよまむとおもへば、甚々下劣の哥になるべし、今の世の情を、今の世の詞にてよみたらば、いとみにくかるべし、尤人情と云ものは、古今遠近、かつてかはることなき物なれども、それは大体はさることなれども、次第に世につれて人情もすこしづつかはりゆくこと、人のあまねくしる所也、まづ大率上古の人は、質朴にしていつはりすくなし、後世は文華多く、僞り多し、されば今の世の哥、十に七八はみな實情にあらず、僞り也、みな古人のまねをする也、詞も今の平生の言語にあらざれば、古の雅言をかり用る也、いはゞ古の雅言をかりて、今の情を詠ずるなれども、その情も全く今の情にはあらず、其ゆへは、たとへば今心に專ら思ふことも、古より哥によみ來ら

ぬ意は、ことやうなればよまず、されば意も又古への意をかること多し、大方三代集などまでは、大方心も詞もみな自然より出て、古へをかることなし、其後は多くは心詞ともに古を擬しかりたるもの也、そのかる所の心も、なにゝよりてこれをもとめん、みなよみをける辭につきてこそ、その心もしるゝことなれば、ことば第一なり、古人とても、哥はとかく思ふ心をほどよくいひとゝのふるもの也、さればその思ふ心は、しぜんともとめずしてある也、思ふ心ありて後うたをよむ也、さればもとむる所は辭をとゝのふるにあり、いにしへなをしかり、況や今は心詞ともにもとめて哥をよむこと也、必しも心に思ふことにあらざれども、あるひは題をとりなどして、心詞をもとめよむ、これ今の哥よむさま也、題をとりて、まづ情をもとめ、さて詞をとゝのふる也、このときにあたつて、情をもとむること先にあれども、じたい情はもとむるものにはあらず、情は自然也、たゞ求るは詞也、この故に詞をとゝのふるが第一也とは云也、されども題をとりてよむなどは、もと情なし、題について情をもとめ、情もとめ得て、さてその情について詞をもとむる也、これ中古以來の詠哥のさま也、しかるを題をとりて、まづ情をもとめずして、たゞ詞のみをもとめかざるゆへに、實なくして花のみ多く、哥のていあしくなるとて、先達の專ら情をさきとして、詞をつぎにせよと、ふかくいましめられたる也、まづ情をもとめおきて、これを主にしておきて、詞をとゝのふ、これ順道也、このわけをよく／＼味ふべし、古の哥は、情は自然なればもとむることなし、只詞をもとむ、中古以來の哥は、情辭ともにもとむ、これ古今のちがひ也、されば今の哥は、みな古人のまね也、まことの心より出るにあらず、されども此道はこのみ、古哥に心をそめ、行住坐臥これに心をゝくときは、自然と古人の哥に化せられて、情辭ともに自然の如くになるなり、人々みな人情をそなへたるものなれば、古へ今も情にかはりなきはづのものなれども、世とつれて變じたるもの也、これもその世間のならひに化したる今の人情なれば、又古人のよみをける哥どもに心をひそめ起居それになれしめば、又をのづから情も化して、古人の雅意心に生じ、自然の風雅もあるやうになる也、今現に卑俗の人はをもしろがらぬ月雪も、哥人詩人ははなはだ心に愛するやうになり、もとは不風雅なる人も、詩哥を心がくれば、をのづから花鳥風月に心をなぐさめもてあそぶ心になる、これ全く古哥に心を用て、化したる自然の情なり、その化せられし古哥のうるはしき辭にすがりてこそ、雅意をもえたるなれ、いかに古哥の情のふかきも、詞がらいやしきは、はなはだいやし、古今のぐらなりと云ほどの詞さへ、きたなしとて止められたる也、ずいぶんえらぶべきは詞也、もと哥の本体も、辭のよくとゝのほりたるを哥と云ものなれば、ことに詞をえるべきなり、詞にかゝはらぬと云は、哥しらぬ者の言ふこと也、ましてよき哥をよまむとおもふに、ことばをえらばずしてなんぞや、哥のよしあしは多くは詞にありて、情にあらず、そのゆへは、情はあさけれどもよき哥多し、詞あしくてよき哥はかつてなき也、

○詠哥の第一義は、心をしづめて妄念をやむるにあり、然してその心をしづむると云ことが、しにくきものなり、いかに心をしづめんと思ひても、とかく妄念がおこりて、心が散亂する也、それをしづめるに大口訣あり、まづ妄念をしりぞけて後に案ぜんとすれば、いつまでも、その妄念はやむことなき也、妄念やまざれば哥は出來ぬ也、さればその大口訣とは、心散亂して妄念きそひおこりたる中に、まづこれ

をしづむることをばさしをきて、そのよまむと思ふ哥の題などに心をつけ、或は趣向のよりどころ、辭のはし、縁語などにても、少しにても、手がかりいできなば、それをはしとして、とりはなさぬやうに、心のうちにうかめ置て、とかくして思ひ案ずれば、をのづからこれへ心がとゞまりて、次第に妄想妄念はしりぞきゆきて、心しづまり、よく按じらるゝもの也、さて按ずるにしたがつて、いよ〳〵心すみこりて、後は三昧に入たる如くにして、妄念いさゝかもきざさず、食臥をわするるにいたり、側より人のものいふも、耳にいらぬほどになる也、これほどに心上すみきらずんば、秀逸は出來まじき也、しかるを、まづ心をすましして後按ぜんとするは、ならぬこと也、情詞につきて少しのてがかり出來なば、それにつきて按じゆけば、をのづから心は定まるものとしるべし、とかく哥は、心さはがしくてはよまれぬもの也、

○或問曰　和哥まことにめでたきものなれども、とかく人の國の詩文章とはちがひて、兒女子の情態のみにて、はかなくあだ〳〵しく、をろかにつたなきことにて、一ッも正しくきつとしたることはなくて、何の益もなく、丈夫のあるべくもあらぬことどもなり、然るを何とていみじきものにはし侍るぞ、　答曰、これ先キにもくはしくいへること也、この見は和哥を國家の用にたて、或は修身のたすけにせんと思ふ心よりいへることか、又は無情木石の人の云ことか、返す〳〵ふしんなり、人と生れて、ことさら神國に生れたる人間、よもや人情のなきものはあらじ、しかるにかゝる見識をのみ、近世の人の云侍るは、つらつら按ずるに、多くは人の國の四角な文字を聞はつり見ならひて、その書物どもの、やゝもすれば議論たらそなりのみを云ひ、さらぬ高慢なども、其國の四角なる文字の風なれば、吾方の歌のやうに温柔にはあらず、何となくかたき所ありて、きつとし、あはれに情のふかきかたは、疎ヵに聞へ侍るものなれば、それを手本にしてくらぶれば、和哥とは氷炭のちがひ也、それも一向唐人のまねして、詩文章にてことをすまし、それに成りかたまりたらば、又詩文章のうちに、をのづから唐（カラ）の人情ふかきことはこもりたる物なれば、それにて情をのべあはれふかきことも、あくまであるべきなれども、それは昔は日本の人なれば知り侍らず、あはれふかく情の切なるかたは、和哥にはをとると思ふは、人の國のことなれば也、それも其方に達したる人は、唐の情に化して、あはれふかゝるべきことはり也、されば其心にて和哥を見るゆへに、しどけなくはかなきことに聞ゆる也、これみな四角なる文字の習氣（シフキ）也、習氣までもつくまじき人も、打まかせて、男らしくきつとしたるかたに心つきて、同じくしか云也、これ又近代武士氣を向とぶ氣象也、又さるわけもつや〳〵しらで、とかく云は、木石無情の徒也、〔凡吾神州に生れて和哥を非謗するは、天（ソラ）をそろしく物体なきこと也、今日口を開きて言語し、一生涯の用事を辨ずる報恩のためにも、折〳〵は詠ずべきこと也、もし和哥をきらひて詩をのみ好まば、平生言（モノイフ）にも唐音ばかりで事を辨ずべし、もしかりにも神州の語言を用ゆるうへは、いかでか和哥を非しることを得ん、大に天理にそむけり〕さて人情と云ものは、はかなく兒女子のやうなるかたなるもの也、すべて男らしく正しくきつとしたることは、みな人情のうちにはなきもの也、正しくきつとしたることは、みな世間の風にならひ、或は書物に化せられ、人のつきあひ世のまじはりなどにつきて、をのづから出來、又は心を制してこしらへたるつけ物也、もとのありていの人情と云ものは、至極まつすぐにはかなくつたなくしどけなきもの也、され

ば婦人兒童は心を制するにつたなきものなれば、涙もろく人情ふかきやうに見ゆる也、これ男子丈夫より情のふかきにあらず、心を制するにつたなくて、本情をあらはしやすき也、男子は心にはあくまで悲しくあはれに思ふことありても、人の見聞をおもんぱかり、心を制し、形をつくろひて、本情をかくしつくろふにたくみなるやう也、これ又近世武士の氣象、唐人議論のかたぎ也、たとへば武士の戰場に出て、君のため國家のためには、一命をすてゝ露おしまず、いさぎよく死するは義士の常也、これ死するときにあたつて、故郷にのこしをきたる妻や子をば、かなしく思はざらんや、老たる親には今一たびも、逢みたくは思はざらんや、今はのときに至りて、いかなる鬼のやうなる荒男たりとも、物がなしく思ふことのなどかなからんや、此時にあたつて、親兄弟妻子を思ひ、何となくかなしく哀をもよほし、なげかはしく思ふは、千人万人人情の本然、聖人凡人かはることなし、こゝにおいていはゞ、國のため君のために、いさぎよく死するは、男らしくきつとして、誰もみなねがひうらやむこと也、又親を思ひ妻子をかなしみ、哀をもよほすは、つたなくひけふにて、女兒のわざなれど、又これを一向なにとも思はぬものは、木石禽獸にはをとるべし、死する今はのときにたれかかなしからざらん、あくまで心にあはれはいだけども、これを色にあらはさず、死後の名を思ひ、君のため家のために、大切なる命をばすつ、侍る也。もろこし晋の代の鄧攸といへるおのこは、難にあふて兄の子をたすけんために、我子を見すて、殺し侍る、これも兄の子をたすけんとする、義はいみじく侍れども、我子をころすは人情にたがへり、あはれをしらぬ忍人也とそしる人も侍る也、これも同じこと、とかく人の本情はみなつたなくしどけなきもの也、たとへばいとをしく愛し侍るみどりごの死し侍らんに、親の心いかにかなしからん、そのかなしみは父母かはることあるまじきに、父はさもなきてい也、母はなげきにしづみて、涙にくれまどふ、これ何ゆへにかゝるや、母は本情を制しあへず、ありのまゝにあらはし侍る也、父はさすがに人目をはゞかり、未れんにや人の思ふらんと、心を制しおさへて、一滴の泪をおとさず、むねにはあまるかなしさも、面にあらはさずして、いさぎよく思ひあきらめたるてい也、これをみるに、母のありさまは、とりみだしげにもしどけなく、あられぬさま也、されどもこれが情のありのまゝなる所也、父のさまは誠に男らしくきつとして、さすがとりみださぬところはいみじけれど、本情にはあらざる也、もしまことに心よりかくりといはゞ、これ又大忍人木石なるべし、鍾愛の子をさきだてゝ、いかに鬼神のやうなる荒男なればとて、心にかなしからざらんや、されども本情のかなしさを、ありのまゝにいひつゞけとりみだしかなしみなげかんは、げに兒女子にことならず、おろかにこそ見へ侍らめ、されば人の情のありていは、すべてはかなくしどけなくをろかなるもの也としるべし、哥は情をのぶるものなれば、又情にしたがふて、しどけなくつたなくはかなかるべきことはり也、これ人情は古今和漢かはることなき也、しかるにその情を吐き出す詠吟の、男らしくきつとして正しきは、本情にあらずとしるべし、孔子刪詩三百篇、おほむねしどけなきことのみ多かり、されば四角なる文字を學べばとて、しどけなきとて何ぞ和哥をそしらんや、いと人情にうとくこそ覺ゆれ、されば和哥はもと本情をのぶるものなれば、はかなくしどけなく、をろかなるべきことはり也、しかるを唐土の議論嚴格なる文字にたくらべて、とかく云は、たとへば矩（サシガネ）を以て圓（マロキ）ものにのぞみて、ゆがめりとてせむるがごとし、を

ろか也をろか也、〔詩歌の政道の助ヶとなることも、全くそのつたなくはかなくして、しどけなく實情をよみ出たるにて、民間の情態のあらはれしるゝゆへなり、聖人删定の意も全く此外はなき也、されば哥も詩もしどけなくつたなきやうなるが本然也としるべし、○若葉下云、よにかしこくおはする人も、いとかく御心まどふことにあたりては、えしづめ玉はぬわざ也けり、云々、人情如此、○柏木云、よの中をかへりみすまじう思侍しかど、なをまどひさめがたきものは、この道のやみになん侍ければ、をこなひもげたいして云々【十四丁】○史記宋微子世家曰、箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌詠之其詩日云々〕

○又問　歌と詩と、和漢國ことに、体製語辭大に異なれども、本情をのぶるさま、世代にしたがふてうつりかはるありさま、何かみな同じことにて、全くことなるとなし、しかれば、あだ〳〵しくはかなき哥をよまむよりは、同じくは詩に心を用て、男らしくきつとしたる詩をつくるが、文字を覺へ、なにかに益多かるべし、いかゞ、　答曰、これは其人の心にしたがひて、いかやうともすべし、他人のとかく云べきにあらず、〔源氏若菜下云、こと〴〵しきこまもろこしのがくよりも、あづまあそびのみゝなれたるはなつかしくおもしろく云々〕詩がまされりと思はゞ詩をつくるべし、哥がおもしろしと思はゞ哥よむべし、又詩哥は事情にとをし、誹諧が今日の世情にちかしと思はゞ、それにならふべし、又詩哥連誹みな無益とおもはゞ、何にても好むにしたがふべし、およそこれらは、さしあたりて今日學び習はではかなはぬと云ことにあらねば、その好みにまかすべし、又人倫のあひだ、義理作法などは、一日もかくべからざるものなれば、詩哥諸藝の比類にはあらざる也、しかれども詩哥は他の雜藝と一同にはいひがたし、生として生るもの情をそなへたるものは、その情ののぶる所なれば、哥詠なくてはかなはぬもの也、いかなる下劣の人にても、相應〳〵の哥詠はありたきもの也、東西不辨の兒童といへども、をのがじし聲をかしく謠ひ詠じて心を樂しむ、これ天性自然なくてかなはぬもの也、有情のもの ゝ詠哥せぬはなきことなるに、今人として物のわきまへもあるべきほどのもの ゝ、哥詠することしらぬは、口おしきことにあらずや、されば詩哥は他の雜藝と日を同じふてはいはれぬこと也、一日もなくてかなはぬといはむも又ことはり也、下々の人なをしかり、いはんや上として人を治むるほどの人、これをしらで可からんや、群臣のさかしをろかなるをわきまへ、國々邊土の風俗をしり、民間のこまかなる情態に通じ、世の盛衰をさへしるといへば、人君たる人は尤學ばでかなはぬこと、今更いふに及ばぬこと也、されば他の技藝の比にあらざることいよ〳〵明らか也、さて詩哥の二ッにつきて、勝劣得失をいふに、先キのごとく人〳〵の好みにしたがふべきことなれば、とかくいふべきにはあらねど、必ずこれを辨ぜむとならば、愚按ずるに、まづ詩は唐土のこと也、いかに通達したればとて、人の國吾國言語も通ぜぬことなるを、意を以てしゐて通ずる也、その通じやうも後世はだん〳〵功者になりて、書物をとりあつかひ、意を通ずること、むかしとは大にまさりて、近きやうなれども、されどももとが根から違たことゆへ、吾國のことのやうにはゆかぬ道理也、ことに詩は言語にあづかること、彼國にては平仄四聲あきらかに、風調聲音こと〴〵くよしあしともに生れつきのわが物也、それを此方にてたとひいかほど奥旨に通じても、韈をへだてゝ痒をかくことをまぬがれず、たとひ彼國へゆきて、直に學

てからが、本から持て生れたる情を、持て生れたる言語にてつらぬるとは、大にちがひあり、毛頭ちがはぬ唐人の詩になりても、第一の聲音から相異なれば、詮なきに似たり、通ぜぬ俤をしゐて意を以て通じて、その俤に見ならひて此方にて作りつらぬる、不自由なること也、されどもその通ぜぬ俤を會得して、此方にて詩を作るは、此方の人はよくよく聰明なるものかなと思はる、和哥は吾神州開闢來、自然の聲音言辭を以て、自然天性の情をつらぬる、明らかなることむべならずや、それだにも末代に至りて、次第〳〵に世變して言語情態うつりかはりて、今は和哥の詞などは、吾邦自然のことなから、通じがたきまでにかはりぬれは、是とても人の國の言語のやうに、人の耳遠くなりぬ、されどももとが吾邦自然の言語なれば、學ぶにしたがひ古哥に心しみて、化[ ]したるときは、古昔の雅言吾物になりて、くらきことなし、自然のことなれば、眞の雅言古情　毛頭ことなることなし、彼ノ儀をへだつるとは大にこと也、されば同じ風雅に從事せんとならば、人の國のまはりどをき詩より、吾邦自然の和哥に心を用ひんことこそあらまほしきことなり、これ愚按の存するむね也、されども人心はその面のごとく、人人ことなれば、好むかたに從ふべき也、

○又問　もしまはりどをく今日にうときをきらはゞ、和哥も同じこと也、誹諧こそ今日の情態言語にして、これほど人に近く便なるはあらじ、何ぞこれをとらざる、　答曰、すべて我方にて、連哥誹諧淨瑠璃小哥童謠のるい、音曲のるいはみな和哥の内にて、其中の支流、一種の音節体製なれば、これらに對して和哥を論ずべきにあらず、其中について、雅俗あるを、風雅の道、なんぞ雅をすてゝ俗をとらん、本をおいて末をもとめんや、されども又これもその人の好みにまかすべし。

○後世の哥は、上代の實情をありのまゝに詠じ出して、懐情をのぶるとは、少しわけのかはり侍るなり、今とても實情をのべて思ひをはらすは、誠のことにて、論ずるに及ばず、但し和歌者流の要とする所、すぐれてうるはしき哥をよみ出んことを願ひ求るにあり、されば秀逸を詠出するを以て第一義とするなり、このいはれいかんとなれば、情も詞も悉皆古昔に立かへり、古人になりて、いにしへの風雅の境界にならんことを求る也、その古へをうらやみまなぶは、いかなるわけぞと云ふに、まづ古は詞も情もすなほにやさしく雅なり、後世にいたるほど、詞も情もきたなくなりもてゆく也、されば和哥は、古の雅意雅言をうらしなはず、後世までも上代にかはらぬ面目也、但し上代とて万葉の比より以上は、あまりに古雅なるほどに、後世の人の耳に可ならず、反て鄙俗におつる也、人丸を準繩として、古今三代集までが、極精微の雅言風致なれば、世々の先達もこれを本として教へらるゝこと也、その後の哥は、みな前ノ人の善哥をまなべるもの也、すでに古今の比さへ、万葉の哥をまなべることありし也、いはんや後世古を學ばざらんや、古今の比とても、實情をありのまゝにのぶるとは云ふものゝ、詞も風情もずいぶん工夫して、思慮をめぐらしうるはしくつゞくることを要とする也、只思ふことをいひたきまゝによむを誠のこととはせず、必ゑらびとゝのへしこと、貫之の序にてもしるゝ也、いにしへより、人丸赤人を名人として、人みなこれを倚トび、その外の人〳〵につきても、巧拙を論ずること也、されば上代とても又よしあしを言ふこと也、なんぞ一偏に思ふことをありのまゝによむをよしとせんや、文章も又しかり、源氏狭衣榮花の物語の比までも、文章をばずいぶんかざりゑらびたるも

のなれど、一体の言（コトバ）は、當時（ソノトキ）の言語の内にて、よき言をうるはしくかきつゞけたるもの也、〔されば源氏の比は、つい思ふまゝにしたがふて何心なくかけるも、文章はなはだうるはしきなり〕それよりだんだん言語變じて、新古今の序などは、大方古の雅言をえらびまなびてかけるものにて、當時の言にはあらざるべし、されどもなを雅なることは、平家物語の文章のよきをみてしるべし、それより後、つれ〴〵草の比は、全く古の雅言をまなべるものにて、當時の言に雅言はなきとみへたり、太平記はずいぶんえらびてかけるものとみゆれど、平家物語にくらぶればいたくをとれり、これ作者の巧拙によるべけれど、そのつたなきをみて、當時の俗言はしるゝこと也、〔文章の巧拙は雅俗ばかりにもよらず、俗言にてもよき文章あり、雅言にてもわろき文あれども、一体の言語の美悪にてその時代〳〵の言語はしるゝなり〕兼好が文は、古へにもをとらぬほどの所あり、これ全く自然にあらず、古の雅言をならひて巧なるもの也、室町将軍家の比の俗言は、久いたく下れり、今傳はる申楽の謡をみるべし、文章のよき所は甚ダ雅言多し、俗言の所は甚々きたなし、その後戦國の末、織田豊臣家の比より、今にいたるまでの俗言、大方同じこと也、これを以てみるべし、今の俗言と、かの伊勢源氏の物語の比の俗言とをあはせみるに、そのたがひ氷炭の如し、その間に代々巧拙はさてをきて、えらびとゝのへたる文章は、上手の手に成りたる文は、古へにも及ぶ所ありて、全体古体をうしなはず、今は倭文章かく人なければ知れがたけれど、予も少〳〵かき侍るが、まこと心を用ひて書くときは、伊勢源氏の比の言語に書きなさるゝこと也、これ自然のことにあらず、心を用て古を學ぶときは、みな古にたりかへること也、されば哥は今の世にも、一向俗言を除きて、雅言のみを用ひてよむゆへ、古の体をうしなふことなく、全く古の体のまゝ也、その内時世の變ずるに隨て、いさゝかづつの風体はいやともかはれども、全体を云ふときは、貫之の哥も定家の哥も、今我々が哥もかはることなし、哥のことしらぬ人に見すれば、見わくることなし、その中へ俳諧狂哥を一首まじへたらんは、たれにてもいかほどよくとも見わくべし、されば心を用ることふかく、學ぶことねんごろなれば、昔古にをとらぬほどにもなること也、かくの如くして、常に此道に心をゆだねもてあそびて、伊勢源氏枕草紙狭衣なんど、其外あはれなる文ども、つねによみなんどすれば、をのづから心もえんにやさしくなりゆきて、古人の心になりゆき、花鳥に心をとゞめ、月雪に目をよろこばし、四季おり〳〵のうつりかはるありさま、その外うき世のうれしきかなしきにつけても、をのづから心とゞまり、趣もあるやうになりゆけば、よみいづる哥も、自然の情になりもてゆく也、されば此哥の徳、只性情をのべて思ひをはらすのみならず、古昔の風雅に化して、古人の心になり、古人の詠吟をなすこと、何よりの勝事ならずや、されば今の人の和哥は、實情にあらず、みな題をもうけなどしてよむは、こしらへごとにしていつはり也、その上言語事態ははなはだせばくすくなくして、思ふほどのことよまれず、されば無益のものにして、いにしへの誠の哥詠にあらずと思ふは、今の世のつたなき言語になれ、きたなき事態にならひて、上代のうるはしきことをしらぬ下劣の人なり、哥よまむと思ふほどのもの、言語事態の美醜をわきまへず、悪詞をすつることあたはずして、かへつてとかく難をさへ云ふは、いとかはゆきこと也、

○右の一段は、和哥者流と成て、よき哥をよまむと思ひ、學び心がくる

のときのこと也、これ又和哥の本然と思ふは心得ちがひあるべし、夫レ和哥の本然と云ものは、又神代より萬々歳の末の世までもかはらぬと云處ありて、人爲の及ばぬところ、天地自然のこと也、そのわけは、まづ哥と云ものは、心に思ひむすぼるゝことを、ほどよく言ヒ出て、その思ヒをはらすもの也、されば人心おなじからざること、其ノ面の如しにて、人々かはりあり、思ふ心千差万別なれば、よみ出る哥もとり〴〵く其の心にしたがひてかはりある也、されはよめる哥にて、其人の氣質もしれ、其時の心根もをしはからるゝ也、されば天子は天子のやうに、諸侯は諸侯のやうに、公卿大夫は公卿大夫のやうに、士農工商は士農工商のやうにて、をの〳〵その哥も、をのが分相應によみ出でらるゝものなり、同時代にても、かくの如くその身〳〵の哥をよむ、又時代のかはりもその如く、上古は上古の体、中古は中古の体、後世は後世の体、をの〳〵その時代〳〵の体、をのづからかはりゆく、そのかはりゆくは何故ぞなれば、人の情態風俗のかはりいくゆへなり、〔貞観格序曰、文質遞變沿革自在」とかく哥は人の情さへかはりゆけば、それにつれてかはり變ずる、これいやといはれぬ天地自然の道理也、しかるに上古は人の心すなほにて、いつはりかざることなければ、哥も己レが分量をいでず、その身の上にて思ふことを、ありのまゝによみ出しもの也、されば上古の哥は質にして、天子の哥は天子の身の上のこと、公卿百官はそれ〴〵の公卿百官の身の上のこと、民百性は民百性の身の上のことをよみて、よく分るゝ也、しかるに世だん〳〵末になり、後世になるほど、人の心いつはり多く、思ふことをありのまゝにもいはず、つくろひかざるやうになりゆくにしたがひて、哥も又いつはり多く、思ふことのありていにはあらぬやうに、だん〳〵なりゆくにしたがひて、上たるものゝよみたるも、下たるものゝよめるも、わかれがたく混じゆく也、これを深く考へぬ人は、和哥の衰へゆくと思ふは誤り也、これ又かの人の心の僞リ多くなりゆくにつるゝものなれば、又いやとも如是なりゆくはづの自然の道理なり、もし今の人のよむ哥も、いにしへの如く思ふことをありのまゝによみ出ては、これ今の人情にたがひて、自然にあらずと云べし、今は人の心いつはりかざること多ければ、哥も又いつはりかざること多きが、即チ人情風俗につれて變易する、自然の理にかなふ也、さればこの人の情につるゝと云ことは、万代不易の和哥の本然也としるべし、されば今の世にて、此道にたづさはり、和哥を心がくる者は、とかくまづ今の人情にしたがひて、いつはりかざりてなりとも、随分古の哥をまなび、古の人の詠じたる哥の如くによまむ〳〵と心がくれば、その中にをのづから、平生見聞する古哥古書に心が化せられて、古人のやうなる情態にもうつり化するもの也。そのときはまことの思ふことを、ありのまゝによむと云ものになる也、これ何ンぞなれば、かの古への哥のまねをして、かざりつくりてよみならひ見ならひたるその徳ならずや、これ和哥の功德によりて、我性情もよく化すると云もの也、然るを後世の哥は僞りかざりてまことに非ず、上代の質朴なるが實情なりとて、今の世にても思ふことをありのまゝによみ出たらば、えもいはれぬみぐるしき哥どものみ出來べし、今の人情のいつはり多きを惡ながら、其ノ情をありのまゝによめとは、如何なる心得ちがひぞや、予が教ふるは、大にこれに異にして、この裏なり、予が教ふるは、今のいつはり多き情のまゝに、その情にてむかしの人のまねをしてよみならひて、さて古ノ人のやうに自然に化する也、これ大なる氷炭のちがひなり、よく〳〵考へ思ふべし、今の

哥の僞り多きを悪まば、其作者の心の僞り多きを戒しむべし、さてその作者の心をば、何を以て僞りなきやうになをすべきぞ、たゞ古への實情の哥どもを、平生とりなやみあつかひて、それにたらひしみて、その古哥の情になるやうにすべし、さて少しづつにても、古哥の情に吾情もならひうつれば、その時には今よむ哥も、誠の古へのやうなる實情なるべし、然るを今の哥は誠の情にあらず、みな情をまげてつくりかざれるもの也とて、みだりにそしりにくむは、本末をわきまへしらざるもののこと也、可笑〳〵、

○問　もし古の實情のうるはしき、誠の哥をまなびならふとならば、何とぞ日本紀万葉集などの古風をとらずして、少〳〵かざりつくろひもあるやうになりたる、古今集を專ら取るや、　答、日本紀万葉は至て質朴なれば、反て拙く鄙く、みぐるしきことも多し、只古今集三代集が花實全備してすぐれてうるはしければ、專らこれを規矩準繩とすること也、万葉の中にても、人丸赤人など、其外の人のも、うるはしき哥はみなとり用ゆれば、代々の集、新古今などにも、多くとられたる也、この意は、和哥にかぎらず、何にてもあること也、孔子も文質彬彬而後君子也との玉へり、文質彬々と云は、たゞありのまゝにて、根から美麗をもかへりみず、ありていなるをばいはず、誠實なる上へに、ずいぶん醜をのぞき、美をつくろひかざりて、すぐれてうるはしくけつかうなるを云也、されば和哥は、見聞するものをして感ぜしめ、天地を動し、鬼神を感ぜしむるものなれば、よきが上にもよきをえらび、うるはしきが上にもうるはしきをとるべきことならずや、

○問　和哥は吾邦の大道也と云こといかゞ、　答非なり、大道と云は、儒は聖人の道を以て大道とし、釋氏は佛道を大道とし、老莊は道徳自然にしたがふを大道とし、それ〳〵に我道を以て大道とす、吾邦の大道と云ときは、自然の神道あり、これ也、自然の神道は、天地開闢神代よりある所の道なり、今の世に神道者など云ものゝ所謂神道はこれにこと也、さて和哥は、鬱情をはらし、思ひをのべ、四時のありさまを形容するの大道と云ときはよし、我國の大道とはいはれじ、儒は身を修め家をとゝのへ、國天下をおさむるの大道也、佛はまよひをとき、悟りをひらき、凡夫をはなれ、成佛するの大道也、かくのごとく心得るときは、みなそれ〳〵に大道なりとしるべし、

○問　和哥は表は神道にして、裏は佛道の深意也と云はいかゞ、　答、非なり、神道とも佛道とも云べからず、もとより我邦自然の哥詠なれば、自然の神道の中をはなるゝにはあらざれども、表は神道など云こと、大にひがごと也、されば異國より來る所の、儒佛老などに附會するは、後世の人のしわざにして、もとよりいはれなきこと也、深くせんとしてかへつて淺くなり、廣くせんとしてかへつてせばくするもの也、哥は只思ふことをほどよくいひいづるまで也、佛法のことを思ふてよめる哥ならば、佛道の意なるべし、儒の心にてよまば、儒の哥也、或は上句は天にかたどり、下句は地にかたどり、五句は五行を表すなどいひ、五字七字みな理をつけ、卅一字は世と云字也など、さま〳〵の妄説を云こと、みな後人のしわざにて甚ひがごと也、五句三十一字にて、ほどよくとゝのほるまでのこと也、そのほどよくとゝのほると云には、自然の理はあることなるべし、佛意にかなふも、儒の道にかなふも、自然にさることもあるべき理なり、しひてそれと云ことは、決してなきことなり、

○問　時世の人情につれて、和哥も變化すると云こと、聞えざるこ

と也、そのゆへは、人情と云ものは、全体古も今も、唐も天竺も、此國も、かはることなし、みな〳〵富貴をねがひ、貧賤をいとひ、美色を悦び、美味をむさぼり、安佚をねがひ、楽をこのみ、苦をいとひ、福をねがひ、禍をにくむ、これらのこと、一ッとしてむかしも今も、すこしもかはることなし、しかるに人情の變化すると云はいかゞ、答、これそのかはらぬ所を云て、かはる所を云はざる也、たとへていはゞ、人の面の如し、からの人も日本の人も、貴き人も賤き人も、みなかはる所なし、目二ッあり、耳ふたつあり、鼻たてにつき、口よこにつき、その所までかたちまで、千人万人みなかはることなし、これそのかはらざる所かくの如し、然れども又かはる所をいへば、千人万人の中にも、同じ面の人はなきもの也、みな〳〵少しづつのかはりあるもの也、人情もその如く、上古中古下古今時、だん〳〵うつりかはりくれども、しからばどこがかはりたるぞと云ときに、そこ〳〵がかはりたるとはなけれど、人の面の如くにて、云ふにいはれぬ所に、かはりめがありて、同じ人はなき如く、かはりたる所があるもの也、これは書面言句をさしおきて、和漢の書物をよく〳〵みれば、心にうかびて、云ふにいはれぬ所のちがひは知るゝこと也、むかし今のちがひのみならず、今同時にても、國々所々の風儀にても、人情のちがひ、少しづつはあるもの也、そのちがひも、かの人面の如くにて、どこそこがちがふと、きつとはなけれど、少しづつのかはりめある也、和哥の變化と云もこの如く、全体にはなにもかはることはなけれど、少しづつの變化のある也、たとへば、むかし往來ルと云ひしことを、今は徃往クともいはず、やはりはるくると云ヒ、むかし花咲クと云ひしことは、今も花さくと云ヒ、人の戀しきことは、むかしも今も戀しきと云、これらかはらざる所也、然してそのかはると云所は、むかし今の哥を見て、そのかはりたる所をみるべし、今の問ヒの如き、富貴をねがひ、貧賤をいとふなど、むかしは富貴をいとひしが、今は富貴をねがふと云やうに變化すると云と心得るは、これかのむかしは往來ルと云ひしを、今は徃往クといひ、昔は人を思ふと云しを、今は人をきらふと云ふやうにかはりたると云ふと思へるか、とかく人情も、かはらぬ所は昔も今もかはらず、かはる所は世々にうつりゆくと知るべし、

○問　しからば、人の面の如く、一人も同じものはなしと云たとへはあたらず、そのゆへは、面の同じからぬは、人々の心の如しと古人もいへるは、その時にて云こと也、人の性情も、千人万人みなそれ〴〵の氣質ありて、同じ氣性はなきものと云ことにて、むかしと今とかはると云ことにあらず、むかしも今も人の面にかはることなし、そのかはるは、古今のかはるにあらず、古と今とのかはりめも、只今の人の中にて、それ〴〵にかはるほどのことにて、古と今とのかはりめは、別にはなき也、これいかゞ、答、これいはれたること也、然れども、これは譬へをしらぬ人の云こと也、問の趣は、古人の云へる心にもたがひ、又たとへもあたらずと思はるゝ、尤なれども、予が譬へたる心はさにあらず、古と今と人の面もかはると云にあらず、予がたとへの意は、ただかはらぬ所はかはらねども、云ふにいはれぬ所に、かはりがあると云のたとへなり、古人の譬の心とは、少しかへて譬へたる也、

○問　むかしは人情もすなほにて、いつはりなければ、和哥も又實情のみにて、巧ミなることなしと云ふはきこへず、むかしの人もいつはりもあり、和哥もありのまゝなるのみにはあらず、巧ミはある也、いかが、答、なるほど問の如し、上古の人とて、正直一偏にして、少しもい

つはりかざりなきとにはあらず、上古とても姦邪にしていつはりかざりたる人も又多し、又今とても、ずいぶん質朴なる人もまゝあることにて、一ぺんにはいひがたし、然れども、上古と今とを合せてみるときは、全体の變じたること、いはずして見るべし、和哥も又その如し、上代日本紀万葉の哥とても、ひたすら實情のみ、思ふとをりをふかと云出たるばかりにはあらず、巧ミたる所ある也、〔万葉なども巧あると云ことは、彼集中に其證多し〕そのゆへは、まづ三十一字五句にとゝのへたるが、もと巧ミたるもの也、一向たくみなく、思ふとをりをづつと云へば、哥詠と云ものにあらず、すでに哥詠をなして、言バのとゝのほりたると云は、たくみ也、これ又いつはりと云ものにあらず、實情を云ふにも、その文(アヤ)によりて、實もあらはれ、人も感ずる也、同じ實情も、たゞありのまゝの言語にいへば、人も感ぜず、實のふかき所もあらはれがたし、たとへば人の哭(ナク)聲にても、かろく哭(ナク)ときは、しくほくとなくのみにて、かなしみもうすきとき也、ふかき悲ミみによりて、聲を上げてなくときは、をのづから其聲に文(アヤ)ありて、聞く人もふかく哀ゝに思ふ也、かなしみつよければ、をのづから聲に文あるもの也、その文(アヤ)と云は、哭聲のをゝい〳〵と云に文ある也、これ巧ミと云ほどのことにはあらねど、又自然のみにもあらず、そのをゝい〳〵に文をつけて哭くにて、心中の悲ミみを發すること也、もとより外から聞く人の心には、その悲ミみ大きにふかく感ずる也、かやうのことは愚かなることのやうなれども、さに非ず、さればもろこしにて、喪のときに哭する禮の定マりたるも、假令のことのやうなれども、もと實情を導くしかた、理人の智はふかきもの也、されば和哥もその如くにて、實情に文(アヤ)をなして云ふが哥也、然るときは、全く巧ミなきにはあらず、上古なを然り、況や万葉の比の哥は、なを〳〵巧はある也、しかれども又、後世今の哥の巧ミとは、ことの外のちがひなり、大槪を論ずるときは、まづ万葉などはありのまゝにて、實情と云べし、今の哥とくらべて云ときは、大キに質朴にして實情と云もの也、それをふかく吟味していへば、今云如く、もと和哥に巧なしとはいはれぬこと也、和哥のみにあらず、唐土にて詩も同じこと也、風雅三百篇は、實情より出たるものなれども、これも又ふかくいへば、巧ミはある也、みな其言を文にしたるもの也、文(ブン)なきは詩にあらざる也、既にこれを文にするものなるうへは、後世に至るほど、その文をつよくせんとして、巧ミは多くなりて、實はすくなくなりゆくべき必然の勢なり、今和哥者流にて、心を古風にそめ、詞を古哥にならふも、まことは文をつよくして、巧ミをふかくし、美しくよまんと思ふもの也、

○問　歌詩を以て政道のたすけとすることは、和漢古よりの通義也、然るを和哥政道のたすけにあらずと云はいかゞ、答、此不審尤もなり、これはその用ゆる所と本体とのちがひを、よく〳〵わきまへて知るべし、もと和哥の本体は、政道のたすけとするものにあらず、只思ふことを、ほどよくいひのぶるまでのこと也、政道のたすけとするは、其よみたる哥を取り用るときのこと也、さてそのまた政道のたすけとするものにもあらぬ哥を、何とて取り用て、天下政道のたすけとはするぞと云ふに、もと哥は、上下君臣万民まで、をの〳〵みなその思ふことをよみ出たるものなれば、これを取り上げ見て、上ミたる人の、下民の情をよく〳〵あきらめ知らんため也、それ人に君たる人は、民の情態をよくよく知り察せねばならぬことなれども、貴人は奥ふかく住玉へば、下万民のことをくはしく知り玉ふことならねば、その思ふことすること

をよみおきたる哥どもを取り上げて、これを見て、知り察し玉ふがため也、下の情態をしること、歌詠よりよきはなし、されば孔子の詩經をえらびて、六經の内にそなへ玉へるも此心也、これその大に政道のたすけとなる所也、故に古今の序に、貫之のいはれしもこの心なり、古今集なども、天子の詔命によつて撰するものなれば、その國家の用となる所を、第一に云ひのべねばならぬゆへに、いにしへは哥を以て政道のたすけとせしかども、今は只好色活計のためにのみ用ると、その用ひやうのあしきことをなげきたり、彼序文をよく〳〵みるべし、されば天下政道のたすけとなるは、和哥の用也、又好色活計のためになるも、和哥の用也、その中にて、政道のたすけとなるは、大にして善なる用也、好色のためにするは、小にして惡なる用也、たゞ善惡大小は、その用ひやうによることにて、和哥の本体に、善惡大小はなき也、貫之のいはれしもこれ也、其ころ只好色など、小にして惡なる用にのみ用ることにして、政道に用ることをしらぬを歎きしもの也、これを心得ちがへて、和歌はたゞ政道のたすけとするものにして、好色などの用にするものにあらずと思ふは、甚ダせばし、たゞ〳〵用ヒやうによりて、大にも小にも、惡にも善にもなる也、而して和哥は器物などのやうに、其ノ大小善惡の用のために作るものにはあらず、只用にたつのは自然のことにて、その本体は、たゞ思ふことをいひのぶるまでのこと也、たとへば樹木の如し、人の用にたゝんとて、うへ生じたるにもあらねど、山に大木になりてたてれば、人これを見て、よき材木ぞと思ひて、伐て用る、さてその材木の用ひやうは、さま〴〵大小善惡いろ〳〵の物になる也、家につくれば家ノ材になる、器につくれば器物になる、されども山にたてるときは、松はたゞ松、ひの木は只ひの木にて、天地のめぐみにて成長し、年月久しくおひしげりて、立るまで也、此時にその木の本体、何〳〵に用るものと云ことはなき也、それぞれの宜きに用ひらるゝ也、和哥又その如し、政道に用るは大に用る所也、檜（ヒノキ）を家ノ材木につかふが如し、これも家の材につかふものにかぎりたるにはあらず、又もとが家の材につかふべきものに、生長したるにもあらねども、これをつかふて美なるゆへに、取りつかふなり、詩哥の政道のたすけに用ひらるゝは、このたとへのごとし、

〇てにをはと云もの、和哥の第一に重ンずる所也、すべて和哥にかぎらず、吾邦一切の言語、こと〴〵くてにをはを以て分明に分るゝこと也、吾邦の言語万國にすぐれて、明らかに詳らかなるは、てにはあるを以て也、異國の言語は、てにはなきゆへに、その明詳なること、吾邦に及ばず、達せざる所もまゝあること也、吾邦の言語は、只四十八言を出でずして、しかも詳らかに、至らぬ所なきは、てにはによつて也、されば今日兒童の語言に至るまでも、自然とてにはの違ふと云ことはなきこと也、もし一ッもそのてには違へば、その詞通ぜず、たとへば花を見て心をのぶると云ことを、花は見に心でのぶると云ときは、一向に聞へず、又人を思ふと云を、人に思ふと云ては聞へず、これらみな自然と人のむまれつきて、心得知ることなれば、万言千語の中にも、一ッもたがふことなし、されればよく〳〵重ンずべき物也、ことに和哥は、言語を文美につゞるものなれば、わきててにはをえらびつゝしむべきことなるに、近來の哥を見るに、てにはのかなはざる哥はなはだ多し、初心の人は言ふに及ばず、歴〳〵の哥人の詠にも、てにはのかなはぬこと多し、これいかにとなれば、古ノ雅言をよく〳〵會得して、哥ノ詞とくと我物にならざるゆへ也、平生の俗言は、幼稚の時より自然にならひ得て、我

物になりたるゆへに、かりにもてにはのかなはぬと云ことはなし、もし古ノ雅言もよく〲ならひ得て、我物になりたらば、てにはのかなはぬと云ことは、自然となきはづ也、されぼいかにつたなけれども、古哥にてにはのかなはぬと云ことはなき也、今の世には、雅言をよくよく會得して、我物になりたる人すくなきゆへに、人の哥のてにはのかなはぬをも、見分ヶることあたはず、もしよく雅言を解し得るときは、てにはのかなふとかなはぬは、目下に瞭然として、まぎるべきことなし、平生の言語のてにはのたがふは、人みな明らかにわきまへしるにことならざる也、大かた一首のうち、一ッもてにはかなはざる所あれば、其哥いかに秀逸といへども、とるにたらざる也、されば先達もこれを重くをしへ玉ひて、其書又多し、されどもその大概は、書キもしるすべけれども、くはしきことは書キ記しがたし、言語と云もののいく千万ともかぎりなきものなれば、こと〲く記しをしふることあたはず、只てにはは古哥をよく〲見ならひよみならひて、自然と雅言の我物になるにしたがひて、をのづから解するもの也、教ふるに詞なく、書によしなし、自然と功をつみて、みづからさとるべき也、今の世、てには傳授と云こともあれども、これもその大概にて、なか〲てには傳授をしたればとて、こと〲くてにはのさとらるゝ物にもあらず、されば傳授したる人の哥にも、てにはのかなはぬこと多し、又必しも傳授せねども、古言をよく〲心得て、我ものになれば、てにはは自然と知るゝこと也、先達の教訓に、てにはは漢文の助字の如しとあるは、助字を甚ダ重き物と心得られたる也、助字とてにはとは、大にすぢのちがふこと也、助字と云ものはいくやうにも用ひかたもあり、置やうもかはり、又一向に助字なくても、文章はきこゆる也、ひつきやう助字は、文章の條勢のやうなるもの也、てにはは一字たがふといへども、そのことば解せず、甚ダ重きことなり、てにはを漢文にたとへていはゞ、てにはのたがへる詞は、漢文に展倒のあると同じこと也、唐人はいかに拙き文章にても、展倒と云ことかつてなし、自然我物なるゆへなり、倭人はれき〲の學者にても、えて文章に展倒あること多し、いかに美しき文章にても、一ッも展倒あるときは、文をなさず、又此方のてにはは、平生の言語はいかに愚人といへども、てにはのかなはぬと云ことなし、自然我物なるゆへ也、雅言はれき〲の哥よみにても、てにはのかなはぬこと まゝあり、かの展倒と同じこと也、いかに美しき哥にても、一ッもてにはのかなはぬ所あれば、哥にあらずと云べきなり、和哥は五言七言三十一字につゞむるものゆへ、かなはぬてにはをもしいてかなへ、つゞかぬ詞をもしいてつゞけ、切れぬ所をもしいて切り、あまる詞をしいてつゞめ、足ラぬ詞をしいてあましなどして、五言七言三十一字にとゝのほるゆへに、やゝもすれば詞つゞきあしく、てにはもかなはぬことあること也、かやうの所にて巧拙のよく見ゆること也、

○哥よむ者は世上に多けれども、大方哥の詞づかひ、雅言のつかひやうなどを、よく解したる者はなきものなり、かりそめに詞書をすこしかくとても、一向に言ふにたらぬことのみを書キちらして、倭文章ぞと心得居る、かなしきこと也、今の世堂上地下ともに、倭文章をかく人は一向になき也、たま〲少し書クやうに言ふも、一向にとるにたらず、可笑ことのみ也、それを見て善悪をわきまへる人もなければ、みなよきことぞと心得居る也、某ノ中納言殿のかき玉ひしなどいへば、みだりにほめうやまう、さてその文章を見れば、一向にわけもなきことのみ也、これをよきことと思ひて、書クものも見るものもみな盲人也、さて

たま〳〵に、そのわけ知りて、よしある文章をかくほどの人もありても、ふれ〳〵著しゝ日知る人なければかひなし、かなしきことならずや、これなにゆへぞなれば、和哥者流の文盲愚昧なるゆへ也、哥書古物語などをよみても、大概わきまへらるべきことも、見やうあしければ、其詞を今日とり用るすべをもしらず、大に誤りて用ひなどする也、もし雅言我物になりなば、かやうにふつゝかにはあるまじき也、さてその雅言を我物にすると云も、絶てならぬことにはあらず、書物によく〳〵心を入れてよみならへば、自ラ我物になる也、倭文章とても、さのみ難きことにあらず、古への書を心を入レてよく〳〵見れば、そのことばみな我物になりて、今日文章にもかき用ひらるゝことなり、倭文は源氏に過る物なし、源氏を一部よくよみ心得たらば、あつばれ倭文はかゝるゝ也、しかるに今の人、源氏見る人は多けれど、その詞一ッも我物にならず、今日文章かく時の用にたゝず、たま〳〵雅言をかきても、大に心得ちがひして、あられぬさまにかきなす、これみな見やうあしく、心の用ひやうあしきゆへ也、源氏にかぎらず、すべて哥書を見るに、その詞一〳〵わがものにせんと思ひて見るべし、心を用てもし我物になる時は、哥をよみ文章をかく、みな古人とかはることなかるべし、今の人の古物語などをよむは、いかに心得てよむことやらんおぼつかなし、大きなる誤のみある也、この比、或人の文章とてかける中に、あつきまじはりと云ことを、あつしきまじはりとかけり、あつきは厚也、たれもしること也、それを珍らしくかゝんとて、あつしきとかける、大なる誤、言語道斷わらふべきにたへず、あつしきは源氏などに多クある詞にて、人の身の病身（ベウシン）によはくなりたること也、それをわきまへずして、厚キと云ことに用る、かやうのひがこと、あるべきにや、又或人の、人におくる哥の詞書に、さきの人のことに、侍（ハベ）ると云ことを多く書る、大誤也、侍ると云詞のわけをしらず、只侍るときさへいへば、詞ゐん也と心得たる也、侍ると云詞は、人に對してさきを敬ふとき、我ことにいふ詞也、それをさきの人のことに云ふは、大にそむけり、たとへば、人をさそひにゆきて言んに、「今日清水へまいらんと思ヒ侍る、君もまいり玉ひなんやと云、是を俗言にていはゞ、「今日きよ水へまいらふと存じまする、君も御まいりなされぬかと云也、それを、さきの人に侍ると云ことをいへば、「今日清水へまいらんと思ひ玉ふ、君もまいり侍んかと云也、俗語にていへば、「今日清水へおまいりなされふと思召す、君もまいりませぬかと云也、大にそちこちならずや、これほどのことはわきまへ知るべきことなるに、なをわきまへふることあたはず、かなしきことならずや、すべて雅言のつかひやうは、源氏其外の物語などを見ても、いとよくわきまへしらるゝことなるに、いかなることにや、和哥者流の固陋なけくにあまりあり、

○詩と歌との辨をなをいはゞ、詩は時代にしたがひて、詞も意もかはりゆく也、まづ三百篇の風雅の詩は、人情をありのまゝにいひのべたるゆへに、女童の言めきてみなはかなきもの也、これが誠の詩の本体なり、さて次第に世のうつりかはるにつれて、後世の人は、心さかしくなりゆけば、かの上代のはかなき詞、つたなき意をはぢて、我實情をばいひ出ず、いかにも大丈夫の意をつくり出す、これ上代も末代も人情にかはることはなく、今とても人の實情をさぐりみれば、上代にかはらず、はかなくおろかなるもの也、さかしく男（ヲトコ）らしき實情にあらず、されば後世の詩は、みな實にあらず、つくりかざれる情也、しかるにその作りかざれる僞りの情をみて、詩は正しく男らしきもの也とて、悦ぶはなに

ごとぞや、これ詩の本意にそむけり、詩と云ものは、おろかなる實情のありのまゝなる處をつくり出るこそ本意なれ、さて和哥も時代にしたがひて、うつりかはるとはいへども、右にいへる詩のかはりゆくとは異なり、まづ哥のかはりゆくは詞也、万葉の哥と中古以來の哥とをくらべみよ、大にことにして、さら〳〵同じものにあらず、されども情は万葉の哥も、今の哥もかはることなし、今の哥とても、たゞはかなくおろかにみへて、女童などの云ふべきやうの情のみ也、これ詩とのかはりめ也、さてしからば、今の哥もいつはりなく、まことの實情かといへば、中古以來の哥はまことの情にはあらず、みな僞り也、されどもその僞りと云ふも、詩のいつはりとはたがひて、哥のいつはりは、昔の實情をならひまなびてよむゆへに、僞りながら人の情のまこと也、此處をよく〳〵分別すべし、今の哥の實情にあらず、僞りのみなるもみな人情のまことの意にして、たゞおろかに女童の情のやう也、そのつたなくおろかなる情を、とかくに興あるさまに、おもしろくつゞけなすが、今の哥の風雅也、これ則詩の本意にして、三百篇の情も、今の哥の情も少しもかはることなし、この趣を今の詩人にいひきかせて、詩のおもむきをなをさせたきもの也、今の詩も、たゞ男らしくきつとしたる僞りかざりをやめて、今の詞を以て、むかしの三百篇の情を、おかしく興あるさまにつくらば、今一入おもしろかるべし、唐土の人は、ただ議論嚴格なることにのみ、心のつながれてゐるゆへに、詩もをのづからやはらぐとはすれども、どこやらが理窟がましき處ありて、上代の詩の本意にあらず、和哥のおもむきを、からの詩人にしらせたきもの也、和哥のいつはりは古へのまことをまなぶ僞りなれば、いひまはせばまことに歸する也、詩のいつはりは、古へのまことをまなばずして、己がいつはりを言ひいだすゆへに、始終僞りにして味なし、

○今の哥人は大方、雅言のまことの味を知ることなく、たゞうはべばかりの一わたりを心得ゐて、上なきことゝ思ふゆへに、大に古哥の趣とたがひて、ふかき味をうしなへること多し、上下ともにをしなべてみなしかり、かなしきこと也、これなにゆへぞなれば、我が智慧をみがきて、書物をくはしく吟味することはなくして、たゞ近代のあさ〳〵しき先達の妄說をのみ信じて、このうへなきことゝ思ふゆへなり、近代の先達に、道の味をしり、古語の心をよくのみこみたる人はみえず、みな愚昧の人々のみなり、その人〳〵のいへることを、金章の如く信ずるゆへに、あやまりのみ多くなりて、いつとなくむかしの詞の味、哥の趣は次第にうしなふことのみ也、たま〳〵器量ある人ありて、發明なることをいひ出して、人にしらせても、かへつてそれをばねたむ心よりして、我慢也宗の說にそむけりなど云て、これをとらず、反てその人を邪道のやうにいひなす、我執の至り也、

○或人契沖を論じて云く、哥學はよけれども、哥道のわけを一向にしらぬ人也と、予これを辨じて云く、これ一向哥道をしらぬ人の詞也、契沖をいはゞ、學問は申すにをよばず古今獨歩なり、哥の道の味をしること、又凡人の及ばぬ所、哥道のまことの處をみつけたるは契沖也、されば契沖は哥道に達して、哥をえよまぬ人也、今の哥人は、哥はよくよみても、哥道はつや〳〵しらぬ也、そのよくよむと云哥にも、ときどき大なる誤のみ多し、さて又ちかごろ、契沖をもどきて、なを深く古書をかんがへ、契沖の考へもらしたる處をも考ふる人もきこゆれども、それは力を用ゆれば、たれもあること也、されどみな契沖の端を開きをきたることにて、それにつきて、思ひよれる發明なれば、な

を沖師の功に及ばざること遠し、すべてなにごとも始メをなすはかたきこと也。

○世みな思へらく、哥は堂上によらではかなはぬこと也、地下の哥は一向用ひがたしと云、又その堂上の内につきても、二條家で候、冷泉家で候、道統相傳の御家で候など云ことは、聞クもうたてしきこと也、これらは毎々申すことにて、少し眼のあきたる人は、合点してまよふまじきことなれば、辨ずるにも及ばぬほどのことなれど、今は世こぞつてさやうに心得るゆへに、少し文才もありて合点もゆくべきほどの人も、なをまよふゆへに、此道のあしうなりゆくことのかなしさに、いく度も辨ずる也、まづ哥と云ものゝ道理をよく／＼思はゞ、をのづから此まよひはあるまじきこと也、まづ古今の序に、いきとしいけるものは、鶯蛙までもをのれ／＼が哥をよむとあるに、ましてや人として、などかは哥をえよまざらん、そのよむ哥に、よしあしはあるはづなれども、それも貴賤によるべきことにあらず、たゞその人の器量知恵と力を用ると、すきとのけぢめにこそよるべけれ、こればかりは、その家と云ことはあるべからず、詠哥大がいには、和哥に師匠なし、たゞ古哥を以て師とすとあるを以てしるべし、家をたてゝ、その家の哥ならではとるなと云をしへは、さらになきこと也、しかるを堂上の哥ならではとらず、御家の流ならでは用ひずと云は、我慢の至り也、それもずいぶんよき流義につき、すぢよき師をとりて學ぶにしくはなけれども、さやうにせねばかなはぬと思ふは、偏屈なる了簡にして、大に先達のをしへにもそむき、哥の道にたがへり、堂上とても、哥道に達してよく心得たる人ばかりもあるべからず、多くは地下にもをとれる人也、御家也とて、代々哥人のつゞくものにもあらず、えては他家の人よりをとりて、何もしらぬ人も多し、此道理は萬事につきてみよ、みな同じこと也、しかるを哥ばかりが堂上ならではならぬ、御家でなければかなはぬと思ふは、いふにたらぬこと也、よろづの藝の師匠より、をしへをうけねば、一向手のつけられぬことさへ、其家代々よき人ばかりつゞくものにあらず、他家にいくらもまさる人は出るもの也、ましてや哥は諸藝のたぐひにあらず、わが心よりいづることなれば、全く家と云ことあるべからず、師匠よりたしかなる古哥と云ものあれば、その古哥によりて、心を用ひ力をはげますときは、まことに師匠はいらぬこと也、されば堂上にもあれ、地下にもあれ、都にもあれ、鄙にもあれ、上手は貴賤をえらばず、所をきらはずあるべきこと也、たゞそのときにのぞみて、よき人の哥を賞し、よき人のをしへをうけば、此道中興して、むかしにも及ぶやうになるべきこと也、これはみな人の心得やすき道理なれども、世にこのことはりをしる人なし。かなしきこと也、只堂上ならではかなはぬことゝ心得て、その御家の風によらざれば、他家にいかほどよき哥よみありてもとらず、地下にいかほど名人ありても用ひぬとたてたるゆへに、此道次第にをとろへて、哥人と云ものは出來ぬ也、堂上はわづかに百余家なり、その内にも哥の家と云は、わづかに手をおりてかぞふるほど也、その内にいかでかは、代代名人ばかりいでくべきぞ、よく／＼こゝを工夫すべし、地下は天下の人、いく千万の数をしらず、その内には、むかしにもをとらぬほどの人の必ズいでくべき道理也、しかるを右の如く、堂上にかしらを抑へられて、才智ののぶる處なく、かつは抜群の人は、それを心うく思ひて、哥に志あるものも、外の藝にうつるやうになりて、たゞらちのあかぬ、まなこのくらきものばかりが、堂上の弟子になりて、その下知

にしたがふゆへに、をのづから地下に哥人はいでこぬやうになり、又哥人ありても、用ひれば人しらず、それゆへに今とても、堂上ばかりに哥人はあるやうにみゆる也、もし今堂上地下の差別もいはず、家と云ことをやめて、いづれにもあれ、貴賤上下都ひをいはず、たゞ道に達したる人を用ひ、よき哥をとるやうにならば、地下より、いくらも名人いできて、此道さかんなるべし、しかるを今のやうは、その名人のいづる道をふさぎて、只わづかの堂上の哥の家の内にて、かれこれするゆへに、必ズ道はをとろふべきはづのこと也、かなしむにもあまりあること也、道を大切にするやうにて、返ニ道のをとろふるしかた也、その始メをたづぬれば、東常縁と云もの、古今傳授と云ことをつくりこしらへてよりのこと也、此常縁もとよりいふにたらぬおろかなる人、その人のつくりたるものゆへに、そのこしらへものなることは明らかにあらはるゝ也、少し眼のあきたる人ならば、あざむかれまじきことなるを、代々の人々みなあざむかれて、そのいつはりをしることなく、此道の至極貫之よりの傳來の秘事也と、まんまことに信じてゐらるゝは、いかなることぞや、わらふにもあまりあることゝ也、常縁今少し達者なるものならば、まことしく作りて、智者もあざむかるゝやうにも作るべきを、その作りやう甚だあさはかなるゆへに、一言きゝても、はやつくり物と聞ゆる也、それを信トと思ふて傳へられたる人々の心もおしはかられて、あさましきこと也、されば道のをとろへは、此常縁より始マり 古今傳授と云ことあるゆへのこと也、されば常縁は此道の大罪人也、

○近世以来和哥の指南をするもの、上下ともに、たゞ己が家のたてたる處のみをよきになして、他家の哥は、いかほどよき哥にても、流義にあはずとて用ひず、返てあしざまにいひなすこと、我まんの至り也、すべて哥道に流義と云ことは、一向なきこと也、そのゆへは、人の心に、なに流か流とてわかちはあるべからず、それもよみかたのをしへは、をのづから家々にをしゆる方もあるべきにもせよ、哥のよしあしは、流義にかゝはることにあらず、上下貴せんをえらばず、よき哥あらば賞すべき也、流義と云ことも、己がよむ哥は、いかにも其家のならひをまもりてよむべきことなれど、人の哥まで、わが家の流ぎにあはずと云は、大にいはれなきこと也、すべて此道は風雅をむねとして、物のあはれを感ずる處が第一なるに、それをばわきへなして、たゞものひたぶるに流義だてを云ひ、家の自慢ばかりをするは、大きに此道にそむく大不風雅の至り、我慢我執の甚しきもの也としるべし、

○大凡今の哥人、たゞ近代の人の哥を手本にすること甚よろしからず、古への哥のすぐれたるをばさしをきて、ちかき世の哥をひたもの見て、それに似せんとねがふはいはれなきこと也 たとひ近代の先達、當時無双といはれ近世の名人といはるゝ人の哥も、中々古への哥には及ばず、そのうへ次第々々に誤りも多くて、哥のことばづかひなども、心得たがひしてよまれたるやうのことゝ多し、全体古へに及ばぬもの也、それよりはるかにすぐれたる古への哥あるをば好マずして、たゞ近世の哥をよみならふこと、かへすがへすよろしからず、まづ第一その近代のよき哥と云も、古への哥をまなびならふてよみたるもの也、さればその本につきて、古への哥の風体よきをみれば、己がちから次第にて、近代のやうなる哥はいとよくよまるゝこと也、この理をしらずして、近代のよき哥をうらやみて、それを手本にせば、必ズそれよりおとりたる哥ならではいでくまじきこと也、決してちかき世の哥の体を

ならふことなかれ、たゞいくたびも〳〵むかしの哥をよく〳〵みて、風体をすなをによむべし、近代の哥と云ものは、ずいぶんよき哥とても、いかにとやらん風体のあしき處ありて、古への哥とはちがひたるもの也、たゞし古集のみ見ては、初心の人、題詠のよみかたおぼつかなくて、こまることあり、それには題林愚抄と云ものがよき也、此抄は、類題物の中にてはふるくして、近き哥なきゆへ也、たま〳〵此抄になき題にあたりて、外を見んと思はゞ、さやうのとき、たまさかにはやむことをえず、外ノ物もみて、その題のよみやうのあぢはひをしるべきこと也、これらも少しちから出来れば、あながちその題の證哥をみねども、をして知らるゝことなれども、初心のうちは、證哥をみざればよみえがたきゆへ也、つねには題林愚抄とても、みるはいらぬもの也、たゞ古き哥をよく〳〵みならふべし、さて古哥のすぐれて、風体よき哥どもにまなこをさらして、その善悪のわかるゝほどになりては、後には近き世の哥をも、少〳〵みてもさのみ害にならず、そのゆへは、古への哥のよきと、近き哥のあしきとのわかちを知るゆへ也、近代哥のあしきと云ことを、心にさとりえて後には、それをみるもくるしからず、されどそれまではいとかたきこと也、今の世の人、哥はよほどよむ人も、近代の哥のあしきことをしらず、此上なきことのやうに思ひて、うらやみよむほどに、みな風体あしき也、かりそめにも近代の風をまなぶことなかれ、かやうにいはゞ、予が教へにしたがはゞ、今の世の哥の風にかなふまじきかと思ふ人あるべけれど、さにはあらず、古へのよき風の哥にならふてよめば、今の風にもかなふ也、今の風にならへば、今の風にかなひても古への正風にかなはず、予がをしへにしたがへば、今の風にもかなひ、古への正風にもよくかなひて、實のよき哥になるべし、そのゆへは、まづ近代の先達のをしへに、玉葉風雅などの風体をきらひて、正風体をまなべとをしへらるゝ也、その教へはよけれども、其人の哥をみれば正風にあらずして、そのきらはるゝ處の玉葉風雅にちかき風也、これは本玉葉風雅の悪風を改めて、頓阿と云人正風をよみ、かの悪風を大にいましめられたるより傳はる致也、頓阿は名人なれば、實に風体のよしあしをわきまへていはれしゆへに、自分の哥みな正風也、その後の近世の先達は、頓阿の説にしたがふて、教へはさることなれども、哥の風体の善悪をしること、頓阿に及ばず、故に自分の哥正風にあらず、かのきらはるゝ處の悪風に近し、これ何ゆへぞなれば、大概は風の善悪もわかるゝ人も、正風にのみよみてはめづらしきことよみがたし、それゆへにめづらしき風情をよまむ〳〵とするゆへに、をのづから異風になる也、これ古への人に及ばぬ處也、古への人は正風にして、めづらしき風情をよめり、いかほどめづらしく優なる哥にても、正風体をはなれず、少しもわろき處なき也、近世人は、めづらしきことをよめば、かならず正風をうしなふ也、これを以てその勝劣をわきまふべし、近世もてはやす哥はみな、めづらしく一趣向あれば、必ズ風体あしゝ、それを手本にしてよまんに、いかでかよき哥いでこむ、此處をよく〳〵思案して、かの古へのめづらかにして、しかも正風のすぐれたる哥を手本にすべし、さやうにあるときは、今の風にもかなひ古へにもかなふ也、此道理をわきまふる人なくして、たゞ近世の名人と云人の哥をば、此上もなきものゝやうに思ふは、おろかなること也、

○西三條殿三世を、よには道の中興のやうに思ひて、この人々を神の如くうやまへども、實は哥道の中興にはあらで、此時より哥道大にお

とろへたり、此人々よりの後の哥、かならず具ならふべからず、三玉集あるひは新題林などやうの物を見よとをしふるは、甚だ心得ぬこと也、これらをよき風体と思はるゝか、決してとるべからず、

○ひろく此道の興廢を論ぜば、まづ上代古事記日本紀にのする處の哥をみるに、そのころまでは、たゞ哥と云ものは思ふ心をのぶるまでのことにして、巧みてよくよまむとするやうのことはなし、されば上手と云こともなく、下手と云こともなく、えよまぬものもなく、みな思ふ心をたねとして自然によめる也、しかりといへども、その自然の中にも、をのづから善悪巧拙はある也、神代の哥とても、よきとあしきとあるべし、されど後世のやうによくよまむとたくみたるにもあらず、これを學ぶこともとよりなくして、たゞそのよみいでたる中に、自然とよきとあしきがある也、そのよきをば鬼神も感じ、人もこれを賞して、その哥のよきにつきては、ことに情もふかくきこゆる也、故によきうたをよみいづれば、鬼神も感じ人もめづるからしては、よき哥よまむとたくむ心も、やゝ出來る世になりて、奈良の都のころに至りては、よほど巧みになりて、その哥の善悪をかれこれ云ふやうになれば、上手あり下手あり、これを學び心がくる人あり、されば万葉には、人丸赤人 哥の達人として、山柿と處々にいへり、これよしあしを云ふゆへに、上手下手のわかちいできて、よくよまむとすることになれり、これよりして次第に、そのよくよまむとする方は長じ、まことの情は次第に消するやうになりゆく也、これ自然の勢也、万葉集のころに至りては、はや眞の情をよむと、たくみを本とすることと大方半になれる也、さてそのたくみによくよまむとすること、次第に長ずるゆへに、つひには哥道と云て、一つの道になれる也、さて万葉以後嵯峨天皇のころより、漢文もつぱら行はれて、上下ともにこれを學び、詩文を心にかけて、朝廷を始めとして下々まで、その心に化して、哥よむことははなはだまれなりしとみえたり、續日本後紀にそのおもむきみえたり、それより文德清和の御時ごろまでは、一向哥のさた聞えず、されどその間にも、上手はかれこれありしかども、世に行はれぬことゆへ、其道の名高く聞えて、世に賞せらるゝことはなかりしと、古今序にみえたり、さて宇多の御時に至りて、此道をこのませ玉ひて、世にさかりになりしを、延喜に至りて、ますく盛にして、大方開闢以來の和哥の興隆也、さて右にいへる如く、次第に巧みになり來りて、此時になりては、いよく巧みの方長じたり、されど後世とくらぶる時は、なを此時は巧みにあらず、故にその比の哥をば巧なしとつねにいふは、後世とくらぶるゆへ也、上代とくらぶれば大に巧也、さて此時前代にすぐれて、朝廷に哥を好み玉ふゆへに、始めて撰集と云ことあり、これよりまへには勅撰と云ことなし、万葉は勅撰にあらず、くはしく契沖師これを辨ぜり、勅撰は古今が始り也、さてかくの如く勅撰と云ことはじまりて、哥を公ヶにえらびとらるゝことになれるゆへに、上下の人々われもわれもときそふて、此道をまなび、よき哥よまむと心をつくすことになれり、これよりして次第によき哥をよまむとするにつきては、そのよみかた次第にむつかしくなりて、法式も次第にくはしくなる也、これ又自然の勢也、さてまづ神代より延喜の比迄の哥道のありさま、あらあら右の如し、しかるに延喜に至りて、此道大に行はれはじめて、撰集せられたる古今集なるゆへに、和哥の道にをきて、第一に古への風体をみ、よき哥のさまをまなぶに、此古今集を以て規準とすること、末代迄かはることなし、万葉は公ヶのことにあらざるうへに、鄙びたるも

のにもあらず、たゞ私に聞書のやうにかきあつめたるものなれば、善悪混じたるものにて、取りがたきこと多し、そのうへ世ものぼりて、末の世の人の耳にとをくして、心に感ずることすくなし、さればその体まなびがたく、たとひまなびてもよろしくもあらず、その中にも、今の世にも通じて、やさしき詞などを引なをして、今の風によみなすなどは別のこと也、まづ万葉は上古の哥のさまをみ、詞のよつておこる所を考へなどする、哥學のためにはよき物にて、よみ哥のためにはさのみ用なし、よみ哥には、いくたびも／＼古今を手本にすること也、さて後撰集は古今には及ばざれども、なを哥ざまよく、精選の集なれば、同じく取り用る也、拾遺は撰びやうはよろしからず、不審なることも多けれど、時代はなをよくして、哥ざまよければ、三代集とて後世まで哥道の眼にすること也、ことに古今後撰は、哥道のさかんなる世にあたりて、天下の名人たる人あつまりて、公ヶごとにてあつめゑらびたれば、尤用ゆべき集也、拾遺は花山院の御自撰なれども、哥よければこれも同事也、また中古に定家卿などの教へにも、もつぱら三代集を用ひて手本にせよとあるは、後々の集のおとりたるゆへにもあれども、それのみならず、哥と云ものは、とかく古へを師とするものにて、後世の心詞のあしくなるを用ひず、古へのうるはしく優なるを失なはぬやうにと心がくるが専要なるゆへに、撰集のはじまり、哥道の興隆の時の哥を以て、手本とすること也、これ中古以來のおきて也、さて後拾遺金葉詞花は風体よろ　からず、そのよからぬと云は、詞の善悪をいはずして、たゞ心をめづらしく、物によせなどして、心をめづらしくよむことを詮にして、詞をいたはらぬゆへに、優艷なることなし、いはゆる實（ジツ）のみにして花（クワ）なきもの也、古今などは、心をもとゝしてよめる哥に、詞の美麗なることそなはれり、花實相具するもの也、これ自然にすぐれたる所也、花實のことは、まへにくはしくいへり、さてその金葉前後にも、時代の風のみならず、人の風々ありて、をの／＼よむ處のおもむきこと也、これは古今以前とてもあることなれども、ことに後にいたりて、さま／＼の風体あり、世の風と人の風と經緯をなして、うつりもてゆく也、されど共間にも、名人は多くしてすぐれたる哥どもも多けれども、全体の風あしゝ、集の風体は、撰者にもよることなれども、まづは時代の風也、そのうへ後世よりみることは、撰集によりて、その時代の風をしることなれば、集につきて善悪をいふ也、さて千載集に至りて、中興とみえて、大に風体よし、此時西行俊成卿などのころ也、ことに俊成卿の撰にて、此卿の風体すぐれ玉へるゆへに、天下の風体あらたまりて、大によくなれり、その中には、古へをうしなへることもまゝいできぬれども、まづは哥のさまよくなれり、さて新古今は、此道の至極せる處にて、此上なし、上一人より下々まで、此道をもてあそび、大に世に行はるゝこと、延喜天暦の比にもまさりて、此道大に興隆する時也、凡哥道の盛なること、此時にしくはなし、哥のめでたきことも、古へのはさるものにて、まづは今の世にもかなひ、末代まで變ずべからず、めでたくうるはしきこと、此集にすぎたるはなし、凡ッ万の事なにごとも、世々をへて全備すること也、聖人のをしへなども、三代の聖人をへて、周に至て全備せるごとくに、此道も世々をへて、新古今に至て全備したれば、此上をかれこれ云は邪道也、さいへばとて、古今などをあしゝと云にはあらず、かの聖人の道の如くに、堯舜は至聖なれども、世ののぼれるゆへに、後世にかなはぬこともまゝあり、又いまだ道のとゝのほらぬこともありしを、次第にとゝのひ

て、周に至て全くとゝのへる如く也、このことは古今集を以て全備とも云ふべけれども、古今ノ風は、今の世に全くは用ひがたし、全く古今の如くによみては、今の人の性格にはあひがたし、新古今に似るときは、今の世までも通じて、めでたき哥也、さてかくの如くにめでたき集なれども、あまりに道の頂上へのぼりたるゆへに、その中にはあらぬさまに、よこしまになること多くして、大に古への心を失ひたること多し、此時君も臣もまことに身をあはせたるときにて、われもわれもと粉骨をつくすほどに、名人多きことも、此時にしくはなし、さればその名人とても、哥ごとに秀逸はいできがたきものなるに、すぐれて人にぬけいでて、よまむ／＼とするほどに、ことやうなることも多し、されど此時の名人達の哥は、古の格にたがひたること、まゝありても、それながらにめでたくきこえて、きずとならず、自然に風骨の格別なるもの也、さてその名人の中にも、定家卿ことにすぐれ玉へり、されば俊成卿の子息といひ、ことに哥も父よりもたちすぐれて、他人の及ばぬ處をよみいで玉ふゆへに、天下こぞつてあふぐことならびなし、まことに古今獨歩の人にて、末代まで此道の師範とあふぐもことはり也、予ハ此卿を以て、詠哥の規範とし、遠く哥道の師とあふぐ處也、さて新勅撰も此卿の撰にして、なを新古今の作者も存生のことにて、よき哥は新古今もかはらずめでたけれども、まづは其比の名哥は、多く新古今にゑらびとられたるうへ、又其後にいでたる哥人の、そのころ專らよむ人々は、新古今時代のさかんの名人には、いたくおとれることなれば、をのづから新勅撰はおとれるもの也、定家卿も力をよばぬこと也、さりとてよき哥なきにはあらず、おとらぬ哥も多くあれども、全体を云也、この時代のこと、後世にさま／＼云説あれども、みな道にくらき人のおしあてにいへることどもなれば、一向用ひがたし、みな誤也、さて右にいへる如く、定家卿同時の人は、みなならびなき名人にて、及びがたきこと也、此上はなし、爲家卿時代の人、名人いづれも大におとれり、定家卿の子息弟子などとても、定家卿時代とは格別におとれり、此後さのみかはることもなく、まづは同じやうのことにて、その内に一ふしすぐれたる人々も、おり／＼あれども、かの新古今時代の名人には及ぶべくもあらず、まづは右の如く、新古今が此道の至極頂上にして、哥の風体の全備したる處なれば、後世の哥の善惡勝劣をみるに、新古今を的にして、此集の風に似たるほどがよき哥也、さてその新古今に似たるをよまむとする學問に、新古今をひたすらみるはあしゝ、新古今に似せんとして、この集をうらやむときは、玉葉風雅の風におつる也、即この玉葉風雅などのときの哥は、後にくはしく云べし、さて新古今に少しにても似よりて、よき哥よまむとならば、三代集をずいぶん學ぶべし、これ肝要也、そのゆへは、新古今時代の名人、いづれもみな三代集を手本にしてよめる中にも、定家卿のをしへに、心を古風にそめよ、三代集を手本にせよとのこと也、三代集をよく／＼まなべば、をのづから風体よくして、新古今に似よりたる哥になる也、即その時代の人々が證據也、そのころの人々三代集によれるゆへに、その哥すぐれたる也、さて爲家卿よりして哥道のおとろへたる、その始めをたづぬれば、俊成卿よりおとろへのはしはきざしたるもの也、〔すべて何事も盛がきはまれば衰へ、衰がきはまれば盛におもむくもの也、そのうちに盛のきはまらぬうちに、はや衰はもよほす也、哥道の盛は定家にきはまるといへども、衰ははや俊成より兆しあり、たとへば五月ノ中には、いまだ暑氣の盛にはいたらざれど

も、はや陰氣のきざす如く、十二月ノ大寒をまたずして、十一月よりはや一陽來復するが如し」そのゆへは此道にをきて、其家と定りたることは、もとよりなきことなるに、俊成卿基俊の弟子になりて、哥よむやうをまなび、古語の解しやうなどをもきゝて、その通りを又定家卿へ傳へられたるによりて、こゝに至て家の說と云ことになれり、さてその定家卿すぐれたる哥仙にて、父子あひつゞきて名人なれば、いよいよ家のやうになれり、これ基俊俊成定家とつたはりて、家すぢなるゆへに、定家の哥のすぐれたるやうに、世の人思ひて、その家筋をたつとぶやうになれり、これ定家卿は、家の傳へによりて名人なるにはあらず、自然の哥仙也、たとひ俊成卿の子にあらずとも、其後の說をつたへずとも、少しも定家に不足はあるまじき也、そのゆへは、そのころ家隆雅經のたぐひ、それよりむかしの人々とても、父哥人にあらず、師匠なけれども、名人は名人也、此道ばかりは身一ツにあることなり、卽和哥に師匠なしとの玉へり、されど世の人は、その道理にくらきゆへに、家すぢをたふとむことになれり、されども定家卿のときは、なをさのみ家のさたはなし、たゞ定家卿のすぐれたるを用ゆるのみ也、爲家卿に至て、哥も大におとれるに、かの家と云こと長じて、哥の家になりかたまれり、こゝに至て哥道大におとろふ、かなしい哉かなしい哉、さて爲家の子に至て、二條冷泉二家にわかる、それよりしてたがひに家すぢをあらそひて、二條家冷泉家とて世にいひさはぐ、他家の人は名人ありても、家の人ほどには用ひず、こゝに至て又大に哥道のおとろへ也、二條家は爲家爲氏爲世とつゞきて、三代ともに勅撰をうけ玉はる、冷泉家にも哥人あれども、二條家に及ばず、しかるに爲兼卿と云人、冷泉家よりいでて、別に一家をなして此道に名高し、此人の哥はなはだ異風にして、風体あしゝ、そのころもつばら此道おこなはれたり、皇統も二ツにわかれて、龜山院後宇多院後醍醐院、此御一流は二條家の哥の風を好ませ玉ふ、又伏見院後伏見院花園院、此御一流は爲兼の御風なり、よつて伏見院爲兼に仰せて、玉葉集をゑらばしむ、さて又花園院みづから風雅集をゑらび玉ふ、此二集は伏見院御流爲兼の風にて、はなはだ風体あしゝ、凡此道古今(コヽン)を通じてみるに、此二集ほど風体のあしきはなし、かりそめにも學ぶことなかれ、さてそのころ此風体もはら行はれたる也、されど二條家の人々は、なを正風をうしなはず、爲世爲藤爲定などあひつゞきて勅撰あり、此時は天下の人の哥のよみかた、二ツにわかれてありし也、後光嚴院は伏見院の皇統にて、御哥もその御風なりしを、二條關白良基公異風のよしたび／＼申しさたしたまひて、二條家の正風をすゝめ奉り玉ひしによりて、風体をあらため玉ひ、それより伏見院の御風をすて玉ひ、二條家の正風になり玉へり、この時頓阿法師爲世卿の弟子にて、もつばら正風をよみて名高かりしゆへに、良基公も頓阿につきて正風を好み、後光嚴帝へも申しさたし玉ひし也、さて後光嚴帝正風体に歸し玉ひて後、二條家の爲明に仰せて、新拾遺を集めしめ玉ふ處に、半ばにして爲明みまかり玉ひければ、頓阿に仰せて、その功をおへしむ、これよりしてかの爲兼の異風すたれて、天下一同に上下ともに正風にかへれり、よつて此時を二條家の哥道中興といふ也、されどそれはかの異風のすたれて、天下正風になれると云までにて、さのみ哥のまへ／＼にまさりたることはみえず、後世の人々はこの味をわきまへずして、たゞ此時に哥のすぐれたるやうに覺へて、頓阿の哥をことに賞するは、少し心得たがひある也、かの異風をしりぞけて、正風に

かへせしは頓阿のちからなれども、その頓阿の哥とてもあしくはあらねど、さき〴〵の人々にまさるほどのことはみえず、しかるを今はかの中興の哥とて、頓阿の哥をば、定家家隆の哥にもまさるやうに思ふはあやまり也、頓阿の哥かの異風にくらぶれば、正風にしていかにもすぐれたれども、又新古今のころにくらぶれば、同日の談にあらず、おとれることはるか也、その比のすぐれたる哥と云は、おとろへたる中にてすぐれたる也、中興といへども、中〳〵新古今のころに及ぶべくもあらず、さて二條家は早く断絶したり、冷泉家にはその人なし、されどなを爲重など、その家の人にて、新後拾遺をゑらべり、そののちかんのふの人、家にたえてなかりしかば、新續古今集は飛鳥井ノ雅世卿の撰也、大凡俊成卿の千載集よりこのかた、世々あひつぎて、かの子孫これをうけ玉はりて、他家にうつらず、其中に新古今は他家まじれども、定家卿その撰者の内也、續古今も同じこと也、風雅集は帝の御自撰なれば格別のこと也、その外他家の人のみ撰することとめづらし、ここに至て、哥道のありさま又一變せり、されども哥の風体はさのみかはらず、あしくもなく二條家の正風のまゝにてあり、この雅世は父子つゞきて名人也、父雅縁卿ことにすぐれたり、さてこれまで廿一代集也、その後勅撰と云こと絶てなし、さのみ名人も聞えず、しばらく哥の行はるゝこともおとろへたり、こゝに東下野守常縁と云ものあり、哥人にはあらず、とるにたるほどの人にはあらねども、哥道に心をかけて、哥も少々よみ、哥學もすこししたるものにてありけるが、古今傳授と云ことをつくりこしらへたり、そのつくりやうは、貫之より次第相傳と云て、基俊俊成定家と傳へ、それより次第に二條家につたはり、頓阿より後は千葉ノ家に傳へて、世に聞えず、さて自身まで相傳と云こと也、これみな大なるつくりごとにて、あとかたもなきこと也、頓阿までも傳授と云ことはさらになし、此こと別に辨ず、この常縁それを宗祇へ傳へたり、宗祇もあざむかれて、まことのことと思ひて、これを受けつたへたり、そのころ西三條殿逍遙院實隆公、和漢の才ありて、ことに哥學に達し、詠哥もすぐれ玉へり、此人まことに哥道の中興にして、今に至るまで仰ぎ信ずることかはらず、此人專ら二條家の正風をたつると云ことを名として、專らよみ玉へり、さればこれを二條家の哥道の中興と申す也、されどもこれを二條家の中興と云はあやまり也、此人は哥道の中興とこそ云べけれ、かの頓阿のころは、異風の流ありて、二條家おとろへしを、その異風をしりぞけて、二條家の　をおこしたればこそ、二條家の中興とはいへ、逍遙院殿のころは、すべて哥道おとろへて、異風も正風もなければ、何家と云ことあるべからず、たゞ哥道の中興也、時の天子後柏原院も御名人也、さてその逍遙院殿を二條家の中興と云ことは、そのいはれは、此人さしも學才ある人なりしかども、いかなることにや、かの古今傳授と云ことをまことゝ思ひて、傳はり玉へり、かなしきこと也、常縁はいふにたらぬものなれば、たとひ傳授と云ことをつくりたりとも、此逍遙院殿など云時の名人、道の中興する人などのうけつけ玉はずば、世にひろく知りて傳はることはあるまじきに、此人さへあざむかれて、信仰し玉ひけるうへは、自餘の人は信ずることはり也、かくの如く二條家の傳授と云ことをうけつたへ玉ふゆへに、二條家中興とは云也、されどその傳授と云もの、もとわけもなきつくりごとなれば、大に誤也、たゞ哥道の中興也、中興は中興なれども、實は哥道のおとろへ也、哥道の世に行はれて、かくの如き名人のいでたるは中興なれども、なにとなく古

への風体とはかはりて、かの撰集のありしころの哥とは、又一變して、末代の風とおもはれて、あしき處もみゆる也、新續古今までは、なを古への風体のこりてありしが、此逍遙院殿の哥に至ては、すぐれたることはすぐれたれども、なを末代の風にして、古へのやさしき風とかはれり、此時哥道一變して、今に至るまで、この人の風を仰ぎ用ることになれり、さて稱名院公條公三光院實枝公とつゞく、これを西三條三世と云て名高し、いづれも此道の達人也、あひつゞきて古今傳授と云ことあり、此ころは西三條が哥道の正流のやうになれり、尤哥もよかりしかども、哥よりは、かの古今傳授によりて正統となれるやう也、これ大に哥道の衰也、右三世の内、哥は逍遙院殿すぐれたり、さて實枝公薨去のとき、子息實條いまだ幼少なりしゆへに、かの古今傳授を弟子の幽齋にしばらくあづけて、實條成長のときに至りて傳ふべきよしなり、こゝに於て幽齋古今の嫡傳を得て、名をふるへり、されどこれ又哥もとるにたらず、哥學もあさ／＼しきこと也、しかるに幽齋武士なれば、丹後田邊城に於て、てきにかこまれてあやうかりしかば、かの古今傳授の絶んことをなげき玉ひて、天子より烏丸ノ光廣卿西三條ノ實條卿などを勅使として、かの城につかはされ、古今傳授あり、こゝに於て、ついにかの古今傳授と云こと、公事になりきはまれり、さてその後、後水尾院古今御傳授也、天子の御傳授のはじめ也、このころに至りては、いよ／＼哥のよしあしよりも、傳授と云ことが詮になりて、哥道の大なる衰也、かの逍遙院殿よりして、此古今傳授を哥道の血脈として、上下ともに天下こぞつて、これを尊信し、逍遙院を中興開山とあふぎて、此道のことは、万事此おしへにしたがひ、その説よくてもあしくても、あやまりありても改むることなく、一すぢにこれを尊み用ることになりて、其傳授の家定まりて、他家には名人ありても、用ひぬやうになれり、されば世の人こぞつて、此一流に歸し、逍遙院以來の家の名人は、定家家隆にもまさりて、此道大にさかんにして、哥も此上なくすぐれたることのやうに思へり、これ愚昧の至り、云ふにたらぬこと也、凡逍遙院以來の名人、其風一やうにして、すこしづつの風の善惡、哥のよしあしはあれども、格別のけぢめなく、まづは一風也、今の人はこれを信じて、此上なき哥とおもへど、大なる誤也、まづ哥道の本意を失ふことは云ふに及ばず、かの古今傳授はじまりてより、大に此道の本意にそむけり、さて哥の善惡をいはゞ、かの玉葉風雅のやうにはあらねど、古へには及ばず、もとより新古今の比にははるかにおとりて、中中及ぶべきことにあらず、尤その後の少し衰へたるころの哥よりは、今はまさりたるやうにも見ゆる哥あれども、それともにが、何とやらん古への風にはたがひて、又一風末代の風あり、この處をよく／＼味ふて、今の哥にまよふことなかれ、今の人の近世の風を此上なきものに思ふは、古へのすぐれたる哥の味をしらぬゆへ也、まへにもいへる如く、哥は古へのすぐれたるを學ぶべきことなれば、かりにも近世の哥をうらやむことなかれ、まづは上古より今に至るまで、此道の盛衰風体の變化、あら／＼右の如し、その中に、善つくし美つくして、此上なき哥道の全備と云は新古今也、されば三代集に心をそめて、ずいぶん哥をよめば、自然と新古今の金玉に似ることあるべし、其後爲家卿以後の哥を、一往は論ずといへども、畢竟は古へに及ばぬことなれば、かれこれ云にたらず、古へのすぐれたるをさしをきて、末代のおとれるを學ぶべき道理なければ、かへす／＼も定家卿の哥にまさるものなければ、これを尊信して、爲家以後の哥には、目をかくべきことにあら

ず、たゞしよみかたの敎へ法式などは、後にいたるほどくはしくなることゝなれば、新古今のころきらはざりしことも、今はきらふこともあり、又新古今のころいましめられたることも、用捨すべきこともあり、少しは時宜によりて、心しらひあることなれば、今の世の法を守りて害なし、かやうの法式をも、今をすてゝかまはぬと云ときは、邪道におちいること也、今の法式にしたがひて、古への風体をまなぶときは、古への風にかなひ、今の風にもかなふ也、但し手本としてみるべき書物は、まへにも云ごとく三代集也、三代集に心をそむれば、じねんに新古今の風に似るやうになる也、しかるを近世の先達のをしへには、三代集をみるべしと云は勿論のことなれども、題詠に三代集ばかりみては、心得がたきこともあるにつきて、近代の書をみるに、新古今は花麗すぎてよろしからず、爲家集草庵集、或は近代の逍遙院殿集などをみよとのことなり、これに心得あり、新古今をみるなと云は、新古今の風をまなばむとするときは、今の世の人のをよばぬ風骨にて、中〳〵風体あしくなるゆへに禁ぜらるゝ也、むかしの人は、たゞ己が力の分をまもりて、いたらぬ處をしいてよまむとはせざりし也、爲家をはじめとして其比の人々、新古今の比の哥仙達にをよばず、されどむりにそれをよまむとはせず、己が力の分量かぎりに、風体を正しくよみてゐられし也、頓阿もそのでう也、故にこれらの人々、風体あしからず、己が分にすぎざる故也、しかるに爲兼などは、それをくちをしく思ひて、人にまさらんとするときに、これ又新古今の比の人には、力のをよばぬ故に、一風かへてめづらかに、よまんと思ふより、あられぬ風体になりて、惡風の手本になりたるもの也、これ全く己が分をまもらずして、ならぬことをしひてねがへる故也、されば今の人は、いよ〳〵風骨をとれるに、己が分をまもらずして、法をこえて佳境に至らんとするゆへに、かの爲兼風のやうに、異風におつるゆへに、いましめらるゝ也、しかるを世の人あしく心得て、新古今の風をあしゝと思ひ、定家卿の心にかなはずなど云は大に誤也、定家卿の心も、近来先達のいましめのとをりにて、むりをせむことをおそれ玉ひしもの也、さて爲家頓阿などの集をみよとあるは、右に云ごとく正風なるゆへなれば、とがあるまじきことなれども、それは一人の風にかたよりてせばし、それよりは題林愚抄などがまし也、此抄はひろく古今(ココン)の哥をあつめて、いづれにもゆきわたりてよし、かつ又むげに近世の哥なくてよき也、新續古今までの歌也、故になにとなくやすらか也、さて逍遙院の哥をみよと云ひ、其後のも名人の哥をみよと云はあしゝ、決していらぬもの也、それよりは新古今をみるがはるかにまし也、そのゆへはまづ逍遙院このかたの哥は、かの爲家頓阿の正風をまもれとはをしへながら、なを自分の哥には、分量にすぎたることまゝみえて、少し風体のあしきことあり、すぐれたる哥どもは、爲家時分の哥よりもこまかにして、優美に心ふかき處もそひて、みるに感ずる哥も多けれども、やゝもすれば己が分にすぎて、飛ばんとする心あらはれて、眞の正風とはいはれぬこと多し、ことに後水尾帝の御哥には、異風なるが多き也、かの爲家時分には、その過(アヤマチ)なくして、己が分量ぎりの正風にて、その中にはじねんとすぐれたる哥もまじりたる也、近世の哥は、先達みな人には正風をおしへて、分に過ることをきびしくいましめらるれども、自分の哥はその過をまぬがれず、上手ほどこの難がある也、世の人この味をしらずして、正風をおしへて、分に過るをいましむる人の哥なれば、さだめ

て正風のたゞ中なるべしと思ひて、その体をねがへども、さやうにおしゆる人の哥からして、分に過ぎて、飛びたることまぬがれがたければ、その哥を手本にするときは、いよ／＼それをうらやみて、世間の人分にすぐること、なを／＼まさるべし、新古今の哥は、哥仙の最上にして、あくまで風骨をえて、自然の妙處をえたる人々の哥なるすら、なをいましめて飛ばんことをおそれて、これをみせず、況や逍遙院このかたの哥をみるときは、世の人いよ／＼きそふて、とびあがらんとすることのみなるべし、かへす／＼も近世の哥をこのみもてあそぶことなかれ、近世のよき哥のやうによまんならば、ずいぶんふるき哥をみるべし、近世のよき哥をまなびては、それよりおとれる哥ならではよみがたし、新古今の哥をまなびては、新古今よりおとりたる哥ならではよみがたし、されば新古今の哥ほどにもすぐれてよまむと思はゞ、三代集に心をそむべし、即新古今のころの哥仙みな三代集に心をそめたるもの也、これあきらかなる證也、世のたとひにも、一丈の堀をこえんとおもへば、七八尺ならではこえがたし、一丈の堀をこえんとするときは、一丈五尺の堀をこえんとおもはざればこえがたし、哥もその如く、近きよの名哥ほどによまむとねがひては、中／＼その場へいたりがたし、近世の哥をば物のかずともせず、近世の名哥よりも、はるかにまさりてよまむと心がくべし、はるかにすぐれたるむかしの新古今ありながら、はるかにおとれる末代の哥をまねぶべきことにあらず、學者よく／＼工夫すべし、

○問云　古今傳授哥道に益なきことはさることもあるべし、今哥道の害となるやうに云はいかゞ、　答云、古今傳授大に哥道のさまたげにて、此道の大厄也、そのゆへは、近世此ことあるによりて、その家と云ことを重くして、哥のよしあしよりは、此傳授を証にするゆへに、天下の名人いできがたし、哥道の道をふさぐやうなるもの也、此傳授をしたりとて、露ほども哥道に益はなくして、大なる害あること也、それもむかしより傳はりてあることならば、すてがたきこともあるべけれど、むかし頓阿の比までも、一向にあとかたもなきこと也、そののちにかの常縁がつくりたるを、まことゝ思ひてあざむかれて、逍遙院殿のつたへ玉ひしよりことおこれり、逍遙院のこれをうけられしは、不審千万也、それにつきてつら／＼按ずるに、實にまことのことと思ひてうけられしか、又は僞りとはしりながら、我家を哥道の正統とせんために、わざと信受せられしか知りがたし、此人は才學ある人なれば、よもや常縁ごときの愚昧なる人のつくりごとにまどはされ玉ふことはあるまじ、かへす／＼不審也、

○問云　古今傳授の僞作なることは何を以てしるや、　答云、これは少し才智ありて眼のあきたる人は、かれこれいはずともしるべきこと也、されど世の人こぞつてまことゝ思ひ、尊信し、足下もさやうに不審し玉ふゆへに、あら／＼こゝに辨ずる也、まづ全体哥と云ものに、傳授あるべきものか、よく／＼これを工夫し玉へ、人の心をたねとしてよみいでたる哥に、なにの傳授のあるべきぞ、傳授にあらでは心得られぬ哥ならば、その哥は無用のもの也、哥にあらず、かの古今のよぶこどりの如き、〔そのほかも同じ〕その哥の作者ひとりが、よぶこどりと云鳥をしりてよみたるか、よぶこどりは万葉にも多くよみ、古今より後の哥にも多し、その人々は、つねによぶこどりをよくしりて、つねにある鳥なるゆへに、哥にもよみたるなり、前後に多くよめるを、古今の傳授としたるも心得ず、もし傳授の如くば、貫之より其後まで

の間は、次第に女につたへて、世にしれずと云、これ大なるこしらへごと也、もし基俊までは、此傳授をしたる人世になくば、古今以後の哥に、よぶこどりを人いかでかしるべき、又古今は四人の撰なるに、貫之一人しりて、外三人のしらぬもおかしきこと也、もし又貫之一人、このことをしりて傳授するほどならば、その沙汰なくてかなはぬこと也、頓阿の比までさへ、一向古今傳授と云さたは聞えず、又貫之より基俊までの間にも、哥道の達人多きに、その人々はつたへずして、女につたへたるも不審也、これは基俊は俊成の師なるゆへに、貫之より基俊へつたへたると云ヒたる也、〔長秋詠藻云、前左衛門佐基俊といひし人に、古今の本をかりてかへすとて、「きみなくはいかにしてかははるけましいにしへ今のおぼつかさこを、返し、もとゝしの君「かきたむるいにしへ今のことのはをのこさず君につたへつるかな」さてその間はつたふべき次第なきゆへに、かりに女をもうけて、貫之より次第に女にて四代つたへて、基俊へ傳ふと云、これにてその僞ハリあらはれたり、貫之より基俊までのつたへやうなきゆへに、女をこしらへたる也、さて右のよぶこどりと云ものは、昔は人みなよくしりて、つねにあるものゆへに、哥にもよみしなり、しかるを後々にいたりて、その鳥はありながら、よぶこどりと云名のすたれて、後に至りて、いづれの鳥をいへるともわきまへがたきやうになりたる也、その趣キは兼好の徒然草にてもしられたり、かやうのことは、よぶこどりにかぎらず、世に多きこと也、しかるを古今にありて、中古の人々いづれの鳥ともたしかにいはざるを、さいはひにとらまへて、傳授にこしらへたる也、もし古より傳授と云ことあらば、四天王といはるゝ兼好のしらぬことはあらじ、たとひ兼好傳授はせずとも、その沙汰あることならばかきをくべきこと也、凡徒然草をみても、そのころ傳授のさた一向なかりしことはしるべし、もとより定家卿の時分など、一向に沙汰なきこと也、〔定家卿の比にも古今を傳授するなど云ことの書にみえたるは、今のやうのことにあらず、たゞ古今の説をきゝて傳はること也、むかしの書にすべて傳授とあるはみなしかり〕大方いにしへ此事なしと云ことは、ふるき書物どもをみれば明らかにしるゝことなるを、今の人書物をも考へず、本をも吟味せずして、みだりに信ずるはなにごとぞや、又むかしは人々みなよく知りてゐる鳥を、貫之はなにのために秘して傳授したるぞ、たとへば今の世に烏はたれも〱よくしりたるを、一人烏と云鳥はこれ〱なりと、人に傳授せば、人大にわらふべし、さればよぶこどりも、人のしらぬ世になりて、後にわれ一人知りたることをみせんとて、つくりたる也、それも貫之より傳授など云ことをいはずして、古書を考へて、たしかにそれと云證據をみつけて、已が發明なれば、人には秘してつたふるなどいはゞ、面白きことにて、たれもきかまほしきことなれど、まづ第一に貫之より傳授と云が、大きなるおろかなること也、その上にいつはりながらも、その傳授の説がよき説ならば、用ゆべきこともあるべけれど、すべて古今にかぎらず、傳授と云に正説は一ッもなし、みなよこしまなる僻説、牽強附會のことにて、一ッもとるにたらず、少し才智のあるものゝ見ては、必ズ大にわらふべきことども也、〔正説と云ものは、たしかなる證文あるが第一の正説なり、さて證文なきことは、後人の發明にても、うちみるにげにもとおもはれて、すなをに正しきを云也〕右のとをりなれば、何もたしかなる證もなく、もとよりげにもと思はるゝことは一ッもなし、みな女童をあざむくやうのことのみ也、これなにゆへぞなれば、かの作者常

緣もとよりあさ〳〵しき人にて、とるにたらぬことなれば、その作りたるものゆへ也、今少し聰明の人のつくりたらば、作りやうもあるべきこと也、いとおかしきことのみ也、常緣のおろかなることは、此傳授にてさとられ、かつそのつくれる書どもをみるに、註釋などわけもなきこと也、

○常緣なにゆへに古今傳授と云ことをつくりたるや、 答云、本朝にむかしは、書物に板本と云ことはなかりし也、板本はいとちかき世になりてのこと也、むかしはみな寫本にて行はれし也、しかるに足利將軍家の末にいたり、天下大にみだれて、世ノ中さはがしかりしゆへに、むかしの書物ども多くうせて、世にまれなりしに、この常緣多く古書を所持して、世になき書物どももありし也、その中に、定家卿の顯注密勘など、その外もあるをみて、それに本づきて、さま〳〵のことをつくり加へて、古今傳授と云る也、その比は、世に書物すくなくして、古書をみることまれなれば、常緣が云ことをめづらしく思ひ、まことに貫之より相傳のむねと心得たる也、今の世には、古書もあまねく世にひろまりて、古へを考ふるにくらきことなければ、かの作りごとも、書物をみればわきまへらるゝことなれども、そこへ心をつけてみる人すくなくして、なをかの僞物にあざむかれてゐる也、さてこの古今傳授と云ことをはじめて相傳するは、まづ佛法にも、諸宗どもに師資相承の血脈あり、ことに眞言家などには、密法の口傳多し、又儒道にも道統相傳と云ことあり、その外諸藝に至るまで、家々につたふる處の旨ありて、みだりに世にひろめず、あるひは子につたへ、弟子につたへて、その家の血脈をつたふることとなるに、此哥道にはさやうのことなければ、うらやましく思ひて、古今傳授をこしらへたるなるべし、故にまへにもいへる如く、實隆公なども僞りとはしりながら、哥道の正流とならむことを欲して、さひはひと思ひて、うけられたることもあるべし、かくの如く諸道諸藝どもに傳授あれば、此道にも必ズ傳授あるべきと、愚人は思ふゆへに、此ノ僞り物をも、まことゝ思ひてたふとむ也、しかれどもそれは道のやうをしらざること也、よく〳〵哥道の本意を味ふてみよ、古今の序に、人の心をたねとしてよろづのことのはとなるといひ、定家卿は、和哥に師匠なし舊哥を以て師とすとの玉へる如く、此道ばかりは、心よりいでくることにて、中〳〵人より傳ふべきことにあらず、ふるき哥を、いく度も〳〵みて、心をそむるより外の傳授は、さらになきこと也、定家卿の敎にも哥道傳授の人につきて、學べとはし玉はず、たゞふるき哥を師とせよとある、これが至極の傳授也、ふるき哥に心をそめて、よく〳〵味ふときは、哥道はをのづから明ラかにして、少しもくらきことなし、今の古今傳授など云ことは、大に哥道の本意にそむき、貫之の義にさかひ、定家卿のおしへにもたがへり、よく〳〵工夫すべし、

○逍遙院をはじめとして、近世の先達道にくらきのみならず、哥學にくらし、故に古書の注解など、ことにあさ〳〵しくして、あやまり多し、別して哥の註と云ものは、深き心玄妙の味をさぐらざれば、その哥の意味あらはれがたし、註によりて、その哥あらはれぬことに聞ゆるもの也、しかるに近世の先達の註をみるに、大に杜撰なることのみにて、古哥の意味にたがふことのみ也、必ズ用ゆべからず、正說をうしなひ、哥の味をしらぬのみならず、大によこしまなることをいひて、哥の義をそこなひ、さま〳〵の邪說多し、みむ人まよふことなかれ、哥をよむには、哥學はさのみいらぬもののゝやうに思ふ人あれども、古哥

をよく〳〵みざれば、哥はよまれぬ也、その古哥をみるにつけても、哥學なくては心得られぬこと多し、その哥學につきても、近世のごときあしきまなびやうにては、返て義理をとりそこなふ也、さて又近世の哥學の大意は、あるひは西三條殿の説ぞ、幽齋の説ぞなどいへば、よくてもあしくても、御家の説など云て、一偏にこれを用ひて、他家の説は、よくても一向にとらず、これいふにたらぬおろかなること也、すべてかの逍遙院殿の説なども、古書をばひろく考へずして、たゞみだりに自分の臆説にてすまし、又はちかき世のはか〴〵しからぬ説を引て、ふるきたしかなる説を考ふると云ことなし、近世はたゞその説をのみ信じて、大に誤れることも、その分にてあらためず、又たしかなる古書を考へて、證據ある説をも、他家より云ことはとらず、たゞ一すぢに、御家の悪説をまもる、かなしきこと也、故に古哥をみるにくらくして、大に義理のたがへること多けれども、それをしらず、故にわがよむ哥にも、誤れること多けれどもしらず、これ大になげくべきことなり、すべて右のとをりなるゆへに、近世は名人の哥にも、大に義理を誤り来れること多し、こゝに難波の契沖師は　はじめて大明眼を開きて、此道の陰晦をなげき、古書によつて、近世の妄説をやぶり、はじめて本來の面目をみつけえたり、大凡近來此人のいづる迄は、上下の人々みな酒にゑひ、夢をみてゐる如くにて、たはひなし、此人いでておどろかしたるゆへに、やう〳〵目をさましたる人々もあり、されどまた目のさめぬ、さすが多き也、予さいはひに此人の書をみて、さつそくに目がさめたるゆへに、此道の味、をのづから心にあきらかになりて、近世のやうのわろきことをさとれり、これひとへに沖師のたまもの也、しかるに沖師は訓詁にのみ力をつくして、哥のよみかた風体などのことに論ッ及ぼさず、もとより自分の詠哥も、たゞ万葉時分の本來の体のみ也、おしきこと也、故に沖師は道をしらずと云人あれど、さにはあらず、沖師の云ること、こと〴〵く道の本意にかなへば、道に明らかなる人也、故に予此人の説によつて、始て道の本意をさとれり、よつて詠哥はとをく定家卿を師として、そのおしへにしたがひ、その風をしたふ、哥學はちかく契沖師を師として、その説にもとづきて、その趣きにしたがふもの也、

○或問曰　契沖は定家卿の哥をも誤多しとして、とらぬことあり、しかるになんぞ定家を師とすとは云や、答云、沖師はたゞ哥道の本体を考へて、近來の妄説をやぶり、塗炭をすくふことを本として、哥の風体までは論じ及ぼさず、たゞ哥道のやうをしらせたるばかり也、予はその教につきて、詠哥の風体古今の變化を考へて、風体の至美哥道の隆盛全備せること、新古今にきはまることをさとれるゆへ也、

○又問曰　定家卿を師とせば、なんぞ二條家の説を用ひずして、契沖を用るや、答云、今ノ二條家と云家々の説は、名は定家卿のおしへを立て用ゆれども、實は定家卿のおしへ本意にたがへり、前にくはしくいへるとをり也、故に用ひず、その二條家の説の定家卿の本意にそむくことをしれるは、沖師のかげ也、よつてこれを師とするもの也、まづちかくいはゞ、定家卿のよみ玉へる哥をみるにも、近世の説にしたがふてみれば、大に作者の本意にそむき、義理をとりそこなふ也、これ道にくらきゆへ也、沖師の説の趣に本づきて考へみるときは、哥の本意あきらかにして、意味のふかき處まて、心に徹底する也、これ予心に明らかにさとることありて云なり、くはしきことは別に、そのことをしるすべし、かやうに云てきかせても、なを目のさめぬ人は是非

なきことなり、

○今の人大抵見解ありて、實に公家の哥を、すぐれたりともあながち信仰せざれども、公家の門弟にならざれば、いかほど哥よくよみても、用ひられぬゆへに、せむかたなく名をひろめむために、公家の弟子になるものもある也、

石上私淑言巻三

舜庵　本居宣長撰

ある人なんじていはく。歌は物のあはれをむねとして。儒佛の教にかゝはらず。すべて異なる道なりといはるゝ。いと心得ぬ事也。其故は古今の序に。今の世中いろにつき。人の心花になりけるより。あだなる哥はかなき言のみいでくれば。色好みの家にむもれ木の人しれぬことゝなりて。まめなる所には花すゝきほにいだすべき事にもあらずなりにたり。そのはじめをおもへば。かゝるべくなんあらぬといひ。いにしへは世々のみかど。おりおりごとにさぶらふ人々をめして。事につけつゝ哥を奉らしめ給ひて。その心々を見給ひて。さかしおろかなりとしろしめしけるよし見え。又眞字序には。上古の哥は。未為耳目之翫。徒為教戒之端といひ。賢愚之性於是相分。所以隨民之欲。擇士之才也といへり。又紀氏新撰集の序にも。厚人倫成孝敬。上以風化下。下以諷刺上。雖誠假文於綺靡之下。然復取義於教誡之中者也とあるをや。答ていはく。吾御國はもと文字といふ物なかりしかば。文章をかき書籍をつくることはなかりき。さるを此文字書籍といふもの渡りまうで來て後は。此方にもさる事をならひしりぬれ共。もと無かりし事なれば。文かくには此方の意詞をすてゝ。必から國の意言にならひてのみかける也。後の世の假字文こそは。意も言ももはら此方のまゝなれ。奈良の京の比迄はまださる物は始まらで。たゞ一言かくにもみな漢文なれば。その心ばへもかの國のやうをのみ學びてかきける。これつねの事也かし。ここに歌と詩とは。本は同じ心ばへなる物なる故に。かの古今の眞名序新撰の序文などは。全く唐の詩の心ばへを借てかける物にて。哥の論にはあたらぬ事おほし。殊にこれは勅撰の序也。すべておほやけに奉る物は。世の中の政に益ある事を申すが常の定れる事なれば。さいはひに唐にてかの詩の用を論じをきたる心ばへを借りて。

まつりごとのたすけとなるよしをむねといひ。又其ころちかき代には詩文をのみもてあそび給ひて。朝廷に哥のすたれたなることを歎きて。哥はさやうに下が下にうづもれて。女わらはべのはかなきもてあそびにのみすべき物にはあらず。大やけにもかならず採用らるべきわざぞといふ心にて。眞字序はさらにもいはず。假字序に迄さる心ばへをば書れたる也。それをありのまゝに。哥はたゞ物のあはれをむねとして。おもふ心をいひのぶるものぞとやうにのみいひては。ものはかなく聞えて。おほやけの政に用あるべくもおもはれぬ故ぞかし。問云。眞名序のことば新撰序の詞などを。哥の論にあたらずといふ事いかゞ。貫之ぬしあたらぬ事をばいかでか書るべき。答云。まづ右の新撰集の序の詞は。またくから國の詩序の語のまゝ也。古今眞字序の詞も。かの國にて詩をろんじたる心ばへをのみむねとして。此方の上代の哥のやうをばくはしくも考へずして書るもの也。これは人みな哥と詩とたゞ同じ心ばへなる物とのみ思へる故也。されどさき〳〵もくはしくいへるやうに。其本こそは異なるべき物にあらねども。後々になりてはいとことなくなりにたり。これ國のならはしのことなる故ぞかし。から國はよろづの事にさかしらがる癖なれば。古き詩をもあながちに敎誡の方へのみ引こみ。又採あげて世をまつりごつ道のたすけとし。又上を諷じ下を化するなどやうなること〳〵しき事はなかりき。まれ〳〵に物によそへて人にしめせるやうの事は見ゆめれど。そはいとなべての事にはあらず。たゞをのれ〳〵が心にあまる物のあはれをながめいづるより外はおさ〳〵なかりしこと也。されどすべてのことをかやうに事もなくいへば。淺はかなるやうにて物げなく聞ゆ。又こと〳〵しくやうありげにいひなせば。さも有ぬべく思ひて信ずるは。世の人ごゝろの常ぞかし。されどよく〳〵事のやうを思ひめぐらし。古への有けむさまをくはしく考へてこそ。まことの事をば定むべき物なりけれ。古事記日本紀萬葉集などのたぐひなるに。哥をもて敎誡にしたる事さらに見えず。あがれる代にもたゞ戀の哥などのみ多し。され

ばかの徒爲教誡之端といへる。まづあたらぬこと也。古哥をよく見てしるべし。事のあとをば考へずして。かの序文にのみなづむべきにあらず。なを又空理を說て强言するは。ましていはれざる事也かし。さて古天子毎良辰美景詔侍臣預宴莚者獻和歌とある。たまさかにはさる事もありもやしけん。つねの事にはあらず。これも文章のつゞきざまを見るに。かの奈良のころよりして。かやうのおりもたゞ文人を召て唐詩を奉らしめ給ひし事のみつねに國史に見えて。哥をめしたることはなき故に。これをなげきてかくはいひなせるものなるべし。賢愚之性於是相分といひ。所以擇士之才也といへる。これは全くなき事也。から國にて唐の代のさだめに。詩をこゝろみて士をえらひあげたる。これはそれになずらへて書る物にて。實には此方には哥をもて人のさかしおろかなるをわかち。又人をえらひとられたる事さらになければ。あたらぬ事とはいふ也。詩の心ばへをかりてかけるといふ事これらにてしるべし。みな國の政の用をむねといひて。大やけに哥を用ひられん事をのぞむ故にかくはいひなせる物にて。實はさにあらぬ證を猶いはゞ。高振神妙之思獨步古今之間といへる人麻呂をはじめ。近代存古風人とてあげたる六人などの哥を見よ。教誡となるべきはさらになくして。只ものゝあはれなるすぢをよみて。戀の哥などのみおほし。それが中にも業平朝臣などは殊にしわざも哥も。いかでかは世のをしへにはなるべきぞ。士の才をえらぶ所以といふ物か。この人などを古へのさまをうしなはぬ人とてあげたるにて。その言の哥の論にはあたらぬ事をしるべし。又好色之家以此爲花鳥之使などを本意ならぬ事にいひながら。その集に戀の哥のことに多きはいかにぞや。されば序の詞などをありのまゝに信じて。哥の本の有さま道の本意など一やうに心得ては。たがふことおほかるべし。よく〳〵おもひわきまふべきことなり。然るになを古人の言にかなへんとて。とかくにあらぬ理をまうけて。よきにいひなすはみな強言也。　問云。しからば歌はをのれ〳〵が思ふ事いひのぶるまでにて。さして世には益なきわざ歟。　答云。よろづの事に。その本のあるやうと。それを用るうへの功德と

の辨へあり。これから文にいはゆる體用也。哥も本の體をいへば。たゞ物のあはれなることをよみいづるより外なし。さきざきもくはしくいふがごとし。さてそれを用るにつきてわれにも人にも益はおほき也。これ用といふもの也。その用をいはゞ。まづ思ふ事をよみ出れば。心につもりてたへがたきあはれもをのづからなぐさむ。これ第一の用也。又古今序にちからをもいれずして天地をうごかし。めに見えぬおに神をもあはれと思はせ。男女の中をもやはらげ。たけきものゝふの心をもなぐさむるは哥也とある。これ又大きなる功用也。これを眞字序には。動天地感鬼神化人倫和夫婦莫宜於和歌とあり。ともにこれもから國の詩序に。動天地感鬼神莫近於詩といへるより出たることながら。これは哥ももはら同じ事にて。物をあはれとおもはすることは詩よりも猶まさりて。まさしくそのためしも古へよりいとおほかる事也。かく神をも人をもあはれと思はするにつきて。その功徳いと廣くさま〴〵也。まづすべてあめつちの間にある事は。よきもあしきもみな神の御心よりいづる物なるが。萬のわざはひおこりて上も下もやすからぬ時も。あらぶる神の御心をなごさめ奉れば。をのづから其わざはひはしづまりなをりておだやかになるは。力をもいれずして神をあはれとおもはする徳也。人をだにもあはれと思はする哥なれば。神の御心のなぐさむ事はいふもさら也。又人をあはれとおもはする功徳をいはゞ。まづ民をおさめ國をまつりごつ人は。なべての世の人の情のやうをくはしくあきらめ。物のあはれをしらではかなはぬ事なるに。大かた貴き人はいやしき下ざまのものゝ情のやうをくはしくわきまへしる事うとし。すべてとくいかめしく勢ひある人は。なにごとも心に物のかなふゆへに。身にうき事をしらねば。よろづ思ひやりすくなくして。賤しく貧しき者のつねにおもひおほき事をも。をしはかりてあはれと思ふ心のつかぬもの也。それもやまと唐の文共にかきしるしたるをも見。又をのづから聞つたへても。大方はしらるゝ事なれども。まさしく己がみのうへに思ひしらぬ事は。見ても聞ても猶よその事におもはれて。深く心にはしまぬ物なるを。此哥といふものは。人の心にをのがさま〴〵う

れしくもかなしくもふかく思ふ事を。ありのまゝに詠めいでたるものに、しあれば。それを見聞くときは。わが身のうへにつゆしらぬ事も。心にしみてはるかにをしはかられつゝ。かやうの人のかゝる事にふれては。かやうにおもふ物ぞ。かくすればよろこぶものぞ。かくすれば恨むる物ぞといふ事の。いとこまやかにわきまへしられて。天の下の人の情は。ますみの鏡にうつしたらんよりもくまなく明らかに見ゆる故に。をのづからあはれと思ひやらるゝ心のいできて。世の人のためにあしかるわざはすまじき物におもひならるゝ。これ物のあはれをしらする功德なり。又さやうに世をまつりごつ人のみにもあらず。只よのつねのまじらひにつけても。この物のあはれといふ事をしらぬ人は。よろづに思ひやりなくして。心こはぐゝしくなさけなき事のみ多き物也。すべて何事もそのことにふれざれば。其事の心ばへはしられぬものにて。富る人は貧き人の心をしらず。わかき人は老たる人の心をしらず。男は女の心をしらず。世の諺にも親の心子しらず共。又子をもちて親の恩はしるともいへるに。兼輔ノ中納言の

人のおやの心は闇にあらね共子をおもふ道にまどひぬるかな

〔○續古今雜下　前大納言基良「タラチネノ心ノヤミヲシルモノハ子ヲ思フトキノナミダナリケリ」〕

といふ哥。俊成ノ三位の病かぎりなりし時に。定家卿中將轉任の事申すとて。範光朝臣のもとへをくられし

をざゝはら風まつ露のきえやらでこのひとふしをおもひをくかな

といふ哥などをきけば。子もたらぬ人もをのづから親の心は思ひやられてあはれなるぞかし。此外の事もみなこれと同じ心ばへにて。世の人のをのがさまぐゝほどにつけつゝみのうへにおもふ心は。みなよくくみてしらるれば。みづから其事にふれねども。其事の心ばへをおもひしるは哥也。人の情のやうを深く思ひしるときは。をのづから世のため人のためにあしきわざはせぬ物也。これ又物のあはれをしらする功德也。かく人の心をくみてあはれと思ふにつきては。をのづから身

のいましめになる事もおほかるべし。まづ右の哥などを聞て。親の子をおもふ情ををしはかりなば。その恩をしりてをのづから不孝のふるまひはすまじき物に思ひなりぬべし。その外もこれに准へておもふべし。此外なを物のあはれをしらするにつきて。その益おほかるべき物ぞ。　問云。しからば古今の序に。上古はたゞ教誡のはしとのみせしといひ。もはら大やけの政に用られしとある。みなよくあたれる事なるに。などてかそれを哥の論にあたらぬ事といひて。みだりに古人をもどけるぞ。すべて先達のいひをかれし事は。よくもあしくもそのまゝに信ずべき事也。又さる古への哥仙とある人のいへる事に誤はあるまじき事なるをや。　答云。上つ代に哥をもてもはら政のたすけにし玉ひ。又なべて身のいましめにしたる事すべて見えず。もとよりさる事のようによむ物にはあらず。その本はたゞ物のあはれなるすぢをながめ出るより外なき事。さき〴〵いふがごとし。さてつぎにさま〴〵の功徳あるよしをいふは。それを用ひたらむときの事にて。體用のわきまへあるぞといへるはこの事也。しかるにかの序のおもむきは。そのわきまへなくして。もとより哥はひたすらに人の教にすべく。國の政にもちゆべき物によむ物のやうにいひて。上ッ代はみなさのみ有しやうにいひなせるがあたらぬとはいふ也。されどかれは朝廷に用られむことをむねとせる故に。もはら唐哥の心ばへを借てしかゝけるなれば。深く難ずべきにはあらねども。哥のやうを本末つまびらかにしらんとならば。猶くはしく考へあぢはひて。みだりに信ずべき事にはあらず。すべて先達のいひをかれたる事とだにいへば。よきもあしきもわきまへずみだりに信じ。すこしはいかにぞや見ゆる事をも。猶あるやう有べし。うきたる事はよもあらじとおもひ。又心には誤と見ながらも。先達をもどきては人の信ずまじき事をはゞかりて。かへりて其誤をかざり。あらぬことはりをつけて。猶よきにいひなしなどする事常のならひなれど。そは先達をのみ大事に思ひて。道をば何ともおもはず。たとひ道の心はたがひて。あらぬ事になりゆきてもかへり見ず。ひたすら先達をよきものになしはてむとするものにて。大きにいはれぬ事。道のためはさらにもいはず。その

先達のためにも中〳〵こゝろうきわざ也。よき人はみづからの名よりも。道を大事におぼすべければ。ひが事を見つけたらんにはは。必からず改めたゞして。道の心ばへのたがはぬやうにせむをこそ。先達もよろこび玉ふべけれ。世の哥人のやうに。道にそむく事をばおもはで。只先達にたがはざらんとのみするは。かへりてその先達の心にもかなはざるべきことぞかし。又いにしへの哥仙に誤はあらじといふも大きにおろかなる事ぞ。人まろ貫之とても神ほとけにあらねば。ひがことなかるべきにあらず。此事は猶後にくはしくいふべし。　問云。哥よりも詩は。こまやかに世の道理をいひ。事のこころをのべたる物なれば。人をも神をも感ぜしむる事深かるべき事なるに。物をあはれと思はすることは。詩よりも哥をまさるとさきにいへるはいかにぞやおぼゆ。　答云。そは詩歌の本の心ばへを深くさとらぬ人のいふ事也。まづから國にても詩といふ物は。こゝの哥ともはら同じかるべき物にこそあれ。世のことはりをこまやかにいひのべ。うちつけに事の心をときしらする物にはあらず。されどさき〳〵もいへるやうに。かの國は人の心さかしだちて。こちたき事を好むならはしなる故に。詩もたゞその方にまつはれて異(こと)ふみも同じやうに。ことさらに道々しき事をいひつらねて。人をさとしいましめ。あるは時のまつりごとをそしりなど。すべてあやにくに物のことはりをたてむとかまへて作るゆへに。うち聞(きく)にかしこくはあれども。にくきかたまじりて。中〳〵に人の心に深くはそまねば。まして鬼神の感ぜんことは。いとおぼつかなし。たとひを引てその心ばへをいはゞ。よに罪なき人ふたりをとらへて。殺さんとする者あらんに。かたはらよりそれを見ていとおしく思ひ。さなせそとてせちにもたる刀をうばゝむとすれ共。さらに聞入ねば。又一人が立よりて。すゞろに人ころすはよにあしき事のよしをねんごろにさとしつゝ。物によそへなどして事の心をいとのどやかにときゝかするに。すこしはげにと思へるけしきの有ながらも。おもひとゞまる迄はあらで。猶きりてんとするに。とらへられたるが一人はいさぎよくおもひとりたるけしきにて。何事もみなさるべきにこそと思へば。かくてしなんも命は露おしからず。たゞ横(よこ)

さまに人ころす人のゆくゑこそいとおしけれ。まさによき事有なんやなどやうにいふに。いよ〳〵はらだゝしくなりて。終（ツヰ）にこのひとりをばきり殺しぬ。さて今一人はこよなうかなしがりて。ひたふるになきまどひつゝ物もおぼえずふししづみて。額（ヒタヒ）に手をあてゝたゞあが君命たすけ給へ〳〵とのみよばふにぞ。岩木ならぬ心はさすがにあはれとおもひなりて。刀をすてゝゆるしやりにける。これになずらへて詩と哥とのけぢめを思ひわくべし。かのかたはらなる人の。さなせそとせちにいさめしは。もろ〳〵のから書（ブミ）にうちつけに人のあしきをいましめたるがごとし。又ひとりが。殺すまじき理（コトハリ）を物によそへてのどやかにいひしらせしは。詩のごとく也。そのだうりを聞てかつ〳〵げにとはおもひながらも。猶よその事なれば深く心にしまぬ故に。聞いれてやむる迄はえあらず。さてかのころされんとする一人が物きよくいへるも又詩のごとし。をのれはつゆかなしからぬさまを見せ。たゞ人ころす咎（トガ）のおそろしき事を思はせて。難（ナン）をのがれんとはかれるところはかしこけれど。あはれなる事なく。なか〳〵ににくゝおもはるゝ方あれば。いよ〳〵人のいかりをばそふるぞかし。大方から人のふるまひはみなかうやうのたぐひ也。て今一人がひたふるにかなしひまどひて。たゞたけき事とはたすけ給へたすけ給へといへるは哥のごとし。まことに人わろくめゝしく。何のことはりも聞えずいとかたくなゝるわざなれども。おもひかけずすゞろにころされなんとするおりの心のうち。まことは誰もかゝるべきわざにて。其かなしさをつゝまずつくろはず。ありのまゝにふるまひたる故に。其有さまを目のまへに見聞ては。いかにたけきものゝふも。其心を推量（オシハカ）りてをのづからあはれと思ふ心はいでくる也。かの兼輔卿の哥などをこゝに引あはせて。萬の事をもなずらへしるべし。いはゞ詩はたゞ父母には孝（カウ）をつくすべきことはりを物にたとへなどしてしらせたらんがごとし。きく人げにさる事とはおもへども。あはれともおもふかたうすければ猶心にはしむ事淺し。すべてなに事もことさらにかまへいでゝ。事のだうりをこちたくいひしらせて人をさとさんとたくめる事は。かへりてげにとおもはぬ事おほく。たとひ其おりにはげにさもある事と深くおも

へるやうなるも猶さめやすき物也。〔○白居易曰、夫感不レ甚則悔不レ熟、感不レ至則悟不レ深、（六集第十四）〕然るをこの哥はかの人の親のこよめるやうに。親のめぐみのふかきよしをもいはず。孝をつくすべきことはりをものべざれども。只子をおもふ心のゆくゑを。物はかなく有のまゝにながめ出たるにて。親の心のあはれに思ひやらるゝ故に。たれさとさねどもをのづからそのめぐみの深き事をも思ひしり。孝をつくすべき理をもさとるぞかし。これをのが心からじねんに思ひとる事ゆゑに。心にしむことあさからず。かくてぞ何事のだうりをもよく明らめてふかく物の心はしる事なりける。されば哥の人をも神をもあはれとおもはすることの詩よりも深き事は。これらの心ばへをもてしるべし。　問云。さらばよの人の心のおもむきをわきまへ。事の心をしるには。人のよめるふるき哥共をだにもよく見ば。みづからはよまでも有ぬべきことにや。　答云。昔は人の哥を聞て。誰もみなよく意得たればさもありつらめど。ちかき世は聞てもみづからよまぬ人は。其心をえぬ事おほく。大かたはたれも心得られたる哥も。なをいさゝかの詞のつかひざまなどに深きあはれのこもれるなどやうの。こまやかなる事迄はえしもきゝしらず。たゞ一もじふたもじのけぢめにて。こよなく心ばへのかはることもある物なれば。大かたに見てはかひなきことおほし。さればみづからよみこゝろみではさやうのくはしきことはしりがたかるべし。又をのれはよまねど才有てふるき書の心をさとし。昔の哥の詞をよく／＼學びこゝろえたる人はいかにといふに。これもさる事にはあめれど。なをむかしの哥の意をうる事淺し。みづからよむにつけてこそ。ふるき哥ひとつ見るにも心のつけやうことよなく深くて。眞の味のよくしらるゝ物なれ。すべて哥は人の心のそこよりいでたるものにて。只なにとなくはかなき一言にも。かぎりなきあはれのこもれることもあるわざなれば。一わたり聞えたるばかりにてはうはべの事にて。猶ふかき心は見えがたかるべきわざなるをや。　問云。今世の中を見るに。哥よむ人にもなさけしらぬがおほく。よまでも心ばせよき人おほかれば。かならずよみつべき物ともおもはれず。大かたはかなきすさびごとにて。猶物のようにたつばかりの

わざにはあらぬか。　答云。世くだりては。此道もたゞ琴笛のあそびはかなき萬のたはぶれ事と同じ物のやうになり來ぬる中にも。こゝにいまめかしからずくすしきわざとのみ。人ごとに思ひすてゝ。必よまむ物とも思へらねば。日にそへて心をよする人はいとすくなくなんなりゆくめる。さるはよろづのあそびたはむれとひとしなみにさだむべきわざにはあらず。いきとしいける物はみなあるべきわざなる中にも。人はことに心ふかきものにて。又つねに事わざしげき世中なれば。事にふれてあはれと思ふこゝろたえずしあれば。見る物きくものにつけてをのづから哥はよまるゝことはりにて。上れる代はさらにもいはず。中ごろとなりても。よきあしきかはりこそあれ。高きもくだれるも其身のほど〳〵につけて。とあるごとには誰もみなよむ事になん有ける。そはことさらにならひまねばね共。神代よりをのづからさるべき事なれば。今の世にくだりても。ひたすら物の心しらぬみどりごだに。聲うち長めてつゞしりうたふわざはするぞかし。人のみにもあらず。心のあるかぎりははかなき鳥虫にいたる迄。おりふしにつけて聲おかしくさへづりあひつゝ。をのがじゝの詠めはなす物を。人としてむげに此道しらざらんは。いとはづかしきわざにはあらずや。然るをよまでもことたりなんとおもふは。つゆ物のあはれをしらぬ岩木のたぐひとやいはまし。霞と共に春たちかへるあしたより。雪のうちに年の暮ゆくゆふべ迄。物ごとに何かはあはれならざらん。あたら花鳥の色をもねをも。いたづらに見きゝすぐして。ひと言の詠もなくむなしくあかしくらさんは。いみじういふかひなく口おしき事なりかし。おりふしごとにあはれにもおかしくもうち覺えむ事にふれて。よくもあしくも一言つゞりいでゝ。おもふ心をのべたらんは。うき世のおもひ出なに事かはこれにまさらん。しかあるのみにあらずさき〴〵もいへるやうにさき〴〵の用ある事にて。殊に人のならひ學ぶべきは此道也。まして國をしり人をも治めん人はかならずよまではかなふまじきわざ也。又外の萬の業は。いかにめでたくしえたらんも。生る世のかぎりこそあらめ。よし名ばかりはむなしくとゞまりても。まことに後の世までは殘りがたし。されば人の國にも文の道をのみ萬

世くらぬわざにはすめるやうに。久しきよゝをへだてゝも。語りつぎかきもつたへて見る時は。まぢかくそのおりの有樣を見きくが如く。その人にあふこゝちして。すゞろに泪のおつるも只この哥になん有ける。さはあらずや。　問云。哥は心におもひあまる事をよみ出るこそはいならめ。今の世のやうに。さらに思ひもかけぬ事を。心も詞もいたくかざりてえんにこのみなすは。みないつはりにていさゝかもまことなければ。さらに用なき事にはあらずや。　答云。もとのやうをたづぬれば。たゞ心にあはれと思ふ事をいひのぶるが哥なれど。それもたゞの詞のやうにみだりにいひつゞくる物にはあらず。必ことばに文をなして。ほどよく詠めいづるを哥とはいふ也。そはわざとたくむとしもなけれど。あはれとおもふ事の深きときは。をのづからながめいづる詞に文はあるものにて。其詞のあやありうるはしきによりて。深き情もあらはるゝ故に。それをきく神も人もあはれとは思ふぞかし。さればあはれと聞れむ事をおもへばよき哥をよまむとする故に。世のくだるにしたがひていよ〳〵心をも詞をもかざるにつけては。をのづからいつはりもおほくなりて。つゐには心におもはぬ事をもよむ事にはなれるぞかし。其故は昔今と世のうつりかはるにつけては。人の情も詞もしわざも。共にかはりもてゆく事おほきを。哥はたゞ心におもふ筋をいひのぶる物ぞとて。今の人の心を今の詞もて。ありのまゝによみたらんは。今の世にしづのめわらはべの謡ふ小哥はやり哥などいふ物のさまにて。いといやしくきたなき哥なるべし。さやうならんはたとひ質の情よりよみ出たり共。よも神も人もあはれとはきかじ。されば後の世のいやしき心詞にては。よき哥はよみいでがたき故に。いにしへのみやびやかなる心ことばを學びならふによりて。今思ふとたがふ事もおほければ。をのづからいつはりごとになりぬるやうなれど。もとより哥は詞をほどよくとゝのふる道なれば。後の世にはかならずかくなりゆくべきをのづからのことはり也。　問云。哥よみて神をも人をもあはれと思はするとはさも有べし。されど人こそは詞のよきをめでつべけれ。神はたゞ深きまことの心をこそうけ給ふべき事なるに。詞のうるはしきをあはれと聞給ふといふこそい

と心得ず。答云。大かた目にも見えぬ事を。これはかく有べき理。それはさはあるまじきことはりなどゝ思ひいふは。もとみな唐文の心ばへ也。すべてから國の人は何事も己が心もて。つねにめにちかく見きく物につきて。萬の道理を考へもとめて。大かた思ふにたがはぬ事共もおほきを見ては。天地の間に有とある事は。此理にもるゝ事なしと思ひ定めてよろづを見る故に。いさゝかも思ふにたがへる事にあたりては。あやしみうたがひて。あるまじき事とおもふ也。さて此間の人も。其國の書共を見ならひて。それをいみじき事に思ひそめては。をのづから其心ばへにうつりつゝ。後には物まなばぬ愚なる人まで見ならひ聞ならひて。世はなべて其心にのみなりて。かのから人のをしはかり言を。天地のはじめより動かぬをのづからの理と思ひしみたり。されば今神は心のまことをこそうけ給ふべけれとおもふも。やがてこのから文の心にて。一わたり誰もげにと思ふことなれど。大きなるひが事也。その故は天地のあひだにある事の理は。たゞ人の淺き心にてこと〴〵く考へつくすべきにあらず。いかにさとり深く才かしこきも。人の心はをよぶかぎりのある物なれば。いにしへのいとかしこきからの聖人の。心をつくして深く考へさだめていひをかれたる事の。後の世迄ゆるぐまじく。たれも〳〵よるべき事と深く信じたる事も。はるかにたがひて思ひの外なる事もおほかるわざなるをや。かの神代に有けんさま〳〵の靈異事共などをも。このからぶみにまよひはてたる後の世の人の心から。あるまじき事と疑ひつゝ。己がをしはかりにさま〳〵のことはりを附て。つき〴〵しくときなすは。いとも恐こくおほけなき事にて。神の道には大きにそむける事也。そも〳〵神は。人の國の佛聖人などのたぐひにあらねば。よの常におもふ道理をもてとかく思ひはかるべきにあらず。神の御心はよきもあしきも人の心にてはうかゞひがたき事にて。この天地のうちのあらゆる事は。みなその神の御心より出て神のしたまふ事なれば。人の思ふとはたがひ。かのから書の道理とははるかに異なる事もおほきぞかし。されば吾御門にはさらにさやうのことはりがましき心をまじへず。さかしだちたる教へをまうけず。只何事も神の御心に

うちまかせて。よろづをまつりごち給ひ。又天の下の青人くさも只その大御心を心としてなびきしたがひまつる。これを神の道とはいふ也。されば哥の道もよしなきからぶみの道理をすてゝ。この心ばへをもて思ふべき事なり。　問云。今の世の情詞をもてよみたらんこそ。みゝぢかくて猶今の人はあはれとおもふべけれ。うるはしとても古への情言葉は。物どをくて人のきゝしらぬ事おほかるべきにや。　答云。人をあはれとおもはするはもはら哥のほいなり。されど又耳ぢかく心得やすきをもて。しひてあはれと思はせむとするは。道の心にたがへり。其故は。心ことばのうるはしく雅なるにめでゝあはれと思ふこそ哥の徳には有けれ。その詞のよきあしきにかゝはらず。たゞ耳ぢかく人の意得やすかるべき方によみなしたらんは。たとひ人はあはれとおもふとも。そは哥の徳にはあらず。たゞの詞もてくはしくいひきかせたらんもおなじ事也。こゝのけぢめをよく〳〵思ひわきまふべし。さてうるはしくみやびやかなるさまによまんとするには。必いにしへの情言葉ならではかなひがたし。後の世の心詞はいやしくきたなき事おほければ也。このふたつをとりならべたらんには。いかに物の心しらぬ山がつも。きゝしらぬながら猶みやびやかなる方をば。めでたしとはきくべし。ましていさゝかも物のいふかひあらん人は。いかでか賤しき方をばよしとは思ふべきぞ。　問云。さらば詞は古へを學びもせよ。情さへいにしへをまなべといふ事心得ず。その故は。言葉はよゝにかはりて。いにしへのは雅やかに。今のは俗しければさもありぬべし。情は古へも今もかはる事あるまじければ。今おもふ心をよまむも何事かあらん。いにしへの情とて別にあるべきかは。　答云。世の有様はいにしへも今も人の國もわが國も。貴きもくだれるもいたくかはるけぢめなく。大方の事は同じ物也。されど又とき代にしたがひ國こころのならはしにより。又はその身のほどにつけて。人はをのづからなすわざもいふ言の葉も。かはるこころも有ル物にて。古へと今とをくらべ見れば。何事もことなくなれる事おほし。さて情ばかりはかはれる事もなきやうなれど。それはたとこまかにいへば。人ごとにかはり有て。親子はらからといへどもはら同じ心な

るらなき物にてみなとり〴〵也。そのごとく時世につけてもそこはかとなくかはり來ぬる事もいとおほし。今の人のおもふまゝなる心をよみ出たる哥を。古へのにくらべ見れば。たとしへなく鄙くきたなくて。さらに同じ物ならぬを見ても。そのけぢめはしるべし。今と古へとの人のこゝろばへをおもひわきまふる事は。哥よむ人のむねとすべきわざなるを。いにしへの情とて別に有べからずとおもふはいみしきひが心得也。なをよき哥は。詞のみならず心もかならず古への雅やかなるを學ばではいできがたかンべい事也。さて此ノ人情のいにしへと異なる事おほきも。時代のならはしにひかれて。いつとなくうつりかはりきぬる物なれば。今の人も又此道にいりて。あけくれ古き集ども又は物語ぶみなどをもてあそびつゝ。その心ばへをよく〳〵あぢはひて。己もそのさまによみならひ。ひたすら古へに心をそめて年月を重ぬれば。まのあたり古へ人を友として。まじらひむつぶもおなじ事にて。をのづからそのおもむきにうつりつゝまことの雅やかなる心もいできて。今むげに雅をしらぬ人はことにおもしろし共見ぬ月雪にも心とまりて。あはれとおもはるゝやうになりもてゆく事おほし。さてよみ出ん哥はもはら僞にしもあらず。まことの詠め也。これはた哥の德によりて。今のきたなくいやしき情のかはりて。うるはしくみやびかなる古への情に化れるなれば。古へのをまねぶは。はじめは僞事に似たれども。つゐにまことになりて。又詞を文なす道の心にもかなふ也。されば哥よまん人は。とにもかくにも古への雅やかなるこゝろことばに情をそめて。そのおもむきをならふべき事也かし。しかるを今思ふ事を有のまゝによむをのみ誠の哥とおもふは。かへりて道の心にかなはず。心ことば俗しききたなきは。神も人もあはれとおもはねば。いたづらごとなりとしるべし。

問云。哥は思ひをのぶる道なれば。世中に有と有て。目にも耳にもふるゝかぎりは。心にまかせて廣く何事をもよまむこそほいならめ。ひとへに古への哥にのみかゝづらひて。ふるく讀ぬ事は今もよむまじき物のやうになれるうへに。猶いと所せきをきて有て。さま〴〵にいふはいかにぞや。廣き道をことさらに狹くなすにはあらずや。　答云。一わたり誰もさ

おもふこと也。されどさき〴〵もくりかへしいへるごとく。もとより哥は詞をほどよくとゝのへ文なして。聞人をあはれと思はする道なれば。いと上つ代といへども。なを巧は有て。たゞの詞とは異也。まいて世くだりて。ひたすらよき哥よまむとするにつけては。必こゝろをも詞をもいたく擇ひとゝのふる事は。さるべきをのづからのことはり也。さて心も詞もよきをえらぶとなれば。よむべき事すくなくてせばくなるも。又かならずさるべきことはりぞかし。大かた天地のあひだにありとある事みなよみつべけれど。その中にはよみてわろき事がおほき故にえりすつる也。こは哥のみにもあらず。萬の事にわたりて。よきはすくなき物なれば。多かる中にはわろきがまじるわざにて。それをすつれば必すくなくなる事也。されば よき哥をよみいでむと思ふ人は。今の所せき掟をまぼるがうへにも。猶わろきをはぶきすてゝ。よきが中にもよきをもとめ。うるはしくみやびやかなる心詞をえりとゝのふべき事にこそあれ。よむべき事すくなし。此道せばしなどいふは。此こゝろばへを深くおもはぬ也。あしきをいはずは何事かはよむべからざらん。 問云。意も言もともに古へのをまねびて。いづかたもみやびやかならん事をもとむる中にも。まづ意をむねとすべきか。又詞を先とせむか。 答云。意も詞も共にみやびやかにとゝのへて。ひたすら俗きをばえりすつべき事也。其中に詞のいやしきはしりやすく。意のいやしきはわかれがたき物にて。近き世の哥にはそれがおほく見ゆる也。さるはむげにいやしき事をよむにもあらざれど。たゞの言にいひてはえんなることの。哥によみてわろきがある也。その大むねをいはゞ。まづ人のしわざなどを。あまりくはしくこまやかによみとらんとすれば必くだ〳〵しくいやしき事のある也。なを其外も古への哥共をよく見てあぢはひしるべし。さるをそのわきまへなくて。ひたふるにめづらかなるさまをよみ出むとするゆへに。ともすればかの俗き意のまじるぞかし。いかにめづらかなりとも。意のいやしからんはいとわろき哥也。されば後の世のむげにいやしき事はさる物にて。古への雅事の中にも。哥にはいやしく聞ゆる事のあるを。よくわきまへしりて擇すつべし。大かた意をみやびやかに

よまむとするには。此けぢめをしるをむねとすべし。然るに中ごろよりこなた先達の。意詞の中に意をむねとするにつきて教へらるゝやうは。たゞ詞をのみえんにかざりてよむほどに。意のさだかならずおぼつかなく。あるは詞のほどよりは。意のさしも深からぬなどをぞいましめられたる。これも又さる事也。いかにみやびやかなればとても何事共心得がたからんはいとむとくなるべし。されどそは大かたの人のうへの事也。中ごろなどのすぐれてめでたき哥には。意のいたくたしかにあらはにはあらぬもあまたあンめり。哥はそこひもなく深き心のあはれさを。たゞ一言二言にもながめいづるわざにて。ほのかなる所にいひしらぬ味はこもるべき事なれば。すぐれたらんうへはもとよりさりぬべき事也。さればかくれたるくまなく。ことはりあらはに聞ゆるをのみいみしき事にすめるは。猶二の町のこと也かし。又詞はわきまへやすきゆへに。むげにいやしきはつかはぬ事にて。むかしも今も雅言のみなれど。これはた其中にもたゞの語と哥ことばのかはりあるを。近き世にはそのけぢめをしらでよめるもおほし。よく心をつけてよきがうへにもよき詞をえらぶべき事也。いささかもきたなき詞のまじりつれば。一首のさまことよなうおとるわざ也。さてこの意と詞とは。昔よりとりどりにさだめて。いづれをさきともいひがたき事なるが。まづ意をむねとせよといはんはげにと聞えて。たれも一わたりさも有ぬべき事と思ふべけれど。今一たび思ふに。なを哥は詞をさきとすべきわざになん有ける。其故は俗き意を雅やかなる詞にはよみがたき物なれば。詞をだにも雅やかにとゝのふれば。をのづからいやしき意はまじらず。又意はさしも深からねど。詞のめでたきに引れては。あはれにすぐれたる哥つねにおほかれど。詞わろくてよきはなき物也。さればいづれとなき中に。しひていはゞ猶詞をぞむねとはすべかりける。

問云。むかしよりかずしらずよみをきつるよゝの哥に。心も詞もよき事はみな盡たるべきを。猶さのみ古へにのみかゝづらひてよまむには。いひといはんことみな早くふりぬることにて。今はなにのめづらしげもなからんはいかに。

答云。さにあらず。いく度よみふるしつる心詞も。たゞ一もじふたもじをあらぬさ

まにもとりなし。いさゝかのけぢめにも。こよなうめづらかに聞えて。めさむるこゝちするは哥也。さるを何のふしなしとてもいひくたすは。むげに哥みしらぬものゝ事也。さる人はよきあしきをもえ見わかぬものなれば。よき哥をきかせたらんも何のかひなし。諺(コトワザ)に猫(ネコ)に金(コガネ)見するとかやいふらん心ばへ也。ちかき代にはそのたぐひのみおほくて。すこし人にもしらるゝほどにもなりぬれば。人と同じさまならんを見だてなく思ひて。せめていまめかしう目おどろくふしをよみいでむとのみするほどに。きゝもならはぬあやしきすがた詞を好みて。いみじき事におもへる。いとあぢきなきわざ也。ただいくたびもふるき心詞をやがてめづらしくよみなすこそ上手には有けれ。いく萬代をふとも。心の種(タネ)したえざらば。この言の葉は盡(ツキ)すまじきわざなれば。よくよまむ人は今もゆく末も。古への心ことばながら猶今めかしくめづらかなる哥はいできつべきものをや。されば よき事ははやく盡(ツキ)たらんと思ふは。なをおのが堪(タ)へざる也。すべて世にぬけいでぬる人は。何わざにもをのがおもひえたる事をば。この外あらじと思ふ物なれど。猶かぎりあれば。世は廣(ヒロ)き物にて思ひのほかにすぐれたるも又おほくいでくるわざなれば。此道も末の代とてみづから思ひすつべきにあらず。心をいれて深く學ばゞ。いにしへのめでたき哥にまされるも。などかはたえて出來(イデコ)ざらん。　問云。哥に花實といふ事のあめるを。そのけぢめはいかにこゝろえ。又いづれをさきとすべきにか。　答云。これもとから書(フミ)より出たることにて。哥には古今の眞字序に。其ノ實皆落テ其ノ花孤(ヒトリ)榮とあるより。つねに人のいふ事なれど。何のようなき事也。されどその心ばへをいかにといはゞ。左傳てふ文(フミ)に。華而不(レ)實(ナラ)とあるを。言過(ニ)其行(一)(コトバノスギタル也ソノオコナヒヨリ)となん杜預(ドヨ)は注(チウ)したりける。此道にいふもその心にて。花とはたゞ詞をのみはなやかにかざるをいひ。實とは心のまことしき方をいふめり。さればいづかたも欠(カケ)てはあしかりぬべき事なる中に。なをいづれをさきとすべきぞといふに。實のなくて花のみならんは。よにわろきことなれば。實をむねとせよといはむは。人ごとにげにとおもふべけれど。猶哥は花をなん先(サキ)とすべきわざなりける。大かた上にいへる心と詞との心ばへ

に同じかるべし。これを木草のうへにたとへていはゞ。まづ花さかで實のなることはなき物なれば。實をえうするにつきても。まづ花をこそさかすべきものなりけれ。顯昭法橋が千五百番ノ哥合の判の詞に。花實をたくらぶるに哥は尤花をさきとすべきにこそといへる。さる事ぞかし。　問云。六義はいかに。答云。これを此道の大事とこゝろうるは。ひが事也。さらに用なき事としるべし。これももと唐國にて詩のさまをわかてることにて。詩序に見えたり。さるを古今眞字序に例のとり用ゐてその名をあげたるを。かな序にもとりて。その六くさにわかちあてゝ。哥をさへなん出されたりける。されど六義の事は。から國にてだに代々のはかせ共のとり〴〵にいひて。其さまたしかに定めがたき事なれば。まして哥にうつしてとかくさだめん事は。えあるまじきわざになん。されば本文と注とに出せる哥をならべて見るにも。いたくたがへる事のみ也。まして其後の人々のとり〴〵にさだめたる事共。いづれよし共きこえず。中に一ッふたつは心ばへのかよへる事もありもすらめど。まさしく六くさにはいかでかはわかつべき。本より哥にはさることさらになければ。いかに深く考ふとも。まことにあたれる説はよにいできがたかるべし。又よき説のいできたりとてもなにゝかはせむ。たゞしらでを有なん。　問云。前にもこゝにも古今序に見えたる事共を。信ぬさまにいはるゝはいかに。古へ大やけのみことのりをうけて。哥仙とある貫之などのいひをかれしに。さしもうきたる事はあるまじければ。猶深きゆへ有べきを。末の代の人としてたやすくもどきいはむは。いとかしこくおほけなきわざなるべし。すべて先達の言はたゞ其まゝに守りて有ぬべき物をや。　答云。此事は前にもいへるぞかし。まづ哥仙の説ならんからに。よにひがことはあらじとかたく思ふ事いと愚也。貫之とてひが事なかるべきにあらず。されば人の國には。古への人のいへる事も誤あればはゞかることなく。いく度もさらに考へて。後の世によき説のいでくることおほし。人かしこくて學問をよくする故也。吾御國はさこそいへ上ッ代のおほとかなりし人心のなごりにて。猶もの學ぶにくはしからず。かやうの心ばへなどをとかくさだめをきたるも。今見

ればいと淺々しくはかなき事のみおほかゝめり。さて後にそのよきあしきをわきまへて。立かへり深く考へなをさんとする人もなく。たゞふるき説をのみひたみちに信じて。わろき事をも猶あるやう有べしと思ひ。又はそれをかざりつくろひてしひてよきにとりなし。あるは心得ぬ事のうちまじりたるなどをば。中々に秘事なとてえもいはぬことにいひなしなどする。いとめざましきわざ也。されば一たびあらぬさまにあやまりぬる事は。正しき方に立かへるべきよしなければ。道は年月にそへてたゞくらくのみなりもてゆく。いと悲しきわざにはあらずや。然るに今よもの海波しづかに。吹かぜのさはぎなき御世にて。下が下迄さはるかたなく。心のどこかに何わざもたらひ學びつゝ。古へにもまさりて萬の道の榮ゆくおりからなれば。古き書をよく見てその心ばへを深く考れば。いにしへ人のいひをきし事のよきあしきも。いとよくわかるゝ事なるを。なを一やうに先達の言をのみ信じて。まことのさまをばふかく尋ん物とも思ひたらぬは。いと口おしくいふかひなく。道のためもいと心うきわざになむ。　問云。まへに哥は詞のいひざまこそ世々にかはりきぬれども。いふ事の心ばへは。神代も今もおなじことにて。此道のみ今も猶神の御國のこゝろばへをうしなはぬといへること。いとこゝろえず。古への哥はまことにおほどかに。なをくみやびやかにてあはれなるを。中比よりこなたのは。詞も心もいたくたくみにて。こちたくさかしだちて。くらべ見るにさらに同じからぬにや。　答云。それはかはりたる所をのみいひて。かはらぬ所をしらぬ也。おほかた世のうつりゆくにしたがひて。哥のさまもひとやうならぬは。をのづからさるべきことはりにて。いたくかはりきつる也。されどそははやくいひふるしつることを。あたらしくとりなさむとするまゝに。同じ心ばへもいひざまによりて。すこしづゝかはりゆき。又いたく巧みに心ふかくなりつゝ。その中には体のよきあしきなどもまじりもすめれど。それもたゞ同じことをめづらかにいひなせるばかりのけぢめこそあれ。いふことの心は。みな古へも同じことぞかし。さかりにさける峯のさくらを見わたしては。たなびく雲かとうたがひ。くまなき秋の月にながめては。すゞ

ろに涙のこぼるゝなごをはじめとして。妻こふ思ひのしのびがたきさま〴〵。身をなげく心のとり〴〵なるたぐひにいたる迄。いひといふことみな。物はかなくあはれになつかしきすぢのみにて。人の國の詩などのやうに。こと〴〵しき事はつゆまじらず。万葉集の哥も今のも大かたの心ばへはさらにかはる事なし。されば此道のみぞ今もなほ神の御國の心ばへをうしなはぬとはいふ也。まれにいさゝかもさかしだちみち〴〵しきすぢなどをよめる哥は。きたなく心づきなく見ゆめり。これはたゞおのづから御國のてぶりの。外國(トツクニ)にすぐれたるしるしになんありける。　問云。哥は心に思ふすぢをいひのぶる道なれば。つねにめにも耳(ミヽ)にも心にもふれて。をのが身のうへにあづかりたらんかぎりをこそ。ほど〴〵にしたがひてはよみつべきわざなるを。今は下がしもとして。およびなき上(カミ)ざまの人のうへなどをも。心得がほによみ。あるはよしもなき上(カミ)ざまの人のうへなどをも。心得がほによみ。あるはよしもなき遠き國の海山を。目のまへに見るごとよみなしなどすめるは。よにあるまじき事ならずや。　答云。そのほど〴〵にしたがひて。今もをのが身におひて。心に思はむ事をのみよみいでんは。げにまことの哥の本の意(コヽロ)なるべけれ共。前にもくりかへしいへるごとく。哥は詞をあやなす道にてあれば。たゞありに今の心を今の詞もてよまむには。いときたなく見所なかるべし。されば詞も心もみやびやかにことゝのへてよまむとするには。必いにしへのよき哥をまなびならふ事也。然るに古へむげに下ざまのものゝよめる哥は。おさ〳〵傳はりたるも見えず。大かたふるき哥はみな中の品よりしてかみつかたの人のよみたるのみなるに。今しもざまの者(モノ)の。それを學びならひて讀(ヨマ)むにはかならず己(オノ)が身におはぬ事のみおほかりぬべきわざ也。すでに今のことをばさしをきて。古へをまねぶうへは。賤しき人の上ざまの人のうへをまねびよまむも。なでう事かはあらん。いにしへと今とは世のありさまも人のてぶりもいたくかはり來ぬれば。たとひみこたち上達部(カムダチメ)とても。今の御身のうへをのみよみ給ひなば。古へのさまにかなひがたき事おほかりぬべければ。それも今のうへをばさしをきて。古へをのみ學び玉ふ事にしあれば。今の哥に上下

のけぢめはさらになきこと也。又いにしへもかけまくは畏き天子の大御哥にもしづ山がつのうへをさへよませ給へるためしおほかれば。今も又しもなる人の上ざまのことをよまむも。さらにとがあるまじき事也。これはくだれる代に生れながらいと上つ代の人心をもをしはかり。かみなる人は下が下の有樣までくはしくおもほしやり。下なる者もかみざまのやうをつまびらかにうかゞひしりて。かたみに其身のうへにあづかりしらぬ事も。をしはかられ思ひしらるゝ哥の德にはあらずや。又はるかに遠き浦山をもめのまへに見たらんやうによみなすも。同じ心ばへにて。これもたゞ古へにならふものなれば。しれる所もしらぬ所も。何のさはりかはあるべき。　問云。歌の本末五句卅一字に定まれる事は。深きことはりあるにや。　答云。上ノ句は天にかたどり。十七字にて陽の數。下句は地にかたどり。十四字にて陰の數也。五句なるは五行五常五倫にあたり。卅一字は世の字をならひて。終れば又始りてきはまりなきことはりなどゝいふたぐひいとおほし。なをなをしき人はかやうのゆへありげなることをよろこぶものなれども。すべてかやうの說はみなひが事也。まづ陰陽五行などいふ事。古へにさらになき事也。これらはみな人の國にてさかしら人のいひはじめたること也。すべてから國の人はなに事にも道理をこちたくせめて考るくせにて。かやうに二つあひむかひたる物には。かならず陰陽といふ事のことはりをとくめれど。其本をさぐれば。實にはみな造り事也。わが御國はたゞ直くみやびかなる道のみ有て。さやうに目にも見えず耳にも聞えぬかくれたる理をたづねまうけてとかくいへる事さらになければ。火はたゞ火也。水はたゞ水也。天はただ天。地はたゞ地。日月はたゞ日月也と見る外なし。まさに陰陽といふ物有なんや。しかるを人ごとに。天地の間にあらゆる物は。をのづから此陰陽のことはりはそなへたるやうに思ふは。みなから文にそみたる心の惑にて。實にはさる物あることなし。されば此方の言にうつしては。女男又は火水などより外にいふべき詞なし。又五行といふ事は。いよ〳〵つくり事也。これもから人のくせとして。こは五ッをよろづの物にくばりあてゝ。その理をこちたくいふめれど。みな强言

ぞかし。から文にはよしいひもしてん。わが御國の人の。神代の事にもこと〴〵くこの陰陽五行をひき出て。つき〴〵しく説なすは。いみしきひが事にて。道の意にそむけり。その故は日神は姫神月神は彦神にてましますをおもへば。すべて陰陽のことはりてふ物は。なき事なりけり。五行はいふもさら也。神の道をたふとびあふがむ人は。かりそめにもかうやうのけがらはしき事はいふまじきわざなりかし。されば今みそぢひともじの哥につきて。その理をいはむはたいよ〳〵強言也。かゝることを牽あてゝ物のことはりをいはむには。心にまかせていかさまにもいひなさるゝもの也。又物の数にあたることをいはゞ。一ッより十までいくつあらんも。何ぞの数にははづれぬことなるを。たま〳〵あたりたるに引合せて。陰陽天地ぞ三才ぞ。四時四象ぞ五行五常ぞなど。こと〴〵しく説なす。いとうるさくあぢきなきわざ也。まして哥はもと三十一言にのみ定まりたる物にもあらず。上ッ代にはおもふ心のまに〳〵いくらもつらねたることにて。句の数もさだまらざりしを。ひたふるに三十一言にのみつきてとかくいふにて。そのしひごとなる事はさとりつべし。もし誠にさる事ならば。かみつよの三十一言ならぬ哥はよ。物の理にもかなはずといはむか。問云。上ッ代には長くも短くも。心にまかせてさま〴〵によめるが中に。中ごろよりしては。とりわき三十一言にのみもはら讀ことになれるは。ことに深き理のあるゆへならんか。答云。五句卅一字の哥は。長からずみじかゝらず。程よくとゝのひて。あるが中にも調すぐれてあンなればぞ。も・はら此ふりのみにはなれりけむ。そはをのづからいと深き理はある事なるべし。されど物のことはりといふものは。すべてそこひもなくあやしき物にて。さらに人の心もてうかゞひはかるべき物にはあらねば。しひてあきらめしらんともせず。よろづの事はたゞ神の御はからひにうちまかせて。をのがさかしらを露まじへぬぞ。神の御國のこゝろばへには有ける。さるを強てしりきはめむとするは。から國の事にて。かの陰陽五行などいふ事のすぢもて。こと〴〵くあきらめしるべしとおもへるは。いともおほけなくかへりておろかなるわざ也。問云。一句の五言と七言とにとゝのふ事はいかに。答

云。いと上ッ代の哥共を見れば。五言七言のみならず。三言四言六言八言の句もあまた見えたれば。もとは定れる事はなかりつらん。されど八言は言餘り。三言四言はたらねば。あまれるはちゞめ。たらぬは延てぞうたひけむ。そは今の世にあやしきしづのめ童べなどのうたふ哥をきゝてをしはかるべし。其中に言をのべて長くうたふは調よき故に。四言なるは常におほく。三言なるさへあまた有。又短くちゞめてうたふは調よからぬ物なれば。八言の句はすくなし。まれにあるも。句のなかばにあいうおなどの音のまじれるが八言にはなる也。これらの音なくて八言の句はいと／＼まれなり。さて六言は延て七言のごとくうたへること。ちゞめて五言の如くうたへることがあるべき中に。三四言の多きになずらへて思へば。これものべて七言のやうにうたへるぞおほかるべき。さてかく延てもちゞめても。うたふにこそ調はかなふべけれ。たゞよみに誦ことには。たらぬもあまれるもきゝよからず。されど上ッ代にはなべてうたひし事なればさも有けむ。しかるに五言と七言はのべず縮めずして。うたふにしらべよきのみならず。たゞよみに誦にも長からず短からずして程よくとゝのへば。今の京となりては。大かた此五七にのみ定まりて。三言四言の句は絶て聞えず。まれ／＼五言を六言に七言を八言によめるはあれ共。みななかばにあいうおの音のまじれること也。これらの音なくて八言六言によめることさらになし。然るを後／＼世になりては此しらべをしらずして。たゞ字餘りとて六言にも八言にも讀事あれども。必きゝよからぬもの也。これみな自然の事也。かゝればとにもかくにも五言と七言とにとゝのふ事は。をのづからいと／＼深き理ある事なるべし。問云。句のつゞきは。長哥も短哥も。五七五七とつゞきて。七々ととぢむる事は。昔より同じことか。答云。上代の哥は句のつゞきさえ定れる事なく。又はじめもはても只より來たるまゝ也。其うちにはじめに七言の句をおけるはいと／＼まれ也。みな三四五言也。又とぢめは七言がおほし。問云。長哥短哥混本旋頭などさま／＼の体どもの事。つぎ／＼にうけ給はらん。まづ長哥はいかに。答云。いと上つ代には。句の數につきてをの／＼名をまうけて。長哥とも短哥共わけ

てよぶ事はなかりつらん。たゞ心のむかふにまかせつゝ。三句よりはじめて。四句にも五句にも。六句七句にも。八句九句十句にも。その上いくらにもよみたる事。古事記日本紀に載たるを見て知べし。されば いづれを長哥いづれを短哥といふべきさかひはなかりし也。万葉にいたりても。たしかに長哥といへる事は見えねど。十三の巻に雑歌と題したる下に。是中長哥十六首といふ注あり。この注は後の人の加へつらんかの疑ひなきにしもあらねど。短きを短哥といへる事の所々に見えたれば。長きを長哥といふ事も既に有けんことしられたり。此外も注には短とも長ともいへる事多し。正しく長哥といへる事は續日本後紀の嘉祥二年の處に見えたり。よに濱成喜撰孫姫などの式といふ物有。それらにも長哥といふ事あれど。この式といふもの。後の人のつくれる書どもにて。とるにたらぬ事のみ也。さてかの萬葉に。長哥十六首とある中に。八句の哥も一首あれば。すべて八句より長哥とはいふべきか。その哥は

みもろは。人のもる山。本邊は。馬酔木花さき。末べは。つばき花さく。うらぐはし山ぞ。なく子もる山。

ぬな川の。底なる玉。もとめて。えまし玉かも。ひろひて。得まし玉かも。あたらしき君が。老らく惜も。

これら也。又十六の巻に七句の哥有

飯はめど。うまくもあらず。ありけども。やすくもあらず。あかねさす。君が情し。わすれかねつも。

これらも長哥とはいはむか。又六帖に。万葉の中の十一句あるを載て。小長哥と題したり。外に見えぬ事也。これは其比は長哥といへばいと長きをのみよみあへるにめなれて。こは短きゆへにしかいへるなるべし。又古今集の長哥の標題に短歌とあるはいみしき誤なり。此事いにしへよりとり〴〵に論めて。故ある事のやうにもいひなせ共。しひてたすけたる説どもにてみなひが事也。〔眞名序云。長歌短歌云々。モシ長キヲ短哥トイハヾコヽニ長哥トアルヲバイカナル哥トセン〕清輔朝臣奥義抄俊成ノ三位千載集などにも。かれによりて長哥を短哥とのせられたるも。ひが心得也。長きを短哥といふべきも

のかは。古今集にも短哥と出しながら。その哥毎の題にはなにの長哥とのみあれば。本は長歌と有しを後に短哥とは寫し誤りけん事疑ひなし。このこと委く契沖餘材抄にわきまへをきしを見よ。　問云。短哥はいかに。答云。つねの三十一言の哥也。それを短哥といふ事は。萬葉にところ〴〵見えたり。もと長哥に對ふ時の事也。されど其ころは長き哥をもつねにあまたよめる故に。かならずしもそれに對ふとなけれど。只にも短哥といへる事おほし。今の京となりては長哥はいと稀なれば。とり分て短哥といふ事も常には聞えず。たゞ長哥と並ぶときの目也。　問云。反歌はいかに。　答云。

國歌八論斥非再評の評

國歌八論斥非再評

藤原維濟撰

第五丁

評注、異國の詩を以て和歌を論ずる事を非る、言語文字の異はあれども、唐にて詩といひこゝにて和歌といふ、大義いくばくの違あらんや、其上貫之既に詩の六義を假て、和歌に六義をいへり、詩を以て和歌を論ずる道理に於ては少しも違ふ事なし、但文字と詞との違のみなり、万葉集詞書左注は皆これ漢文なる事誰も知れり、且和哥といへども唐の文字を假るにあらざれば通ぜず、一概に唐を排斥せば還て本を知らぬに似たり、

此再評ハ斥非ト全ク同ジ趣ニテ、タヾ詩ト歌ト同ジキ所ヲノミ見テ異ナル所ヲ知ラザルモノ也、古今集ノ序ナドヲ見テ、全ク詩ト哥トハ同ジモノト思ヘルニヤ、御國ト唐國ト國ノ風儀ノ異ナルニシタガヒテ、哥ト詩トモ又異ナルトコロ多キヲ何ゾワキマヘザルヤ、貫之ノ古今ノ序ハ、カラ國ニテ詩ノ義ヲ論ジタル趣ヲウツシテカケルユヱニ、哥ノ義ニハ叶ハヌヿ多キヲヤ、

(附箋)万葉集ノ詞書ノ漢文ナルヿ、又和哥トイヘドモ唐ノ文字ヲカラザレバ通ゼズト云ルハ、イト〳〵末ノヿ也、コレラ哥ノ大義ニカヽハルヿナランヤハ、カヤウニ本末ヲモワキマヘヌ心カラ、詩ト歌トヲ全ク同ジヿトハ思ヘル也、

第七丁云、戀といへば人皆心得て不疑、これも聖人の必この戀なくんばあるべからざる事を知て名付たりとせんか、

この事何の言ぞや、此人は、戀といへば必男女相慕の事とのみ思へるか、それまでもなく此説はとり所もなき事也、論するもゆゝしくこそ、

此事何ノ事ゾヤ云云コレハ予ガ評ノ意ヲサトラズシテ妄ニ難ジタルモノ也、予ガ評ノ意ハ、斥非ノ本文ニ、形ナキ物ニ至テハ聖人ニ非ルヨリハ名ヅクルヿヲシラズ……考ト名付玉ヘル也ト云ルヲ難ジテ、戀ト云ヿヲタトヘニ引ル也、形ナキモノハ聖人ニ非ザレバ名クルヿアタハズトイハヾ、此戀ト云ヿモ、聖人ニアラズバ名ヅクルヿアタハズトセンカト、譬ニ云ルヲ、再評者ハ何ト心得タルニカ、

第八丁云、とり用ひられん爲によみ出なば、必實情にはあらぬつくろひ有べければ、

歌といふものゝ、我思ふ心を吐出すは勿論なり、時によりて采用られし世もあるべき也、さればとて其世に哥よむ人、あきなひ物を仕込むのごとく、これは采用の爲とてよみ出すべき道理もなし、今世の薄俗なる心より上世を暗推するの妄言なり、

(附箋)トリ用ヒラレンタメニ云々　此再評ハイカナル意ニカ、畢竟ハ予ガ評ト同意ニオツルヲ、イカナル意ニテ難ジタルニカ心得ズ、斥非ヲ助ケントシテ斥非ヲ難ズルニオツメリ、

第九丁云、予を以て見れば、斥非も又哥の本末をしらず、道をしらざる妄語とこそおもへ、

人の著述を見て、我悪しきと思ふ事あらば、其譯を委しく云あらはして、人に心得るやうにすべきなり、何といふ義理もいはで、哥の本末をしらずとはいかゞ、道をしらずとは哥の道といふ事か、

其譯ヲ委ク云アラハシテコソ云々　此再評イカニゾヤ、其譯ハコトゞゞク本文ノ頭ニモ傍ニモ評シタルハ見ザルニヤ、斥非ニ、道ヲシラザルノ妄言ナリト云テ荷田氏ヲソシレル故ニ、予モ又然云テ難ゼル也、此言ヲ難ズルハ又斥非ヲ難ズル

也、ソノウヘ哥ノヿヲ論ズル所ニ道トイヘバ、哥ノ道ナルヿ何ゾウタガハンヤ、

第十丁云、凡後世の人の上代の風を學び似せてよまんには、其人の才によりて髣髴として分ちがたき哥も出くるなれども、上代の人の後世風によめるは一首もなき事也、

此説甚妄なり、後世の才子いかに古を學ぶとも、姿詞はよし古に髣髴たりとも、心の古ならざる事明か也、今世にも日本紀万葉風などてよみ出す人の哥を見れば、詞は古なれども心は俗に近く、全くの似せ物多き也、誰かこれを弁ぜざらん、

此再評又妄ナリ、姿ハ似セガタク意ハ似セ易シ、然レバ姿詞ノ髣髴タルマデ似センニハ、モトヨリ意ヲ似センヿハ何ゾカタカラン、コレラノ難易ヲモエソキマヘヌ人ノ、イカデカ似ルト似ヌトヲワキマヘン、試ニ予ガヨメル万葉風ノ哥ヲ万葉哥ノ中ヘ、ヒソカニマジヘテ見センニ、此再評者決シテ弁ズルヿアタハジ、是ヲ名ヲ顯ハシテ、コレハ予ガ哥コレハ万葉哥ナリト云テ見セタラバ、必予ガ哥似セ物ナリト云ベシ、

又上代　人の哥、後世人の心に相叶ひてよく思ふは必あるべき事なり、心詞優なる哥ならば、千万世の上も千万世の下も、誰かこれを愛せざらん、これ則上代中の殊によき哥なり、又こゝにいへる仁徳帝の御哥高きやの詞は、是は日本紀竟宴和哥にて、藤原時平の作の傳記なり、この事は斥非をせる人も評注せる人も共にしらずや有けん、

此評イカニ、予ガ評ニ既ニ後人ノ哥ナリト云ルハ見ズヤ、但竟宴集ノヿヲ出サヾルヲ難ズルニヤ、ソレハ吹毛求疵ナリ、

衣通姫の歌、行ひをふるまひにせねば後世に通ぜずといへり、

クモノオコナヒト云テハ、必ズ後世ノ風ニ通ゼズトハ、キコヘズト云フヿニハアラズ、後世ノ風ト通同セザルヲ云也、

行ひとあれば、何ゆゑに後世に通ぜずして、ふるまひの後世に通ずるわけはいかに、

カヤウノヿニ譯ト云テアルモノニハアラズ、タヾ上古ノ言ト中古以來ノ言トノケヂメアルヲ云、

準則論評注云、近躰の隆盛は新古今なりと、この事今世の常談にて、實の哥といふ物をしらざる人のいふ事也、我別に論あり、こゝに畧す、

此事ハ八論ニモ斥非ニモ云ルゴトク、人ノ好ムトコロニアレバ、シヒテ云ガタシ、

又古今集の中、ぬしさだまらぬ戀せらるはた、ほがら〳〵と明ゆけば、めづらしげなくつるわが戀、山の端にげていれずもあらなん、風は心にまかすべらなり、むねのあたりは色もえなまし、

是らの歌をあしき詞とや思はれけん、其世に惡き詞と思はゞ、貫之いかで古今に入れらるべき、且今日より見ても惡しき哥といふべき道理なし、但近世官家の哥人、ひたすらにやさしき詞のみを采用られて、其汚俗に染る人は少し、今世の耳にたつ詞はあしきと思ふ也、又古今にある哥をわろしといはゞ、古今を信ずる人にはあるざるべし

ミナアシキ詞也、貫之ヲ信ズルアマリニ、貫之ノ撰イカデカアシカラント思フハ、果シテミヅカラ見ルヿアタハザルモノナリ、カヤウニ自ラ善惡ヲワキマフルヿアタハズシテ、タヾ古人ノエラビヲノミ頼ミニセン人、イカデカ哥ノヿヲ論ズルニタラン、又古今ヲ信ズレバトテ、ソノアシキ哥ヲモミダリニ信ズベキコトカハ、

後京極の哥を貶するあまりに、其わろき哥とて出せる、さのみわろくも見えず、

此に引る後京極の哥いづれをさして宜しといふべき哥なし、さのみわろくも見えずとはいかにぞや、都のふもと人はこたへずさを鹿の聲、むかしのすゝき今も一本、花ゆゑをしくなる此よ哉、後京極殿いかなればかくわろくはよめりけんと覺ふ侍る

宜シクハアラネド、又ムゲニワロクモアラズ、此段ハヨロシキ哥ヲ論ゼル所ニハアラズ、ワロキヲ論ズルトコロナリ、故ニ予ソロカラズト云リ、ソノワロキヿヲイハヾ、古人ノ集タレトテモ哥クズハ多シ、後京極ニカギランヤハ、

評註、後京極を褒して、古今貫之のはてては物うくなりぬべらなりの哥を引る、甚しき誤也、貫之の哥にては、はては物うくこいひ、なりぬべらなりこ、下の句なだらかに一義にいひくだしたるなり、後京極は、なる此よかなこ上句へかけて、二義にいへるより、詞つまりて調よろしからず、和語不案内よりかくのごき論出たりこ見ゆ、

此段ハ句ヲマタギタルヿノ論ナリ、他ノ論ハ無用ナリ、哥ザマノヨシアシハ、コヽニハトハズ、タヾハテハ物ウクナリヌトヲシクナルト全ク同格ノ語ニテ、句ヲマタギタルヿ同ジ、

よきをばさし置て、惡きのみを撰出て、此人こゝにたらずこせば、

人を誹るに、其よきこゝを言べき道理なし、其人の宜き哥を見て褒し、惡きを見て貶る、何ぞ怪しむべき、後京極も宜き哥も多かるべけれご、荷田氏の盛に後京極を主張せるによりて、斥非此哥ごもを引て、盛に主張するに足らざるを明にせるなり、

此評又アタラズ、コヽハ一人ノ全体ノ上ヲ論ズルトコロ也、其人一人ノ上ニテヨキ哥ヲバ捨オキテ、ワロキ哥ノミヲ引出テ、此人ノ哥ツタナシト云テ可ナランヤ、アシキ哥アリトテ主張スルニタラズトセバ、斥非ニ主張セル古今集ニモアシキガマジリタレバ、コレモ主張スルニ足ラズトセンカ、

此斥非せる人は江州彦根某大夫の臣大菅權兵衛名は公圭字は璜美中養父は其號也我こ親しかりし人也

安永七戊戌十二月寫了　經多娜

安永八年己亥二月六日寫　中里常國（花押）

紫文要領卷上

作者之事

紫式部これを作れる事、世のあまねくしるところ、ふるき書どもにもしかいひ、諸抄の說もみなこれによれり、然るにまま又異說もある也、みな用ゆべからず、紫式部作といふ外あるべからず、 異說とは、宇治大納言【源隆國卿】物語【號今昔物語】に、源氏は越前守爲時これを作りて、こまかなる事共を、女の式部にかゝせたりといへる事有、花鳥餘情にも引玉へり、されど此說用ゆべからず、諸抄にもうけ給はず、其うへかの物語にも、たしかには申さず、いづれか誠ならんなど、おぼめかしくかけり、なを又かの大納言の物語とて、今ある物は僞作にて、眞の隆國卿の物語にはあらず、後の人名をかりて、つくれる物と見えたり、【此事別に考へ有】かた〴〵信じがたし、式部が作といふ事は、自身の日記にも、其おもむきあらはなり、又河海抄に、御堂殿【法成寺關白道長公】奥書を加へられて、老比丘筆を加ふる所也とかき給へりといふ、是又ひが事なり、くはしく紫家七論【安藤爲章撰】といふ物に辨じたり、ひらき見るべし、猶按ずるに、奥書といふ物、其比あるべからず、後の事也、此外さま〴〵の說あれ共、みな後の人の、をしはかりにいへる事にて、信ずるにたらず、たゞ紫式部作といふより外は、みなたしかならぬ事也、○雲隱卷は、名のみ有て詞なし、是作者の微意ある事也、然るに今世に雲隱といふ物有、さらに式部が作にあらず、後人の所爲にてとるにたらぬもの也、○宇治十帖は、式部作にあらずといふ說あれ共、ひが事也、決して同作也、或人云、浮舟卷にある里の名をわが身にしればといふ歌を、新拾遺集に、紫式部とて入られたるも、式部が作にしたる也、

述作由來の事

いかなる事によりて、此物語作れる共、たしかにしりがたし、上東門院にさぶらふ時、大齋院より、めづらかなる物語やと御所望のおり、式部作りて奉るといふ說うけがたし、くはしくかの七論にこれを破し華ぬ、見るべし、又西宮殿に、おさなきときなれ奉るといへるは、年代相違す、石山に通夜してかけるといひ、大般若の料紙にかけるなどといへる、みな妄說と聞えたり、行成卿淸書といふも、此人手跡に名高き人ゆへ、をしはかりていへる事と聞ゆ、又かの石山にこもれる折しも、八月十五夜の月湖水にうつりて、心のすみわたるまゝに、物語の風情心にうかびければ、まづ須磨明石の卷をかき始しめける、故に須磨卷に、こよひは十五夜なりけりとおぼし出てと侍るとある、河海抄の說也、いま大方この說を、人みな用ゆれど、是又妄說也、石山寺に、今源氏の間といふ有、式部が像並に机硯などのあるは、みな後に好事のものゝなせるわざ也、又須磨卷の詞に、こよひは十五夜とあるを、十五夜にかける證とせば、初音卷に、けふは子日なりけりとあるも、正月子の日にかけるといはん歟、これらはいふにたらぬ事也、又光源氏を、西宮大臣に比するはさる事なれども、紫上を、式部がわがみによそへてかけるといふは、大にあたらぬ事也、いかでかさるおほけなき事をなぞらへてかくべき、此說はいとおとがましきこと也、式部がためにもいとおしき說也、或說に云、もろこしにて司馬遷など、窮愁よりして憤を書に發して、一家の言をなせるがごとく、式部も父爲時にわかれ、夫宣孝にをくれて、二女子を養育するとて、身のたづきなく、世の辛苦なる時にあたりて、此物語を作り、世にあいとある事かきいだして、風刺教誡をしるし、いきどほりをやすめけりと、此說は、いかにも作者の心をえて、さも有べき事とは聞ゆれど、なを論ずると有、くはしく末にいふべし、

述作時代の事

寬弘の始にいできて、康和の末に流布すと河海に有、諸抄此趣によれり、今按に、式部日記を考るに、寬弘の始に造れるはさもと聞ゆ、康和に流布するといへる、出處ある歟、考べし、殊に世にもてあそぶとは、俊成卿定家卿の比より也と

いふ、但し榮花物語うら〳〵の別れの巻に云、かのひかる源氏もかくや有けんと見奉る云々、これ長德二年四月の詞にて、帥の内大臣【伊周公】の御かたちをほめたる詞也、是につきて或人は、長德以前に、はや此物語世は流布せりとみゆ、寛弘の始につくるといふはひがことゝいへり、今按に、榮花は赤染が作にて、御堂關白のかくれ給ひしまでかけれぱ、後よりいふ詞なれば、長德二年に其事有とて、寛弘に出來といふにさまたげなし、もし榮花を作れるが長德二年ならば、寛弘といふが誤なるべし、然るを七論には、榮花赤染が作にあらずといひて、此說を破したるは、後よりいふ文なる故、妨なきといふことを考へざる也、かつ榮花物語は、第三十鶴の林ノ巻までは赤染が作にて、殿上花見巻以下後にかきくはへたる物也、此事別にくはしく記す、然るを七論に、全篇ともに赤染が作にあらずと思へるは、今少し考へざりし也、但し源氏の物語の出來たるは、いかにも長保の末寛弘の始なるべしといへり、かの日記の趣などを考へ見るに、これは大方たがはざるべし、たゞし日記を見るに、式部が上東門院にみやづかへせる趣、まいりてまだいくとせもあらぬやうに見えたるに、物語ははや宮中にあまねく、流布せるやうに聞えたれば、いまだ宮づかへにいでぬ以前にかける物と見えたり、猶くはしき事は、かの七論に、日記をかんがへて辨じをける故、今こゝに大意をいふのみ、世に流布することは、右のごとく榮花物語にてもしられ、日記にもみえたれば、康和までもまたず出來て、程なく名高く廣れることしられたり、然るをはらもてあそぶ事は、二卿の比より也といふは、俊成卿六百番歌合の判詞、定家卿の賞美の詞などあるを見て、例のをしはかりにいへることなるべし、

作者系譜の事

式部系圖は諸抄に見えたり、爲時が事、越後守ともいひ又越前守ともいふ、後拾遺集第八に、式部が兄惟規が歌の詞書に、父のもとに越後にまかりけるに云々、これを見れば越後守といへるは證あり、越前は證なし、〇夫宣孝も良門五代の孫に

て、勸修寺家の先祖也、○御堂殿の妾といふは妄說也、○上東門院に宮づかへせしは勿論也、鷹司殿の宮女といへるは、より所を知らず、其證あるか考べし、

紫式部と稱する事

紫式部といふは實名にはあらず、すべて女房を式部、少納言、辨、右近などいふ、みな實名にあらず、今の世によび名といふ物也、紫式部も實名は傳はらぬなるべし、さて式部といふがよび名なるを、紫、和泉などとつけてよぶとは、式部などといふが、同じ御所の內にもいくたりも有て、まぎるゝ故に、わかたんため也、或は姓、或は父の受領、母の名夫の官など、便にまかせてよぶ也、清少納言は清原氏なる故也、江侍從も同じ【ゴウジヽウとよむべし、すべて姓を一字つけてよぶ類は、みな文字の音によむならひ也、清少納言も同じ例也、男にても江帥、藤大納言、在中將などみなこゑによむ也、えのじゝうとよますはわろし、外の例にたがへり】和泉式部は和泉守道貞が妻也、小式部は和泉式部が子なり、伊勢大輔は伊勢祭主輔親女也、大貳三位は太宰大貳成章妻也、【イセタイフとよむべし、イセノとよむはあしゝ、ダイニサンミとよむべし、ダイニノ三位とよむは例にたがへり、すべてこれらみなノもじをつけず】これらの例によるに、紫も藤式部【トウシキブとよむべし】とこそいふべけれ、紫としもいふはいかゞ、これによりて說あり、河海抄に一說云、もと藤式部といへるを幽玄ならずとて、藤の花の色のゆかりに、紫の字にあらためらると有、今按、此說わろし、藤式部にかぎりて、藤の字優ならずといふ事やは有べき、其姓をよぶに、なにの優ならぬ事あらん、其上藤の字、もとよりやさしき文字也、此說は、紫といへるによりて、思ひよりて、をしはかりにいへる也、さらば信ずべからず、又清輔朝臣の袋草紙にいはく、紫式部といふ名に二說有、一には、此物語に若紫の卷を作れる、甚深なるの故に此名を得たり、一には、一條院の御乳母の子也、しかうして上東門院に奉らしむるとて、わがゆかりのもの也、あはれとおぼしめせと申さしめ給ふ故に此名あり、武

藏野の義也と有、此二說につきて、古來先達みな前の說に從ひ玉ふ也、河海にも、一部のうち紫上の事をすぐれてかきなしたる故に、藤式部を改めて紫式部と號せられたりと有、諸抄の義同じ事也、今按に、此說あたらぬやうに思はるゝ也、紫上の事をすぐれてかき、若紫卷を甚深にかければとて、物語の中の一人の名をとりて、よばん事いかゞ、此物語作りたる故に源氏式部などいはんこそさる事なるべけれ、紫上はなを猶物とをき心ちす、よりて按ずるに、かの袋艸紙の後の說こそ、さもとおもはるれ、紫式部母は常陸介爲信女と系圖に見えたり、此人一條の帝の御乳母にて有ける事、物に見えたる歟、考べし、とまれかくまれ古來の傳說にて、是は後人のをしはかりとは見えず、ゆかりのもの也と仰られたるは、乳兄弟のよし也、よて紫とよび給ひし事さも有べし、武藏野の義也とは、古今雜上よみ人しらず、むらさきの一本ゆへにむさし野の草はみながら哀とぞ見る、此哥の心也、これより紫をゆかりといひならはせり、さればみかどの御ゆかりといふ心にて、紫式部とよび給ひし也、式部日記云、左衛門督【公任卿】あなかしこ此わたりに若むらさきやさふらふとうかゞひ給ふ、源氏ににるべき人見え給はぬに、かのうへは【紫ノ上】まいていかで物し給はんと聞ゐたり云々、これは紫式部といふによりて、かの物語の紫の上の事を思ひよそへて、公任卿のたはむれに、若紫との給へるなり、然るを此日記を引て、かの紫上をすぐれてかきたる故の名といふ證文にするはわろし、其故は、もし紫上につきて紫式部とつけたらば、公任卿の詞めづらしげなし、すべてたはぶれどゝいふ物は、めづらかによそへていふを興とする事なるに、公任卿なんぞふるめかしき事を、かくの給ふべき、紫式部の名、紫上にかゝはる事なきゆへに、今めづらしく思ひよそへての給ひたる也、かへすがへすゆかりの說を用ゆべし、

准據の事

准據とは、すべて此物語は、さらに跡かたもなき事を作りたる物なれ共、みなより所ありて、現に有し事になぞらへてか

ける事多し、光源氏といふ人はなき事なれ共、西宮左大臣【高明公】になぞらへたりといふたぐひ也、此事委く諸抄にしるされたれば、今こゝに略す、大かた准據のことは、物語のあらゆる事を一々考へて、みなそれ〲になぞらへあてんとするはわろし、たゞ大やうにすこしづつの事を、より所にして、事のさまをかへてかける事もあり、又かならず一人を一人にあてゝ作れるにもあらず、源氏一人の身のうへにも、むかしの人々のうへに有し事を、和漢にもとめて、一事づつとる事もあり、たしかに定まれる事はなき也、およそ准據といふ事は、たゞ作者の心中にある事にて、後にこれを、と〲く考へあつるにもをよばぬ事なれ共、古來沙汰有事ゆへ、其おもむきをあら〱いふ也、緊要の事にはあらず、〇光源氏をはじめ、物語の中の人々みな作りたるものなれば、其人なし、然るを五條に夕㒵の舊跡、須磨の浦に源氏の舊跡、長谷に玉かづらの舊跡などのあるは、みな好事の者の所爲也、これらはむげに淺はかなる事なれば、まどふべき事にもあらねど、それを實と思ふ人もまれにはあれば、一ふでいひをく也、

題號の事

光源氏物語といふべしといふ說、まことにくはしくいはゞ、さある事なれど、即式部が日記云、内のうへの源氏の物語人によませ給ひつゝ、又云、源氏の物語おまへにあるを云々などと、たゞ源氏の物語と有、其外ふるき物にもみな然り、光の字つくるに及ばざる事也、光は此君の諱のやう也、高麗人のつけ奉りたるよし、桐壺卷に見ゆ、さて此君のかたちをほむる詞には、卷々いづれも、ひかりといふ事を多くいへり、匂宮卷の發端にも、ひかりかくれ給ひにし後と書出せり、又薫の事をほむる詞には、かほりといふ事を多くいへり、さて源氏は此君の姓なり、桐つぼの卷元服の時、源の姓を給はり玉ふ事見えたり、其外にも、皇子の源氏になり給へるが多く有べき故に、此君を光源氏と申也、物語の中に光源氏とつゞきたる詞は、帚木卷の發端に見ゆ、さて皇子の源氏になり給ふ事は、新撰姓氏錄曰、源ノ朝臣信年六【腹ハ廣井氏】弟源ノ朝臣

弘年四【腹ハ上毛野氏】弟源ノ朝臣常年四弟源ノ朝臣明年二【已上二人腹ハ飯高氏】妹源ノ朝臣貞姫年六【腹ハ布勢氏】妹源ノ朝臣潔姫年六妹源ノ朝臣全姫年四【已上二人腹ハ當麻氏】妹源ノ朝臣善姫年二【腹ハ百濟氏】、信等八人ハ是レ今上ノ親王也、而ルニ依テ弘仁五年五月八日勅ニ賜ヒ姓ヲ貫ス於左京一條ニ一坊ニ即以テ信ヲ爲ス戸主トある、此男女八人みな嵯峨天皇の御子にて、源氏の姓これが始也、其後御代々皇子に姓を給ふはみな源朝臣也、源の字の註は無用也、〇物語といふは、日本紀に談の字をものがたりとよめり、書に名づくるとは、繪合卷云、まづ物語のいできはじめの親なるたけとりのおきなにうつぼのとしかげを合せてあらそふとあれば、竹取物語その始なるべし、其作者しれず、時代もさだかならねど、いたく上代の物にはあらず、今の京になりて後の事と見えたり、その故は、まづ假字カナ【ひらがなの事也】といふ物、今の京となりて後にいできたるものにて、假字にてかく文章は、もとより其後の事なり、其以前は哥の詞書なども、みな漢文にかけり、万葉などの如し、哥は漢文にかきがたければ、文字の音ばかりを借てかけり、其外はみな漢文也【此事猶委しく別に論ず】、さて此外ふる物語、源氏よりさきの物さま〴〵數多く有と見えて、其名今に聞えたり、されど今の世につたはらぬ物多し、傳はりたる物は少々也、源氏の同じ比、それより後の物も多し、其内虚實淺深廣狹さま〴〵の異カハリはあれ共、畢竟は物語といふは、今見女子のいふむかしばなし也、今此源氏も、かの古物語共にならひて名づけたり、昔の物語大かたみな其中に詮といふ人の名をもて、名づくる事多し、今此物語も、光源氏といふ人の事を、むかしばなしにする心也、故に發端に、いづれの御時にかと書出せり、

雜々の論

源氏六十帖といふは、天臺の六十卷に擬すといふ事、うけがたし、まづ此書は五十四帖也、六十帖といふ事なし、世俗の稱也、たとひ六十帖あらんにても、それ迄の准據無用也、又卷々の例、史記の本紀世家列傳によるといふ、是又あたらず、大

かたかやうの事は後にあてゝいへば、何にても似たる事もあり、物の數なども、なにぞの數にはあふ物なれど、これはみなをのづから似たる事も、符合する事も有也、それにかたどる、これによるなどいふはひが事也、竪横並の事、さして用なき事也、されど古來沙汰ある事なれば、一わたりはしりをくべし、深く穿さくするは無用の事也、物語の中人々の系圖の事、これはたしかに覺えをくべき事也、其人々の系圖由緒をしらでは、意味の聞えがたき事も有、又聞えても、こまやかなる味のしれぬ事有、故に後成恩寺殿【一條兼良公】御作の系圖有、見るべし、たゞし此系圖にはもれたる人多く、又誤もまゝ有て、人のまどふ事なり、よりて其後の抄共に不審し、或は改め考へられたれ共、なを全備せず、よりて今あらたにくはしく考へて、のこらずしるすところ、新系圖別に有、人々の年齢巻〳〵の年紀(トシダテ)の事、これは專要にあらずといへ共、もろこしの文共にも年表といふ物有、今の物語は作り事ながら、年紀をたゞして書る物なれば、便りとなる事あれば、是も古來沙汰有て、同御作年立あれ共誤多し、宇治巻々に至ては、ことに混雜してひが事おほし、諸抄これを正すといへ共、なを誤をまぬがれざる事共ある故、今又年紀考といふ物に委しくこれを辨じ、明らかにこれをしめす、年紀の圖をなして童蒙に便す、巻〳〵の次第見やすからしめんため也、河内本靑表紙とて、此物語二本にわかれたりといふ、近代の先達みな靑表紙を用ひらるゝ也、よりてこれを考るに、今は二本の差別なし、大かた今世につたはるは、靑表紙のみと見えたり、予此物語を深く好むによりて、さいつ比より多本を考へ、家々の藏本などをも、かれこれ見たりしかども、これは河内本これは靑表紙と全篇わかれたるは見ず、其内少々の異同はあれ共、まづ大抵先達の靑表紙といへる本也、その中に、まゝ河内本といへる方によりたる所のある本もあれども、全篇はしからず、されば河内本は、今は大方流布せずと見えたり、此事なをさだかならずして、かれこれにつきてたづねしか共、たしかに河内本見たる人もなし、近き世の抄物にわけていへるは、古抄にあるを引ていふ也、今見及ぶところ多本の内、たとひ河内にもあれ靑表紙にもあれ、よきを用ひあしき方を

のぞきて見るべき事也、すべて假名物語、諸書今の世につたはる所、いづれも傳寫の誤、假名づかひのちがひ、脱落誤字等おほくして、さとしがたき所多きに、此物語は、京極黄門をはじめ、世々の先達心をつくし、深くもてあそばれて、實瓶多書にことなる故に、諸本共に誤すくなく善本多し、幸に式部が舊をのこして、其本(モト)をうしなはざることあふぐべし悦ぶべし、

註釋の事

おほよそ此物語にをきて、河海抄第一の抄物也、其まへにも少々あれ共、廣からずくはしからず、考へのこせる事のみ多し、然るに此抄は、和漢の儒佛百家の書をひろく考へいだして、事跡故實由緣出處、大かた殘るところなく解せられたり、誠に此物語につきて至寶といふべし、其後花鳥餘情有、河海の誤れる所を辨じ、もれたる所を考へくはへ、其外後世學者のために、便となること多し、右兩抄はかならず見ではかなはぬ物也、大方源氏は、此二抄にて大抵解しがたき事は解する也、二抄にておぼつかなき事は、後々の抄にても明らかならず、たゞし巻〳〵の中にをきて、只なにとなき所に、註し誤りたる事がおほき也、故に一段〳〵の詞のこまやかなる事の註にをきては、右二抄用ひがたき事多し、此後細流有、右二抄の誤ある所をたゞし、かれこれ考へられたり、此外哢花抄、明星抄、孟津抄、岷江入楚などいふ有、又源氏物語抄といふ物も有、其外もかれこれ抄物多し、みなかくべちの事はなし、少しづつかはりたる迄也、湖月抄といふ物は季吟法印の作也、これは先々の抄共をあはせて、よき程に引出し、本文をのこらずあげて、頭書と傍註とに諸抄をあげ、まゝ師說今案などもまじへたり、故に初心はもとより、見る人の大に簡便なる抄也、よりて此抄出來て後は、諸抄共に大抵そなはりたる物ゆへ、人ごとにこれを見るほどに、今は世間一同に此抄を用ゆる也、これにつきて、湖月抄は地下の人の作にて、一向に用ゆるにたらぬ物也、さらに物語の本義にかなはずといふ人あり、これは心得ぬ事也、まづ地下は用ひぬといふ事、もとよ

りいふにたらぬ愚昧の事なれ共、しゐてといはゞそれにしても、此抄もし季吟の今案計ならばこそさもあるべけれ、今案は十が一二にして、餘はみな古來先達の抄をひきて、みな堂上の御說もとより此節の先達の說也、それをわきまへず、一向に用ひずといはゞ、先達の說を用ひぬ也、それも先達の說共をはなれて、各別の見解あらば、それは論のかぎりにあらず、まづ大抵湖月はよき物也、初心の人も大抵の學者も、見てあやまりなかるべし、たゞし是は世間普通の哥學につきていふ也、もし深く此道を執し、古義を尋ね、哥道の誠の味を覺え、物語の眞實の意を見んとする時は、諸抄共に用ひがたき事多ければ、此抄もとよりたのむにたらず、別に一双眼を具して見るべし、右にもいへる紫家七論といふ物あり、是は物語の註にはあらねど、一部の大意を論じ、紫式部が才德などくはしく考へて、一見識有、古來の妄說どもを、日記など引て委しく辨じたり、かならず見るべき物なり、契沖師の源註拾遺といふ物有、これは又格別の力量の人なれば、めづらしき事多し、すべて此人の著述の書は、いづれも近世の浮說をば一向とらず、古書を引て證せらる、是によりて發明ことに多し、誠に哥學にをきては、かたをならぶるものなし、一たび此人の說を見るときは、近代の淺はかなる妄說どもは、とるにもたらぬ事也、然るに源氏は、古來の註共次第にくはしくして、誤多からずとて、別に註はせられず、只かれこれ考へもれたる事、誤れる事をひろひて、拾遺とせらるゝよし見えたり、○右古來諸抄、のこる所なく註解こまやかなりといへども、文章の意味まことの跡をつくして、これを解したることなし、みな一わたり聞ゆるを詮として、其上の深きあぢはひを求めず、この故に學者あやまること多し、猶別に委くこれを論せり、○某御家の秘說也、某殿の御說也などといひて、やむごとなき人の說をば、みだりに信用する人有、今世間一同にしかり、大よそ學問といふ物は、諸道共に貴賤をもて勝劣をわかつ物にあらず、又其家とて定まりたるが、必よき物にもあらず、いたりて賤しく、其家に生れぬ共、すぐれてよきが出來る事つね也、哥の道は性情よりいづる物にて、其人の才智と好による事、もとよりいふにをよばざる事、哥學も又し

かなり、されば其家其人とて、みだりに信ずべきにあらず、只そのよしあしをもてわかつべき事也、其よきとあしきとをわかつ事あたはず、なげの初心はいふにもたらぬ事なれども、それとても右にいふ心得あるべき事なるに、只貴家をば、すぐれたりとのみ一すぢに心得るは、いふにもたらぬ愚なる事也、雜々の諸藝こそ、其家につたはりてよき事もあるべきなれ、此道の學問などは、雜藝のたぐひにはあらず、たしかに古の書籍といふ物あれば、それによりていふほど正しき説はなし、しかるに今の學者は、その正しき古の書籍の説をば用ひずして、かの雜々の書物もなき技藝と同じやうに、其家と其人とを用ゆるは何ぞや、大方近世家々の秘説などいふは、多くは古への書をば深く考へずして、をしはかりにみだりにいへる事のみなり、故にふるき書を考ふる時は、其誤明らかなるもの也、されば某ノ御家の秘説ぞ、某殿の御説ぞなどといひて、たかぶる説をみだりに信用すべからず、かならず古の書物にひき合せて、善惡邪正をよくわきまへて用捨すべし、これ此物語を解する緊要也、又哥學の緊要なり、

大意之事　上

此物語の大意、古來の諸抄にさま〴〵の説あれ共、式部が本意にかなひがたし、凡此物語を論ずるに、異國の儒佛の書をもて、かれこれいふはあたらぬ事也、異國の書とは、大きに類のことなるもの也、自然に義理の符合する事はあれ共、それはそれ也、何の書によりてかく、かの文にならひて作るなどいふ事、みなあたらず、式部が意にたがへり、まへにもいへるごとく、我國には物語といふ一体の書有て、他の儒佛百家の書とは、又全体類のことなる物也、さてその物語といふ物は、いかなる事をかきて、何のためにみる物ぞといふに、世にありとあるよき事あしき事、めづらしき事おもしろきこと、おかしき事あはれなることのさま〴〵を、しどけなく女もじにかきて、繪をかきまじへなどして、つれ〴〵のなぐさめによみ、又は心のむすぼほれて、物思ふしきときのまぎらはしなどにするもの也、その中に哥のおほき事は、國の風に

して、心をのぶるものなれば、哥によりて、その事の心も深く聞え、今一きは哀とみゆるなれば也、さていづれの物語にも、男女のなからひの事のみおほきは、集共に戀の哥のおほきとおなじことにて、人の情の深くかゝること、戀にまさることなき故也【此事猶別にくはしくいへり、與にもいへり、かむがふべし】、さてそのふるき物語共のおもむき、それを見る人の心ばへなど、此源氏の物語の卷〳〵こころ〳〵に見えたるをひきて、その心ばへをいふべし、

蓬生卷云、はかなきふる哥物語などやうの御すさび事にてこそ、つれ〳〵をもまぎらはし、かゝるすまゐをも思ひなぐさむるわざなめれ、

かゝるすまゐとは、末摘花の心ぼそくさびしきすまゐ也、さやうの事をもなぐさむは、ふる物語におなじさまの事もあれば、わがみのたぐひも有けりと、思ひなぐさむ也、

總角卷云、げにふることぞ、人の心をのぶるたよりなりけるを思ひいで給ふ、

此ふる言は、古哥の事なれど、物語も同じ事也、

胡蝶卷云、むかし物語をみ給ふにも、やう〳〵人のありさま、よの中のあるやうをみしり給へば、

すべて物語は、世にある事のおもむき、人の有さまをさま〴〵かける物なれば、是をよめば、をのづから世間の事に通じ、人の情態をしる也、これ物語をよむ人の心得なるべし、

若菜下卷云、たいには、例のおはしまさぬ夜はよひゐし給て、人々に物語などよませてきゝ玉ふ、かくよのたとひにいひあつめたるむかし物がたりにも、あだなる男いろごのみ、ふた心ある人にかゝづらひたる女、かやうなる事をいひあつめたるにも、つゐにはよる方有てこそあめれ、あやしくうきても過しつる有さまかな、

夕霧卷云、よその人はもりきけ共、おやにかくすたぐひこそは、昔物語にもあめれど、

橋姫巻云、むかし物語などにかたりつたへて、わかき女房などのよむをもきくに、必かやうの事をいひたる、さしもあらざりけむと、にく〳〵をしはからるゝを、げに哀なるものゝ、くま有ぬべき世なりけりと、心うつりぬべし、
總角巻云、むかし物がたりなどに、ことさらにをこめきて、つくりいでたるものゝたとひにこそはなりぬべかめれ、【をこめきてつくるとは、おかしき事につくりなすなり】
宿木巻云、かゝるみちをいかなれば、あさからず人の思ふらんと、昔物語などをみるにも、人のうへにてもあやしう聞思ひしは、げにおろかなるまじきわざなりけりと、わがみになしてぞ、何事もおもひしられ給ひける、【かゝる道とは、女の嫉妬のすぢによりて、物思ひあるをいへり、宇治の中君の今わが身にて、物語にある事を思ひしり玉ふとなり】
又云、げにかくにぎはゝしくはなやかなる事は、見るかひあれば、物語などにも、まづいひたてたるにやあらん、
蜻蛉巻云、昔物語のあやしきものゝ事のたとひにか、さやうなることもいふなりしと思ひいづ、
手習巻云、むかし物語のこゝちもするかなと思給、
夢浮橋巻云、昔物語に、たまとのにをきたりけむ人のたとひを思ひいでて、さやうなることにやとめづらしがり侍て、
繪合巻云、かの旅の御日記云々しらで、今みむ人だに、すこしものおもひしらん人は、涙おしむまじく哀也、まいて云々、
【旅ノ御日記は、源氏の須磨の浦にての日記、しらで今みるとは、その時の事はしらで、今始て、此日記計をみる人也、まして其時の事をしり、其事にあづかれる人の此日記を今みる心はと也】
右の外猶多し、奥にひけるをも合せみるべし、大方物語の体かくのごとし、たゞ世にあるさま〴〵の事をかけるものにて、それをみる人の心も、右にひける如く、むかしの事を今の事にひきあてなぞらへて、昔の事の物の哀をも思ひしり、又をのが身のうへをも、昔にくらべみて、今の物の哀をもしり、うさをもなぐさめ心をもはらす也、さて右の如く、巻〳〵に古

物語を見てのこゝろばへをかけるは、すなはち今又源氏物語を見るもその心ばへなるべき事を、古物語のうへにてしらせたるもの也、右のやうにふる物語をみて、今にむかしをなぞらへ、むかしを今になぞらへて、よみならへば、世の有さま人の心ばへをしりて、物の哀をしる也、とかく物語をみるは、物の哀をしるといふが第一也、物の哀をしる事は、物の心をしるよりいで、物の心をしるは、世の有さまをしり、人の情に通ずるよりいづる也、【此事猶奥にくはしく云】されば源氏物語も、右のふる物語の類にして、儒佛百家の人の國の書のたぐひにあらざれば、よしなき異國の文によりて、論ずべきにあらず、たゞ古物語をもてこそはるべし、故に卷〳〵にやゝもすれば、むかし物語にもしか〳〵といふ事のみ多し、中にも紫式部源氏物語の本意は、まさしく螢卷にいへり、それもたしかにそれとはいはずして、たゞ古物語の事にして、源氏君の玉葛君への物語の中に、をのが下心をいひあらはせり、然るに古來の註釋誤多くして、作者の本意あらはれがたく、返てあらぬさまに聞なす人のみ多き故に、今左にかの全文を抄出して、一々これを釋し、式部が此物語の本意を寓する下心をあらはして、此物語の指南とす、

螢卷云、さま〴〵にめづらかなる人のうへなどを、まことにやいつはりにや、いひあつめたる中にも、わが有さまのやうなるはなかりけりと見玉ふ、

古物語共をみての玉葛君の心也、これ又昔と今とをたくらべて見るところ也、

住よしの姫君の云々、かのげんがゆゝしさをおぼしなぞらへ給ふ、

住吉物語をよみて、わがみのうへに有し事を思ひあたる也、

殿は、こなたかなたに、かゝる物ごものちりつゝ、御目にはなれねば、

殿は源氏也、かゝる物とは物語の本共也、

あなむつかし、女こそ物うるさがりせず、人にあざむかれんと生れたるものなれ、

物うるさがりせずとは、うるさき事をいとはぬ也、うるさきとは、おもしろくもあらぬ事などを、長〳〵しくかきたるやうの事也、巻〳〵にいふべき事を畧する詞に、うるさければかゝずといへる所おほし、それにてこゝの心をしるべし、いつはりおほきそゞろごとの物語は、みるにうるさき物なるをいとはで、賞翫するは、女といふものは、人にあざむかるゝやうにむまれたるものぞと也、あざむかるゝとは、下にまことすくなきといふに應ず、○是より源氏の詞にて、すこしたはぶれがかりて、古物語をいひおこし玉ふ也、さて是よりして、式部が下心は、此源氏の物語の事を論難する也、或は褒或は貶し、抑揚して終にすてがたくいみじきいはれをのべたり、次第に註するをみよ、

こゝらの中に、まことはいとすくなからんを、かつしる〳〵、かゝるすゞろごとに心をうつし、はかられ玉ひて、あつかはしきさみだれ髪の亂るゝもしらで、かき玉ふよとてわらひ玉ふ物から、

すべて物語は、なき事を作りたる物にて、實に有し事は、多くの中にもまれ〳〵也、すゞろごとは、たゞ何の心もなく、すゞろにかける淺はかなる物と也、かつしる〳〵は、さやうにはほの〴〵しりながら、それにあざむかるゝと也、あつかはしきさみだれ髪とは、此時五月雨の比なれば、あつくろしく亂れたる髪にいひかけたる也、しらでは、かまはずにといふ心也、かき玉ふは、繪物語を書寫す也、わらひ玉ふとは、みふにて、すこしたはぶれかゝりての給ふといふ事をしるべし、○此一節、式部が下心は、まづ源氏物語を、いつはりのそゞろごと也といふて、かやうの書に心をうつしてみるは、無益也と破る人の難問の心なり、さて末にものからといふ詞にて、論を轉じて、此次は答への心なり、

又かゝる世のふることならでは、げになにをかまぎるゝ事なきつれ〴〵をなぐさめまし、

まへには一たんいひおとし給へ共、それはたゞはぶれ也、いかにもかやうの古ことならでは、つれ〴〵なぐさむ事なしと也、

げにとは、賞翫する人をげにと諾する也、なにをかのをもじは誤なるべし、語をなさず、なにゝかと有べし、○下心はいかにも難問の如く、いつはりごとにてはあれ共、一向に無益とはいひがたしとの答也、

さても此いつはり共の中に、げにさもあらんと哀をみせ、つぎ／＼しうつゞけたる、はたはかなしごとゝしりながら、いたづらにこゝろうごき、

全体は僞なれ共、その中に、げにさもあるべき事と見えて、感ずる所あるもの也、僞ながらも、似つかはしくいひつづけたる所をみれば、又いたづらに心のうごくもの也、いたづらにと云は、實に今ある事に心をうごかすは、その詮もあればいたづらならず、その言の物語をみて、心をうごかすは詮なくいたづら也、○下心、げにさもあらんと哀を見せといふ所が、源氏物語の緊要也、物の哀をしるといふは、こゝの事也、その哀をしらさむための源氏物語也、【此事猶奥にいふ】又古來源氏物語を勸善懲惡のため、又は好色のいましめにかくといふは、大にひが事也、こゝに物語を見て、いたづらに心うごくとこそあれ、いかでかそれがいましめになるべきぞ、【猶此事奥にくはしくいふべし】

らうたげなる姫君の物思へる、見るにかた心つくかし、

いづれの物語にも有べき事也、その姫君のもの思へる事をいひ、又は繪にかけるをみれば心つく也、心つくとは、心うごくもおなじやうの事也、かた心とは、ひたぶるにまめやかに心つくにはあらず、何となく心につくといふ也、○下心、これ又好色のいましめにならぬ證也、

又いとあるまじき事哉とみる／＼、おどろ／＼しくとりなしけるがめおどろきて、しづかに又きくたびぞにくけれど、ふとおかしきふしあらはなるなども有べし、

是又物語にある一種の事也、前の一種は、げにさもあらんと思はるゝと、此一種は、見るにあるまじき事と思はるゝ

事也、みる〳〵といひ、聞たびといふ、みるもきくも同じ事なり、文をかへてかける迄也、みづからよみてみるも、人によませて聞く心は同じ、すべておどろ〳〵しくあまりめづらしき事は、いく度も〳〵しづかに見聞ときは飽(アク)もの也、しかれ共めづらしくおどろ〳〵しき事も、又一興にて、おもしろきものと也、此心は帚木卷の品定にある木の道のたくみ、繪師手跡などのたとへにもかなへり、○下心、源氏物語にある事共を二種に分て、その本意をのべたり、前にはげにさもあらんと哀を見せたる事共をいふ、その本意はいたづらに心うごきかた心つくといへるが本意也、それを本意とはいかにといふに、人の心を感ぜしめ物の哀をしらする故也、物のあはれをしりて感ずる故に、心うごき心つく也、されば教誡にはすこしもあづからぬ事としるべし、さて次に、さもあるまじくおどろ〳〵しき事共をかけるは、本意といふにはあらね共、まれ〳〵には一興にかける也、故にしづかに聞たびどにくけれどといへり、畢竟は一興迄也、然るを物の心もしらぬ愚なる人は、たゞあやしくめづらしき事をかける書をのみ好みて、なだらかに哀をみせたる事をば好まぬもの也、源氏物語を見よ、おどろ〳〵しく目さむるやうの事は、いとたまさかにて、五十餘帖長〳〵しきうち、みなこと〴〵く哀をみせたる事のみ多し、

この比おさなき人の女房などに、時々よまするをたちきけば、

繪物語といふ物、まづははかなき翫物なれば、兒女子のよむ物にして、男などのみる物にはあらぬゆへに、かやうにとき〴〵たちきけばといひなし給ふ也、實はさにあらず、○下心、卑下のこゝろ有、

ものよくいふものゝ世にあるべきかな、空言をよくしなれたる口つきよりぞいひいだすらんと覺ゆれど、さしもあらじやとの給へば、

あるべきとは、をしはかりていへる詞也、右の如くに空言とはしりながら、げにと思ひて心うごき、又あるまじき事と

は思ひながらも、一旦はおかしく思はるゝやうにかきなすは、世には空言をしなれて、たくみにいつはりをよくいふものゝ有にこそと思ふは、いかにととひかけたる也、○下心、前にさても此いつはり共の中にといへるは、しばらく難問せる人にしたがひて、みな僞にしていへる也、みないつはりながら見る人も感じて、心をうごかしなどすると答へて前のつれ〴〵をなぐさむといへる答の心を、なをひろくのべたり、さてこゝにものよくいひ云々といへるは、又難問也、それはみなものよくいふて、そら言しなれたるものゝいふ故に、人の感ずると難じたり、さて又此答は、次の一節をへだてゝ下にのべたり、

げにいつはりなれたる人や、さま〴〵にさもくみ侍らん、

玉葛君の返答也、これを源氏の事をさしていへると註せるは誤也、源氏の事ならば、さもくみ給ふらんと有べし、侍らんとあれば、是はたゞすべての人の事にていへる也、よく〳〵詞つかひを味ふべし、物語をいつはりとのみの給ふが、いかにもつねにをのがいつはりをいひなれたる人は、その心ならひに、人のいへる事をもさま〴〵にうたがひて、いつはりならんとをしはかるべき事也と也、

たゞいとまことのとこそ思ひ給へられけれとて、硯ををしやり玉へば、

源氏のあまりに物語をいひおとし給ふを、むつがりまめだちて、われらはみなまことゝ思ひ侍ると、いひはげましたるなり、硯ををしやるは、前にさみだれがみのみだるゝもしらでかき玉ふといへる首尾也、むつがりたる体也、○下心なし、但し君子はあざむくべしといへるやうに、心のすなをなる人は、僞をも眞と思ふもの也、人の言を僞とのみ思ふは邪智なり、こゝに源氏物語を見ん人、これはみな空言ぞと思ひて見るときは、感ずる事淺く、哀もふかゝらず、さればみなまことのことゝ思ひて見よといふ心も有べし、

こちなくも聞えおこしてけるかな、神代よりよにある事をしるしをきけるなゝり、日本紀などはたゞかたそばぞかし、これらにこそ、みち／＼しくくはしきことはあらめとて、わらひ給ふ、

源氏君の詞也、玉かづらのむつがりて、誠のことゝ思ひ侍るとの給へる故に、たはぶれてことはりをの給ふ也、われは無骨に大切なる物語を、申しくたしたる哉、いかにもそこのおほせらるゝ如く、みなまことにて候、物語共はみな神代より世間にある事をしるせし物なるべし、日本紀などは、たゞかたはし計にてこそあらめ、此物語にこそは、道の事くはしき事はあるべけれど、わざとたはぶれての給也、〇下心、此一節は前の答にはあらず、前の答は此次の文也、ここは一段問答の間にはさみて、他の心をのべたり、他の心とは、紫式部が心に、源氏物語をよきやうにのみいひなさば、人のきゝて、さては神世よりの事を記して、道／＼しくくはしく、日本紀にもまされる物のやうに思ひて作れるかと、あざけられん事をくみはかりて、その難をのがれん爲にかくいへる也、

その人のうへとて、ありのまゝにいひづることこそなけれ、よきもあしきも世にふる人の有様の、みるにもあかず聞にもあまることを、後の世にもいひつたへさせまほしきふし／＼を、心にこめがたくて、いひをきはじめたる也、

是より前に、源氏の古物語の事をいひおこし給ふは、實の心にあらず、玉葛君のあまりに、この事に精をいれて、かきよみ給ふをみて、わざといつはりて、あしくいひなし給ふなり、實はさにあらず、故に是に至て眞(マコト)の評をいひ出し給ふ、是よりが物語の事を、源氏のおぼしめすまゝの評也、その人のうへとて云々、すべて物語は一向になき事を作りたるもあり、又古哥によりて、其事を作りたるもあり、又現にありし事を、其人と名をあらはさずしてかけるもあり、又かたのある事をとりて、それに作りそへたるもあり、又現にありし事をそのまゝにかけるもあり、其中に、おほくは作りたるが多けれど、こゝは紫式部の下心有てかける故に、かくいへり、よきもあしきも、是には見やう有、下

にくはしく註す、見るにもあかずは、見て其まゝにさしをきがたく思はるゝ也、聞にもあまるは、聞てさしをくにあまりある也、後の世にも云々、見聞事の其まゝに過しがたく、後の世にもつたへまほしく思ふ事の心のうちにのみ思ひてはやみがたき也、それゆへにいひ始めたる物語共也、○物語の表は、是より以前は、源氏のわざと玉葛君にさからひて、物語をあしきやうにもの給ひて、さて其人のうへとていふよりか、源氏君のまことの了簡也、さて紫式部の下心は、始より實の論にして、表はたはむれたる所も、下心は實の論にて、さま〳〵難陳抑揚して、さて其人のうへとてといふよりは、直(タダチ)に自己の説をのべ、源氏物語作れる趣意をあらはしたり、前にげにさもあらんと哀をみせなどいへる所は、此物語をよむ人の心ばへ、こゝより下の文は作れる趣意也、さて前にそらごとをよくしなれたる口つきよりぞといへるは、難問の心也、その答は則こゝ也、いかにも空言にてはあれ共、此世に一向かたなき事にはあらず、みな世に有事也、其人の事と正しく名をさして、有のまゝにこそいはね、みな世にある事にて、よき事あしき事の目にあまり耳にあまること、後世迄もいひつたへまほしく思ふが、心のうちにくたしがたきによりて、作り物語に託して、其事どもをかけるぞと也、然ればそら言ながらそら言にあらずとしるべしと也、さて此所を勸善懲惡と人ごとに思ふなれど、それは淺〳〵しき見やうにて、紫式部の本意にあらず、たとへをあげて此心をいはゞ、今人世にためしなきめづらしきあやしき事を見たらんに、我心の内にのみ、あやしき事哉めづらしき事哉と思ふて計はゐられぬ物也、さやうの事を見聞けば、人にかたりてきかせまほしき物也、是をもてさとるべし、人にかたりたりとて、我にも人にも何の益もなく、心のうちにこめたりとて、何のあしき事もあるまじけれ共、これはめづらしと思ひ、是はおそろしと思ひ、かなしと思ひおかしと思ひ、うれしと思ふ事は、心に計思ふてはやみがたき物にて、必人々にかたりきかせまほしき物也、世にあらゆる見る物きく物につけて、心のうごきて、これはと思ふ事はみなしかり、詩哥のいでくるもこ

の所也、さてその見る物きく物につけて、心のうごきて、めづらし共あやし共、おもしろし共おそろし共、かなし共哀也共、見たり聞たりする事の、心にしか思ふて計はゐられずして、人にかたりきかする也、かたる物にかくも同じ事也、さて其見る物聞物につきて、哀也共かなし共思ふが、心のうごくなり、その心のうごくが、すなはち物の哀をしるといふ物なり、されば此物語、物の哀をしるより外なし、作者の本意が、物の哀より書出たる物なれば、その見るにもあかず、聞にもあまる事共をかきて、それをよまん人にも、物の哀をしらさむためといふ事、此所の文にてさとるべし、さてよきもあしきもといふによりて、猶勸善懲惡の心と思ふ人有べけれど、此よきあしきは見やうあり、奥にくはしく註す、或云、こゝの文を見れば、源氏物語一部のうちにある事、みな式部がまぢかく、當代に見る事聞く事を、名をかくしてかける也と、今按、此説は文面になづめる一偏の僻見也、たとひ一事も見聞たる事はなく共、見聞たる心に擬へてかゝむ事少しもさまたげなし、又一部のうち、一つも虛誕なる事はなく、みなこと〳〵く世間につねにあるなれば、似たる事の世にいくらも有へければ、それを見聞てかける事も有べし、見るにもあかず、きくにもあまるといへるは、現にさらず共、其心にてかけるものとしるべし、たとへば今哥よむに、現に今見聞ぬ事も、その心になりてよむにおなじ、

よきさまにいふとては、よきことの限をえり出

よき事のかぎりとは、よき事のありだけといふ事也、えりいでとは、よき事ばかりをえりいでていふ也、作り物語なれば、よくいはむとては、一人の上にもよき事計をえりいでていふと也、○下心、これよむ人をして深く感ぜしめんため也、感ずるとは、俗にいふ意は一偏につきて心得れ共、すべて見る事聞事につきて、おもしろし共おかし共、おそろし共めづらし共、にくし共いとおし共、哀共思ひて心のうごくは、みな感ずる也、さてその物事につきて、よき

事はよし、あしき事はあしゝ、かなしき事はかなし、哀なる事は哀と思ひて、其ものゝの味をしるを、物の哀をしるといひ、物の心をしるといひ、事の心をしるといふ、されば此物語は、それをしらさむためなれば、よきあしき事をつよくいへる也、

人にしたがはむとては、

こゝはあしきさまにいふとてはといふべき所を、かくいへることおもしろし、紫式部用捨の詞也、すべて人のあしき事をいひたてゝそしるほど、うるさきはなし、故に人をあしくいはんとにはあらね共、世間の人のあしゝと定むるをば、その人の定めにしたがひて、あしゝとする、これやむことをえずあしゝとする心也、かくの如く世の人の定むるまゝにしたがひて、あしゝといはむとては也、古註誤れり、

又あしきさまのめづらしきことをとりあつめたる、

下心、めづらしき事といへる又おもしろし、前のよき事をえりいでといへる、その裏（ウラ）にて、詞をかへたる計にあらず、めづらしき事といへるは心有事也、人のうへのあしき事をえりいで、いひつらねてそしるにもあらず、又あしき事をかきしるして、よむ人のいましめ心得にせむとにもあらず、たゞよにめづらしきことをかきあつめて、よむ人の一興にそなへ、めづらしがらしめむためと也、近江君の類をいふべし、これ紫式部用捨の詞にして、人をそしる事を深く恥たる心ばせ有がたし、人の國の書と心ばへのかはれる所をみるべし、又みだりに教誡の方へひき入て釋する事、作者の本意にあらざるとをしるべし、

みなかたぐ〵につけて、此世の外の事ならずかし、

作物語にて、なき事とはいひながら、みな世中にある事と也、それをよきをもあしきをも、つよく大にいひなしたるは、

まへにいふごとく、見る人をして深く感ぜしめむため也、かた〴〵はよきかたあしきかた也、

人のみかどのさえつくりやうかはれる、

みかどは朝也、異朝といふ事也、さえは人の才智也、つくりやうは書物の作りやう也、才ある人のつくれると見るは文義にかなはず、これはさえのかはれるとつくりやうのかはれると二ッをいへる也、かはれるを二ッへかけてみるべし、さえのかはれるとは、異朝の人と我國の人とは才の勝劣となるをいふ、又は學問のしやうのことなるべきをいふ歟、さてつくりやうのかはれるは、異朝の書籍とこゝの物語などと、そのおもむき雲泥にして、さらにおなじからざる也、まづ異國の書は、何の書もとかく人の善惡をきびしく論辨して、物の道理をさかしくいひ、人ごとにわれがしこにいひなし、風雅の詩文に至りても、とかく我國の哥とはちがひて、人ノ情をばあらはさず、何となくさかしくかしこげに見ゆる也、わが國の物語は、物はかなくしどけなげにて、すこしもさかしだちかしこげなる事はなく、とかくに人情の有のまゝを、こまかにかきいだせり、すべて人の心といふものは、實情はいかなる人にても、おろかに未練なるもの也、それをかくせばこそかしこげには見ゆれ、まことの心の内をさぐり見れば、たれも〳〵兒女子の如くはかなきもの也、異朝の書はそれをかくして、おもてむきうはべのかしこげなるところをかきあらはし、こゝの物語は、その心の内のまことを有のまゝにいへる故に、はかなくつたなくみゆる也、これ人の國とわが國の作りやうかはれる也、異國の書をもて此物語をとかく論ずるは、作者の本意にかなはぬといふ事、此一言をもてもさとるべし、

おなじやまとの國のことなれど、むかし今のにかはるなるべし、

ことなればと有ル本は用ゆべからず、ばにてはてにをはかなはず、傳寫の誤也、それをしらでばを用ゆるは、いふにたらぬと也、もろこしの書のかはれるのみならず、おなじ此國の書といへども、昔と今との書に、作りやうかはれる

と也、なるべしといへるは、そのかはれることは、人みな知たることなるが、そのいはれはむかしと今とのかはりなるべしと也、さて此國の昔の書といふは、前にもいへる日本紀のたぐひ也、これらは全く漢文にて、異國の書を學びてかける物なれば、物語とはかはれる也、今のといふが物語類也、古物語を今といふはいかにといふに、かの日本紀などにくらぶればちかき世の物なれば、今といふ也、下心は今作る源氏物語也、

深きことあさきことのけぢめこそあらめ、

深きことは深きことばにて、異國の書物又は日本紀のたぐひの書也、淺きとは物語類也、深きは作りやう文章の花麗たくみにして心を用たるをいふ、淺きは女もじにて何となくしどけなくかけるをいふ、深き淺きといはずして、ことといへるに心をつくべし、

ひたぶるにそらごとゝいひはてむも、ことの心たがひてなん有ける、

文章詞の淺深こそ有べけれ、心は深き淺きのけぢめあるべからざれば、一向に空言也とてすてんも相違也と也、心の淺深はあるべからぬといふとは見えね共、けぢめこそあらめといへる語勢にて、其心を言外にふくめることしられたり、その心たがふとは俗にこゝろえちがひ也といふ程のとなり、○下心、是迄は前にそらごとゝて難じたるその答なるゆへに、おはりにかくいひてむすびたる也、さて此次は、空言とても、見るにたらずとてすてはつるは心得たがひ也といふ證據に、其例をいふ也、

佛のいとうるはしき心にて、ときをき玉へる御法も、

うるはしきはきつとしてたゞしき事也、空言也とてひたぶるにすつるとの誤をいはんとて、證例にいだせる故に、うるはしきといふ詞をそへたり、其故は佛のたゞしき御心よりとき玉ふ御法なれば、空言などはあるまじき事なれ共、

そのたゞしき心もてとき玉ふ御法にさへ方便のあれば、まして凡夫はことにふれては、なにかは方便に、なきともいはざらんと也、さて同じことながら、方便といふとそらごとゝいふとは、少し意味かはるべし、いひてあしき事には空言といふ、妄語也、いひて益ある事には方便といふ、されば前にそら言といひはてんもとあるは、此物語をあしくいひなす詞也、それにこたへて、これはそら言といふべき類にはあらず、世に益あらん【物の哀をしらしむ】ためなれば、佛の方便といふとゝ同じ心也といふ事をしらさんために、佛の方便のことをこゝにあげて證例とせる也、

方便といふ事ありて、さとりなきものは、こゝかしこたがふうたがひをゝきつべくなん、

方便の本意をさとる智恵のなきものはうたがはんと也、こゝかしこたがふとは、こゝに說玉ふ事とかしこにとき玉ふ事とくひちがひて相違する也、

方等經の中におほかれど、

方便は諸經共にあれ共、此經の中に別してこゝかしこくひちがふ事のおほき也、

いひもてゆけばひとつむねにあたりて、

こゝかしこたがふやうなれ共、畢竟の極意は一ッ所へおつる也、たとへば弓射る人の立る所はことなれ共、一ッ的へあたるが如く、海よりゆくも陸よりゆくも、道はかはれどおちつく所は一ッなるがごとし、

菩提と煩惱とのへだたりなん、

一致(ヒトツムネ)とさとす所は即此ぼだいとぼんのうと也、佛の御法は實說と方便とさまざまにとき給ひて、こゝかしこたがふやうの事もあれど、畢竟の極意をいへば、菩提と煩惱とのへだたるあひだの事をとき玉ふ一致(ヒトツムネ)にあたりて、此外なし、是迄はたとへなり、

この人のよきあしきばかりのとはかはりける、

このとはかのといはんが如し、かの上にいへる物語の中の人のよきあしき也、佛經の譬をこゝにて物語へひきあはせたり、まづ上にいへる漢文の書籍は、佛の御法の中にも實說の如し、哥物語は方便の如し、その漢文の書と哥物語と作りやうかはり心ばへのことなるを見て、物語はそらごと也とて信ぜぬは、かのこゝかしこたがふうたがひをゝくが如く、さとりなき人也、漢文の書も哥物語も、畢竟の極意は一致なる事、佛の御法のひとつむねにあたるが如し、さてその漢文の書も哥物語も一致とはいかにといふに、人のよきあしき、そのわかちを人にしめししらさんと思ふ本意は、漢文の書も哥物語も一致にして、ことなるとなき事、佛の御法も菩提と煩惱との間を說玉ふより外はなきが如しと也、○下心も表の意に同じ、○或問云、漢文の書も物語も畢竟の極意は一致にして、人のよきあしきわかちをみる人にしめししらさむためといはゞ、これ勸善懲惡の意にあらずや、答云、よきあしきのさす所、漢文の書と物語と異也、物語のよきとするは物の哀をしる人也、あしきとするは物の哀をしらぬ人也、【此事くはしく奥にいふべし】されば漢文の書とさす所と也、然れ共そのよきあしきわかちを人にしめししらせんと思ふ趣意はかはるとなき故に、一致といへる也、よく〳〵工夫すべし、

よくいへば、すべて何事もむなしからずなりぬやと、物語をいとわざとの事にの給ひなしつ、

よくいへばとは、あしき事もよきやうにいひなせばと也、なに事もむなしからずとは、すべて萬の事をかやうによき方にいひなせば、すべて何事もみなよきになりて、無益の事はなきと也、畢竟哥物語は、はかなき無益の物のやうに思へ共、よくとりなしてことはりをつくれば、無益の物にはあらずと也、わざとの事とは故あり心ある事也、まづは物語といふ物は普通にていへば、女童のもてあそび物にて、はかなくつくりたるもの也、それを今源氏の君は、ゆへ

ありげに心ある物のやうにいひなし給ふと也、〇此一節、下心は式部が卑下の詞也、右の如く此源氏の物語を心ありげにはまうせども、所詮ははかなきあだ事也と卑下して、筆をとゞめたり、さて此段、始めにさま〴〵にめづらかなる人のうへなどをといへるより始め、あなむつかし女こそとある所より、古物語の事を源氏の君の玉かづらの君へかたり給ふ物がたりに寓託して、紫式部此源氏物語つくれる心ばへをのべたり、されば此段表はたゞ何となく、源氏君と玉かづらの君との物語なれ共、下の心は式部が此源氏物語の大綱總論也、表はたはむれにいひなせる所も、下心はこと〴〵く意味有て、褒貶抑揚して論定したるもの也、しかも文章迫切ならず、たゞ何となくなだらかにかきなし、又一部の始めにもかゝず終りにもかゝずして、何となき所に、ゆるやかに大意をしらせ、さかしげにそれとはいはねど、それと聞せて書あらはせる事、和漢無双の妙手といふべし、然るに古來註解多しといへ共、たゞうはべ計一わたりの註にて、作者の本意あらはれがたく、又あやまりて註せる事多きゆへに、大に本意にそむき、義理をとりそこなひたる事多きゆへに、今くはしく註解をなし、殊に表裏の義をつまびらかに註しわくもの也、見む人よく〳〵心をとゞめて、表の義と下心にふくめる裏の義とをわきまへて混ずる事なかれ、

右に抄出せる螢巻の文段、古來諸抄の說誤多き中に、かの佛の御法にひきあてゝいへる所の註釋、ことに牽强にして、ことごとく誤也、やすらかに見るべき所を、さま〴〵に義理をつけて、むつかしく事〴〵しく註せる故に、さとりなき人はげにもと思ふべけれど、返てそれはおろかなる註也、其故は、經文の上計にてきけばさることなれ共、こゝにひきいだせる譬への意にあたらず、本をわすれて末のせんさく計くはしくしても、むねとする所の義理にかなはざれば無益の事也、返て人をまどはすこと也、今此註は、紫式部が下心と物語のうへと經文のうへとを引合せて、よくかなへる事をしるす、諸抄の註は、經文のうへ計を事〴〵しくいへる故に、紫式部のたとへの本意と大に相違して、別〳〵の事になる也、よりて

諸抄の說のかなひがたきいはれを、くはしくのべて、よむ人のまよはざらん事をねがふ、此所の義理明らかならざれば、一部の本意明らかならざる故也、まづ諸抄の說とは、佛のうるはしき心といへるを、經文の意を引て事〳〵しく註せる事あたらぬ事也、うるはしきといふ詞は、物語の中におほく有て、みなきつとしてたゞしきこと也、こゝ計何ど深き義理あらん、すべて註といふ物は、こゝとかしこと相違しては用ひがたし、かやうにおほくかた〴〵にある詞は、いづこも〳〵よくみあはせて、たがはぬやうに註すべき事なるに、諸抄の註は、外を見あはさずして、只をのが闇推にて、よきやうに註せる故に、こゝとかしこと見合すとき、大に相違する也、此類多し、みな同じことはり也、うるはしきを、こゝ計佛のうへにつきて註せるは甚いはれず、外の所にあるをばいかゞ解すべきや、方便といふ事、法華を實教として、餘の爾前の經をばみな方便とする事、法花宗の意にしてさる事なり、それによりてこゝの方便といへるを、小乘の諸經として見るは誤也、ここに方便といへるは、たゞ何の經によるともなく、すべて佛の御法の中にある方便也、法華經の中にも方便はある也、大小乘四教五時の沙汰は無用の事、こゝにかなはず、たゞ衆生を濟度せんためにまうけ說玉ふ方便といふ事也、さとりなきものとは俗にがてんのわるいものといふ事也、これは末の世に經文を見る人の事也、然るをさとりなきといふ詞になづみて、佛の在世に、會座につらなりて說法をきける人のことゝして、さま〴〵註せるは誤也、その事は正しく經に有ル事なれば、べくとはいふべからず、後の世の人の事故に、うたがひをゝきつべくといへるべくにてさとるべし、さとりなきといふ詞も外に多し、かれこれを引合せて心得べし、方等經云々、佛の方便は大小乘の諸經どもにおほくあることなれど、殊に方等經には、こゝかしこ相違せるやうの事おほしと也、いひもてゆけば一つむねにあたりて、是を五時の教こと〴〵く法華一實に歸すると註するはかなはず、又畢竟皆空或は万法一如なんどと釋するは、いよ〳〵あたらぬ事也、是はたゞ佛の本意は衆生をすくはむためなれば、さま〴〵の方便もみなむなしからず、畢竟の極意をいひもてゆけば、方便も實教も差

別なく一致なりといへる也、菩提と煩惱とのへだたりなん、此へだたりといへるを、諸抄には何と見たるやらん、大に心得ぬ註也、悉皆天台の法文にてかけるといひて、龍女成道の事など引て、煩惱菩提差別なき極意をいへり、それはへだたりといへるに大に相違せり、うらはらのちがひ也、此所をよく／＼味ふときは、細流哢花抄などに、こと／＼しくいへる法文みな此段にかなはず、へだたりとはちがひといはんがごとし、此人のよきあしきばかりのことはかはりける、前にへだたりといひ、こゝにかはりけるといへるこそ、佛教を證例にいだしたる肝心かなめの所なれ、それを菩提煩惱へだてなしといふ心に落着して釋したるはいかにぞや、それならば人もよきあしき差別なしといふ心に落着する也、これ作者の本意ならんや、大方これらの註釋は、作者の本意まではさらにもいはず、文面をだにくはしくはかへりみずして、みだりにいひちらしたる杜撰のいたり、とかくいふにもたらぬ事也、さて又式部は天台の許可を受て宗旨をきはめたれば、悉皆天台の法文をもてかけるといへるも、式部が本意にそむく也、まづ式部が氣質を考ふるに、學問だてし、さかしだちたることをば大ににくみはぢたると、巻々に其心あらはれ、かれが日記にも其心あらはなり、【此事猶奥にしるすべし】然るにいかでかこゝに、さやうの事／＼しき事をいひいづべきぞや、たとひさやうの事をかくべきにもせよ、こゝは表は源氏の君の玉かづらの君への物がたり也、源氏君自身は天台の法文の奥旨をよくわきまへ玉ふ共、わかき姫君に對して、いかでかはさやうの宗旨の大事佛法の大義をたとへにいたしての給ふべき、わかき婦人のいかでかは、さやうのはか／＼しきしたゝかなる事をきゝて心得玉ふべき、婦人などにいふ詞は、たゞやすらかによく聞えて物ごをからぬとにてこそあれ、されば方便有てとはいはずして、方便といふとゝいへる、これらにても婦人にいふ詞をさとるべし、紫式部はかやうの所に別して心をつけてかけり、さやうの事用意なく、みだりにかく式部にはあらず、

前に抄出する所の文段の中に、よきもあしきも世にふる人のといひ、よきさまにいふとてはよき事のかぎりをえりいで人

にしたがはむとてはあしきさまのといひ、終りに人のよきあしきといへる、これらのよきとあしきとは、つねの書籍に善人惡人君子小人といへるとは異也、よしあしのさす所かはりある故なり、さす所かはり有とは、尋常の書にあしゝとする事の、哥物語にてはよしとする事有り、哥物語にてあしゝとする事の、尋常の書にてはよしとする事も有也、故によき人あしき人といへるも、尋常の書にいふよき人あしき人とは、定むる所となるなり、すべてよしあしといふ物は、其道〳〵によりてかはり、又時にふれ所にしたがひ、事によりてもかはり有也、佛の道にてよしとする事も、儒家にてあしゝとし、儒道にてよしとする事も、佛家にてあしゝとする事もあるやうに、よしあしかはると有、哥物語は儒佛の道のやうに、まよひをはなれてさとりにいる道にもあらず、身ををさめ家をとゝのへ國ををさむる道にもあらねど、をのづから其中につきても、又一やうのよしあし有也、さて其哥物語の中にていふよしあしとは、いかなる事ぞといふに、かの尋常の儒佛の道にていふよしあしと格別のたがひあるにもあらねども、をのづからかはる所あるは、まづ儒佛は人ををしへみちびく道なれば、人情にたがひて、きびしくいましむる事もまじりて、人の情のまゝにおこなふ事をば惡とし、情をおさへてつとむる事を善とする事多し、物語はさやうの敎誡の書にあらねば、儒佛にいふ善惡はあづからぬ事にて、たゞよしあしとする所は、人情にかなふとかなはぬとのわかちなり、その人情の中には、かの儒佛の道にかなはぬ事有故に、儒佛の道にいふよしあしとかはる也、かやうにいはゞ、たゞ善惡にかゝはらず、人情にしたがふをよしとして、人にもさやうにおしゆるかと思ふ人あるべけれど、さにはあらず、右にいふごとく敎誡の道にあらざる故に、人にそれをおしゆるといふ事にはあらず、敎誡の心をはなれて見るべし、人情にしたがふとて、をのが思ふまゝにおこなふとにはあらず、たゞ人情の有のまゝを書しるして、みる人に人の情はかくのごとき物ぞといふ事をしらする也、是物の哀をしらする也、さてその人の情のやうをみて、それにしたがふをよしとす、是物の哀をしるといふ物也、人の哀なる事をみては哀と思ひ、人のよろこぶをきゝては共によ

ろこぶ、是すなはち人情にかなふ也、物の哀をしる也、人情にかなはず物の哀をしらぬ人は、人のかなしみをみても何共思はず、人のうれへをきゝても何共思はぬもの也、かやうの人をあしゝとし、かの物の哀を見しる人をよしとする也、たとへば物語の中に、いたりてあはれなる事のあらんに、かたはらなる人これを見聞て、一人はそれに感じてあはれに思ひ、一人は何共思はずあらん、その感じて哀がる人が人情にかなひて物の哀をしる人也、何共思はぬ人が人情にかなはずあしき人也、されば其物語を今よむ人も、その哀なる事をみて哀と思ふは、人情にかなふ人也、何共思はぬは物のあはれしらぬ人也、こゝにをきてかの物語の中の一人、物の哀をしる人をよしといひ、物の哀をしらぬ一人をあしゝとするをみて、かのよむ人の物の哀しらぬも、をのがあしきをしりて、自然と物のあはれをしるやうになる也、これすなはち物語は、物の哀をかきしるしてよむ人に物の哀をしらするといふ物也、されば物語は教誡の書にはあらね共、しゐて教誡といはゞ、儒佛のいはゆる教誡にはあらで、物の哀をしれとおしゆる教誡といふべし、問云、しからば物語はたゞ物の哀をかきしるすが詮ならば、其外の事は無用なるに、或は四季おり／＼の風景をかき、或は人のかたち衣服の事をいみじくいひ、或はおかしき事をもかける、これらはいかに、答云、四季おり／＼の景氣は、殊に物の哀を感ずる物也、これはいふにも及ばず、又人のかたち衣服によりて感ずる事は、帚木卷に云、おに神もあらだつまじきみけはひなれば、浮舟卷云、いみじきあたを鬼につくりたり共をろかに見すつまじき人のありさま也といへるたぐひにて、人のかたち有さまのよしあし、衣服のよしあしにて感ずるは勿論也、末摘花君の衣服のあしき事など思ひあはすべし、又よきあしきといふには、人のかたち有さま衣服器財居所すべて何にもわたる也、はかなき器にても、よく作りたるをみてよしと思ふは、則物の心をしり物の哀をしるの一端也、何事もかくの如し、又おかしき事あしき事をかけるは、あしきをみてあしゝとしるも物の心をしり物の哀をしる也、すべて世にありとある事共をしるしてみるなかにて、をのづからよしあし、物の心をわきまへしる也、物

の心をわきまへしるが則物の哀をしる也、世俗にも、世間の事をよくしり、ことにあたりたる人は、心がねれてよきといふに同じ、問云、しからば右にいふごとくならば、物語のよきあしきといふも、尋常の書物にいふ善惡もかはる事なかるべし、然るをなにとて、よしあしのさす所かはるとはいへるぞ、答云、儒佛のをしへも、本ト人情によりてたてたる物なれば、こと〴〵く人情にしたがふべき道理にあらず、然れ共人情の中には善惡があれば、その善をそだて惡をおさへて、善にうつるやうにとするがをしへなれば、その惡をばきびしくいましめて人情にさかふ事有也、物語はその善惡を勸懲する書にはあらざる故に、物の哀をしるといふ中には、儒佛の教にたがひていましむる事も多く有也、たとへば人のむすめに心をかけて、ねんごろにけさうする人あらんに、其男いみじく戀ひしたふて、命もたへがたく思ひて、其よしをいひやりたらむに、かの女、その男の心を哀と思ひて、父母にかくれてひそかにあふ事あらん、是を論ずるに、男のかの女のらうたきを戀しと思ふは、物の心をしり物の哀をしる也、いかにとなれば、かたちのよきをみてよきと思ふは是物の心をしる也、又女の心に男の心ざしを哀と思ひしるは、もとより物の哀をしる也、物語の中にはかやうのるいことに多し、命にもかくるほどに思ふは、物の哀の中にをきても尤深き事故に、かやうの戀のみ多き也、それをしるす心は、それをよしとして人にすゝむるためにもあらず、あしゝとしていましむる爲にもあらず、そのしわざの善惡はうちすてゝかゝはらず、たゞとる所は物の哀也、是を儒佛の道にて論ぜばいかゞあらん、親のゆるさぬ女を思ふも、親のゆるさぬ男にあふも、みなをしへにそむけり、惡とする所也、然るを物語には、その惡をばすてゝかゝはらず、その物の哀をもてよしとす、是よしあしのさす所ことなるにあらずや、さはいへばとて、淫奔をよしとしてとるにはあらず、それをばすてゝかゝはらず、物の哀をとる也、此所をよく〳〵わきまふべし、猶かやうにいへる計にてはうたがひ有べし、故に物語を引て證すべし、まづ此物語一部の中にをきて、よき人とするは、男にては第一が源氏君也、かのよきさまにいふとてはよきことのかぎりをえりいでとい

へる、すなはち此君が第一也、然るに此源氏君の本末を考ふるに、淫亂なることあげていひがたし、空蟬朧月夜薄雲女院などの事は何といふべきぞ、別してはかの女院との事など、儒佛の敎尋常の了簡にていはゞ、無類の極惡とかく論ずるにも及ばぬほどの事也、然るにその人をしもよき人のためしにいへることはいかにぞや、よしあしのさす所かはれることはこの事也．さりとてその淫亂をよしといふにはあらず、物の哀をしるをよしとして、其中には淫亂にもせよ何にもせよまじれらんは、すてゝかゝはらぬ事也、物の哀をいみじういはんとては、かならず淫事は、其中におほくまじるべきことはり也、色欲はことに情の深くかゝる故也、【此事猶奥にくはし】男女の中の事にあらざれば、いたりて深き物の哀は、あらはしがたき故に、ことに好色の事はおほくかける也、さてかのよき事のかぎりをえりいでといへる人に、かやうの事あれば、物語のよしとする所は、尋常とかはりある事はしられたり、さて源氏君をよき人の手本とせる事はいふにも及ばず、此物語をひらき見れば明らかなる事なれど、猶いはゞ、須磨巻に、かの浦へ下り給ふ事を、世ゆすりておしみ聞え、下にはおほやけをそしり奉るといひ、蓬生巻には、都にかへり玉ふと、天の下のよろこびにてたちさはぐといへり、天の下の人の思へる事しるべし、たゞし世の人は、薄雲女院に密通の事はしらねば共いふべけれど、明石巻云、こぞより后も御物のけになやみ給ひ、さま〴〵の物のさとしきり、さはがしきをとあれば、天も源氏にくみし神佛も源氏をあはれみ給ふ也、此心ばへ始終見えたり、源氏をよき人とするにあらずや、問云、作物語なればかやうの事證とするにたらざる歟、答云、作物語にもせよ、それはとまれかくまれ、紫式部が心に源氏君をよしとしてかける也、かくの如く不義婬亂をばうちすてゝかゝはらず、源氏君をよき人にしたるは、人情にかなひて物の哀をしる人故也、源氏君にかぎらず、一部の中のよき人としよき事とする、みな此心ばへなり、かの女三宮の事によりて、病つきてはかなく成ぬる衞門督の事よ、あるが中にも哀なる物也、されば柏木巻ノ終ニ云、たかきもくだれるもおしみあたらしがらぬはなきも、むべ〳〵しきかたをばさる物にて、あやし

うなさけをたてたる人にぞ物し給ひければ、さしもあるまじきおほやけ人女房なごの年ふるめきたるごもさへ、こひかなしひ聞ゆる、ましてうへには、御遊なごのおりごに先おぼしいでてなん、しのばせ給ひける、あはれ衛門督のごいふことぐさ、何事につけてもいはぬ人なしごあり、よき人ごする事しるべし、但し世の人はかの不義をしらぬ故ごもいふべけれご、不義の事をしりたる夕霧の大将のおしみあはれがり給ふ事も見え、又源氏君のおしみ哀がり給ふ事、若菜下柏木横笛鈴虫等の巻〳〵に見えたり、此衛門督も、尋常の議論にていはゞ、人の室家を奸して、子をうましむる不義大なれば、何ほごよき事外に有共稱するにたらぬ事なるを、返てそれ故に死たる心を哀み、世の人におしまれ、源氏君さへ深くおしみあはれみ給ふこご、他にことなるさまにかける事、物の哀をさきごして、淫をばすてゝかゝはらぬ事をしるべし、又それをあはれむ源氏君は、尋常の了簡にていはゞ、大なるしれ物ごいふべし、然るにをのがうらみいかりをばさしをきて、物の哀をさきごし給ふ事、これもかれもよしごする事、尋常のよきごいふごはさす所かはれり、さて女にてよき人のためしにする人は、一部の中にて、薄雲女院紫上なご也、其中に女院は不義あれ共、その事はすこしもあしきごて貶したる事はなくて、薄雲巻云、かしこき御身のほごご聞ゆる中にも、御心ばへなごの世のためにもあまねく哀におはしまして、かうけにごよせて人のうれへごある事なごも、をのづからうちまじるを、いさゝかもさやうなるとのみだれなく、人のつかうまつる事をも世のくるしびご有べき事をばごゞめ給ふ云々、何ごわくまじき由ぶしなご迄おしみ聞ゆ、おさめ奉るにも、よの中ひゞきてかなしご思はぬ人なし、如此にほめ申たり、其中に、世のためにもあまねくあはれにおはしましてごいへる、哀ごいふ詞に心をつくべし、下（シモ）の品々は、その哀におはします中の事也、源氏君にあひ給へる事も、物の哀にしのびぬ御心のありし故なれば、いひまはせば、哀におはしますごいふ中にこもるべき也、薄雲の女院をよき人ごせる事かくのごし、さて紫上のよき事は、巻〳〵に其心見えて、今別にいふにをよばず、その紫上の心ばへをいはゞ、螢ノ巻の繪物語の事をいへ

る段に云ク、うへ心あさげなる人まねどもはみるにもかたはらいたくこそ、

うへとは紫上也、紫上の詞をかける所也、人まね共とは物語共の事也、人の身のうへにある事共をまねてかける物ゆへに、人まねといふ也、心あさげなるとは、心あさきあだ／＼しき女の有さまをかけるは、見るにもかたはらいたきと也、かたはらいたきは俗に笑止などいふ事也、見るにもといへるにて、ましてさやうの事する女のかたはらいたきと思ひ玉ふ事しるべし、

うつぼの藤原の君のむすめこそ、いとおもりかにはか／＼しき人にて、あやまちなかンめれど、

此人はうつぼ物語にある人にて、花鳥餘情に要をとりてしるし給へり、くはしくはかの物語を見るべし、此人はかの心あさげなるといへる女の反對にて、おほくの人／＼のけさうを聞入れず、つれなかりしかば、人／＼うらみて、或は死にけるもありしかども、すこしも哀共思はざりし也、かやうの女は、尋常の論にていはゞ、尤貞烈也とてほむべきさま也、さればあやまちなかンめれといへり、俗にいはゞ、さやうの人はしそこなひは有まじけれ共と也、

すくよかにいひいでたるしわざ、さも女しき所なかンめるぞひとやうなめるとの給へば、

すくよかは、木などのまつすぐにずつと立のびたる計にて、何の見所もなきやうの心也、風流濕潤のなき也、女しきは女らしき也、女はあまりさやうなるもよろしからぬと也、一やうとは一偏にかたよる事也、此文を見て、紫上の心ばへをしるべし、心あさくあだ／＼しき女は、かたはらいたき事は勿論也、さればとて、かの藤原君のむすめのやうに、一偏に貞烈をたてゝ、人になびかぬすくよかさもあまりにて、女に相應せずといへるは、紫上の心にも、好色の方にも物の哀はしれとの心あらは也、されば一部の中によしとする紫上の心も、尋常の書によしとする所とはかはり有リ、貞烈なる女を一偏なりとの給フにてしるべし、問云、しからば紫上に淫事なきはいかに、物語の中の婦人おほく淫

事有り、紫上にはなき故よしとするか、答云、淫事の有無はすてゝかゝはらぬ事なり、物語の中に淫事なくてもあしき人あれば、淫事ありてもよき人有り、されば淫事なくてよき人は勿論也、

右の紫上の詞をうけて、源氏君の詞にいはく、うつゝの人もさぞあるべかめる、

紫上のの給ふ所は、うつぼ物語のうへ也、それをうけて、現在の人の心ばへもさやう有べしと也、

人〳〵しくたてたるおもむきとにて、よきほどにかまへぬや、

人〳〵しくたてたる趣ここにてとは、女の守るべき道は貞心ぞと、一すぢにたてたる所、世の人にことなる也、人〳〵しくといへるは、人間の第一に守るべき事と思ひ、それを守るを人〳〵しき事とする也、よきほどにかまへぬや、これ紫上の一偏也との給へるに同心して、いかにも貞烈なればとて、一偏にかたまりたるはあしゝ、よきほどにかまふべしと也、や文字にていひすてたるは、紫上の一やうなめるとの給へるに同心して、よきほどにかまへぬやげにひとやうならんといふ語勢也、されば源氏君も紫上に同心にて、女もよきほどには物の哀をしれと也、

よしなからぬ親の心とゞめて、おふしたてたる人のこめかしきを、いけるしるしにてをくれたること多かるは、何わざをしてかしづきしぞと、親のしわざさへ思ひやらるゝこそいと口おしけれ、

よしある親の心をつけて、大事にそだてたるむすめの、たゞこめかしき計がとりえにて、何の能もなきは、何事をしてそだてたるぞと思はれて、親のしわざまでが思ひやられて、見おとさるゝと也、さて此をくれたると多かるといへるは、諸藝などの事をすべていへるなれ共、上の物の哀しらぬ事のつゞきにかきたれば、主とする所は、物の哀をしる事のをくれたるをいふ也、下にひける夕霧巻の詞にてしるべし、

げにさいへど、其人のけはひよと見えたるはかひあり、おもだゝしかし、

よしある人のむすめなるが、なるほどごふでも、其人のむすめほどあると見ゆる事あれば、親の心とゞめてそだてたるかひ有て、親のためにも面目ぞと也、これ物の哀しらぬ人は親迄見さげられ、物の哀しりてしいづる事いひいづる事よしあれば、親迄よく思ひやらるゝ也、

又夕霧巻に、夕霧大将と女二宮との間の事をきこしめして、我なからん跡にては、君の心もうしろめたきといふ事を、源氏君のの給へるを聞て、紫上のおぼしめす心をかきて云々、女ばかり身をもてなすさまも所せう哀なるべきものなし、

女はど身もちのむつかしき物はなきと也、思ふまゝに身をもてば難もいでくれば、思ふ事の心にむすぼるゝがちなる故に、哀なるべきといへる也、尤よく〳〵味ふべき所也、源氏君に行末をうたがはれて、つく〴〵と思ひつゞけ給ふ所也、

物のあはれをもおかしき事をも、みしらぬさまにひきいりしづみなどすれば、なにゝつけてか、世にふるはへ〴〵しさも、つねなき世のつれ〴〵をもなぐさむべきそは、

見しらぬさまにひきいりしづむとは、女といふ物は心の内には物の哀をしりても、それを外へあらはせば、人にいはるゝ事のいでくる物なれば、しりてもしらぬやうにひきいりしづめてゐねばならぬ、是身をもてなすさまの所せく哀なるいはれ也、さて然ればとて、さやうに見しりても見しらぬふりして、心のうちにのみこめてゐれば、何につけてか此世にふるはへ〴〵しさも有らん、又何につけてか、つねなきよのつれ〴〵をもなぐさめんと也、予がつねに物の哀〳〵といふを、牽強のやうに思ふ人あらん、此段をもてその牽強ならざる事をしれ、さて物の哀をもおかしき事をもといへる二ッは、人情の大綱也、合しいふときは、哀といふにおかしきもこもれ共、分ていへば、あはれは物思はしくかなしき方にいひ、おかしきはおもしろくうれしき方にいふ也、物語の中にもわけていへる所もあれど、多くは合

していへり、合していふときは、おもしろき事うれしき事も哀といふ也、人情のうちにおもしろくうれしくおかしき事は、輕く淺くして、物思はしくかなしきやうの事は、重く深し、前にひける螢巻の文段の中の、哀にみせといへるとおかしきふしといへるとの二ッ、又こゝに引合せてみるべし、

おほかた物の心をしらず、いふかひなきものにならひたらんも、おふしたてけむ親もいとくちおしかるべき物にはあらずや、

物の心をしるは卽物の哀をしる也、それしらぬをいふかひなき物といへり、前のをくれたる事多かるとあるを、物の哀しらぬ事と註せる、こゝに引合て心得べし、

心にのみこめて無言太子とか、ほうしばらのかなしき事にする、むかしのたとひのやうに、あしきとよき事を思ひしりながら、うづもれなんもいふかひなし、

無言太子の事は、河海抄にいだせり、あしき事よき事は、要をとりていはゞ、物ノ哀しるとしらぬと也、それを見しりわきまふるも物の哀をしる也、みしらぬは物の哀しらぬなり、しばらく戀の上にていはゞ、哀なるかたにはなびき、哀ならぬ方にはなびかぬ、是物の哀を見しる也、されども見しりがほをすれば、人にいはるゝ故ひきいりてうづもるゝが、女の身をもてなす事のむつかしきいはれ也、

わが心ながらも、よきほどにはいかでたもつべきぞとおぼしめぐらすも、今はたゞ女一宮の御ため也、

おぼしめぐらすといふ迄か、紫式部此物語かける下心もふくめるなるべし、かの螢巻とかんがへ合すべし、又思ひしりながらうづもれなんも、いふかひなしといへる所が、哥よみいづる所也、かくの如く、女はとにかくに身をもてなす事のむつかしきと也、さてその物の哀しりながら、心のうちにうづもらすは、世間のならひにおさへられてはゞか

る所にして、紫上の本意にはあらず、故にいふかひなしとの給へり、此段をもて紫上の心をしるべし、それをよき人にしたる式部が本意をしるべし、今は女一宮の御ためとは、紫上自身ははや盛過て、身をもてなす事も心やすし、今は又女一宮をそだつる心ばへが大事ぞと也、

右のよきほどにはいかでたもつべきぞといへるが大事也、帚木巻品定の文にいはく、なよびかに女しとみれば、あまりなさけにひきこめられて、とりなせばあだめく、是をはじめのなんとすべし、

まへの螢巻にある藤原のきみのむすめのやうに、女しきところのなきも一偏にてよろしからず、又女しき人と思へば、かならずなさけのかたへひきこめられて、あだ〳〵しき方にとりなさるゝ也、是女の第一の難也、さればよきほどといふ事はたもちがたき物と也、こゝに見様あり、あまり物の哀をしり過てはあだ〳〵しきによりて、よきほどに物の哀をしれといふやうに聞ゆれ共、さいひては心たがへり、物の哀をばいかにも深くしりて、さてあだ〳〵しからぬやうにたもつをよきほどといふ也、物の哀をしればとてあだなるべき物にもあらず、しらねばとて實なるべき物にもあらず、されどそこをよくたもつ人はなきものにて、物の哀をしり過ればあだなるが多きゆへに、かくいへる也、此次の文にて心得べし、

こゝが中になのめなるまじき人のうしろみのかたは、物の哀しりすぐし、はかなきつゐでのなさけあり、おかしきにすゝめるかたなくてもよかるべしと見えたるに、

此一節は詞のつゞきすこし心得にくきやうなる故に、あしく心得る人有、よく〳〵文章の意味を工夫すべし、今よく心得らるゝやうにいはゞ、はかなきつゐでのなさけと、おかしきにすゝめるとは、なくても、うしろみの方の物の哀さへしりすぐしてあらば、よかるべしと見えたれ共、こゝが中になのめなるまじき人はさやうにてもあしきといふ

心也、さやう計にてもあしきといふ心は、次の文にいひのべたり、されば見えたるにといへるに文字が重き也、なさけありのありと、なくてものなくとを對して見ては聞えぬなり、上の有りは輕く見て、有りも下のなくの中へこもる詞也、なくは、はかなきつゐでのなさけといへるへもかゝる字也、さてことが中になのめなるまじき人とは、上品の人にして、いふとするとあらゆる事が中に、なのめなる事は有まじきはづの人也、さやうの人は、たどうしろみの方計にてもいと口おしきと也、さて物の哀といふ事は、萬事にわたりて、何事にも其事〳〵につきて有物也、故にうしろみのかたの物の哀といへり、是は家内の世話をする事につきて、其方の万事の心ばへをよく辨知したる也、世帯（セタイ）むきの事は、ずいぶん心あるといふ人也、世帯むきさへよくば、花紅葉の折節のなさけ風流なるかたはなくても、事かくまじきやうなる物なれ共、何事にもすぐれてよき人とするには、風流の物の哀をしらではいと口おしきと也、

又まめ〳〵しきすぢをたてゝ、耳はさみがちにびさうなきいへとうじの、ひとへにうちとけたるうしろみ計をして、

これ即うしろみの方は、物の哀しり過したる女也、まめ〳〵しきすぢをたてゝは、貞烈のみさほをたてゝ也、耳はさみがちとは、髪を後（ウシロ）へかいこして、家内の世話をおりたちて、かひ〴〵しくする有さま也、ひとへに家内のうちとけたる世話ばかりをしてと也、又とあるによりて、是を又上と別の一種の人と見るは誤也、ことが中にといふより下に、いかど口おしからぬといふ迄、一種の人の上をいへる也、其いはれは下に至ていふべし、すべて此物語は文章すぐれて意味の深長なる物なれば、一わたりの事にては文義の心得がたき事多し、心得がたきをしゐて心得がほに註したる故に、諸抄共に誤多し、よく〳〵文義を明らめ、作者の本意を心得て後に註すべきとなり、又といふ字の意味下にいふべし、

朝夕のいでいりにつけても、おほやけわたくしの人のたゝずまゐ、よきあしき事のめにもみゝにもとまる有さまを、うときき人にわざとうちまねばむやは、ちかくてみむ人のきゝわき思ひしるべからんにかたりもあはせばやと、うちもゑまれ涙

もさしぐみ、

朝夕のいで入は、宮づかへとわたくしの事とに、世間へいでつきあふ事也、うちまねばむやはとは、人のうへの事のよきあしきよろづの事の、わが心の内に思ふて計はるられぬ事の有物也、それは人にかたりてたがひにとかふいへば、心の内のはるゝ物なり、然れども、うとき人に、事〳〵しげにはいひきかせがたし、まねぶは人の有さまをかたる也、さやうの時に妻といふ物は、かたみに心へだてぬ物にて、かたらひあはせて心もはらす物なるに、かの世帯むきの世話

計よくして、風流の物の哀をしらぬ妻にはかたりても、其味ヒ物の心をしらぬ故に、何のせんもなければ、心の内にのみ思ひてゐつゝ、是を聞わけて其味を思ひしらん妻にかたらひあはせたく思ひて、いふかひなき事を口おしくおもひつゝ、おかしき事につきては、ひとり心の内に思ひて、うちゑまれもし、又あはれなる事かなしき事につけては、涙もさしぐむと也、是はかなきつゐでのなさけ、おかしきかたのなき女は又口おしき事の一ッ也、もしはあやなきおほやけばらだたしく、心ひとつに思ひあまる事などおほかるを、何にかはきかせんと思へば、うちそむかれて、人しれぬ思ひ出わらひもせられ、哀ともうちひとりごたるゝに、なにごとなど、あはつかにさしあふぎゐたらんは、いかゞは口おしからぬ、

世間にまじはれば、をのづからはらだたしく心外(シングワイ)なる事有て、わが心ひとつには思ひあまりて、すましがたき事おほき物なるに、その中に人にはいはれぬとは、妻にこそはかたらひあはせて、其心をもはらしなぐさむべきを、かの物の哀しらぬ妻にはいひてもかひなければ、何のためにかはかたりきかせんと思へば、みるも心づきなくてうちそむかるゝと也、そむかれてといひて、下へつゞくやうなれ共、こゝはてもじにて句をきりて心得べし、此格多し、是又物の哀しらぬ女は口おしき事の一ッ也、人しれぬ思ひいでわらひとは、かのはらだたしき事とは別なり、是は何事にも

せよ、むかし有しおかしき事を思ひいでて、われひとり心のうちに思ひつゞけてわらふ事也、哀ともうちひとりごたるゝにとは、是もむかし有し事とすれば、人しれぬ思いでといふを、こゝ迄かけてみる也、又今身のうへに有事としてみるもくるしからず、何にても心に深く思ふ事を歎息する也、あはれとゝいふ時は、漢文に嗚呼といふと同じ事にて、深く歎息する事也、あゝもあはれも同じ詞の轉じたる物なり、心に深くおもふ事をいひきかせかたらひて、なぐさむべき人もなきときは、ひとり歎息する也、かやうに思ひいでわらひもせられ、哀共ひとりごたるゝ時に、物の哀を知たる妻なれば、かたりあはせてもなぐさむべく、又それとはいはず共、夫の氣色をみて、よきやうのあへしらひも有べく、共に哀とみてなぐさめもしつべき事なるを、心なく物の哀しらぬ妻は、かやうのときも心づかず、何共思はで、夫のやうをみて、それは何事ぞなどと、しみつかぬあひしらひして、そしらぬかほしてうちあをのきゐたらんは、いかでかは口おしからざるべきと也、さて上に又といへるは、こゝ迄かけてみるべし、うしろみのかたの物の哀さへよくしらば、はかなきつゐでのなさけおかしきかたの物の哀は、しらでもよかるべしとは見ゆれ共、又たゞうちとけたるかたのうしろみ計してゐる妻は、かやうのおり〳〵はいかゞは口おしからざるべきと也、かくの如く前後を貫て見るとき、始て文義明らか也、とぢめにいかゞは口おしからぬといへる筆勢、物の哀をしらぬ女をつよくいきどほりたることいちじるし、されば此物語の本意は、物のあはれをしるをよしとすると明らかなるもの也、

問云、物のあはれしるをよき人とし、しらぬをあしき人とすといふこと、猶心得ず、其故は卷〳〵に、ひたすらあだなるをあしき事にいひ、まめなるをほめたる心ばへのみ見えて、あだなる人をよしとせる心は見えず、いかゞ、答云、あだなるをよしとすとはたれかはいへる、あだなるをいましむるは、尋常の論はさらにもいはず、物語にてもいはゞ、あだなるは物の哀しらぬにちかし、さればいかでそれをよしとはせむ、まへにもいへる如く、物のあはれをしるとあだなるとは別

の事にて、たがひにあづからぬ事也、但し物語の本意は、まめなるとあだなるとは緊要にあらず、物のあはれをしるとし
らぬがよしあしの緊要關鍵なり、又問云、然らばかの帚木卷の品定の中に、女の有さまをとかく論じて、ひた物あだなる
方をいひおとし、まめなるをとれる中にも、たゞひとへに物まめやかに、しづかなる心のおもむきならんよるべをぞ、つ
ゐの賴み所には思ひをくべかりける、あまりのゆへよし心ばへうちそへたらんをはよろこびにおもひ、すこしをくれたる
かたあらんをも、あながちにもとめくはへじ、うしろやすくのどけき所だにつよくば、うはべのなさけはをのづからもて
つけつべきわざをやといひ、又木の道のたくみ繪所手跡などのたとへをいひて、まして人の心の時にあたりてけしきばめら
ん、みるめのなさけをばえ賴むまじく思ふ給へ侍るといひて、指嚙(ユビクヒ)の女とこがらしの女との二事をいひて、そのまめなる方
をとり、あだなるをつよくいましめたり、是等はいかゞ、答云、品定は展轉反覆して、或はまめなるをたすけて、あだな
るをおとし、又は物の哀しらぬ事をつよくいきとをり、さま〳〵に論じて一決しがたきやうなれ共、終りの詞に、いづれ
とつゐに思ひさだめずなりぬるこそ世の中や、たゞかくぞとり〳〵にくらべぐるしかるべき、このさま〳〵のよきかぎり
をとりぐし、難ずべきくさはひまぜぬ人はいづこにかはあらんといへるが極意也、さればかの指くひ女の事も、さのみよ
きさまにはかゝず、されど心にかなふ人は有がたき世なれば、本妻とする人のあだなるはとゞがたければ、やむ事をえず、
かの指くひ女のやうなるにても、まづまめなるかたをとりて、よるべとするをいへる也、これせんかたなき故のしわざに
して、それをよしとするにはあらず、下心には、さやうの女の物の哀しらぬをよるべとしてゐる事の口おしきいはれは、さ
き〳〵の詞にも見え、終りにいづれと思ひ定めぬといへるにてしるべし、又問云、しからばやむことをえざるときは、物
の哀をばまづさしをきて、まめなるかたにつくなれば、まめなるをよしとするが本意なるべきにや、答云、よろづの事、わ
が思ふかたのみをたてゝ、世の人のいふところをひたすらにいひおとすは、是すなはち物の哀しらぬ我執のつよき人也、又

わが本妻とすべき女のいかに物の哀しりたればとて、心のあだなるをたれかはよしとせん、やむ事をえずば、せんかたなく、物の哀はしらずともまめなるかたをとるべし、是又人情のかならずしかるべき事也、されば我執なると人情にそむけるとは、かならず紫式部がにくむべきところ也、いかに物の哀をしるを本意とすればとて、物の哀さへしらば、あだあだしく共よしとはいかでかいはるべき、こゝは式部が心になりても見よかし、我執をはなれ人情にしたがへるかきざまとりもなほさず物の哀をしれる書ざま也、まめなれ共、物の哀しらぬ女を妻にするやむ事なきこころにして、しばらく人情にしたがひ、我思ふ本意をとをさず、かくのごとしといへ共、いたく口おしく思ふ心ばへ、前にひける文(ブン)共にも見え、又言外にも其意いちじるし、いはんや終りに、いづれと思ひさだめずなりぬといひ、難ずべきくさはひまぜぬ人はいづこにかはあらむといひ、又いづかたによりはつ共なく、はて〲はあやしき事共になりてあかし給つとかきとぢめたるにて、本意は物の哀にある事をしるべし、さて此時の品定の物さだめの博士になりたる馬頭は下らふなれば、極上品の女の御心ばへ有さまはくはしくしらず、故になにがしがをよぶべきほどならねば、かみがかみはうちをき侍りぬといへれば、かの品定にかれ是論ずる所は、中品以下の女の事にして、上品の女の事にはあらず、されば中品以下には、難ずべきくさはひまぜぬ女はなしといへるに、君は人ひとりの御有さまを心のうちに思ひつゞけ給ふ、これはたらず又さしすぎたる事なく物し給ける哉と、ありがたきにもいとゞむねふたがるとかけり、是にてしるべし、源氏君は藤壺の御心ばへ有さまをよくしり給ふに、今馬頭が論ずる所の、難ずべきくさはひまぜぬ人とは此人の事也と、心の内に思ひつゞけ給ふ也、たらずさし過たる事なきといふが、かの紫上のよきほどにはいかでたもつべきぞとの給へる所也、さて其所の釋に、よきほどとは、物の哀をよきほどにしれといふ事にあらずといへるを、こゝに思ひあはすべし、薄雲女院はいかにも深く物の哀をしり給へる御方也、それをよきほどといふ人にあてたり、さて物の哀をしり給ふよりして、源氏君と密通あり、さらばあだなる人

とするかと思へば、よきほどといへる人也、是をもてあだなると物の哀をしるとは別の事にして、あづからぬ事をしるべし、同じく源氏と密通せし朧月夜君と此女院との御事、尋常の心ばへにて論ぜば、朧月夜の方は罪かろかるべし、然るを朧月夜をばあだなる方の人とし、此女院をば極上品の人とす、是をもて尋常の書物にいふよしあしと、此物語にいふよしあしとはかはりある事をしるべし、又教誡のためにあらざる事をしるべし、又問云、君は人ひとりの御有さまを云々といへる文の下に、いづかたによりはつ共なくとあれば、藤壺女御をよきにきはめたるかきやうにあらざる歟、答云、君は人ひとりの云々といふは、源氏君の心のうちに思ひつゞけ給ふ事なれば、人はそのさだめをばしらず、只馬頭がさだめの中品以下の事ばかりにて、品定はおはりたる也、とにかくに物の哀を本意として、男にては源氏君、女にては薄雲女院紫上などをよき人のためしとする事右の如し、又葵上をも、ずいぶんよき人のやうにいひたれ共、葵卷に、かの車あらそひの事を源氏君の聞給ひて、おぼしめす心をかきて云々、猶あたらおもりかにおはする人の、ものになさけをくれて、すく〳〵しき所つき給へるあまりに云々、著菜下云、うるはしくおもりかにて、そのことのあかぬかなと覺ゆる事もなかりき、ただいとあまりみだれたる所なく、すく〳〵しくすこしさかしとやいふべかりけんと思ふには、たのもしく、見るにはわづらはしかりし人ざまになんといへるにてしるべし、うるはしくおもりかにてこゝぞと難ずる所は見えぬ上品の人なれ共、それはたのもしくはあれ共、なさけをくれて物の哀をしるかたのうすき故に、本妻として見るにはわづらはしきといへるを見れば、物の哀しらねば、いづこがよくても難となる也、さて又物の哀しらぬをあしき人とする事は、桐壺卷云、風のをとむしのねにつけても、物のみかなしくおぼさるゝに、弘徽殿には久しううへの御つぼねにもまうのぼり給はず、月のおもしろきに、夜ふくる迄あそびをぞし玉ふなる云々、

物の哀しらぬ人の有さまを見るべし、月をおもしろきとかきたるに心有ッ、見る人からえんにもすごくもといへる心ば

へにて、帝は風の音虫の音にさへ物をかなしくおぼしめす比しも、月をおもしろしと見給ふべき事かは、いとをしたちかど／＼しき所物し玉ふ御方にて、事にもあらずおぼしけちてもてなし玉ふなるべし、榊巻云、院のおはしまいつる世こそはゞかり給ひつれ、后の御心いちはやくて、かた〴〵おぼしつめたる事共のむくひせむとおぼすべかめり、是弘徽殿大后の事也、眞木柱巻云、此大北方ぞさがなものなりける、若菜下云、大北方といふさがなもの、是紫上のまゝ母の事也、すべて此物語の中、源氏君のかたざまにあしくあたる人をばあしき人にかきなして、物の哀しらぬ人にせり、是源氏をよき人とする故也、又帚木巻品定に、博士のむすめが事さかしだち、學問ぶりせし事を聞て、君だち、むくつけき事とつまはじきをしてあはめ給ふよしかけり、是いたりてあしき事にせり、【問云、此段におほやけごとをもいひあはせといへるは、まへにあやなきおほやけばらだたしくといへる所に應ずる詞にして、かれは物のあはれしらぬ事、これは物の哀しれる事のやうに聞ゆ、されば此女をあしきになすは相違のやう也、答云、おほやけ事をもいひあはせとあるは、いかにもよき事にかけり、されど此女の事は、さかしだち學問ぶりする事をせんににくみたるかきざまなれば、かの物の哀の事は、此女につきては、しばらくつよくは論ずべからず、その學問だてをつよくにくみたる事は、紫式部自分の學問だてせぬ心をあらはさむため也、式部は廣才の女なれば、世の人のさぞ學問自慢をすると、此物語作れるにつきてもにくむらんことをはかりて、學問たてせぬ事をしらさんために、此女をあしくかけると見えたり、學問だての事猶奥にしるす、さてあしき女の證に、此女をことへあげたる丸が意は、好色の事につきて也、此いはれ次下にいふ、見るべし、】右の人々は好色の事は見えざれ共、あしき人としたるかきざまあらはなる物也、もし尋常の儒佛の論をもていはゞ、源氏君薄雲女院などは弘徽殿大后よりもはるかに無道の人といふべし、然るにそれとかはれる故に、此物語のよしあしのさす所、右段々のごとし、又あしき人といふにはあらねど、致仕大臣の事を、夕霧と雲居雁との事につき、つよく折檻し玉ふ事をあまり心なき

さまにかきなし、夕霧と雲ゐの雁の事はあしきやうにはかゝず、是も尋常の論にていはゞ、大臣の折檻はさる事にて、夕霧と雲ゐの雁とは不義也、然るをそれにはかゝはらず、たゞ物のあはれを主として、よしあしをわかてり、是はよし是はあしとはいはねど、其文章のかきざまにて、よしとするかたとあしゝとする方はいとよくわかるゝ也、然るを古來の註釋は、みな儒佛の道〳〵しき書物の議論をみて、それをうらやみ、強て物語をも教誡のかたへ落さんとする故に、よくいへる事をもあしき事のやうに註して、これはしか〳〵のいましめ也、是はしか〳〵のをしへ也などと註して、よむ者の心をまどはし、作者の本意をうしなふ事おほし、其故は、しゐていましめの方へよせて懲惡の事に見るときは、物のあはれの深き所もさむる物也、これも眼の明らかならん人は註にはまよはね共、大方の人は註を指南にして見る物なれば、其註のまゝ心得る故に、大に註にて人をまよはす也、大方此物語をみむには、決していましめの心とは見るべからず、作者の本意にあらず、物語はさやうの道〳〵しき事にはあらざる證據は、最前にひける螢の巻にて明らか也、かへすがへすも物の哀を主として見るべき事也、大よそ此物語五十四帖は、物のあはれをしるといふ一言にてつきぬべし、その物の哀といふ事の味は、右にも段〳〵いふごとく也、猶くはしくいはゞ、世中にありとしある事のさま〴〵を、目に見るにつけ耳にきくにつけ、身にふるゝにつけて、其よろづの事を心にあぢはへて、そのよろづの事の心をわが心にわきまへしる、是事の心をしる也、物の心をしる也、物の哀をしるなり、其中にも猶くはしくわけていはゞ、わきまへしる所は物の心事の心をしるといふもの也、わきまへしりて、其しなにしたがひて感ずる所が物のあはれ也、たとへばいみじくめでたき櫻の盛にさきたるを見て、めでたき花と見るは物の心をしる也、めでたき花といふ事をわきまへしりて、さて〳〵めでたき花かなと思ふが感ずる也、是即物の哀也、然るにいかほどめでたき花を見ても、めでたき花と思はぬは物の心しらぬ也、さやうの人は、ましてめでたき花かなと感ずる事はなき也、是物の哀しらぬ也、又人のおもきうれへにあひて、いたくかなしむを見聞て、さこそか

なしからめとをしはかるは、かなしかるべき事をしるゆへ也、是事の心をしる也、そのかなしかるべき事々の心をしりて、さこそかなしからむと、わが心にもをしはかりて感ずるが物の哀也、そのかなしかるべきいはれをしるときは、感ぜじと思ひけちても、自然としのびがたき心有て、いや共感ぜねばならぬやうになる、是人情也、物の哀しらぬ人は何共思はず、其かなしかるべき事の心をわきまへぬ故に、いかほど人のかなしむを見ても聞ても、わが心にはすこしもあづからぬ故に、さこそと感ずる心なし、是等はたゞ一ッ二ッをあぐる也、是に准じて、よろづの事の物の哀といふ事を知べし、その中に、かろく感ずると重く感ずるとのけぢめこそあれ、世にあらゆる事にみなそれぞれの物の哀はある事也、その感ずるところの事に善悪邪正のかはりはあれ共、感ずる心は自然と、しのびぬところよりいづる物なれば、わが心ながらわが心にもまかせぬ物にて、悪しく邪なる事にても感ずる事ある也、是は悪しき事なれば感ずまじとは思ひても、自然としのびぬ所あり感ずる也。故に尋常の儒佛の道は、そのあしき事には感ずるをいましめて、あしき方に感ぜぬやうにをしふる也、此物語は、その事にあたりて、物の心事の心をしりて感ずるをよき事として、其事の善悪邪正はすてゝかゝはらず、とにかくにその感ずるところを物の哀しるといひて、いみじき事にはする也、物のあはれしるといふ味右のごとし、されど右にいふ所はその大綱にして、猶其中にはさまざまのしなある也、世の中にあらゆる事に、みなそれぞれに物の哀ある也、故に帚木巻には、うしろみの方は物のあはれしりすぐしといへり、されば家内の世帯むきの世話する中にも、物の哀といふ事はある也、それはいかやうの事ならんといふに、まづ世帯をもちてたとへば、無益のつゐへなる事などのあらんに、これはつゐへぞといふ事をわきまへしるは、事の心をしる也、其つゐへなるといふ事を、わが心にあゝ是はつゐへなる事かなと感ずるところは、是等の事にもある也、これをうしろみの方につきて、事の心をしり物の哀をしるなり、無益の費あれ共、それを何共思はず、みだりに財寶をつゐやすは、是つゐへぞといふ事を心に感ぜぬなれば、うしろみの方の物の哀しらぬ也、

此心をもてをしてしるべし、うしろみの方の物の哀も、なをさま〴〵の事有べし、され共其うしろみの方の物の哀も、物の哀の一端にして、其理はかはらね共、物語の本意とする物の哀はさやうの事にはあらず、同じ物の哀なれ共、その事と物とによりて、其趣かはる故也、さればかのうしろみの方の物の哀しれるをば、物の哀しらぬ人にいへり、同じ義理にして、其事によりてかやうに表裏の相違ある事は、たとへば火の用の如し、火にかはりはなけれ共、薪にたき炭におこしては、寒さをふせぎ食物を熟しなど、其益はなはだし、其火をあしくして、家屋へつくれば又世の大災となるが如し、さて又四季おり〳〵の風景はかなき木草鳥獣につけて、物の哀をしるといふは、椎本巻に、虫のこゑ〴〵もよほしがほなる、又風の音むしのねにつけても物のみかなしくおぼさるゝに、柏木巻に、おまへの木だち共思ふ事なげなる気色を見給ふも、いと物哀也、是等はおり〳〵の景物につけて物の哀をしる也、其時の心にしたがふて、同じ物も感じやうのかはる也、かなしきときは見る物聞ものがみなかなしき也、おもしろき時は見る物きく物がみなおもしろき也、その見る物聞物は心なければ、かなしく見せんおもしろく見せんとて、其人によりてかはるにはあらねど、其人の心にてかはる也、されば椎本巻に、なに心なき空のけしきも、たゞ見る人からえんにもすごくもみゆるなりけりといへる如く、物のあはれをしらぬ人が見ては、空の気色も何共なけれど、物の哀しる人が見れば、かなしきときはかなしく見え、えんなるときはえんにみゆる也、又我はかくばかり物を思ふに、空のけしきは思ふ事なげにみゆるよなど感ずるも一つの感じやう也、松風巻に、秋のころほひなれば、物のあはれとりかさねたるこゝちして云々、是は時節に感ずる也、須磨巻云、きんの声風につきてはるかに聞ゆるに、所のさま人の御ほど物のねの心ぼそさ、とりあつめ心あるかぎりみななきにけりといへる、是所のさまを感じ、人のほどを感じ、物の音を感じたり、故にさま〴〵の感ずべき事のあつまりたる故に、みななく也、然るにこゝろあるかぎりといへるが緊要也、かやうに感ずべき物をとりあつめても、物の哀しらぬ人は何共なき也、心あるほどの人はなくと也、

されば物の哀をしる人が即心ある人也、物の哀しらぬは心なき人也、【物の音はことに人を感ぜしむるもの也】蓬生巻に、わざとこのましからねど、をのづからいそぐことなきほどは、同じ心なる文かよはしなどもうちしてこそ、わかき人は、木草につけても心をなぐさめ給ふべけれ云々、是わかき女などの、よるべなく心ぼそくつれ〴〵なる住居するは、をのづから心のうちに思ひむすぼほるゝ事のみある物なれば、さやうのとき物の哀をしる人は、日にふれ耳にふるゝはかなき木草につけても、思ふ心それに感ずる物なれば、その感じたる心を其まゝにさしをけば、いよ〳〵深くむすぼほれて心にあまる也、それを或はその感ずる所の花紅葉につけて、感じたる心のやうを哥によみ文にもかきて、同じ心の友だちなどのもとへつかはせば、そのむすぼほるゝ心もはれて、つれ〴〵もなぐさむ也、さてその返事などしてをこすれば、いよ〳〵心はなぐさむもの也、是物の哀をしる人の有ルやう也、竹川巻云、物あはれなるおりからにてとりて見給ふといへるは、藏人少將殿鬚黑大臣の姫君に深く心をかけて、度〳〵文つかはせ共見給ふ事はなきに、此時は折しも物あはれに思召事有ル時節なりし故に、とりて見給ふと也、是心に感ずると有て哀に思ふ事の有時は、他の事にも深く感ずる物也、今いふ物あはれなる折といふは、藏人少將の事にはあらね共、其物哀なる心につきて、藏人少將の事をも感ずる心がもよほして、とりて見玉ふ也、大方物の哀といふ物は、右にかれこれいへるがごとし、猶物語をみて、其あぢはひをしるべし、夕㒵巻云、ものゝなさけしらぬ山がつも、花の陰にはなをやすらはまほしきにや、紅葉賀巻云、もの見しるまじきしも人などの、木の本岩がくれ山の木のはにうづもれたるさへ、すこし物の心しるはなみだおとしけり、是等を見よ、花はいたりてめでたき物なれば、何の心もあるまじき山賤さへ、花の木にやすまんと思ふほどの心は有れば、物の哀をすこしはしる也、又紅葉賀のことばは、源氏君の青海波を舞ひ玉ふをみての心也、是もいたりていやしき者も、すこし物の心しるは感じて涙をおとすと也、是をば空の氣色さへ見しりがほ也とかけり、又帚木巻に、鬼神もあらだつまじきみけはひなれば、須磨巻云、とらおほ

かみだにもなきぬべしなどといへるをみよ、かの螢卷に、よきさまにいふとてはよき事のかぎりをえりいでていへる如く、よき事をつよくいはんとてかくかけり、それは何故ぞとなれば、山賤心なきものも、いたりてよき事には感じ、虎狼のたけきけものさへ涙をおこしてなくべしといひて、ましてや心あらん人は感ずべきことはりをしらせ、それを感ぜぬ人の口おしく心なき事をつよくいへり、されば物の哀しらぬ人は虎狼にもおとれる事をしるべし、柏木卷云、なを哀とおぼせときこえ給へは、かゝるさまの人は、物のあはれもしらぬもののとこそきゝしを、ましてもとよりしらぬとにて云々、これは女三宮の入道し給ひて後の事也、源氏君の詞に、出家はし給ひつれど、猶わがこゝろざしを哀とおぼせとの給へば、女三宮の御いらへに、かやうに入道したる人は物の哀もしらぬもの也ときゝ侍る也、ましてわれはもとより物の哀はしらぬ無骨(ブコツ)者なれば、何とか御いらへは申すべからんと也、さて法師の物の哀をしらぬといふいはれは、まづ佛の道といふ物は、心よはく物の哀をしりては修行する事のならぬ道也、さればいかにも物の哀をしらぬ人になりておこなふ道也、まづ第一はなれがたき父母兄弟妻子の恩愛をふりすてゝ家をいづる、是大きに人情のしのびがたき所也、それを心づよくはなるゝが佛道也、其時ものゝ哀をしりては出家はならぬ也、さて又わが身の形をやつし、財寶をすて山林にひきこもり、魚肉の味をくちにふれず、聲色の樂みをたちなどする事、みな人情のしのびがたき所也、それをしのびておこなふが佛道なれば、物の哀しりてはおこなはれぬ也、さて又人をすゝめて佛の道にみちびき、生死流轉をはなれしめむとするにも、物の哀をしりては救ひがたし、ずいぶん哀しらぬものになりて、心づよくすゝめざれば、濟度はならぬ也、されば椎本卷云、あざりのあまりさかしきひじり心をにくしとなんおぼしけるとあるは、八宮のかくれ給ふ時の事也、阿闍梨は佛道の心をもちて、親子の恩愛をかへりみず、つれなき事を申すを、姫君達は物の哀をしる心よりして、是をあまりにくゝつらしと思召と也、是にて法師の物のあはれしらぬといふいはれをしるべし、されどそれはもと佛の深く物の哀をしれる御心より、此世の恩愛につながれて

生死をはなるゝ事あたはざるを、哀とおぼすよりの事なれば、しばらく此世の物の哀はしらぬものになりても、實は深く物の哀をしる也、儒道も心ばへは同じ事也、されば是等はつねの物の哀しらぬ人と一口にはいひがたし、儒佛は物の哀しらぬやうなるが其道にして、畢竟はそれも物の哀しるよりおこれる事也、物語はさやうの教誡の書にはあらざるゆへに、ただその眼前の物の哀をしり、又その佛の慈悲聖人の仁義の心をも物の哀としるゆへに、とかく一偏にかたよる事はなく、とにかくに物の哀をしる事をかける也、故に巻々に儒道の心ばへをいへる所もおほく、夕霧君を儒道にいれて學問せしめ給ふ事、其外學問の事もおほく見え、又佛道は物の哀をすつる道にして、返て物の哀の有事おほし、定めなきうき世の有さまを観じ、しかるべき人にをくれ、身の歎きにあたりて、さかりの形を墨染の衣にやつし、世ばなれたる山水に心をすましなど、其方につきて物の哀ふかき事又多し、故に巻々に佛の道の事をいへる事おほく、殊に物の哀しりてよき人は、やゝもすれば此世をいとひて、世をのがるゝのぞみある事をかけり、これ此世のはかなき事心にまかせず、うき事を思ひしる故なれば、すなはち物の哀をしる也、すべて佛道は儒道よりも教へのきびしくして、人情に遠き物なれ共、返て儒道よりも人を感ぜしむる事深く、物の哀の深き事おほくてやはらかなる所有故に、つや／＼物の心もしらぬ山がつ女童迄感ずるもの故に、物語には儒道の事よりも佛の道をおほくいへり、螢巻云、ふけうなるは佛の道にもいみじくこそいひたれといへるを思ふべし、孝をいふ事は儒道にこそいみじくいひたれ、佛の道には儒道ほどにはいはず、然るを儒道をばいはで佛の道といへるは、女に對しての給ふ詞なれば、とかく女童迄人情に深くそみたる事をいはでは心得ぬ故也、此詞をもて、佛道の人情にそみたる事をしるべし、にもといへるに儒道はこもるといふ註はいはれぬ事也、淺々しき事也、さて又法師は右にいふごとく、しのびがたき情をしのびて道をおこなふものなれば、是又あはれなる事也、さて物の哀をしるといふ味はあら／＼右のごとし、猶おほけれど餘はなぞらへて知べし、さて又物の哀をしりがほつくりて、それと人に見せん

聞せんとする人をば大ににくむ事也、それは誠の物の哀にはあらで、人にしらせんためのうはべのつくろひ事なれば也、似て非なる物をつよくにくむ心ばへ也、帚木巻云、すべて男も女もわろものは、わづかにしれるかたの事をのこりなく見せつくさむと思へるこそいとおしけれ云々、よろづのことになどかはさてもと覺ゆるおりから、時〳〵思ひわかぬ計の心にては、よしばみなさけだたざらんなんめやすかるべき、すべて心にしれらん事をもしらずがほにもてなし、いはまほしからんことをも、ひとつふたつのふしはすぐすべくなんあつべかりけるといへるたぐひ是にちかし、又たゞうはべのなさけにてといひ、けしきばめらん見るめのなさけといへるは、みな此たぐひにして、かの木枯の女のやうにあだ〳〵しき人に、其たぐひ多し、けしきばむといひ、よしばむといひ、なさけだつといふやうなるは、みな誠の心計にあらず、うはべのかざりなり、これらは物の哀をしりがほつくるといへる物也、巻〳〵に物の哀をしり過るといふ事を、あしきやうにいへるは是也、物のあはれを深くしるを過るといふにはあらず、よきほどといへるも大概にしるといふ事にあらず、過るといふは、よろづの事に物の哀をしりがほつくりて、けしきばみよしめきてさし過たる事也、それは誠に物の哀しれるにはあらず、必しらぬ人にさやうなるが多きもの也、故に品定にも是をあしき事にせり、誠に深く物の哀しる人はかならず然らず、薄雲巻にいはく、女御は【秋好中宮】秋のあはれをしりがほにいらへ聞えてけるもくやしくはづかしと云々、是はげにいつとなき中に、あやしと聞しゆふべこそとの給へること也、よき人はこれほどの事さへはづかしく思召也、さればかのよしばみなさけだつと、誠に物の哀をしるとはわきまへある事也、

紫文要領卷下

大意之事　下

問云、物の哀をしるといふ心ばへは聞えたり、其中に好色の事のみおほきはいかに、答云、まへにもいへるごとく、人の情のふかくかゝる事好色にまさるはなし、されば其筋につきては、人の心ふかく感じて、物のあはれをしる事何よりもまされり、故に神代より今にいたる迄、よみ出る哥に戀の哥のみ多く、又すぐれたるも戀の哥におほし、是物の哀いたりて深きゆへ也、物語は物のあはれをかきあつめて、見る人に物のあはれをしらするものなるに、此好色のすぢならでは、人情のふかくこまやかなる事、物のあはれのしのびがたくねんごろなる所のくはしき意味はかきいだしがたし、故にこひする人のさま〴〵思ふ心のとり〴〵にあはれなるおもむきを、いともこまやかにかきしるして、よむ人に物の哀をしらせたる也、後の事なれど、俊成三位の、こひせずば人は心もなからまし物の哀も是よりぞしるとよみ給へる、此哥にて心得べし、戀ならでは、ものゝあはれのいたりて忍びがたき所の意味はしるべからず、其しのびがたき事のさまは卷〳〵に見えたれど、猶少々ひきていはゞ、まづ桐壺卷に帝の御事をかきて云々、世にいさゝかも人の心をまげたる事はあらじと思ふを、たゞ此人ゆへにて、あまたさるまじき人のうらみをおひ云々、

いさゝかの事もまげたる事はあらじと思召御心なれども、こひにはそこのしのびがたき所の有事をしるべし、人の心をまげたる事はあらじとおぼしめしたる其しるしは、あくる年の春坊さだまり給ふにも、いとひきこさまほしうおぼせど、御うしろみすべき人もなく、又世のうけひくまじき事なれば、中〳〵あやうくおぼしはゞかりて、色にもいださせ玉はずといへるにてしるべし、かやうに他の事は世のうけひくまじきをはゞからせ給ふ、天子の御心には有がた

きもの也、かくのごとき賢君にてましませ共、好色は人情のしのびがたき所ある物にて、更衣の事につきてはみだれたる御事おほし、其しのびられぬ御心しられて、いとあはれふかし、物の哀のふかきはこゝ也、

又云、人のそしりをもえはゞからせ給はず、世のためしにもなりぬべき御もてなし也云々、やう〳〵天の下にもあぢきなう人のもてなやみぐさになりて、又云、そこらの人のそしりうらみをもはゞからせ給はず、此御事にふれたることをば、だうりをもうしなはせ給ひ、今はたかく世中の事をもおぼしすてたるやうになりゆくは云々、

まへの世のうけひくまじき事をはゞからせ給ふと、これらの文とをあはせて、戀の哀のしのびがたき事をしれ、

葵巻云、としごろあはれと思ひ聞えつるは、かたはしにもあらざりけり云々、かくて後は内にも院にもあからさまにまいり給へるほどだにしづ心なく云々、あやしの心やとわれながらおぼさる、

是源氏君紫上に新枕かはし給ひし時の事也、是をもて戀の哀のこよなく深き事をしるべし、新枕かはしてのちの心にくらぶれは、それよりまへの大方の哀は、かたはしにもあらずと也、われながらあやしと思ふほどに深く思ひしみ給へる情を思ふべし、

薄雲巻に云、かうあながちなる事に、むねふたがるくせのなを有けるよと、われながらおぼししらる、

是薄雲女院と密通の御事を、冷泉院のしろしめして、後にかの事をおそろしく思ひ給ふが、又こりずまに秋好中宮に心をかけ給ての源氏の心也、

胡蝶巻云、戀の山にはくじのたふれ云々、

是世の諺なるべし、戀にはまよはぬ人なきといふ事をつよくいはむとて、聖人とある孔子も、戀の山にはたふるゝと也、花鳥餘情引哥、いか計こひの山路のふかければいりといりにし人まどふらん、

若菜上卷云、いとあるまじき事と、いみじくおぼしかへすにもかなはざりけり、

是源氏君朧月夜君を思ふ心也、あるまじき事といみじくおぼしかへしても、しのびがたき心はわが心にもかなひがたし、

夕霧卷云、人のうへなどにて、かやうのすき心おもひいらるゝは、もどかしううつし心ならぬ事に見聞しかど、身のうへにては、げにいとたへがたかるべきわざなりけり、あやしやなどかうしも思ふらんと、おもひかへし玉へどえしもかなはず、

戀するとて思ひいらるゝを、人のうへに見たり聞たりする時は、うつし心とも思はれず、もどかしう思ひしが、今わが身のうへに戀して見れば、げにいかにもたへがたかるべき事也と、わが身に思ひあたる也、夕霧大將の事也、一部の戀は此心にて見るべし、

又云、げにかやうのすぢにてこそ、人のいさめをも、みづからの心にもしたがはぬやうに侍りけれ云々、

是も夕霧大將の詞也、げにとは、世間にていふ事をわが身に思ひあたれる詞也、戀の道計は、人のいさめにもみづからの心にもしたがはぬ物と世にいふは、まことにさることゝ也と思ひあたる也、夕霧はさしものまめ人なるさへかくのごとし、此情の人ごとにまぬがれがたき事をしるべし、さて上にひける卷〳〵の詞に、あやしの心やとわれながらおぼさる、われながらおぼししらる、いみじくおぼしかへすにもかなはざりけり、おもひかへし給へどえしもかなはずみづからの心にもしたがはぬなどいへるをよく〳〵あぢはふべし、

右の詞共をもて、好色の情のよろづにすぎて深き事、しのばむとすれどしのびられぬ事、人ごとにはなれがたき事をしるべし、されば物の哀をしる事戀より深きはなし、柏木卷に、右衞門督女三宮の御事によりて病つき、つゐにはかなくなり

なんとする比の哥に、

今はとてもえむけぶりもむすぼほれたえぬ思ひのなをやのこらん、宮の御返し、

たちそひてきえやしなましうき事をおもひみだるゝけぶりくらべに、此物語の中あまたの戀の中にも、こゝに哀ふかし、右衛門督今はのかきざま、哀ふかきが中にも、此贈答はこゝに哀ふかく見ゆ、さればかの人も、此煙ばかりは此世の思ひ出也といへるわたり、よむものすゞろに涙おちぬべく覺ゆる也、されば物の哀しる人は、節義を守る人とても、折にふれ事によりてはしのびがたき事有也、帚木巻に空蟬君の心をかきて云、しゐて思ひしらぬがほにみけつも、いかにほどしらぬやうにおぼすらんと、心ながらもむねいたく、さすがにおもひみだる云々、むじんに心づきなくてやみなんと云々、物の哀をしらぬ事をば、貞節をたつるをさへ、無心にこゝろづきなくといへり、空蟬巻の哥に、

うつせみのはにをく露のこがくれてしのび／＼にぬるゝそでかな、此人の心ばへ始終かくの如し、物の哀をしれるさま作者の心ばへも、是等をや本意とすべからん、薄雲女院も此定也、夕㒵巻云、さりぬべきつゐでの御ことのはも、なつかしき御氣色をみ奉る人の、すこし物の心を思ひしるは、いかゞはおろかに思ひきこえん云々

物の心を思ひしるはといふに心をつくべし、

好色はかく人ごとにまぬがれがたき物なれば、其意味をしる故に、よき人は人の戀するをもふかくとがめず、あしき人はふかくとがむる也、榊巻に、源氏君と朧月夜君との事を、弘徽殿大后と父大臣とあしくの給ふ所を見よ、父大臣をばいときふにとがなくおはしますといひ、子ながらもはづかしとおぼすらんかしと、さばかりの人はおぼしはゞかるべきぞかし、されどいときふにのどめたる所おはせぬおとゞの、おぼしもまはさずなりてといひ、おもひのまゝにこめたる所おはせぬ本性に、いとゞおいの御ひがみさへそひ玉ひにたればなどいへり、又大后をあしき人にいへる事は、猶所／＼に見えたり、

さて又よき人のふかくとがめぬ事は、物の哀をしる故也、胡蝶巻云、右近めしいでて、かやうにをとづれきこえん人をば、人えりしていらへなどはせさせよ云々、すき〳〵しうあざれがましき今やうのことの、びんないことしいでなどするをのこのとがにしもあらぬ事也云々、すべて女の物つゝみせず、心のまゝに物の哀もしりがほつくり、おかしき事をも見しらんなむ、そのつもりあぢきなかるべきを、宮大将はおほな〳〵なをざりごとをうちいで玉ふべきにあらず、又あまり物の程しらぬやうならんも、御ありさまにたがへり、其きはより下は、心ざしのおもむきにしたがひて、哀をもわき玉へ、らうをもかぞへ給へなど聞え玉へば云々、

此段をよく〳〵味ふべし、作者の本意始終かくのごとし、

末摘花巻云、うへのまめにおはしますと、もてなやみ聞えさせ玉ふこそ云々、

うへは桐壺帝也、まめにおはすとは源氏の御事也、子の實法なるを、親のもてなやみ玉ふは、いたく後の事なれど、兼好法師が、わかき男の色このまぬを玉のさかづきのそこなきにたとへし心ばへ也、

梅枝巻云、かやうの事は、かしこき御をしへにだにしたがふべくもおぼえざりしかば、ことまぜまうけれども云々、

是は源氏昔の夕霧大將へ教訓の詞也、かやうの事とは好色のすぢ也、かしこき御教とは、むかし父帝の源氏へ教訓し給ひし事也、さて此夕霧へ教訓の御詞其文長き、みな好色をいましめ給へり、子を訓ゆるさも有べき事也、然るにかやうに、我もかしこき父の教訓にも從ふべくも覺えざりし事なれば、今も此すぢの事は、かれこれと詞をまぜていはむ事はうけれ共との給へるは、すべてわかき時は、たれとても此筋ははなれがたく、えさらぬあやまちもある物なれば、それを年たけておさまりたる心もて、わかき人のすき〳〵しきを難ずべきにはあらねどとの給へるは、物の哀をしりたる御詞ゆるやかなるものなり、

薄雲巻云、これはいとにげなき事也、おそろしうつみ深き方はおほくまさりけめど、いにしへのすきは、思ひやりすくなき程のあやまちに、佛神もゆるし給ひけむ云々、

源氏君の心也、これはこは秋好中宮に思ひをかくる事也、おそろしう罪ふかき方とは、むかし薄雲女院をおかし奉り玉ひし事を、おそろしう罪深く今は思召也、されどそれはわかげのあやまちなりしかば、佛も神もゆるし玉ひけんと也、たれも老ては若き人の好色をつよくいましむれ共、わかきほどは此筋にはしのびがたきかたのありて、あやまつ事有也、年たけても心は同じ事にても、思ひやりがふかくなるゆへに、しのびがたき所をもしひてしのぶ方有、今源氏の秋好中宮を思ふ心は、にげなき事としのび給ふがごとし、されども其上になをしのびぬ事も又有也、故に源氏の此後にも猶朧月夜に密通は絶ざりし也、其所の詞に、いとあるまじき事といみじくおぼしかへすにもかなはざりけりと【若菜上に見ゆ、前ニ引】いへり、さればそのしのびぬ所の物の哀をしる人はふかくとがめず、

夕霧巻云、かの事はきこしめしたれど、何かは聞がほにもとおぼいて、たゞうちまもり玉へるに、いとめでたくきよらに、此ごろこそねびまさり玉へる御さかりなめれ、さるさまのすき事をし玉ふ共、人のもどくべきさまもし玉はず、鬼神も罪ゆるしつべく、あざやかに物きよげにわかう盛に匂ひをちらし玉へり、物おもひしらぬわかうどのほどにはたおはせず、かたほなる所なうねびとゝのほり給へることはりぞかし、女にてなどかめでざらん、かゞみを見てもなどかをごらざらんと、我子ながらもおぼす、

かの事とは夕霧と落葉宮の御事也、うちまもり給ふは、夕霧を源氏のつく〴〵と見給也、前に教訓の詞には、好色をつよくいましめ給へ共、心のうちには、かやうにことはりぞと思召也、物の哀しる人はかくのごとし、

榊巻云、かむの君の御事も、なをたえぬさまにきこしめし、氣色御覽ずるおりもあれど、何かは今はじめたる事ならばこ

そあらめ、ありそめにける事なれば、さも心かはさむに、にげなかるまじき人のあはひなりかしこぞおぼしなして、こがめさせ給はざりける、

かむの君の御事とは、源氏と朧月よの内侍のかみと密通の事也、それを朱雀院の絶ぬさまに聞しめし、又氣色を御覧じての御心也、

若菜下巻云、六條院にも、いと口おしきわざ也とおぼしおどろきて、御とぶらひにたび／＼ねんごろに、父おとゞにも聞え玉ふ、

是は柏木衛門督のわづらひ玉ふをかく口おしく思召也、

柏木巻云、おやたちの子だにあれかしと、なげい玉ふらんにもえ見せず、人しれずはかなきかたみ計をとゞめをきて、さばかり思あがりおよすけたりしみを、心もてうしなひつるよと、あはれにおしければ、めざましと思ふ心もひきかへし、うちなかれ給ぬ、

是源氏君の薫をみて、過にし右衛門督の事を思召す心也、心もて身をうしなふは、物の哀しらぬ人は返てにくむ事なるを、返ていよ／＼哀に思召御心、物のあはれをしる故也、めざましと思ふ心もひきかへしうちなかれ給ふといへる、よく／＼あぢはひて物のあはれをしるべし、

又云、六條院にはましてあはれとおぼしいづる事、月日にそへておほかり、

是も右衛門督のうせ玉ひし事をおぼす也、

横笛巻云、故權大納言のはかなくうせ玉ひにしかなしさを、あかず口おしきものにこひしのび玉ふ人おほかり、六條院にも大かたにつけてだに、よにめやすき人のなくなるをばおしみ玉ふ御心に、まして是は朝夕にしたしく參りなれつゝ、人

よりも御心とゞめおぼしたりしかば、いかにぞやおぼしいづる事に有ながら、哀は多く、おり〳〵につけてしのび玉ふ御はてにも、誦經などとりわきせさせ給ふ、よろづもしらずがほに、いはけなき御有さまを見玉ふにも、さすがにいみじくあはれなれば、御心の内に又心ざし玉ひて、こがね百兩をなんべちにせさせ玉ひける、

よき人の物の哀しるさまを思ふべし、金百兩別に薫のこゝろざしとして誦經にし玉ふは、感涙袖をうるほす計也、

鈴虫卷云、御こと共の聲〴〵かきあはせておもしろき程に、月見るよひのいつとても物哀ならぬおりはなき中に、こよひのあらたなる月の色には、げになをわがよの外迄こそよろづ思ひながさるれ、故權大納言なにのおり〳〵にも、なきにつけていとゞしのばるゝ事おほく、おほやけわたくし、物のおりふしの匂ひうせたるこゝちこそすれ、花鳥の色にも音にも、おもひわきまへいふかひあるかたのいとうるさかりし物をなどての給ひいでて、みづからもかきあはせ玉ふ御琴の音にも袖ぬらし玉つ、みすのうちにも耳とゞめてや聞玉ふらんと、かたつかたの御心にはおぼしながら、かゝる御あそびのほどにはまづ戀しう云々、

物のねと月とは殊に人の心を感ぜしむる物にて、今柏木の事をおぼしいづる也、

是等を見るべし、よき人は物の哀をしる故に、好色のしのびがたき情をおしはかりて、人をも深くとがめず、殊に朱雀院の源氏をとがめ給はぬと、源氏君の柏木を哀におぼしめすとは、いたりて物の哀を深くしる人にあらずば、かくはえあるまじき事也、柏木の事は、源氏君さへかやうに哀におぼしめす物を、後世此物語を註するとて、是をあはれなるやうにはいはで、返て人のいましめにせよといふやうに註せるは、いかに物の哀しらず心なき人ぞや、かならず式部が本意にそむく事しるべし、好色は人ごとにまぬがれがたく、しのびがたき情のある物といふ事をしり給ふ故にとがめ給はず、哀におぼしめす也、

ぬ問云、然らば此物語は、好色をいみじき事にして賞美する歟、色にまよふて身をうしなふ人をもよしとする歟、あだ〳〵しきふるまひをもよしとする歟、答云、色このむをいみじき事にして賞するにはあらず、物の哀をしるを賞する也、たとへば或人泥水をたくはふるを見て、或人とふていふやう、まうとはにごれる泥水をいみじき物に思ひて賞する歟といふに、かの人こたへていふやう、泥水をたくはふる事は蓮をうへて花を見む料也、泥水を賞するにはあらねど、蓮の花のいみじくいさぎよきを賞するによりて、泥水のにごれる事はすてゝかゝはらずとこたへける、此定也、物の哀の花をめづる人は、戀の水のすみにごりにはかゝはるべからぬ事也、又柏木衞門督の好色によりてむなしくなれるも、そのしわざを賞するにはあらず、身をいたづらになすほどの物おもひの深き心のほどをあはれぶ也、又あだ〳〵しきをよしとせぬ事は、卷〳〵に其心見え、前にも辨じたる事也、大方物の哀をしればあだ〳〵しきやうに思ふはひが事也、あだなるは返て物のあはれしらぬがおほき也、其故はまへにもいへるごとく、物のあはれをしりがほつくりて、こゝもかしこも物の哀しる事をしらさなとて、なびきやすにあだなるが多き也、是は實にしる物にはあらず、うはべのなさけといふものにて、實は物の哀しらぬ也、又さにはあらで、こゝもかしこも物の哀しりてなびくもあり、是も事によるべけれ共、まづはそれは一方の物の哀しりても一方の哀をしらぬになる也、されば浮舟君は、それを思ひみだれて身をいたづらになさんとせし也、薰のかたの哀をしれば、匂宮の哀をしらぬ也、匂宮の哀をしれば薰のあはれをしらぬ也、故に思ひわびたる也、かの芦屋のをとめも、此心ばへにて、身を生田の川にしづめてむなしうなれり、是いづかたの物の哀をもすてぬといふ物也、一身を失(ウシナフ)て二人の哀を全くしるなり、浮舟君も匂宮にあひ奉りしとて、あだなる人とはいふべからず、これも一身を失て兩方の物の哀を全くしる人也、あだなるといふは、こゝもかしこもなをざりに思ふゆへに、いづかたへもなびく也、されば畢竟はあだなる人は、實は物の哀しらぬ也、但し物の哀をしるは一方にはかぎるべからず、おりにふれ事によりては、こなたもかなた

もしのびがたく哀なる事もあるべければ、一偏にはいひがたし、其人其事によりてすこしづつのしなは有べき事なれば、二人になびけばとて、あだなる共いふべからず、物の哀しらぬ共一概に定めてはいふべからず、事によるべき也、されば薄雲女院と空蟬君とは、夫ありながら源氏君にあひ奉り給へ共、あだなりとはせずよき人にいへり、是しのびがたき哀のある故にかくのごとし、物の哀を主とする故也、又槿ノ齋院は始終つれなかりしかども、物の哀しりてよき人とせり、葵巻云、つれなゝがらさるべきおり〳〵の哀をすぐし給はぬ、是こそかたみになさけも見はつべきわざなれとある也、又葵上はよろづにすぐれたれど、まめすぎて物の哀しる方のをくれたるをすこし難じ、紫上は物の哀しり玉ふゆへに難なし、さればとにかくに物の哀しるといふ所が緊要也、源氏君は思ひ人たちおほくして、これかれに心をわけ玉へば、物の哀しらぬ共いふべきやうなれ共、是もいづこも〳〵哀のしのびがたき所ある故に、かくの如くなれば、あだなる人とはせず、末摘花はかたちもわろく御心もよろづをくれて、とり所なきやうなる人なれ共、身の御ほどをおぼしめし、心ぼそき有さまをおぼしめす故にすて玉はず、花散里はかたちあしけれど、心ざまのよき故にすて玉はず、是らはみな物の哀の忍びがたきかたあるゆへに、かくのごとくなれば、源氏君はあだなる人とは別也、物語をひらき見て其あぢはひをしるべし、好色の事はとり〳〵さま〳〵にして、其品おほければ一かたにいひがたし、されど其極意をきはむるときは、一部の本意物のあはれよりほかなし、これをよまむ人必邪説にまよふて道をわするゝ事なかれ、たゞ一すぢに物のあはれを目あてとしてわきめする事なかれ、

此物語をこと〳〵く勸善懲惡の心と見て、こゝに好色のいましめとするは大なるひが事也、作者の本意いましめの心にあらず、又見る人いましめにはなりがたし、まづ源氏君をば、よろづにすぐれてよき人のためしにきかたれば、見む人も此人のしわざを何事にもよしとしてならひまなぶべき事なるに、殊に此人に好色の事多く、其中にはあるまじく大なる不義も

あれば、見む人もそれにならふて、此よき人にさへかくの如きとあれば、何かはくるしからむと思ふ心にこそなるべけれ、いかでかはいましめにはなるべきぞ、又薄雲女院をいみじくよき人にしてほめたれば、是をよまむ婦人も其心ばへをならひしたふべき事なるに、女院の不義をみては、かゝるすぐれたる人さへ此あやまちあれば、事によりては不義もさのみくるしからぬ事にやといふ心になるべし、されはいましめにはならずしてかへりて好色をいざなふ書になるべし、凡勸善懲惡といふ事は、よき事をせしものは末〳〵迄さいはひ有てさかへ、あしき事せし者はわざはひにあひて身をほろぼすやうの事をかきてこそ、それをみてつゝしむ心もいでくるものなれ、源氏君は大不義有て好色のみだれはなはだ多し、然るに一生安樂にして榮花身にあまり、太上天皇の尊號まで得玉ひ、此世の事大方御心にかなはぬ事なく、子孫迄繁昌するを見て、たれかは好色をつゝしむ心をおこさん、須磨のうらへうつろひ玉ふは大后のしわざにしてよこしまなるやうにいひ、天が下こぞつてかなしみ、佛神も天も是をうけ給はぬやうにいひたれば、いよ〳〵いましめにはなりがたし、柏木の身をうしなひたるをもて好色のいましめと思ふは、一隅を守りて三隅をしらぬ也、しからば源氏の末長く榮へ玉ふは何といはむ、夕貝卷云々、かやうのなみ〳〵迄にはおもほしかゝらざりつるを、ありし雨夜のしなさだめの後、いぶかしくおもほしなるしな〴〵あるに、いとゞくまなくなりぬる御心なめりかし、

かやうのなみ〳〵とは夕貝君空蟬君をさす也、是等は中品以下のなみ〳〵の女也、源氏君いま迄はかやうのなみ〳〵の女迄はおぼしめしかくる事もなかりしが、一夜の品定に、ずりやうなどいひて人の國の事にかゝつらひいとなみて、しなさだまりたる中にも又きざみ〳〵有て、中のしなのけしうはあらぬえりいでつべきころほひ也といひ、さて世に有としられず、さびしくあばれたらんむぐらのかどに、思ひの外にらうたげならん人のとぢられたらんこそかぎりなくめづらしくはおぼえめなどといへる事を聞給ひてし故にや、其後は中以下の品にも、もしやさやうの思ひの外の事

もあらんかこ、いぶかしく思召心つきて、其後はいよ〳〵好色の心くまなくなり給へるこ也、是をもて見るに、かの品定を好色のいましめにかけるこいふは大なるひが事也、源氏君は品定によりて好色の心いよ〳〵まされゝば、今よむ人も好色の心はつきこそすらめ、つゝしむ心のいかでかいでくべき、

末摘花巻云、かやうの所にこそ、むかし物語にもあはれなるここ共有けれなど思ひつゞけて、ものやいひよらましこおぼせご、

是又同じ心ばへにて、すべて好色の事をかける物語の、好色のいましめにはならず、返りて好色の心をいざなふ事を見るべし、

乙女巻云、かやうの事はかぎりなきみかごの御いつきむすめも、をのづからあやまつためしむかし物語にもあめれご、

是又さるためしもあるこ、昔物語を例にひきたれば、さらにいましめにはなりがたし、

總角巻云、在五が物語をかきて、いもうこにきんをしへたるさころの人のむすばむこいひたるを見て云々、いにしへの人もさるべきほごはへだてなくこそならはして侍りけれ云々、

是もむかし物語をためしにひけり、

右の詞共を見るべし、或は好色の心をいざなひ、又はためしにひきて、むかしもかゝる事あればこ思ふ心こそいでくれ、物語を見て好色をつゝしむ心をおこせし事は見えず、されば螢巻云、姫君のおまへにて、此世なれたる物語などなよみきかせ玉ひそ、みそか心つきたるものゝむすめなごは、おかしこにはあらねご、かゝるここ世にはありけりこ見なれ給はむぞゆゝしきやこの給、是にて好色のいましめにはならぬ事を思ひ定むべし、紫式部が本意もいましめのためにはあらざる事をしるべし、其故は源氏物語にある人〳〵の古物語を見たる心ばへも、後の人の源氏物語見る心ばへも同じ事なれば、もしいましめの本意ならば、かやうにはかくまじき事也、巻〳〵の中に人ををしへ人をいましめたる事もあるは、すべて此世に

ありとある事をひろくかける物なれば、其中には人をいましむる事もあるべきことはり也、それをとらへどころにして、一部の本意をみないましめと見るははなはだ偏見也、若菜下云、ことばづかひさら〳〵とまがふべくもあらぬこと共あり、年をへて思ひわたりけることの、たまさかにほいかなひて、心やすからぬすぢをかきつくしたることば、いと見所有て哀なれど、いとかくさやかにはかくべしや、あたら人のふみをこそ思ひやりなくかきけれ、おちちることもこそと思ひしかば、むかしかやうにこまかなるべきおりふしにも、事そぎつゝこそまぎらはしゝか、しか人のふかきよういはかたきわざなりけりと、かの人の心をさへみおとし給ひつ、【柏木の方より女三宮へをくりたる文を源氏君のみつけ玉ひての御心なり】是をば何といふべきぞ、艶書のかきやうををしへたれば、人に好色ををしふるといはむ歟、かやうの詞もあれば、たまさかに教訓の詞有とて、それをとらへて、一部をみないましめの心に見るははなはだ偏なる事也、

○古抄の説に、此物語を春秋の褒貶をまなびて勧善懲悪のためにかくといひ、又内外の書籍に悪逆無道なる人の事をかけるは、みなそれをみてこらさむためなれば、此物語も好色淫乱の事をかきて、見る人をしてこらさむためにかくといひ、又人をして仁義五常の道にひきいれ、つゐには中道實相の妙理をさとらしむといひ、又盛者必衰會者定離のことはりをしらしめ、煩悩即菩提の理をさとらしむといひ、又男女の道をもとゝせるは、關雎螽斯の德王道治世の始たるにかたどるといひ、又天台四教五時の法門を引合せて見るべしといへるなど、ことぐ〵しく聞えてげにと思ふ人あるべし、それは大なるひが事にて、返りて愚昧なる事也、右の説共みなあたらず、牽強傅會のはなはだしきもの也、まへにも所々にいへるごとく、この物語といふものは、又別に一体有て、人の國の儒佛の書とは其趣はるかにことなる物也、其はるかにことなる書籍の趣をもて、とかく引合せむとするは愚昧にあらずや、傅會にあらずや、こゝの物がたりはこゝの物語をもて論ずべし、其おなじたぐひなるがゆへ也、然るにちかき古物語をもて論ずる事をばしらず、とをきもろこしの異類の書を引出ていふこと

大にいはれなき事也、まつ春秋の褒貶をもていふ事大にかなはず、其故は春秋はあしき事をばあしくいひ、よき事をばよくいひたればこそ褒貶なれ、此物語は好色ならびなき源氏君を始終よき人のためしにいひたれば、好色をほめてまめなるをそしれるといふべし、是をもて春秋の褒貶の例と大にことなるをしるべし、もししゐて褒貶と見る時は、物の哀をしることしらぬことを褒貶せりといふべし、其故は好色にはかゝはらず、物の哀しれるをよくいひしらぬをあしくいへれば也、此事前にくはしくいへり、又儒佛の書籍と同じく、此物語も好色淫亂の事をかきて、見る人をこらさむためといへるも同じ事にて、一向あたらぬ事也、異國の書には悪逆無道の人の事をかきては、一旦さかふといへ共つゐには身ほろび禍をうけ、或は其身は幸にして一生つゝがなしといへ共、子孫に至て禍をかうぶり、或は子孫たえはて、又は其身にたちまち禍あるやうの事有、又さなくても其事をばあしく議論して、是をそしりたれば、よむ人それを見ておそれつゝしむべし、此物語は好色の源氏一生安樂にして榮花此上なく、子孫迄繁昌し、作者の詞にもよきやうにのみ論じたれば、よむ人ようせずば好色をよき事と思ひてならふ心はいでくる共、決してつゝしむ心はおこるべからず、されば此説又大なるひが事也、又仁義五常の道にひきいれん事もおぼつかなし、ようせずば好色の道にいるべし、前にひける螢卷の源氏君の詞に、姫君の御まへにて、此世なれたる物語などなよみきかせ給ひそとあるをもてしるべし、又つゐには中道實相の妙理をさとらしむこいへるはいよ〳〵おぼつかなし、釋迦達磨に見せたり共、此物語にて中道實相の理はえさとり給はじ物をや、又盛者必衰會者定離のことはりをしらしむといへる、是はいかにも此世中のありさま此ことはりをまぬがれず、又それにつきて物の哀も深き事おほければ、卷々におほく見えたり、されどそれは佛經のやうにその道理をしらしめむためにはあらず、物の哀をしらしめむため也、もしそのことはりをしらせむためならば、必源氏のおはりをかくべき事なるに、源氏の終をかかず、又老衰の事をもかゝず、只源氏は始終よき事ばかりかきてあしき事をかゝぬが、此物語第一の趣意也、物の哀は紫

上の霧去にてかきつくし、源氏の終をばかゝざるにて、會者定離盛者必衰をしらしむるにはあらざる事をしるべし、【源氏榮花の事は猶奥にくはしくいふべし】又煩惱即菩提の理は一向によりつかぬ事にて、いとあさはかなる說、わらふにたへたり、是と中道實相の說は、かの螢巻の佛經のたとへをあしく見ていひいでたる事、又しゐて天台の法門へひきいれんとての說なれど、さらに〳〵よせなき事也、くはしく上巻に螢巻をひける所に辨ぜり、又男女の道をもとゝせるは、關雎螽斯の德王道治世のはじめたるにかたどるといへる、是は詩經の見やうによりて、あたらぬ事とはいひがたけれ共、それにかたどりてかけるといふは大にひが事也、又天台四教五時の法文に引合て見るといへるも、かの螢巻よりいでたり、一向あたらぬ事よりもつかぬ事也、是もくはしく上巻にいへり、まづ紫式部の性質、此物語とかの日記とをもてかむがふるに、さやうの儒佛の道〳〵しき事をひき出て、さかしだちたる事いふをば大に女のうへにはにくめる也、されば式部をほめむとてさやうにいふは、返て式部が心にかなはず、帚木巻云、三史五經の道〳〵しきかたをあきらかにさとりあかさむこそあいぎやうなからめ、などかは女といはむからに、世にある事のおほやけわたくしにつけて、むげにしらずいたらずしもあらん、わざとならひまなばね共、すこしもかどあらん人の耳にも目にもとまる事じねんにおほかるべし、さるまゝにはまんなをはしりかきて云々、すべて心にしれらん事をもしらずがほにもてなし、いはまほしからんことをもひとつふたつのふしはすぐすべくなんあンべかりける、

此詞をよくあぢはふべし、紫式部天台の許可を受て宗旨をきはめたりとて、中道實相の妙理煩惱即菩提のことはりなどをしらさむとするは、女の分(ブン)にあらず、わろものはわづかにしれる事を見せつさむとするといへるもの也、又三史五經の道〳〵しきかたを明らかにさとりあかすは、女にてはあいぎやうなしといへるを見れば、かの春秋詩經仁義五常の說のあたらぬ事をしらるゝ也、あいぎやうなしとにくめる事を、みづからせむや、さてさやうの道〳〵しき方を

明らかにさとりあかすは、女にてはあいぎやうなき事也、さればとていかに女なればとて、世間の事には通ぜぬも無下の事なれば、女も世間の事には通じてあるべき事也、是さやうにあるべきはづの事なれば、さのみそれを高ぶりて自慢すべき事にはあらざるを、わろものはわがしりたる事をしらせんとて、物しりがほするとぞ也、

榊巻云、女のまねぶべき事にしあらねば、此かたはしだにかたはらいたし、

是は桐壺帝朱雀院へ御遺詔の事也、かやうのおほやけのはか〴〵しき事は、女のまねぶべき事ならずと也、

薄雲巻云、かたはしまねぶもかたはらいたしや、

是も冷泉院と源氏君と天下の政道の事なと御物語の事也、さやうの事を女のかたはしもまねびて、かくはかたはらいたしと也、

乙女巻云、女のえしらぬ事まねぶはにくき事をと、うたてあればもらしつ、

是は詩の事也、

大方式部が心ばへかくのごとし、又かの日記云、かゝる事きゝ侍りしかば、いかに人もつたへ聞てにくむらんとはづかしさに、御屛風のかみにかきたる事をだによまぬかほをし侍りし、かゝる事をきくとは、式部を日本紀の御つぼねとつけたる事をきゝて也、かくのごとく式部は學問だてしてさかしだつ事を、大きに恥にくみたれば、諸抄の說に、儒佛の書籍にあてゝとかくいへるは、作者の本意にそむける事明らか也、

○古抄云、物語の大綱、莊子が寓言にもとづけりと、是又誤なり、我國には物語といふ一体の書有て、古物語共多し、されば此源氏の物語も古物語にもとづきて、其体にかける物にして、さらに人の國の書の類にはあらず、但しすべて物語類はなき事を作りてかける物也、ここに此物語はをのがいはまほしき事を、物語の中の人にいはせたるやうの事おほけれ

ば、かの莊子が書と、いふ所の事と心ばへとははるかにことなれ共、そのかきやうの心ばへはよく似たれば、莊子の寓言の心ばへ也とはいふべし、それにもとづくといふは誤也、又文体は史記の筆法をうつすといへる說も妄說也、史記の文体をうつせる事さらになし、是は巻〳〵におり〳〵史記の事をいひ、又並の巻をかの列傳にあつるなどいふより、みだりにいへる說にして、よく文体をあぢはひ見ていへる說にはあらず、【文体の事は別にくはしくいふ】すべて古抄の說は、ただ少しの事をとらへどころにして、よくもかんがへず、みだりに杜撰の事おほき故に、よく考へてみれば、みな相違する事おほし、學者其心を得て、みだりに註釋を信ずる事なかれ、又段々の褒貶は、資治通鑑の文勢にして、司馬光が詞を學ぶといへる、是にて古抄の妄說なる事をさとるべし、司馬光は紫式部より後輩にして、通鑑は此物語より五六十年も後にいできたる物也、いかでかそれをまなぶ事のあらん、時代の前後をさへ考へず、みだりに筆にまかせてかきちらし、學者をまどはす事也、

○七論に冷泉院の物のまぎれを一部の大事とし、此諷諭にこゝろづかせ玉ひて、いかにも〳〵物のまぎれをあらかじめふせがせ玉ふべし、ようせずばうたがはしき事有べしと、君の御心得にかける也、又臣下はかほる大將のまぎれをみて用意あるべしといひて、皇胤のまぎれをおそれてかける故に一部の大事也とせり、今按是又もろこしの書の趣をもて見る故に、かくの如く一部をこと〳〵く諷諭の心に見るよりして、此事は皇胤のまぎれなればと心づきて、一部の大事と思へる也、かの七論を見る人げにもと思ふべき事なれ共、とかく物語は人の國のふみとはおもむきの大きにことなる物なれば、その大きにことなる書を見る心ばへをもてよむときは、大きに作者の本意にそむき、物語の意味もしれがたき也、いかにも〳〵もろこしのふみの道〳〵しき心をうちすてゝ、すこしもかゝはらず、只わが國の歌物語の心ばへをよく會得して、此物語を見るときは、かの七論の僻說なる事をのづからしるべし、もろこしの書の習氣のうせぬあひだは、此物語の意味はえしる

まじき事也、もろこしのふみの道〳〵しき方をはなれて、たゞ哥物語のおもむきをもて見るときは、此一事を別に出して論ずべき事にはあらず、是もをのづから物語の中の一事にして、物の哀をしらさむための事なれば、格別に論ずべきにはあらね共、かの七論に一部の大事といへるにつきて、見る人是にまよふ故に、しばらく此一事をかける作者の趣意をいふべし、まづ女御后に臣下の密通の事は、伊勢物語に二條后の事、榮花物語に花山院の女御の事、後撰集に京極御息所の事有、其外今の世につたはらぬ古物語の中にも、かやうの事有べき也、さればそれらの例によりて、此源氏君と薄雲女院との事もかけるなるべければ、とのみ議論もいらぬ事也、其上かの二條后花山院女御の事は、現に有し事なるさへかきあらはし、又後撰は勅撰の集なるさへ、其名をあらはしてかけり、いはんや此物語はつくり事なれば、かやうの事かける何の事かあらん、別に深き心あるべきにあらず、たゞし伊勢榮花等には、其事につきて皇胤のまぎれたる事はなし、是はそのまぎれある故に大事也共いふべけれど、すでに密通あるうへは、其まぎれは必あるべきことはりなれば、かの伊勢榮花に密通をかきしも、物のまぎれをかけるも同じ事也、密夫をもちたる妻の子をうまむには、其夫必物のまぎれはうたがふべき事にして、他より心をつくるに及ばぬ事也、されば密事をしるとしらぬは大事にして、密通をしるうへは、物のまぎれはしらするには及ばぬ事也、秦ノ始皇晋ノ元帝の事は其類と也、されば密通の事は伊勢榮花の物語にもかきたれば、今さら此物語に大事としてしらしむべきにもあらず、物のまぎれをかける事は、すべて此物語は古物語にかきふるさぬ事をめづらしくかきいだせるが一段の妙手なれば、此事もかの伊勢物語などにある事又は花山院の女御の事などの有しを准據にして、薄雲密通をかき、さて其上を一段めづらしくかゝむために、物のまぎれはかきくはへたるなるべし、かくのごとく見るときは、此事あやしむにたらず、又大事とするにをよばぬ事也、たゞし猶此一事は、作者の心有てかける物なるべしといひて、しゐて式部が趣意を按ずるときは、此一事におきて、好色の物の哀のいたりて深き所をかきいださんがため也、又源氏君の

榮花をきはめていはんため也、此二ッの心にてかけるもの也、まづ物のあはれのいたりて深き所をかきあらはさむがためこいふゆへは、まへにもいへるごとく、好色ほど哀の深き物はなし、其好色の中にも、よろづすぐれて心にかなふ人にはここに思ひの深くかゝる物也、又あひがたく人のゆるさぬ事のわりなき中は、ここに深く思ひいりて哀のふかき物也、されば今此一事は、物の哀の深くかゝる戀の中にもここによろづにすぐれたる人ごちにして、又ここにあひがたく、又ここに人のゆるさぬわりなき事をかきいだして、物の哀のいたりて深き所をかきあらはせり、まづ源氏君はもこよりよろづ人にすぐれたる人にて、物の哀をよくしる人也、さて薄雲女院も又よろづにすぐれたる人にて、まへにいへる如く、女の中にはたぐひなきよき人なれば、源氏の心をかけ玉ふ所にしのびがたき物の哀の有しゆへに、此事はいできつらん、又源氏君の心にも、此君をばすぐれて難なき人こ思ひて、心にかなひたる故に、たがひに物の哀のしのびがたき所有つらん、故に源氏君一生涯此君の事をばわすれ玉はず、何事につけても思ひいでて、その人にすぐれたる事をこひしのび玉へり、卷〳〵に其詞見えたり、これ戀の中にも、よき人のわが心にかなふはここに思ひの深くかゝれる也、さて又密通はいたりてあひがたく、いたりて人のゆるさぬ事の、いたりてわりなき中なれば、ここに深くおぼしいれて、一生涯わすれ玉はず、是又卷〳〵に其心見えたり、是あひがたく人のゆるさぬわりなき中は、ここに深く思ひいりて哀のふかゝりし也、かくのごこく、此御事は物のあはれのふかゝるべきかぎりをこりあつめてかけるもの也、是即かの螢卷にいへる、よきさまにいはむとてはよき事のかぎりをえりいでてこいへる物也、よきこは物の哀をしる事也、まへにくはしくいへり、さて又物のまぎれをかけることは、源氏君の榮花をきはめていはんためこいふ故は、是又よきさまにいふとてはよき事のかぎりをえりいでてこいへる心にて、すべて何〻の物語にも、主こしてよきさまにいひなす人有て、その人の事をいふとては、世にあらゆるよき事をえりあつめていへり、されば身の榮花もよき事のうちなれば、其人のさいはひ有て、つるにはうへなきさいはひになる

ことをかける、是物語の通例也、されば今此物語も、源氏君を主（シュ）として、よき事のかぎりをえりいでて、此人の事をいみじくかければ、その榮花をきはめてかゝむとするに、凡ソ人の榮花のきはまりは帝位也、されば執政大臣の尊貴といへ共、人臣の位はなをあかぬ事有リ、故に太上天皇の尊號をかうぶらしめて、源氏君の尊貴榮花をきはめたり、さてその尊號をかうぶらしむるに、其よしなくては虛誕にちかき故に、天子の父として尊號をかうぶらしめたり、天子の父とせむ料に物のまぎれはかける也、されば源氏君は天子を【桐壺御門】父とし、天子と【冷泉院】后と【明石中宮】大臣と【夕霧】を子として、尊號をかうぶり給ふ、こゝに至て尊貴榮花きはまれり、さて冷泉院の物のまぎれは、全く天子を子にもち給ひて、尊號をかうぶらせ奉らんためといふ證は、薄雲卷云、これはきしかたゆくさきの大事と侍ることを、すぎおはしましにし院きさいの宮、たゞ今世をまつりごち玉ふおとゞの御ため、すべてかへりてよからぬことにやもりいで侍らん、かゝる老法師の身にはたとひうれへ侍り共、なにのくひか侍らん、佛天のつげあるによりてそうし侍なり、

是夜居の僧、此物のまぎれの事を冷泉院へひそかに奏せむとての詞也、此詞をよく／＼あぢはふべし、きしかたゆくさきの大事とは、今冷泉院の實の父をしらずして、臣下としてをき玉ふ事也、大事と侍る事をといへるをもじに心をつくべし、此をもじを佛天といへる所へかけて見るべし、さらでは此をもじ心得られぬ也、此事を奏しては、過給ひし院后宮今の源氏ノ大臣の御ために返てよからぬ事になり侍らんもしらねど、老法師はたとひそのとがめにあたりてもくるしからず、是はきしかた行さきの大事なる故、それを佛天のつげにまかせて奏するといふ事也、されば大事といへる作者の意は、實の父をしろしめさぬ事を主（シュ）としていへる也、故に此上の詞にも、しろしめさぬに罪おもくて、天のまなこおそろしく思ふ玉へらるゝ事をといへり、是も源氏は實の父なる事をしろしめさぬが罪おもきといひ、天眼おそろしきといふも、實の父をしらずして臣下にしてをき玉ふを見そなはす天の眼がおそろしきといふ也、【又此僧都のわ

れ計しりながらしらせ奉らぬ事を、天の照覽おそろしといふ心にもみるべし、下文に見ゆ】

又云、くはしうそうするをきこしめすに、あさましうめづらかにて、おそろしうもかなしうもさま〴〵に御心みだれけり、

かの物のまぎれのやうをきこしめしての冷泉院の御心也、あさましうといへるもおそろしうといへるも、かなしうといへるもみな父をしらずして臣下としてをきし事をおぼしめす也、

又云、心にしらですぎなましかば、後の世迄のとがめ有べかりける事を云々、

冷泉院の御詞也、源氏を父也といふ事をしらですぎなばと也、

又云、さらになにがしと王命婦とよりほかの人、此事の氣色見たる侍らず、さるによりなんいとおそろしう侍る、天べんしきりにさとし、世中しづかならぬはこのけ也、

まへに天のまなこおそろしうといへるをうけて、さるによりなんいとおそろしうといへり、天變のさとし世中の靜かならぬも、みな父をしろしめさぬをとがむる也といふ事也、

いときなく物の心をしろしめすまじかりつるほどこそ侍りつれ、やう〳〵御よはひたりおはしまして、何事もわきまへさせ玉ふべきときにいたりて、とがをもしめす也、

此詞を見よ、天の眼おそろしきといひ、大事といひ、佛天の告といひ、天變といひ、世中靜ならぬといへる、みな父をしらせ玉はぬ事のとがめ也、もし物のまぎれのかたを主としていはゞ、などかは冷泉院にのみ其とがめあらん、それならば源氏君にこそとがめは有べけれ、源氏にはすこしもとがめなくして、冷泉院にとがめをかくるをもて、父をしろしめさぬとがを主としていへる事をさとるべし、

よろづの事、おやの御世よりはじまるにこそ侍なれ、

僧の詞かく有べき事也、萬事親の善惡の子の世にむくふこと多し、然れば今冷泉院の十善の帝位にのぼりて四海をたもち玉ふも、源氏君の隱德によりてかくの如し、されば天子の御位をふみ玉ふも畢竟ハ父の德なるに、其父をしろしめさずして、臣下としてつかひ玉ふ、故にさま〴〵のとがめさとしは有となり、

又云、故院の御ためもうしろめたく、おとゞのかくたゞ人にて世につかへ玉ふも哀にかたじけなかりけること、かた〴〵おぼしなやみて、

冷泉院の御心也、

又云、いよ〳〵御學問をせさせ給ひつゝ云々、一世の源氏又納言大臣になりて後に、さらにみこにもなり、位にもつき玉へるも、あまたの例有けり、人がらのかしこきにことよせて、さもやゆづりきこえましなど、萬にぞ覺しける、秋のつかさめしに、太政大臣になり玉ふべきと云々、

冷泉院いよ〳〵御學問をし給ふは、源氏君を帝位につけ奉らんとおぼしめして、其例をかむがへ玉ふ也、故に下にあまたの例有けりといへり、是御學問してかむがへ出玉へる所をいふ也、もろこしには日の本にはといへるわたりをみて、此御學問は物のまぎれの例をかむがへ玉ふ也といへる說はかなはず、一世の源氏といへる所へたゞちにかきつゞけて、例有けりといへるをみれば、源氏君を位につけんとて、其例を考へ玉ふ御學問也、さて一旦たゞ人になれる人の位につき玉ふ例もあまた有故に、源氏を位につけ奉む事を覺して、まづ太政大臣にし玉ふ也、

此詞共をよく〳〵あぢはふべし、此物のまぎれをかける趣意は、いましめ心得のためにはあらず、全く源氏を天子の父として、尊號をかうぶらしめむため也、さてそれは源氏君の榮花をきはめてかゝむため也といふ事をしるべし、問云、源氏の尊貴榮花をきはめてかゝむために、太上天皇の尊號をかうぶらしむるならば、何とて今一段きはめて天子の位にはつけ奉

らさるぞや、答云、狭衣ノ大将はかの物語に主(シュ)としてよき事のかぎりをいひあつめたる人也、故につゐには天子の位につけて、其上貴榮花をきはめてかけり、是も此物語と同じ趣意也、されば紫式部も、源氏君の榮花をきはめてかゝむとする趣意なる事、同じ類をもて引合せて見るべし、然るにかの狭衣は、天子の位につけたるによりて、何とやらむことさらめきて、いかにも作り事のやうに思はれ、又天子の位になり給ふ所のかき様も淺はかにて、よせなく虚誕に聞ゆるなり、是が源氏物語より一段うへをかゝむとして、返て大におとれる所なり、是をもても源氏と狭衣との勝劣はるかなる事しらるゝ也、紫式部はそこに一段心をつけて、わざと天子の位にはつけ奉らず、太上天皇にて、源氏君の榮花をばかききはめたるが妙手也、さてその太上天皇の尊號さへよせなく俄にかきては、作り事めきて虚誕にちかゝらむ事をおもひはかれる故に、かの物のまぎれをかきいでて、天子の父として、をのづから太上天皇になり給はではかなはぬやうにかきなせる也、此所が無類の名文のしるし也、桐壺巻に高麗人の相(サウ)せる詞ニ云、國のおやとなりて、帝王のかみなき位にのぼるべき相おはします人の、そなたにてみればみだれうれふることやあらん、公のかためとなりて天の下をたすくるかたにてみれば、又その相たがふべしといふといへるが作者の伏案にして、源氏君の尊貴榮花をきはめむとする下心、又天子の位を一段のこして太上天皇にとゞまる事の由緒をかきて、其下心をしらせたるもの也、薄雲巻云、故院の御こゝろざし、あまたのみこたちの御中にとりわきておぼしめしながら、位をゆづらせ玉はむ事をばおぼしめしよらずなりにけり、なにかその御心あらためて及ばぬきはにはのぼり侍らんとあるも、作者の此下心を寓したる也、さて右に段々いへるごとくなれば、此物のまぎれをかける事は、物の哀のいたりて深き所をかきあらはさむため、又源氏君の榮花をきはめむがためにして、さらにいましめ心得のための諷諭にはあらず、すべて物語のいましめにはなりがたきこと、まへにくはしくいへり、わきて此物のまぎれにつきていはば、まづ源氏のしわざを教誡の心にて論ぜば、人倫の道にそむける事はいふにもをよばず、皇胤をみだりたる大罪、わが

國の大なる罪人なれば、天も神も是をとがめ給ひて、大なる禍害をかうぶるべき人也、然るに此人さいはひのみ有て、すこしも禍なく、身のさかえをきはめたる事右にいへるが如く、天子と后と大臣とを子として、尊號をかうぶり、一生安樂に過て、子孫迄さかへ、天も神も佛もくみして、天の下の人迄なびきしたがひ、世にたぐひなき人也、されば此物語を見む人は、源氏のしわざをうらやみ、その榮花をのぞむ心になるべし、ことに此物のまぎれによりて尊號をかうぶり、わきて尊榮し玉ひたれば、見む人いよ〳〵其しわざをまなびうらやみて、返りて女御后に心をかくる人のいでくべきことはりならずや、されば此事は君の御心得にはなる事有共、又返りて女御后に心をかくる人のいでくべきことはりあれば、末に益あらん事を欲して本に損有也、是流れを清くせんとして水上をにごすといふ物也、又薪をいだきて火をすくふといへる、ふるきたとひのごとし、紫式部さやうのつたなき女にはあらず、薄雲巻云、おそろしう罪ふかきかたはおほくまさりけめど、いにしへのすきは、思ひやりすくなきほどのあやまちに、佛神もゆるし玉ひけん云々、是此密通の事を、後に源氏のおぼしめす心也、源氏もかやうに罪ゆるされ玉ひて、佛神のとがめもなかりしうへは、今とてもわかきほどのあやまちはなにかくるしからん、佛神もゆるし玉ふべしと、よむ人必思ふべき事也、しかるときは此事さらにいましめにはなりがたし、いましめになりがたき事をしりながら、それをいましめのためにかゝむことはおろかならずや、されば紫式部が本意、いましめのためにあらざる事あきらけし、又いましめのためといふ説の牽強なる事あきらけし、問云、よき人とは物のあはれをしる人をいふとまへにもいひて、よき事のかぎりをえりいでといへるも、物の哀をしる事とせり、然るに榮花もよき事のうちなれば、源氏君の榮花をきはめてかけるといふは前後相違せり、榮花はものゝ哀にかゝはるまじき事也、いかゞ、答云、人のうへには、心のよしあししわざのよしあしかたちのよしあし品くらゐのよしあしある也、其外すべての事にみなよしあしあり、然ればよき事のかぎりをえりいづるときは、心もしわざもかたちもしなくらゐも、其外もみなよきをえりい

づる也、是即よき人也、其中にも心としわざが人は肝要なれば、俗にも心としわざのよきをよき人といへるに同じく、物語にても心としわざのよきをよき人とする也、その心としわざのよきといふは物のあはれをしる事也、しわざも物のあはれをしりたるしわざをよしとする也、さて又かたちのよきを見て、よしと思ひてそれに感ずるも物の哀をしる也、品くらゐのよきに感ずる事又多し、巻々に其心見えたり、たゞしそれは富貴の人にへつらひついせうする薄情（ハクジヤウ）とは別にして、品くらゐによりて、自然とやむ事をえずしのびがたきかたも有物也、空蟬君の源氏に逢奉りしも、品くらゐにしのびぬかたも有し心ばへ見えたり、かの巻の詞に、しゐて思ひしらぬがほに見けつも、いかにほどしらぬやうにおぼすらんとある、此ほどしらぬといへるが、品くらゐを何共おもはぬ事也、さればしなくらゐにをのづから感ずる事多し、たとへばやむごとなき上らうと見ゆる人のいたく難儀にあへるを見ると、いやしき人の難儀にあへるを見ると、その難儀は同じ事にても、見る人の心大きにかはりて、上らうの難儀にあへるを見てはいたはしう思ふ心ことに深し、是品くらゐに感ずる自然の人情也、されば品くらゐたかき人のうへにては、同じ物の哀も深く感ずる也、故にすべて物語によき事をとりあつめてかけるは、深く感ぜしめむため也、今此物語も、源氏君によき事をえりあつめてかけるは、みな物のあはれのため也、心としわざはさらにもいはず、かたちをすぐれてめでたきさまにかけるも、人に感ぜさせんため也、品くらゐをきはめて、榮花をいみじくかけるも人に感ぜさせんため也、その感ずるにはさまゞゝの感じ様あり、その尊貴榮花によりて、人のなびきしたがふも感ずる也、うやまひおそるゝも感ずる也、うらやみねがふも感ずる也、物語を見る人の心も又同じく、よきを見てはよきに感じ、あしきを見てはあしきに感じて、すべてよしあしよろづの事につけて、事の心をしり物の心をしりて哀をわきまへしる故に、よき事あしき事をつよくいへるなれば、といふもかくいふも、畢竟おちつく所は、ひとつむねにあたりて、物のあはれを深くかきて、よむ人に物の哀をしらするより外の事なし、

○問云、源氏君をはじめ其外の人々も、此世をいとひ後のよをねがふ心ざし深く、ともすれば遁世せむ事を心にかけ、又女にても尼になり後世のつとめをし玉ふもおほく、又佛事をいみじくかける所々おほし、されば作者の本意、人をして佛道におもむかしめんためなるべきか、答云、儒者は此物語に佛の道の事をいみじくいへる所々おほきを見て、佛者の見識也とて是をにくみ、又佛者は是をもてをのが道へひきいれんとする也、これ共に偏見也、おほよそ此物語は、世の風儀人情をありのまゝにかきて、物の哀をしらしむる物なれば、かりにも人情にたがへる事をかゝず、人情にたがへる事をばあしき事とせり、佛の道は深く人情を感動せしむる物にて、智者も愚者も此道には心をかたぶくるもの也、ことにわが國は、いにしへより世のうき事あるときは、必かたちをやつし、此道にいる事、世間普通の風儀人情也、さるから此道につきては物のあはれふかき事おほし、この故に佛道の事おほくかける也、是古今貴賤かはる事なく、一同にかくのごとくなるが風儀人情なれば、紫式部はをのが見識をたてゝかたよれるにはあらずとしるべし、もしかくのごとき風儀人情にそむきて、をのが見識にまかせて佛道をあしくいひ、又は佛道へ一ぺんにひきいれんとしなどせば、一偏にかたよれるなればにくかるべき事也、紫式部はかならず然らじ、

○問云、源氏君をはじめとして、其外のよき人とても、みな其心ばへ女童のごとくにて、何事にも心よはくみれんにして、男らしくきつとしたる事はなく、たゞ物はかなくしどけなくおろかなる事おほし、いかでかそれをよしとはするや、答云、おほかた人のまことの情といふ物は女童のごとくみれんにおろかなる物也、男らしくきつとしてかしこきは、實の情にはあらず、それはうはべをつくろひかざりたる物也、實の心のそこをさぐりてみれば、いかほどかしこき人もみな女童にかはる事なし、それをはぢてつゝむとつゝまぬとのたがひめ計也、もろこしの書籍は、そのうはべのつくろひかざりてつとめたる所をもはらかきて、實の情をかける事はいとおろそか也、故にうら見るにはかしこく聞ゆれ共、それはみなうは

べのつくろひにて實の事にあらず、其うはべのつくろひたる所計かける書をのみ見なれて、其眼をもて見る故にさやうに思はるゝ也、こゝの哥物語は、人の實の心のそこをあらはにかきあらはして、物の哀を見せたる物也、人情のこまやかなる所を、くまなくくはしくかきあらはせる事哥物語にしくはなし、其中にも此物語はすぐれてこまやかにして、明鏡をかけてかたちをてらし見るが如くに、人情のくはしき所をかきあらはせり、故に女童のごとくはかなくみれんにおろかなる事おほし、ここによき人は物のあはれをしるゆへに、いとゞ人情は深くしてしのびがたき事おほき故に、いよ〳〵心よはくおろかに聞ゆる事おほしとしるべし、もろこしの書は、たとへは紅粉をよそほひ髪かたちをつくろふて鏡にうつせるが如し、見る所はうるはしけれ共、それはかりのつくろひにてまことの美醜はあらはれがたし、又ものゝふの戦場にをきていさぎよく討死したる事を物にかくとき、其しわざをかきてはいかにも勇者と聞えていみじかるべし、其時のまことの心のうちをつくろはず有のまゝにかくときは、ふる里の父母もこひしかるべし、妻子も今一たび見まほしく思ふべし、命もすこしはおしかるべし、是みな人情の必まぬがれぬ所なれば、たれとても其情はおこるべし、其情のなきは岩木におとれり、それを有のまゝにかきあらはすときは、女童の如くみれんにおろかなる所おほき也、もろこしの書は、そのまことの有のまゝの情をばかくして、つくろひたしなみたるところをいへば、君のため國のために命をすつるなどやうの事計をかけるもの也、すべて人の情の自然のまことの有のまゝなる所は、はなはだおろかなる物也、それをつとめてなをしかざりつくろひて、かしこげにする所は情をかざれる物にて本然の情にはあらず、儒佛の教は、人の情の中に善なる所をそだて長ぜしめて、悪なる所をばおさへいましめて、善になをさんとする物也、さて其教によりて、悪なる情もなをりて善に化する事有也、哥物語は、其善悪邪正賢愚をばえらばず、たゞ自然と思ふ所の實の情をこまかにかきあらはして、人の情はかくの如き物ぞといふ事を見せたる物也、それを見て人の實の情をしるを物の哀をしるといふなり、

○佛神の利生のあらたなる事をかき、宿曜師相人なとの事をしるし有てむなしからぬ事にいひ、又夢を信じて國をたすくるなといへる事共、おろかにつたなき事おほし、何とてかゝる事共をいみじくかけるや、答云、これらをおろかにつたなき事といふは儒者の見識也、しば〳〵いへるごとく、此物語を見るに、かやうの道〳〵しき理窟を大にいむ事也、とにかくにかしこげなる議論をさらりとうちすてゝ、たゞ世の風儀人情をむねとして見るべし、これらの事みな世の風儀人情也、

○問云、病といへば加持祈禱をのみして、今はの時迄もひたすら僧法師をのみ頼みて、醫藥をくはへ藥を用ゆる事かつてなし、おろかなる事ならずや、答云、やまひといへば物のけといひ、さならでもひたすら加持祈禱をのみする事、是又其比の風儀人情也、其比のみにもあらず、今とても又神佛の力をあふぐ事世のつね也、我國のみにもあらず人の國も又しかり、然るを人情風儀をすてゝおろか也と難ずるは、是又儒者の理窟にして大きに物語よむにはいむ事也、又醫藥の沙汰なきを見て、むかしは藥をも用ひざりしかと思ふは古にくらき事也、我國のいにしへ醫藥の事諸書に見え、又此物語の比とても醫藥を用たる事はいふにをよばぬ事也、若菜卷にくすしなどやうのさましてと云々、宿木卷にくすしのつらにてもさふらはむなどいへるをみて、醫をも用ひたる事をしるべし、然らば何とてくすしの事はかゝずして、驗者の事計をかけるぞといふに、神佛の利生をあふぎ驗者の力をたのむは物はかなく人情のあはれなる方にて、風流に聞え、醫者をたのみて藥を服する事はすこしさかしだちて、人情あはれならず風雅に聞えぬ方有、よりて醫師の事をかゝず藥の事をかゝず、帚木品定に、ごくねちのさう藥を服したる女をいみじう心なき事にいひおとしたるをもて、其餘の藥も是になぞらへて哀ならざる事しるべし、紫式部はかやうの所によく心をつけたり、藥をばくすりとはいはず、御湯といへり、是くすりといふはいやしく聞ゆる故也、柏木卷に衞門督の病中の所にいはく、御湯まいり物などをもきこしめせ、たふとき事なり共御身よはうてはおこなひもし玉ひてむやといへる、またく藥の事と見えたり、湯をのみたりとて身の養生にはなるまじき也、又人のわ

づらひをくすりの事といへり、明石巻若菜巻などに見えたり、藥をのむといへばいやしく聞え、くすりの事といふやうなるは、いひなれていやしくも聞えぬなるべし、かやうの事は其時のならはせ詞づかひをしらでは、くはしき事はいひがたけれど、よく〳〵心をつけてよむときは、其あぢはひじねんにしるゝもの也、今の世の心にては、藥といふが何のいやしき事あらん、それをのむが何のいやしき事あらんと思ふべけれど、時代によりてかやうの事はかはる物也、たとへばかしらつきつらつきなどいふ事物語に多し、貴人の事にもいへり、今の世にははなはだいやしき詞なれ共、むかしはさはなかりし故にかける也、是らにて時代によりてかはるとしるべし、又くすりのむがいやしき事ならば、何とて貴人はのめるぞといふ人あるべけれど、是も理窟也、病をいやさむとて藥のむも人情風儀也、又それをあらはにいふ事をいやしむも人情風儀也、たとへば今の世にもあらはに其名をいひてはいやしく聞ゆる事は、詞をかへていふたぐひ多し、いはゆる御所詞のたぐひ思ひあはすべし、

○問云、男女のあひだ、私のけさうはいふにをよばず、親々の心もてあはする婚姻の事もみだりがはしく見ゆ、すべてむかしはさやうにみだりなりしや、答云、是はむかしの風儀と今の風儀とかはる故に、今の風儀をもて手本として見る故にみだりがはしく聞ゆる也、もろこしはもろこしの風儀、我國はわが國の風儀、むかしはむかしの風儀、今は今の風儀あれば、一かたにはいひがたし、いづれが是共いづれが非共きはめてはいひがたき事也、然るを儒者はからの風儀を是としてこゝの風儀をそしり、今の人は今の風儀になれてむかしの風儀をあやしむ、是みな偏見なり、哥物語はいづれも其時の風儀をよくよく心得て、其時の人の心になりて見るべき事也、むかしは男女對面するに、うとき人は簾をへだて几帳をへだてゝあへり、兄弟とても多くは几帳をへだてゝ、あらはに顔をば見せず、聲をきかするをさへうとき人にはつゝましくせり、是らは今よりもへだての嚴なる所あり、されば一偏にみだりがはしき風儀とはいひがたし、何事も其時代のならはせによるべし、人

情は古今貴賤のへだてなしといへども、其時處の風儀と境界とにつれてかはる事もあるものなれば、物語は其時の風儀と其人の境界をよく心得て、其人の心になりて見ざればあやしき事もあり、又ひごわたり聞えても深き意味のしれぬ事もあれば、物がたりをよむには、其時の風儀其人の境界をよく〳〵心得て、其人の心になりて見るときは今一きは物の哀も深き物也、

〇問云、世中にありとある事をかくとならば、下々の賤しきものゝうへをもくはしくかくべき事なるに、たゞ上々の事のみもはらかきて、下の事はさのみ見えざるはいかなる故ぞや、答云、紫式部は中宮にみやづかへして、つねに見なれ聞なれまじらふ人も其事もみな上々の人のうへのみ也、又みづからの身のうへもいたりて下賤の分にはあらず、さればつねに見る事聞事思ふ事ことごとく中以上の事にして下賤の事にあつからず、又つくる所の物語も、中以上の人の見るべき物にして下賤の者の見る物にあらず、されば其つねに見る事聞事思ふことのすぢにあらざれば、感ずる事うすし、よろづの事わがみにひきあてゝ見るときは、ここに物の哀ふかき物也、されば物語は上々の人のみるものなれば、上々の事をもはらかきて、心に感じやすからしめむためなり、たとへば人の國の事をいふよりはわが國の事をいふは、きくに耳ちかく、むかしの事をいふよりは今の事をいふは、きくに耳ちかきがごとく、つねに目にちかく耳にちかくふるゝ事のすぢは、感ずる事こよなし、此物語のみにもあらず、すべての物語みな同じ事也、大方むかしは哥物語などもてあそぶ事は中以上の事にて、下民などのかやうの事にたづさはる事さらになし、されば下々の民などのかけても見る物にてはなかりし也、然るに次第に世中文華になりて、ちかごろに至りては、下が下迄かやうの物語など見るやうにはなれる也、さて今の世の其心をもて見る故に、下々の事をかゝぬをあやしく思ふも、その時の風儀をしらぬ故也、かの筑紫の監（ゲン）かむくつけがりし有さま、又うき舟ノ君のまゝ父の常陸のかみがあらゝかにゐ中びたりし事などを思へば、ましてそれより下にはいかでかは見所ある事のあらん、須磨巻に海士共の身のうへの事をうれへ申すを聞玉ひて、源氏君の心に、そこはかとなくさえづるも、心のゆ

くゑは同じ事なるかなと哀に見玉ふとあるをもて、下々の事のはるかにとをきをしるべし、おなじ人類共見えぬ迄かはりたるかきざま也、

哥人此物語を見る心ばへの事

歌道の本意をしらんとならば、此物語をよく〳〵みて其あぢはひをさとるべし、又哥道の有さまをしらんと思ふも、此物語の有さまをよく〳〵見てさとるべし、此物語の外に哥道なく、哥道の外に此物語なし、哥道と此物語とは全く其おもむき同じ事也、されば末々に此物語の事を論辨したるは即哥道の論としるべし、哥よむ人の心ばへは全く此物語の心ばへなるべき事也、然るに中古以來哥人もはら此書をもてあそぶといへども、たゞ詞をとり心をとりてよむ哥の趣向とし或は物かく文章の手本などにするまでの事にて、全体哥道の心ばへをしらむと思ふて見る人なし、故によむ人はおほけれど、此物語のまことの味をしる人もなく、又哥道のまことの味をしる人もなし、かなしき事ならずや、哥よまむ人は必哥道はいかなるものぞといふまことの本意をしるべき事なり、然るに哥よむ人は世におほけれど、哥道といふ物の全体の心得みなたがへり、哥道のおもむきをしらぬ哥よみはむげの事也、されば哥よまむ人は必哥道のおもむきをよく〳〵しるべし、哥道のおもむきをしらんとならば、必此物語をよく〳〵見るべし、此物語のおもむきをしらんとならば、丸がしるせる大意の部をよく〳〵考へ、物語と引合せて見るべし、此物語古本註釋おほしといへ共、或はくはしからず、又近代の抄共はくはしきやうなれ共、哥道のおもむきをしらぬ人のつくれる故に、物語の本意にたがへる事のみ多ければ、見る人の哥道のたよりになりがたし、近代の人々は哥道をしりがほにはいへ共、實はしらぬ故に物語の見やうみなたがへり、丸これをかなしく思ふ故に今くはしく物語の本意をかきあらはして、見む人のまどひをとかしむ、其趣大意の部にいへり、見るべし、さて其物語のおもむきをよく〳〵心得て、物語をよく〳〵見るときは、哥道のおもむきをのづから明らかなり、哥道の

おもむき明らかなるごときは、よむ所の哥よきもあしきもこと〴〵く古人の哥にことなる事なかるべし、問云、此物語と哥道と其本意まつたく同じきいはれはいかに、答云、哥は物のあはれをしるよりいでき、又物の哀は哥を見るよりしる事有、此物語は物のあはれをしるよりかきいでゝ、又物のあはれは此物語を見てしることおほかるべし、されば哥と物語と其おもむき一ッ也、問云、しからば物のあはれさへしらば哥はよまるべし、又哥さへよまば物の哀はしるべし、然るに何とて此物語を見て哥道の本意をしれとはいふや、答云、まへにもいへるごとく、人情は古今貴賤のへだてなき物とはいへ共、其中に時代の風儀と人の境界とにつれてかはる所もある物也、哥も人情の物に感ずる所の物のあはれよりよみいづる物なれば、古今貴賤の差別はあるまじかるべきことわりなれ共、中古以來の哥はいにしへの風をまなびて、其風情によむ事なれば、いにしへの風儀人情のまゝによむ事也、さて又其まなぶ所のいにしへの哥共は、みな中以上の人のよめる哥にして、中以上の風儀人情よりいでたる哥なり、然ればいにしへの哥をまなばむとならば、いにしへの中以上の人の風儀人情をしらではかなはぬ事也、そのいにしへの中以上の人の風儀人情をしらんためには、此物語を見るにまさる事なし、この故に哥道の本意をしらんとならば、此物語をよく〳〵見よとはいふ也、たゞしそれもいにしへの哥をよく〳〵見たらば、此物語見ず共、いにしへの中品以上の境界の風儀人情はしらるべき事と思ふ人あらん、それは末を見て本をしらぬなればくらき所ある也、今の哥人はみな是なり、たとへばよき細工人のつくりたるめでたき器物あらんに、今一ッそれと同じさまにつくらんとするに、それを見てつくるがごとし、見たる所はすこしもたがはね共、よく〳〵心をつけて見又はつかふて見るときに、さらに同じ物ならず、最いにしへの哥計をみて、いにしへの風儀人情をしらぬ人のよめる哥の如し、此もの語をよく見て、いにしへの中以上の人情風儀をよく〳〵心得、その境界に心をなして、さて其いにしへの哥をよく見てよむ哥は、かの細工人のもとへゆきて、作りやうをくはしくまなびとひきゝて、さてかの器物を見て其かたにつくるがごとし、是本をよ

く考へしりて作れる故に、はじめのうつはとかはる事なし、今の哥は、いにしへの哥を見てそれにならふといへども、其哥のいできたる本をしらぬ故に、くらき所有て、いにしへの哥と其おもむきたがふ事おほし、此物語をよく見て、古への中以上の人情風儀をよく〳〵心得てよむときは、いにしへの哥のいでくる所の始をよくしる故に、今よむ哥も古へにかはらざるべし、問云、此物語を見て、いにしへの哥のいできたる本をしるとはいかなる故ぞや、答云、いにしへの哥は事にふれて物のあはれをしるよりいできたる物也、さればいできたる本といふはもの丶哀をしる事也、その古への人の物の哀のしり様はいかなるものぞといふ事をよくしるを、いできたる所の本をよくしるといふなり、さて其いにしへ人の物のあはれのしりやうは此物語にくはしくかきたれば、是をよく〳〵見て、いにしへの人の物の哀をしりたるさまをよくしれとはいふ也、問云、物のあはれをしる事は、古へも今も貴きも賤きもへだてはあるまじきに、何とて古への中以上の人の物の哀のしりやうとはいふや、答云、まへにもいへる如く、人情は和漢古今貴賤の差別なきは勿論の事なれ共、其中に時代の風儀と國處の風俗と人の境界とにつれて、人情もすこしづ丶はかはる所のある物也、然るに中古以來の哥のよみかたは、みな古への哥をまなぶ事也、古への哥はみな中以上の人のよめる物にして、平民のよめるはなし、されば古への哥をまなばむとする時は、古への中以上の人情風儀をよく心得ざれば、その哥のいできたる本はしりがたかるべし、是古へと今と貴と賤とにすこしづ丶人情のことなる所も有故也、情にことなる所あれば、物のあはれをしるさまもすこしはことなる事も有故に、古への人の中以上の物のあはれのしり様をよく心得べしといふ也、問云、古の哥を見るに、今の平民の哥よむ心もとのみかはれる所は見えず、櫻を見ればおもしろく梅は匂ひふかく、春は心ものびらかに秋は物がなしく、月見ればもの哀に戀すれば物おもはしく、旅にては故里こひしく、無常はかなしく祝事はよろこばしきなど、是みな古今貴賤かはる事なし、さればいにしへの中以上の人情とて別にかはる事はあるまじきにや、答云、それはかはらぬ所をいへる也、又

古と今と貴と賤とかはりて、古への哥にいみじくよめる事も今は何共思はず、今もはら人のもてはやしていみじく思ふ事も古への哥にはよまぬ事など多し、是古と今とかはる所也、さて今の哥のよみかたは古へをまなぶ故に、今何共思はぬ事も古へにならふていみじくよみ、今いみじくする事も古への哥になければよまず、是いにしへと今とかはるならずや、一ッ二ッ其例をいだしていはゞ、古へと今と月花をめづる心をくらべて見よ、今の人はいかほど風雅を好む人とても、むかしの哥又は物語などのやうには深くめづる事なし、いにしへの歌や物語を見るに、月花をめづる心の深き事、又それにつけて思ふ事のすぢを感じてものゝ哀をしれる事など、今とは雲泥のたがひ也、今の人は一わたりこそ花はおもしろし月は哀也とも見るべけれ、深く心にそむるほどの事はさらになし、これらを古今かはらずといふべけむや、さてその月花の哥をよむにも、今の心のまゝによめらんはいとも見所あらじ、今の心とは相違すれ共、たゞむかしの哥にならふて、むかしの人の情のごとくによむが今の哥のよみかた也、さればこそいにしへの人の情をよく／＼心得べしとはいへ、又戀の哥をよまむに、今人ここに色このまぬはあるまじけれ共、古へのやうに命にもかくるほどのわりなき戀する人もすくなかるべし、此すぢに命をすつるものは今もおほけれども、其おもむき心ばへは古へと大にこと也、されば戀せぬ人も戀の哥はよむ事なるに、みな古哥の情にならひてよむなれば、戀の哥よまんとては、ことさらに古への風儀人情をしらではかなはぬ事なり、大かたこれらをもて、古への情と今の情とのかはれる所ある事餘はをしてしるべし、但し古へとても哥によめる程にはあるまじき事もあらんなれ共、それは又なを上古の情をまなびてもよみ、或は思ふことをつよくいはむとて、心の思ふ程よりもはなはだしくいへる事も有也、かのよきさまにいふとてはよき事のかぎりをえりいでていへるがごとく、哥も物語も物の哀を深くいひて、見る人きく人の深く感じて物のあはれをしらん事を思へるなれば、いにしへの哥はたとひ其作者の實情のままにはあらず共、それはとまれかくまれかゝはらぬ事なれば、とにもかくにも其よめる哥の情をまなぶべし、其情をまな

ぶにつけて、物語の情態と古哥と一致なれば、此物語をよく〳〵見て、いにしへの中以上の人情風儀をよく心得て、その心を其境界になしてよむときは、よみいづる哥よきもあしきもいにしへにたがふ事なかるべし、さてあけくれ此物語をもてあそび、心を其境界になして哥よむときは、いつ共なくいにしへのみやびやかなる風儀人情が心にそみて、じねんと心もいにしへの情に似たるやうになりゆきて、俗人の情とははるかにまさりゆけば、月花を見る心も俗人とはかはり、今一きは物の哀も深くなる也、されば哥人の此物語見て益ある事、必見ではかなはぬ事をしるべし、かやうにいはゞ此物語見ず共、いにしへをまなびて哥よまば、其心ばへは同じ事なるべしと思ふ人あるべけれ共、さにあらず、まへにいへる如く、哥ばかりを見ていにしへの情をしるは末也、此物語を見て、さていにしへの哥をまなぶは、其古の哥のいできたるよしをよくしる故に本が明らかになるなり、されば古哥の集の詞書をうち見るにも、物語見ぬ人の目には、何とやらんよその國の一向しらぬ所の事をきくやうにて、物どをく覺ゆる也、哥も同じ事也、是古への風儀人情をよくしらぬ故也、此物語をよくよみて其趣をくはしく心得ゐれば、一首見る古哥も一くだりよむことばがきも、わが里の事を見聞やうにて、早速心得やすく物のあはれも一きは深き也、たとへば見もしらぬ人のうへを語るをきく心と、つねにむつまじくまじはれる友のうへを語るをきく心との如し、同じあはれなる事も、しる人としらぬ人とにて大きにことなるが如し、問云、哥よむには古への人の情をしらではかなはぬ事は聞えたれ共、中以上といへること猶不審也、その故は、いにしへの情にてさへあらば、貴賤にはかゝはらざるべき事なるに、何とて中以上の風儀人情をしりて、心を其境界になせとはいふや、答云、まへにもいへる如く、人の情は境界によりてかはる事も有もの也、貴人は貴人の情、賤者は賤者の情、僧は僧の情俗は俗の情、男は男の情女は女の情、老人は老人の情壯夫は壯夫の情と、すこしづゝはかはる所の有物也、さればこの物語の中にもそれ〳〵にかはれるやうをかきわけたり、情のみならず言語もすこしづつかはれば、それもそれ〴〵にかきわけたり、見る

人よく〳〵心をつけて味ふべし、されば貴人の情と賤者の情とかはれる所有事勿論也、たゞし哥は思ふ事をよみいづる物なれば、下賤の者は下賤の者の情にてよむべき事と思ふ人あるべし、それはさる事なれども、中古以來よむ所の哥の情はみな古へをまなぶ事にて、必しも今をのが思ふことをりはよまず、今おもはぬ事も、古への哥にならふてよむ事まへにいへるがごとし、されば今の哥は悉皆古人の哥の情にてよむ也、然るに今手本とする所の古哥に、無下のしづ山がつのよめるは見えず、それらもほど〳〵につけてはよみもしつらめど、今つたはれる事なし、つたふべきほどの哥もなかりつらん、今に傳へて集共にある哥は、みな官位俸祿もあるほどの人のよめる哥のみなれば、其分際の風儀人情よりよみいでたる物にて、月花を見る心ばへも戀する心ばへも、賤民の心ばへとは必ことなる事有べし、其哥共を手本として、それにならふてよむ事なれば、必其風儀人情をよくしらではかなはぬ事也、其風儀人情をしるには、此物語をよく〳〵見るにしく事なし、問云、下賤の人は下賤の人相應に、をのが分際の情をよむこそ誠の哥ならめ、をのが分をさしをきて、貴人の情を似せたらんはまことの事にはあらず、僣上といふ物にあらずや、答云、哥の本を論ずるときはまことにさる事なれ共、よき哥をよまむとするときは、詞も意もかならずよきをえらばではかなはぬ事也、よきをえらばむとするときは、必古への哥のよきをまなばではかなはぬ事なり、古への哥を學ばんとすれば、かの中以上の風儀人情をまなばではかなはぬ事也、もしをのが思ふまゝにくだれる世の下賤の情にてよまば、よき哥はいできがたかるべし、問云、もし貴人の情をまなぶがよくば、今も堂上は實に貴人なれば、地下人の哥よりよろしかるべきか、又此もの語見上はず共、貴人はをのづから其風儀人情なるべし、いかゞ、答云、古への貴人と今の貴人とひとつにはいひがたき事あり、雲の上のありさまなどは古へにかはらぬ事おほく、大かたみやびやかにむかし覺ゆる事おほかれど、又かはれる事もいとおほし、中比だにもふるき軒端の忍ぶにもなごよませ給へるに、ましてや今はいかでかはいにしへのやうにはあらん、古へ有て哥におほくよめる事も、今は絶

てなき事共もおほし、是とき世と共にうつりて風儀もかはれば人情もかはる也、されば今貴人のよみ給ふ哥を見れば、古への哥とはおもむきのたがへる事すくなからず、是ひとつにはいひがたき證據也、されば今の貴人の風儀人情をまのあたり見なれんよりは、此物語をよく／＼見て、いにしへの貴人の風儀情態をよく／＼心得むが、哥のためにははるかにまされり、此物語をよむときは、源氏君をはじめとして、よき事のかぎりをとりあつめたるいにしへの人々にまのあたりまじはりて、其かたちを見其言語をきゝ其しわざになれ、其心のそこ迄をしりて、其世の雲の上の有様貴人の風儀折々の公事節會など迄、こまかに今見聞くがごとし、されば是にまさりたる哥道のたすけあるべけむや、かへす／＼も哥人の心をいれて明暮に見るべき物は此物語也、問云、いにしへの事をかける書籍も多く又物がたりも多きに、とりわきて此物語を見よといふ事いかゞ、答云、書籍はおほけれ共、國史のたぐひは、もろこしの書のつくり様にならひてかける物故に、人情のこまやかなる事しれがたし、唐の書と哥物語とをたとへていはゞ人の家のごとし、もろこしの書は、人情をいふ事おもてむきの玄關書院のごとく也、つくろひかざりたる所なれば、きらゝかにうるはしくはあれ共、其家のうち／＼のこまかなる所はしれがたし、哥物語は臺所より奥むきの居間までとをりて見るが如し、内々の所なればうちとけてしどけなき事は多けれ共、其家の有さまのこる所なくくはしくしらるゝ也、されば人のまことの情のつくろはぬ所をつぶさに見んと思ふには、物語見るにしくはなし、其物語もおほくある中に、此物語をとりわきて賞する事は、よろづ他の物語にまさりて古今ならびなき物なる故也、そのすぐれたる事は今さらいふもさらにして、古人の賞美あまりある事なれ共、なをいはゞ文章めでたければ、よむ人感ずる事まさりて物のあはれ深し、又よろづこまやかに心をつけてくはしくかける故に、よむ人現に其事を見聞がごとく、其人にあふがごとし、よりていよ／＼感ずる事おほう物の哀深し、又大部にして事の始終をつまびらかにかき、世の事をひろくかける故に、よむ人かれこれをかよはして物の哀をしる事ひろく、世の風儀人情をひろくしり、事の始

終をつまびらかにしるゆへ、一きは物の哀も深し、又すこしも虚誕なる事をかゝず、つねに世中にある事をなだらかにやさしくかける故に、よむ人げにもと思ひてここに感ずる事深く、物の哀ふかし、これらの事他の物語のをよぶ所にあらず、はるかにすぐれたる物也、大かた世の風儀人情をつまびらかにかきあらはして、人をして物のあはれをしる事ふかゝらしむる事、和漢古今にならびなし、孔子もし是を見給はゞ、三百篇ノ詩をさしをきて、必此物語を六經につらね玉ふべし、孔子の心をしれらん儒者は、必まろが言を過稱とはえいはじ、問云、いにしへの哥をまなぶといへるは、いづれのころの哥をさしていふや、答云、中古以來の學ぶところ第一古今集也、さては後撰拾遺、此三代の集を手本として詞も情もこれをならひてよむ事也、猶哥の體制の事、世々の風格變化せる事など、くはしき事は別に論辨して是をいへり、よりて今こゝにはぶく、問云、詠哥大概に情は新しきをもてさきとすとあるに、古哥の情をならふといふは、當世のよみかたにたがへるやう也、いかゞ、答云、かの情はあたらしきをさきとせよとの給へるは、たゞこゝろといふ事也、情の字になづむべからず、是は今よむ哥の一首〳〵の意(こゝろ)をいふ也、一首〳〵の意は古人のよみふるさぬあたらしき事をよめと也、丸がいふ古へにならふ情といふはさにあらず、例をあげていはゞ、櫻花を雲かと思ひ紅葉ばを錦かと思ひ、涙に袖のくつるといひ海士もつりする計などいふたぐひはさる物にて、大かた今哥によむ事はみな古への情態也、或は物によそへて思ひをのべなどする、すべて古への情にあらざる事なし、かの詠哥大概にある情の字は其心にあらず、かの櫻花を雲かと思ひ紅葉ばを錦かと見るやうの情は古哥にならひて、其内にて又同じ事をあたらしくとりなしてよめと也、雪をよむとて、空の海より鹽ぞふりけるなどやうに、あたらしくよめといふ事にはあらず、もし古への情にならはずして今の情にて新しくよまば、必かやうの事有べし、故に詞も情も古へをまなぶとはいふ也、問云、古今集を第一として後撰拾遺迄の哥を手本としてよむ故に、其比の風儀人情をよく心得よといふに、源氏物語はすこし後にいできたれば、時代相違せむか、其上紫式部が

比は哥の風体もすこしあしくなりかゝりたる比なれば、此物語を見て、其時代の風儀人情をまなばむ事はいかゞ、答云、時代にしたがふて世の風儀もうつりかはる中に、万葉集以前の事はしばらくさしをきて、今の京となりて後しばらく哥の道世におこなはれず、上にさらに其沙汰もなかりしに、仁和の比より又おこりて、寛平延喜の比より此道さかりに世におこなはるゝ事にはなれり、世上の風儀も次第にかはれる也、然るに縮物語の世にもてはやさるゝ事も、寛平延喜の比よりさかりなりと見えて、大かた物語共にかける事は、其比の風儀情態也、伊せ物語はすこし前なれど、さのみ風儀情態のかはれる事も見えねど、すこしはかはれる所も有て文体も古風也、其外の物語共も大かたみな寛平延喜前後の風儀情態にて、かくべちのかはりも見えず、さて其後(ソノノチ)一條院の比と寛平延喜の比とをくらべ見るに、哥の風はかはりたることもやゝみゆれ共、世上の風儀情態は同じ事にてかはれる所見えず、貴人の風情雲の上の有さまなどたゞ同じ事也、然れば三代集の哥をまなぶにつきて、其比の風儀人情を心得むために、此物語を見む事すこしも時代の相違はあるまじき事也、万葉風の哥をよまむとて此物語を見むなどは、大に相違なるべし、風儀大にかはれる故也、三代集の哥と此物語とは情態すこしもかはらず、全く同じ事也、されば哥よまむ人は、明暮此物語に眼をさらし心をひそめて、いにしへの風儀人情をよく〱心得て、心を其境界になし、其情になりて物のあはれをわきまへしることは、今よみいづる哥も古へにかはる事なかるべし、問云、此物語をよむは、物のあはれをしるやう猶くはしく聞む、答云、此物語はまづ世にありとある事につきて、見る所聞所思ふ所ふるゝ所の、物のあはれなるすぢを見しり心に感じて、それが心のこめをきがたく思ふよりして、物にかきて心をはらしたる也、すべて心に思ひむすぼるゝ事は人にもかたり、又物にもかきいづれば、そのむすぼるゝ所がとけ散する物也、さてその紫式部がつねに心に思ひつもりたる物の哀を、此物語にこと〲くかきいでゝ、猶見る人に深く感ぜしめむがために何事もつよくいへるなり、物の哀なる事のかぎりは此書にもるゝ事なしとしるべし、されば是をよむ人の心にげに

さもあるべき事と思ふて、感ずるがすなはちよむ人の物の哀をしる也、さやうに感ぜしめむがために物の哀をことさらに深くかきなしたる物也、深くかきなしたる故に人の感じやすくて、物のあはれをしる事やすくして深き也、たとへば人々の物思ひしてわりなく深く思ひいりたる心のやうをかけるを見て、げにさもあるべき事と思はるゝは、即其人の心を推察して物の哀をしりたる也、其推察する故は何故ぞといふに、その物思ひになるべきいはれをくはしくかける故に、それを見て其心を推察する也、よろづの事みなかくのごとし、其事と其心とを引合せて、かやう／＼の事にあたりてはかやう／＼思ひが有物也、かやう／＼の事をきゝては、かやう／＼に思ふもの也、かやう／＼の物をみては、かやう／＼の心がするもの也と、萬の事を推察して感ずるが、即物語を見て物の哀をしる也、かくのごとくに物語の中のあらゆる事、人々のしわざ人々の心をよく／＼推察し心得るときは、いにしへの風儀人情をしる事たなごころをさすがごとし、花見るときの心はかやうの物、月見る心はかやうの物、春の心はかやう／＼秋の心はかやう／＼、郭公をきゝたる心はかやうの物、戀するときの思ひはかやう／＼の物、あはぬつらさはかやうの物、あふうれしさはかやうの心とくはしくかきあらはしたれば、それをわが心にこと／＼くひきあてゝ推察し、げにさもあるべき事といふ意味をよく心得れば、それが物の哀をしりたるにて、今哥よむとき大なる益ある事也、哥のいでくる本は物のあはれ也、その物のあはれをしるには、此物語を見るにまさる事なし、此物語は紫式部がしる所の物のあはれよりいできて、今見る人の物の哀は此物語よりいでくる也、されば此物語は物のあはれをかきあつめて、よむ人に物の哀をしらしむるより外の義なく、よむ人も物のあはれをしるより外の意なかるべし、是哥道の本意也、物のあはれをしるより外に物語なく哥道なし、故に此物語の外に哥道なき也、學者よく／＼思ひはかりて、物のあはれをしる事を要せよ、これ即此物語をしる也、是即哥道をさとる也、しかるに諸抄のおもむき、此物語をもていましめの本意として、見る人をして其身のいましめとせしむ、是此物語の魔也、かりそめにもいましめの心をもて

見る事なかれ、丸此魔のために學者のまどはされて、さとる事をえざる事をかなしぶゆへに、今かくはしく是を辨じて、作者の本意をあらはし學者のまどひをとかしむる也、抑いましめのかたにひきいるゝを、此物語の魔也といふいはれはいかにといふに、いましめの心をもて見るときは、物語のさまたげとなる故にしかいふ也、なにとてさまたげとなるぞといふに、いましめの方に見るときは、物の哀をさます故也、物のあはれをさますは此物語の魔にあらずや、又哥道の魔にあらずや、さていましめの方に見るが、何とて物のあはれをさますぞといふに、大方儒佛の敎誡は、人情の中にそだて長(テウ)ぜしむる事とおさへいましめてとゞむる事とが有也、されば物の哀をしる中には、かの敎誡の方にそだて長ぜしむる事もあり、又おさへとゞめていましむる事もおほし、故にその敎誡の方に見るときは、物の哀をしる事をおさへとゞむる事がおほき故に、其心にて見れば物の哀がさむる也、故に是をさまたげといひ魔といふ也、此物語も哥道も儒佛の道を本意とはせず、物のあはれが本意なれば、かの道〳〵しき書籍とひとつに心得ては、大きに本意にそむく也、それ〴〵のたつる所の本意、もちゐる所のかはれる事をわきまへずして、何の道もかの道もひとつに混じて心得るはいとくらき事也、儒は儒のたつる所の本意あり、佛は佛のたつる所の本意有リ、物語は物語のたつる所の本意有リ、それをかれとこれとをしゐて引合せてとかくいふは傅會の説といふ物也、哥物語は哥物語のたつる所の本意をもていふが正説といふ物也、外の書籍の本意はいかほどよき事にても、それを哥物語へひきかくるは傅會の邪説也、敎誡の道をうらやみて、哥物語をもその方へひきいれむとするはいともきたなくみぐるしき事也、是哥物語は哥物語の方に又一ッの本意ある事をしらぬ故也、又他の道をもていふときは、肝要の此道の本意をさまたぐるといふ事をしらぬゆへ也、敎誡の事は、外にいくらも其方の書籍がおほくあれば、物ごをき此物語を借るにはをよばぬ事也、此物語をいましめの方に見るは、たとへば花を見よとてうへをきたる櫻の木をきりて薪にするがごとし、此たとへをもて心得べし、薪は日用の物にてなくてかなはぬ物なれば、薪をあしゝとに

くむにはあらね共、薪にすまじき木をそれにしたるがにくき也、薪にすべき木は外にいくらもよき木有べし、櫻をきらず共たきゞに事かく事はあらじ、櫻はもと花を見よとて植をきたれば、うへたる人の心にもそむくべし、又みだりにきりて薪とするは心なき事ならずや、櫻はたとひいつ迄も物のあはれの花をめでむこそはほいならめ、

右紫文要領上下二巻は、としごろ丸が心に思ひよりて、此物語をくりかへし、心をひそめてよみつゝかむがへいだせる所にして、全く師傳のおもむきにあらず、又諸抄の説と雲泥の相違なり、見む人あやしむ事なかれ、よく／＼心をつけて物語の本意をあぢはひ、此草子とひき合せかむがへて、丸がいふ所の是非をさだむべし、必人をもて言をすつる事なかれ、かつ又文章かきざまはなはだみだりなり、草稿なる故にかへりみざる故なり、かさねて繕寫するをまつべし、是又言をもて人をすつる事なからん事をあふぐ、ときに寶暦十三年六月七日舜菴

本居宣長

古今選序

鈴屋大人はやくえらひおき給へる古今せむてふ歌集今はむかしかしこにもの學ひにまゐりかよひしをりみせ給へるをやかてうつしとりたる高機の五百はたたてゝおるはたの廿年あまりすみのえのきしのひめまつひめおけるをわかをしへ子ともこれかれ見いてゝあはれかゝる書をかくしも給へるいとねたきわさになむとてとく板にもゑらせはやとほりかねのゐのほりするを隅田川原におひたつあしのねんころなるに並樹こたへけらくこはまことにいとよきふみなり世に哥よみせん人はつねによき哥を見ならふなむ學ひのむねにはあるとてかの大人吉野の川水いとはやくの世にかくえらひものし給へるなりしかはあれと此えらひいかほのぬまのいかにそやの給へることも有しかは佐保ひめの霞の袖につゝみかくして人しれぬ花といつきもたりしなりいてさらはそのもとをりの今の春庭の大人にもとのよしとひあはせてとて鴈のたよりに物しつるにも猶おなしさまにてわさ田おくて田かりそめに書あつめられたるまゝにて望月のみちたらひたるえらひとしもいひかたかるへけれはゆるし給はぬさまに山ひこのこたへ給へ

れはされはよとふかくみわやまさくらにて過ぬるをかの人々英遵にいひあはせてはる雨のおともなくいつのほとにかさくらの板にうつしさかせてしかく〳〵なむとこのころいひ出たるに梓ゆみいとおし立たるわさかなとはとかむるものから今の世に故大人の物し給へる書とたにいへはいさゝかなる一巻にたらはぬをたにあらそひもてはやすめるをこれはさこそいへきよきなきさにあさりしてしら玉ひろふこゝろのたねとなるへきいとめてたきえらひなるをやかゝるもかの大人の御をしへたふとむかあまりのすさみとおもひゆるさまほしくなりてかの春庭の大人にも並樹かつみさりところなきさまをさまほしくてそのこゝろはへをやかて此集のはしふみとはなしぬ

文化五年やよひ十五日

むら田の並樹

古今選一上

春

平貞文家の歌合に　　壬生忠岑
拾遺春
はるたつといふはかりにやみよしのゝ山もかすみてけさは見ゆらん

春たちける日　　紀貫之
古今春上
袖ひちてむすひしみつのこほれるをはるたつけふの風やとくらん

源重之
拾遺春
よし野山みねのしら雪いつきえてけさはかすみの立かはるらむ

春たちける日　　源俊頼朝臣
千載春上
はるのくるあしたのはらを見わたせは霞もけふそ立はしめける

春たつこゝろを　　後京極攝政太政大臣
新古春上
みよし野は山もかすみてしらゆきのふりにし里に春はきにけり

同　　中納言匡房卿
詞花春
こほりゐししかのからさきうちとけてさゝ波よするはる風そふく

中納言定家卿
續古春上
音羽川ゆきけのなみもいはこえて關のこたたにはるはきにけり

後京極攝政
續拾春上
おしなへてけさは霞のしきしまややまともろこしはるをしるらし

後照念院關白太政大臣
新拾春上
春のくるあさけの風のおとは川たきつ岩ねもこほりとくらし

霞　　後嵯峨院御製
續後撰春上
しき嶋や大和しまねのあさかすみもろこしまても春は立らし

延喜御時月次御屏風に　　素性法師
拾遺春
あら玉のとし立かへるあしたよりまたるゝものはうくひすのこゑ

春の御歌　　式子内親王
新古今春上
山ふかみはるともしらぬまつの戸にたえ〴〵かゝるゆきのたま水

源當純
古今春上
谷風にとくる氷のひまことにうちいつるなみや春の初はな

題しらす　　よみ人しらす
同
はるかすみたてるやいつこみよしのゝよしのゝやまに雪はふりつゝ

早春霞　　嘉陽門院越前
續後撰春上
さほ姫のころもはる風なほさえてかすみのそてにあわ雪そふる

野外霞　　定家卿
玉葉春上
松の雪きえぬやいつこはるの色にみやこの野へはかすみゆくころ

題しらす　　大江賴重
風雅雜上
かすますはゝるともえやはしら鳥のとは山松にゆきはふりつゝ

參議雅經卿
新後拾春上
はれやらぬ雲はゆきけのはる風にかすみあまきるみよしのゝ山

遠山霞　　權中納言雅緣卿
新續古春上
春さむみ猶ふき上のはまかせにかすみもはてぬ紀路の遠やま

貫之
後撰春上
はるかすみたな引にけりひさかたの月のかつらもはなやさくらん

ふしみといふところにて　　よみ人しらす
同雜三
すかはらやふしみの暮に見わたせはかすみにまかふをはつせのやま

むつきはかりに津の國にありけるころ人の
もとにいひつかはしける　　能因法師

（後拾遺春上）こゝろあらん人に見せはや津の國の難波わたりの春のけしきを

春のうた　覺延法師

（新勅春上）すみよしの松のあらしもかすむなりとほ里をのゝ春のあけほの

霞隔遠樹　定家卿

（續古春上）みつしほにかくれぬ磯のまつのはも見らくすくなくかすむ春哉

浦霞　藤原光俊朝臣

（同）さほひめの床のうら風ふきぬらし霞のそてにかゝるしらなみ

題しらす　宗尊親王

（同）わたつみの浪の千里やかすむらんやかぬしほせにたつけふり哉

同　大納言爲世卿

（續拾遺春上）たちわたるかすみに波はうつもれていそへの松にのこるらかせ

冷泉太政大臣

（新後撰春上）こき出る入江のをふねほの〳〵となみまにかすむはるのあけほの

題しらす　土御門院御製

（續千春上）三かさ山さすやあさひのまつのはにかはらぬはるのいろは見えけり

春の御哥　後鳥羽院御製

（續後拾春上）あさまたき霞も八重のしほかせにゆらのとわたるはるのふなひと

和歌所にて釋阿に九十賀給はせけるときの屏風に　大藏卿有家卿

（同）まきむくのあなしの山のやまかつらあかつきかけてかすむ空かな

太神宮へ奉らせたまふ百首御哥の中に　後鳥羽院御製

（風雅春上）あさひさすみもすそ川のはるの空のとかなるへき世のけしき哉

野徑霞　順徳院御製

（同）夕つく日かすむすゑ野にゆくひとのすけのをかさにはるかせそふく

名所百首に　前參議忠定卿

（新續古春上）あしのやのなたのしほ屋に立けふりさとわかはるのゆふかすみかな

水郷春望　從二位家隆卿

（同）はし姫のあさけのそてやまかふらん霞もしろきうちのかはなみ

浦霞　大藏卿重經卿

（同）もしほやくけふりはよそのうら風にはるとやそらの猶かすむらん

野徑霞　從三位範宗卿

（同）やとからんすゑ野のさとのしるへたにかすみにまかふゆふけふりかな

遙峯帶晩霞　頓阿法師

（同）すかはらやふしみのくれのおもかけにいつくの山もたつかすみかな

入道式部卿親王の子日に　大中臣能宣朝臣

（拾遺春）千とせまてかきれる松もけふよりは君にひかれてよろつ代や經む

春のうた　西行法師

（新古春上）ふりつみし高ねのみゆきとけにけりきよたき川の水のしら浪

慈鎭大僧正

（同）天のはらふしのけふりのはるのいろの霞になひくあけほのゝそら

晩霞　後徳大寺左大臣

（同）なこの海のかすみのまよりなかむれはいりひをあらふおきつしら波

水郷春望　後鳥羽院御製

（同）みわたせは山もとかすむみなせ川ゆふへはあきとたにおもひけん

春曙　家隆卿

（同）かすみたつすゑのまつやまほの〳〵となみにはなるゝよこ雲の空

雪中子日　土御門院御製

拾古春上 しら雪のきえあへぬ野への小松はらひくてに春の色は見えけり

題しらす　よみ人しらす

古今春上 み山にはまつのゆきたにきえなくにみやこはのへの若なつみけり

貫　之

同 春日野のわかなつみにやしろたへの袖ふりはへて人のゆくらん

中納言爲重卿

新續古春上 ゆきもきえこほりもとけて川上のこぜのはる野はわかたつむなり

最勝四天王院障子にむさし野　定家卿

同 むさしのゝゆかりの色もとひわひぬみなからかすむはるの若草

春駒　藤原清輔朝臣

千載春上 みこもりにあしの若葉やもえつらん玉江の沼をあさるはる駒

春のうた　山部赤人

續古春下 春の野にすみれつみにとこしわれそ野をなつかしみ一夜ねにける

雉　大伴家持卿

拾遺春 はるのゝにあさるきゝすの妻こひにおのかあたりを人にしれつゝ

惟明親王

新古春上 らくひすのなみたのつらゝ打とけてふるすなからや春をしるらん

後京極攝政

續千春上 春日野の草のはつかにゆききえてまたらわかき鶯のこゑ

かへしものゝうた　よみ人しらす

古今大歌所 あを柳をかたいとによりてらくひすのぬふてふかさは梅のはな笠

たいしらす　同

古今春上 をりつれは袖こそにほへ梅のはなありとやこゝにらくひすのなく

同 色よりも香こそあはれとおもほゆれたか袖ふれしやとの梅そも

同　素性法師

同 よそにのみあはれさそ見し梅のはなあかぬ色香はをりてなりけり

春のよ梅花を　凡河内躬恒

同 はるのよのやみはあやなし梅のはな色こそ見えねかやはかくるゝ

たいしらす　柿本人麿

古今冬 梅のはなそれとも見えすひさかたのあまきるゆきのなへてふれゝは

冷泉院御屛風の繪に梅花ある家にまらうときたる所　平兼盛

拾遺春 わかやとの梅のたち枝や見えつらんおもひのほかに君かきませる

後拾遺春上 うめかゝをたよりの風やふきつらむはるめつらしく君かきませる

梅花夜芳　太宰大貳長房朝臣

金葉春 うめかえに風やふくらんはるのよはをらぬ袖さへにほひぬるかな

梅花夜薫　俊頼朝臣

千載春上 梅かゝはおのか垣ねをあくかれてまやのあまりにひまもさむなり

定家卿

新古春上 おほ空はうめのにほひにかすみつゝくもりもはてぬはるのよの月

同 うめの花にほひをうつす袖のうへにのきもる月のかけそあらそふ

家隆卿

同 梅かゝにむかしをとへははるの月こたへぬかけそそてにうつれる

大納言通具卿

同 梅のはなたか袖ふれし匂ひそとはるやむかしの月にとはゝや

皇太后宮大夫俊成卿女

同 梅のはなあかぬいろかもむかしにておなしかたみのはるのよの月

權中納言定頼卿のもとよりこぬ人によそ

へて見つるたといひて梅のはなおこせたりけるかへし　　大貳三位

同　はるごとにこゝろをしむる花のえにたかなほさりの袖かふれつる

題しらす　　西行法師

同　とめこかし梅さかりなるわか宿をうときも人はをりにこそよれ

梅香留袖　　有家卿

同　ちりぬれはにほひはかりを梅のはなありとやそてにはる風のふく

春のうた　　鎌倉右大臣

新勅春上　このねぬるあさけの風にかをるなり軒はの梅のはるの初はな

題しらす　　衣笠内大臣

同　たまほこの道のゆくてのはる風にたか里しらぬ梅のかそする

同　　家隆卿

同　いくさとか月のひかりもにほふらん梅さく山のみねのはるかせ

春の御うた　　後京極攝政

同　難波津にさくやむかしの梅のはな今も春なるうらかせそふく

皇太后宮大夫俊成卿

同　梅かゝも身にしむころはむかしにて人こそあらねはるのよの月

順德院御製

續後撰春上　ふる雪にいつれをはなとわきも子かをるそて匂ふはるの梅かえ

大納言爲氏卿

新千春上　ふく風のうはのそらなる梅かゝにかすみもにほふはるの夕暮

中納言爲藤卿

新拾春上　梅かゝにゆくての袖もうつるまてやまわけころもはるかせそふく

土御門院御製

新續古春上　梅かゝもたかたもとをかちきるらんおなしのきはのはるのゆふかせ

里梅　　慶運法印

同　あれはてし難波のさとのはる風に今はたおなしうめかゝそする

海邊梅　　邦省親王

同　あま人のしほくむ袖もにほふらしなにはのはるのうめのした風

大納言爲兼卿

新千春上　かせわたる岸の柳のかたいとにむすひもとめぬはるの朝露

岸柳　　西園寺入道前太政大臣

續後撰春上　はるかせのたつたのきしのやなきかけなかれもやらぬたみのした草

霞隔遠樹　　同

新古春上　たかせさす六田のよとのやなきはらみさりもふかくかすむ春かな

春のうた　　殷富門院大輔

同　はるかせのかすみふきとくたえまより亂れてなひく青柳のいと

題しらす　　藤原元眞

後拾遺春上　あさみとりみたれてなひくあを柳のいろにそはるのかせも見えける

同　　よみ人しらす

後撰春下　うくひすの糸によるてふ玉やなきふきなみたりそはるの山かせ

西大寺のほとりの柳を　　遍昭僧正

古今春上　あさみとり糸よりかけてしら露を玉にもぬけるはるの柳か

水のほとりに梅のはなのさけりけるを　　伊勢

同　としをへて花のかゝみさなる水はちりかゝるをやくもるといふらん

源宗于朝臣

同　ときはなる松のみとりも春くれは今ひとしほの色まさりけり

二條院讃岐

新勅春上
もゝしきのおほみや人のたまかつらかけてそなひくあを柳の糸

雲雀　定家卿

玉葉春上
末とほきわかはのしはふ打なひきひはりなくのゝ春の夕くれ

題しらす　同

續後拾春下
はる雨のふるのゝみちのつほすみれつみてもゆかん袖はぬるとも

同　慈順大僧正

新撰雑上
ねやちかきのきはの梅の花のかに夢路をかけてにほふはるかせ

雲雀　後京極攝政

雅中古春下
かたをかのかすみもふかき木かくれにあさひまつまの雲雀なくなり

定家卿

新古春上
春のよの夢のうきはしとたえしてみねにわかるゝよこくもの空

源具親朝臣

同
難波かたかすまぬ波もかすみけりうつるもくもるおほろ月よに

春夜月　宗尊親王

續古春上
あすか風かはおとふけてたをやめの袖にかすめるはるのよの月

春曉月　大納言爲家卿

新後撰春下
かれの音はかすみのそこにあけやらてかけほのかなるはるのよの月

春月　爲氏卿

續千春下
みすもあらす見もせぬかけの中空にあやなくかすむはるのよの月

曉霞　定家卿

風雅春上
はつせ山かたふく月もほの〳〵と霞にもるゝかねのおとかな

順德院御製

新續古春上
玉しまやかはせの波のおとはしてかすみにうかふはるのつきかけ

雁のこゑをきゝて越へまかりける人をおもひて　躬恒

古今春上
はるくれは雁かへるなりしら雲の道ゆきふりにことやつてまし

歸雁をよみ人しらす

後撰春中
かへる雁雲路にまとふこゑすなりかすみふきとけこのめ春風

歸雁　赤染衛門

後拾遺春上
かへるかり雲ゐはるかになりぬなり又こむ秋もとほしとおもふに

同　辨乳女

同
折しもあれいかに契りて雁かねのはなのさかりにかへりそめけん

最勝四天王院障子に大淀　定家卿

新古雑下
大よとのうらにかりほすみるめたにかすみにたえてかへる雁かね

歸雁　大納言基良卿

續後撰春中
しのゝのかすみのころもきぬ〳〵にたちわかれてやかへるかりかね

同　衣笠内大臣

續古春上
ほの〳〵とかすめる山のしのゝめに月をのこしてかへるかりかね

同　定家卿

新千載春上
ちきりおけたまく葛にかせふかはうらみもはてし春の雁かね

海邊歸雁　雅縁卿

新續古春上
なこりあれやかすみの袖にしほなれてかへるいせをの天つ雁かね

遠歸雁　雅經卿

新拾雜上
かすみゆくよものこのめもはる〳〵とはなまつ山にかへるかりかね

月前霞　正三位知家卿

同
よこ雲はみねにわかるゝ山ひめのかすみの袖にのこるつきかけ

寂蓮法師

新古春上 今はとてたのむの雁もうちわひぬおほろ月夜のあけほのゝそら
俊成卿
同 きく人そなみたはおつるかへるかりなきてゆくなるあけほのゝ空
歸雁　後京極攝政
同 わするなよたのむのさはをたつ雁もいなはのかせのあきのゆふ暮
同
同 かへる雁いまはのこゝろありあけに月とはなとの名こそをしけれ
定家卿
同冬 霜まよふ空にしをれし雁かねのかへるつはさにはるさめそふる
閑中春雨　行慶大僧正
新古春上 つくづくと春のなかめのさひしきはしのふにつたふのきのたまみつ
雨中苗代　勝命法師
同 雨ふれは小田のますらをいとまあれや苗代水を空にまかせて
春のうた　大納言忠良卿
風雅春上 はなや雪かすみやけふり時しらぬふしの高ねにさゆるはる風
同　俊京極攝政
同 はるの色ははなともいはし霞よりこほれて匂ふうくひすの聲
題しらす　定家卿
同 雲路ゆく雁の羽かせも匂ふらんうめさく山のあり明の空
同　西行法師
新古春上 よしの山さくらかえたに雪ちりて花おそけなるとしにもあるかな
山寒花遲　基俊
新勅撰春上 みよしのゝ山井のつらゝむすへはやはなのしたひもおそくとくらむ
遠尋山花　俊成卿

同 おもかけにはなのすかたをさきたてゝいくへこえきぬみねのしらくも
尋花　定家卿
玉葉春下 鳥の聲かすみのいろをしるへにておもかけにほふはるのやまふみ
西園寺入道
同 ほのぼのとはなのよこくも明そめてさくらにしらむみよしのゝやま
山花　雅經卿
續後拾春上 わけまよふみ山さくらや咲ぬらん雲よりおくにかをるはるかせ
題しらす　定爲法印
同 春かせにいこまの山のみねはれてへたてぬ雲やさくらなるらん
初花　後醍醐院御製
新千春上 おしなへてこのめもはると見えしよりはなになりゆくみよしのゝ山
花盛に京を見やりて　素性法師
古今春上 見わたせは柳さくらをこきませてみやこそはるのにしきなりける
貫之
同 さくらはなさきにけらしもあし引の山のかひより見ゆるしら雲
春のうた　同
古今春下 みわ山をしかもかくすかはるかすみ人にしられぬはなやさくらむ
雲林院のみこのもとにはな見に北山のほ
とりにまかりて　素性法師
同 いさけふははるの山へにましりなんくれなはなけのはなのかけかは
たいしらす　よみ人しらす
拾遺春 さくらかり雨はふりきぬおなしくはぬるともはなのかけにかくれん
毎山有春　中納言顯基卿
後拾遺春上 我やとのこすゑはかりと見しほとによもの山へにはるはきにけり

遙望山櫻　匡房卿
同　高砂のをのへのさくらさきにけりとやまの霞たゝすもあらなん
遠山櫻　藤原清家
同　よし野山八重たつみねのしら雲にかさねて見ゆる花さくらかな
花薫風　法性寺入道前關白太政太臣
金葉春　よしのやま峯のさくらやさきぬらんふもとのさとににほふ春風
深山花　同
同　峯つゝきにほふさくらをしるへにてしらぬやま路にまとひぬる哉
櫻　俊頼朝臣
同　山さくらさきそめしより久かたのくもゐに見ゆる瀧のしらいと
題しらす　從三位賴政卿
詞花春　み山木のそのこすゑとも見えさりし櫻ははなにあらはれにけり
康資王母
同　くれなゐのうすはなさくら匂はすはみた白雲と見てや過まし
白川に花見にまかりて　俊頼朝臣
同　しら川のはるのこすゑを見わたせは松こそはなのたえまなりけれ
一條院の御時ならの八重櫻を人の奉りけるをそのをりおまへに侍けれはそのはなを題にて哥よめとおほせことありければ　伊勢大輔
同　いにしへのならの都のやへさくらけふこゝのへに匂ひぬるかな
故鄕花　よみ人しらす
千載春上　さゝ波やしかのみやこはあれにしをむかしなからのやまさくら哉
花　西行法師

同　おしなへて花のさかりになりにけりやまのはことにかゝるしらくも
同　太宰大貳重家卿
同　をはつせのはなのさかりを見わたせはかすみにまかふみねのしら雲
同　俊成卿
同　みよしのゝ花のさかりをけふみれはこしのしらねにはるかせそふく
野遊　家隆卿
新古春上　おもふとちそこともしらす行くれぬはなのやとかせのへのうくひす
式子内親王
同　今さくらさきぬと見えてうすくもりはるにかすめる世のけしき哉
花　西行法師
同　よしの山こそのしをりの道かへてまたみぬかたの花をたつねむ
羇旅花　雅經卿
同　岩ねふみかさなる山をわけすてゝ花もいくへのあとのしら雲
通具卿
同　いそのかみふるのゝさくらたれうゑて春はわすれぬかたみ成らん
和歌所にて釋阿に九十賀たまうける屛風に山にさくら咲たるところ　後鳥羽院御製
同下　さくらさく遠山とりのしたりをのなか〳〵し日もあかぬいろかな
たいしらす　赤人
同　もゝしきの大みや人はいとまあれやさくらかさしてけふも暮しつ
俊成卿女
同　風かよふねさめの袖のはなの香にかをるまくらの春のよの夢
俊成卿
同　またや見んかたのゝみのゝ櫻かりはなのゆきちるはるの明ほの

藤原成宗

新勅撰春上 はなゝれやとやまのはるの朝ぼらけあらしにかをる峯の白雲

式子内親王

同 かすみゐるたかまの山のしら雲ははなかあらぬかかへるたひゝと

家隆卿

同 けふみれは雲もさくらにうつもれてかすみかねたるみよしのゝ山

俊成卿

續後撰春中 名にたかきよしのゝ山のはなよりや雲にさくらをまかへそめけん

花　後鳥羽院宮内卿

續古今春上 見わたせはふもさはかりに咲そめて花もおくあるみよしのゝやま

同　常盤井入道前太政大臣

同 さくらいろのはつはなそめのかりころもきつゝやなれん春の木のもと

河上花　定家卿

同下 はなの色のをられぬ水にさすさをのしつくも匂ふうちの川長

花　爲家卿

同 よしさらはちるまては見し山さくらはなのさかりをおもかけにして

後鳥羽院御製

同 よしの山さくらにかゝるゆふかすみはなもおほろのいろは有けり

定家卿

續拾雜春 はなの色にひとはろまけよかへる雁こさしこしちの空たのめして

たいしらす　如圓法師

同 ふきおくるあらしをはなの匂ひにてかすみにかをる山さくら哉

霞間山花　從三位隆博卿

新後春上 またれつるをのへのさくら色見えて霞のまよりにほふしら雲

暮山花　定家卿

玉葉春下 たかはるの雲のなかめにくれぬらんやとかるみねのはなのこのもと

春夜　同

同 山のはの月まつそらのにほふよりはなにそむくる春のともし火

花　源兼氏朝臣

續千春上 へたてゆくむかしのはるのおもかけにまたたちかへる花のしらくも

和哥所にて釋阿に九十賀給はせける時の

屏風に　雅經卿

續後拾春下 久かたの雲に高間のやまさくらにほふもよそのはるのあけほの

花　爲氏

同 雲のたてかすみのぬきにおりはへて花はにしきの名にそ立ける

河花　後醍醐院御製

同 よし野川なみさへはなのにほひにてかけ見る水にはるかせそふく

定家卿

續後拾春下 さゝなみやしかのはなそのかすむ日のあかぬにほひにうら風そ吹

海邊花　前大納言定房卿

同 あま人の袖にほふらしわたつみのかさしのはなのはるのうら風

霧中花　後西園寺入道前太政大臣

同 かせかをる雲にやとゝふゆふは山はなこそはるのとまりなりけれ

春のうた　定家卿

風雅春中 いつもみし松の色かはつせやまさくらにもるゝ春のひとしほ

爲藤卿

新千春上 みよしのははなよりほかの色もなしたてるやいつこみれのしらくも

大納言爲定卿

同 神なひのみむろのさくらさきそへていくへたつたの花のしら雲

水郷春望　定家卿

同春下 みやきもりなきさのかすみたなひきてむかしも遠ししかのはなその

入道性助親王

新拾春下 はる雨の日かすふるのゝさくらかりぬれてそかへるはなそめの袖

たいしらす　惟明親王

新後拾春下 よしの山あらしやはなをわたるらんこすゑにかをる春のよの月

朝花　宗尊親王

新續古春下 見わたせは花よりほかの雲もなしなきたる朝のみよしのゝ山

月前花　頓阿法師

同 とたへのたかねのさくら咲しよりかすみもやらぬ月のかけかな

なきさの院にて櫻を見て　在原業平朝臣

古今春上 よの中にたえてさくらのなかりせは春のこゝろはのとけからまし

大和のふるの山をまかるとて　遍昭僧正

後撰春中 いそのかみふるの山へのさくらはなうゑけんときをしる人そなき

たいしらす　紫式部

後拾遺春上 よの中をなになけかまし山さくら花みるほとのこゝろなりせは

花爲春友　中納言國信卿

新勅春上 はなさかぬとやまの谷のさと人にさはとや春をいかゝくらすと

花下送日　後京極攝政

同春下 ふるさとのあれまくたれかなしむらんわか世へぬへきはなのかけ哉

清愼公月輪寺のはた見給ひけるときに　平兼盛

續古春下 山さくらあくまて色をみつるかな花ちるへくもかせふかぬよに

花　後京極攝政

同 けふこすは庭にやあとのいとはれんとへかし人のはなのさかりを

夕花　藤原伊長朝臣

同雜上 みてもなほあかぬこゝろのあやにくにゆふへはまさるはなの色かな

大納言爲世卿

續拾春下 風かよふおなしよそめのはなの色に雲もうつろふみよしのゝやま

花　三條入道前太政大臣

新千春下 もゝしきのみはしのさくらちらぬまにあさきよめせよとものみやつこ

三月にうるふ月の有ける年　伊勢

古今春上 さくらはな春くはゝれる年たにも人のこゝろにあかれやはせぬ

さくらのはなのさかりに久しうとはさりける人のきたりけれは　よみ人しらす

同 あたなりとなにこそたてれさくら花としにまれなる人もまちけり

返し　業平朝臣

同 けふこすはあすは雪とそふりなましきえすは有とも花と見ましや

題しらす　よみ人しらす

同春下 はるみすみたな引山のさくらはなうつろはんとや色かはりゆく

こゝちそこなひてわつらひける時に風にあたらしとておろしこめてのみありけるあひたにをれる櫻のちりかたになれりけるを見て　典侍因香朝臣

同 たれこめてはるの行へもしらぬまにまちし櫻もうつろひにけり

櫻のはなのちるを　紀友則

同 久かたのひかりのとけきはるのひにしつこゝろなく花のちるらん

たいしらす　小野小町

同　はなの色はうつりにけりないたつらにわかみ世にふるなかめせしまに

志賀の山こえに女のおほくあへりけるに

つかはしける　貫之

同　あつさゆみはるの山へをこえくれは道もさりあへす花そちりける

子にまかりおくれてけるころ東山にこもりて

中務

拾遺春　さけはちるさかれはこひし山さくらおもひたえせぬはなのうへかな

つらゆき

同　さくらちる木の下かけはさむからて空にしられぬゆきそふりける

水上落花　源雅兼朝臣

金葉春　はなさそふあらしやみねをわたるらんさくらなみよるたに川の水

東山に花見給ひける日　後徳大寺左大臣

千載春上　かりにたにいとふこゝろやなからましちらぬはなさくこのよなりせは

春のうた　俊成卿

新古春下　いく年のはるにこゝろをつくしきぬあはれとおもへみよしのゝはな

山里にまかりて　能因法師

同　山さとのはるの夕くれきて見れはいりあひのかねにはなそ散ける

春のうた　源具親朝臣

同　ときしもあれたのむの雁のわかれさへはなちるころのみよしのゝさと

たいしらす　西行法師

同　なかむとて花にもいたくなれぬれはちるわかれこそかなしかりけれ

關路花　宮内卿

同　あふさかやこすゑの花をふくからにあらしそかすむ關の杉むら

最勝四天王院障子に吉野山　後鳥羽院御製

同　みよしのゝ高ねのさくら散にけりあらしもしろき春のあけほの

家隆卿

同　さくらはな夢かうつゝかしら雲のたえてつれなき峯のはる風

左近中將良平

同　ちる花のわすれかたみのみねの雲そをたに殘せはるの山かせ

堀河院御時女房東山の花たつねにつかは

しける日　中納言師時卿

新勅春下　たちかへり又やこはまし山かせにはなちるさとの人のこゝろを

山居春曙　定家卿

同　名もしるしみねのあらしも雪とふる山さくらとを明ほのゝそら

關路花　後京極攝政

同　あふ坂の關ふみならすかちひとのわたれとぬれぬはなのしらなみ

たいしらす　西行法師

同　風ふけは花のしらなみいはこえてわたりわつらふやま川の水

同　常盤井入道

同　さもこそは春はさくらの色ならめうつりやすくもゆく月日かな

花　慈鎭大僧正

同　花ゆゑにとひくる人のわかれまておもへはかなしはるのやまかせ

同　俊成卿女

續後撰春下　さけはちるはなのうきよと思ふにもなほうとまれぬやまさくら哉

河上花　定家卿

同　なとり川はるの日數はあらはれてはなにそしつむせゝのうもれ木

宜秋門院丹後

續古春下 はる風にしられぬはなや殘るらんなほ雲かゝるをはつせの山

續千春下 かつらきやたかまのあらし吹ぬらしそらにしらるゝはなのしら雪　家　隆　卿

花　衣　中納言爲明卿

續後拾春下 あたにのみちるてふ花のかり衣きてもやまちにひかすへにけり

題しらす　典侍親子朝臣

同 うつりゆくはなにうらみやのこらましさそふあらしのなき世なりせは

みこの宮と申ける時花の御歌とてよませ
給ひける　伏見院御製

同 木のもとになかめなれてもとしふりぬはるのみ山のはなのしら雪

春のうた　中納言爲相卿女

風雅春下 あしからの山のあらしのあとゝめてはなの雪ふむたけのしたみち

水上落花　頼　政　卿

同 よしの川いはせの波によるはなやあを根か峯にきゆる白雲

落　花　大納言俊光卿

新千春下 ふく風のをさまれるよは限ありてちるものとけき山さくらかな

山路落花　爲　世　卿

新拾春下 雪とふるはなにしをりもうつもれて又ふみまよふはるの山みち

寂　蓮　法　師

新古春下 おもひたつ鳥はふるすもたのむらんなれぬるはなのあとの夕くれ

春のうた　西園寺入道

新勅春下 うらむへきかたこそなけれはるかせのやとりさためぬはなの故さと

定　家　卿

新千春下 木のもとは日數はかりを匂ひにてはなものこらぬはるのふるさと

春のうた　厚　見　王

新古春下 かはつなく神なひ川にかけ見えて今やさくらん山ふきの花

題しらす　よみ人しらす

古今春下 今もかもさきにほふらんたちはなのこしまのさきの山ふきのはな

同 はる雨にゝほへる色もあかなくにかさへなつかしやまふきのはな

あかたの井とゝいふ家より藤原の治方に
つかはしける　橘　公　平　女

後撰春下 みやこ人きてもをらなんかはつなくあかたの井とのやまふきの花

俊　成　卿

新古春下 駒とめてなほ水かはんやまふきのはなの露そふ井手のたま川

河欵冬　定　家　卿

續後撰春下 山ふきのはなにせかるゝおもひ川色のちしほはしたにそめつゝ

家に藤のはなのさけるを人のたちとまり
て見けれは　躬　恒

古今春下 わか宿にさけるふちなみ立かへりすきかてにのみ人のみるらん

暮　春　崇徳院御製

千載春下 はなはねに鳥はふるすにかへるなりはるのとまりをしる人そなき

同　忠　定　卿

續古春下 なかめとし山のすそのゝゆふかすみその色さなくをしきはる哉

津　守　國　助

新千春下 せきさめぬ井手のしからみなみこえて春のわかれになくかはつかな

題しらす　藤原信實朝臣

新勅雜一 くれて行そらをやよひのしはしともはるのわかれはいふかひもなし

後京極攝政

新古春下 あすよりは志賀のはなそのまれにたにたれかはとはん春のふるさと

やよひの晦日の日はなつみよりかへりける女ともを見て　躬恒

古今春下 とゝむへきものとはなしにはかなくもちるはなことにたくふこゝろか

春のはてのうた　同

同 けふのみとはるをおもはぬ時たにもたつことやすきはなの陰かは

三月盡鶯　信實朝臣

續後拾春下 けふのみとおもふかはるのふるさとにはなのあとゝふうくひすの聲

三月盡　中納言實遠卿

新續古春下 けふくれぬあすはなつみの川淀にはるせきとむる山陰もなし

たいしらす　よみ人しらす

後撰春下 をしめともはるのかきりのけふの又ゆふくれにさへなりにけるかな

古今選一下

夏

更衣　土御門院御製

續古夏 きのふまてなれし袂のはなの香にかへまくをしき夏ころも哉

花園院御製

新千夏 たちかふるけふともいさやしらかされきのふのになもそめぬたもとは

更衣　大納言經顯卿

同 わかれにしはなのかとりのなつころもはるのかたみや猶のこるらん

四月朔日に　清原元輔

拾遺雜春 はるはをしほとゝきすはたきかまほしおもひわつらふしつこゝろ哉

夏のはしめのうた　俊成卿女

新古夏 をりふしもうつれはかへつよの中の人のこゝろのはなそめのそて

屏風に　源順

拾遺夏 わかやとのかきねやはるをへたつらん夏來にけりとみゆる卯のはな

正子內親王の繪合にかれのさうしにかきける　相模

後拾遺夏 見わたせは波のしからみかけてけりうの花さけるたまかはのさと

たいしらす　宗尊親王

新千夏 あけぬとも猶かけのこせしろたへの卯のはな山のみしかよの月

同

續古夏 くものゐる遠山とりのおそさくらこゝろなかくものこるいろかな

葵　基俊

千載夏
あふひ草てる日は神のこゝろかはかけさすかたにまつなひくらん
賀茂にまうてけるに人のほさゝきすなか
なむとまうしけるあけほのかた岡のこす
ゑおかしくみえけれは　　　紫　式　部
新古夏
ほとゝきすこゑまつほさはかた岡のもりのしつくに立やぬれまし
早　　苗　　　順　徳　院　御　製
續後撰夏
みゝの松入日すゝしき山かけのすそのゝ小田にさなへとるなり
題しらす　　　後　鳥　羽　院　御　製
同
くれかゝる山田のさなへあめすきてとりあへすなく時鳥かな
津　守　國　冬
新續古夏
ほとゝきすしのふのみたれかきり有てなくやさ月の衣手のもり
爲　世　卿
新千夏
なきぬへき心のうらもむらさめのたよりまさしきほとゝきす哉
山曉時鳥　　　定　家　卿
新拾夏
ほさゝきす山の雫にたちぬれてまつとはしるやあかつきの聲
音羽山なこえけるに時鳥のなくをきゝて
友　　則
古今夏
おとは山けさこえくれはほとゝきす梢はるかにいまそなくなる
奈良のいそのかみ寺にて時鳥のなけるを
素　性　法　師
同
いそのかみふるきみやこの郭公こゑはかりこそむかしなりけれ
北宮のもきの屏風に　　源　公　忠　朝　臣
拾遺夏
行やらてやまちくらしつほとゝきす今ひと聲のきかまほしさに
曉聞郭公　　　後　德　大　寺　左　大　臣

千載夏
ほとゝきすなきつるかたをなかむれはたゝありあけの月そのこれる
時　　鳥　　　大　納　言　宗　家　卿
同
夕つくよいるさの山の木かくれにほのかになのるほさゝきすかな
同　　　俊　　成　　卿
同
過ぬるかよはのね覺のほとゝきすこゑは枕にあるこゝちして
新古夏
むかしおもふ草のいほりのよるの雨になみたなそへそ山ほとゝきす
後　京　極　攝　政
同
有明のつれなく見えし月は出ぬ山ほとゝきすまつ夜なからに
杜間郭公　　　從　三　位　保　季　卿
同
過にけりしのたのもりのほとゝきすたえぬ雫をそてにのこして
題　不　知　　　家　　隆　　卿
同
いかにせんこぬよあまたのほとゝきすまたしとおもへはむら雨の空
西　園　寺　入　道
同
ほとゝきすなほうとまれぬこゝろかななかなく里のよそのゆふ暮
山家曉時鳥　　　後　德　大　寺　左　大　臣
同
小さゝふくしつのまろやのかりの戸を明かたになくほとゝきす哉
白河院御時うへのをのこともきさいのみやの
御かたにくたものまをしけるに給ふとてうへ
にはな橘をいりておかれたりける箱のふたか
へしまゐらすとて源師賢朝臣のはなたちはな
を人にをられてほとゝきすはこよひいつくに
なといへりけるかへし　　　康　資　王　母
新勅夏
ほとゝきすはなたち花のやとかれて空　ゝ草のまくらゆふらん
寛喜元年十一月女御入内屏風に時鳥

為家卿

同 なかき日のもりのしめ縄くりかへしあかすかたらふほとゝきすかな

夏のうた　祝部成仲

新後夏 ほとゝきすあさくら山のあけほのにとふ人もなきなのりすらしも

定家卿

續千夏 ほとゝきすしはしやすらへすかはらやふしみのさとのむらさめの空

題しらす　昭慶門院一條

續後拾夏 雨すくるもりのこすゑのゆふ露になみたあらそふほとゝきす哉

同　惟宗時俊朝臣

新千雑上 ほとゝきすまつもかきりのあり明にしのひもはてぬはつれなく也

同　順徳院御製

同 わするなよ又こんとしもほとゝきす軒のあやめの五月雨のそら

たいしらす　よみ人しらす

拾遺夏 けふみれは玉のうてたもなかりけりあやめの草のいほりのみして

述懐百首に　俊成卿

新古夏 けふは又あやめのねさへかけそへてみたれそまさる袖のしら玉

盧橘　為明卿

新續古夏 うたゝねのとこよをかけてにほふなり夢のまくらの軒の立はな

たいしらす　よみ人しらす

古今夏 さ月まつはなたち花のかをかけはむかしの人の袖の香そする

夏のうた　寂蓮法師

續古夏 軒ちかきはな立花のにほひきてねぬよの夢はむかしなりけり

五月雨　慶融法眼

續千夏 かりにふくよもきあやめの一もとも軒はにかれぬ五月雨のそら

夏の哥　後京極攝政

風雅夏 雨はるゝ軒のしつくにかけ見えてあやめにすかる夏のよの月

關路郭公　中納言師時卿

千載夏 あふ坂の山ほとゝきすなのるなり關もる神やそらにとふらん

瞻西上人雲居寺の房にて未飽時鳥　俊頼朝臣

同 なとてかく思ひそめけんほとゝきす雪のみ山ののりのこゑかは

閏五月郭公　中納言俊忠卿

同 五月やみふたむら山のほとゝきす峯つゝきなくこゑを聞く哉

五月雨　相模

後拾遺夏 さみたれはみつのみまきのまこも草かりほすひまもあらしとそ思ふ

匡房卿

詞花夏 わきもこかこやのしの屋の五月雨にいかてほすらんなつ引のいと

俊成卿

千載夏 五月雨はたくものけふりうちしめりしほたれまさる須磨のうら人

旅泊五月雨　源仲正

同 さみたれはとまの雫にそてぬれてあなしほとけの波のうきねや

後法性寺入道前關白太政大臣

新古夏 さみたれはおふの河原のまこも草からてやなみの下にくちなん

五月雨　定家卿

同 たまほこのみちゆき人のことつてもたえてほとふるさみたれの空

同　從三位行能卿

新勅雑上 みしま江の玉江のまこもかりにたにとはてほとふる五月雨のそら

同　洞院攝政左大臣

續古夏 なつかりのあしのまろやのけふりたにたつ空もなき五月雨のころ

江五月雨　　從二位行家卿

新後夏 難波江やしほひのかたのあしのはもなほなみこゆる五月雨の比

藤原隆信朝臣

新千夏 さみたれにたのむつなてもくちはてゝ波にひかるゝ淀の河ふね

爲定卿

新拾夏 なとり川せゝのうもれ木うきしつみあらはれて行さみたれの比

朝五月雨　　定家卿

同雑上 たま水もしところの軒のあやめくさ五月雨なからあくるいくよそ

題しらす　　頓阿法師

新後拾夏 名のみして山はあさ日のかけも見す八十うち川の五月雨のころ

同

新續古夏 さみたれにみきはまさりて廣瀬川名にこそたてれ水のしら浪

後八條入道前内大臣

同 なみこゆるみつのうへのゝさみたれになひくみ草やしのゝを薄

左近中將定親卿

同 五月雨によとの川岸みつこえてあらぬわたりに舟よはふらし

雅縁卿

同 雲のゐるかつらき山のさみたれに木々の雫もまなく時なし

となりよりとこ夏のはなをこひにおこせた
りけれはをしみて　　躬恒

古今夏 ちりをたにすゑしとそおもふさきしより妹とわかぬるとこ夏の花

あしのや　　家隆卿

新勅雜四 みしかよのまたふしなれぬあしのやのつまもあらはに明るしのゝめ

夏の夜深養父か琴ひくをきゝて　　中納言兼輔卿

後撰夏 みしかよのふけゆくまゝに高砂のみねのまつかせふくかとそきく

夏月　　源親房

金葉夏 玉くしけふたかみ山のこのまよりいつれはあくるなつのよの月

俊成卿

新古夏 おほゐ川かゝりさしゆくうかひふねいくせに夏のよをあかすらん

月のおもしろかりける夜あかつきかたに　　清原深養父

古今夏 夏のよはまたよひなから明ぬるをくものいつこに月やとるらん

江螢　　入道道助親王

新勅夏 しら露のたま江のあしのよひ〳〵にあき風ちかくゆく螢かな

浦螢　　如願法師

續拾夏 うつもれぬこれやなにはの玉かしはもにあらはれてとふほたる哉

螢　　寂蓮法師

風雅夏 いにしへの野守のかゝみあとたえてとふひはよはの螢なりけり

後福光園攝政前太政大臣

新後拾夏 ほにいてぬをはなかもとのくさの名もかつあらはれてとふほたるかな

定爲法印

新續古夏 はれぬるか雲さへうすしなくせみのはつせの山のゆふたちのそら

按察使資康卿

新後拾夏 むすふ手のあかぬ雫もかけ見えて石井のみつにとふほたるかな

杜納涼　　雅縁卿

新續古夏 よそまては忍ふのもりの木かくれにかよふかあきのかせのすゝしき

定家卿

新後拾夏 せみの羽のころもに秋をまつらかたひれふる山のくれそすゝしき
同

續千夏 夏ころもかとりのうらのうたゝねになみのよる〳〵かよふあきかせ
水邊白秋凉　有　家　卿

新古夏 すゝしさは秋やかへりてはつせ川ふるかは野へのすきのしたかけ
題しらす　西　行　法　師

同 みちのへにしみつなかるゝ柳かけしはしとてこそ立とまりつれ

同 よられつる野もせの草のかけろひてすゝしく曇るゆふ立の空
清　輔　朝　臣

同 おのつからすゝしくもあるか夏ころもひもゆふくれの雨のなこりに
納　凉　俊　惠　法　師

同 ひさきおふるかた山かけにしのひつゝふきけるものを秋のはつ風
後　京　極　攝　政

同 ほたるとふ野澤にしけるあしのねのよな〳〵したにかよふあきかせ
寛喜元年女御入内屏風に　家　隆　卿

新勅夏 風そよくならの小川のゆふくれはみそきそなつのしるしなりける
草野秋近　定　家　卿

玉葉夏 露わけんあきのあさけはとほからてみやこやいくかまのゝかやはら
みな月の晦日の日　躬　恒

古今夏 なつと秋とゆきかふ空のかよひちはかたへすゝしきかせやふくらん
六　月　祓　よ　み　人　し　ら　す

千載夏 みそきする川瀬にさよやふけぬらんかへるたもとに秋風そふく
大　納　言　經　通　卿

新續古夏 たかみそきしらゆふ波のたつ田川あかつきかけてかよふ秋風

古今選二上

秋

秋立ける日よめる　藤　原　敏　行　朝　臣

古今秋上 秋きぬと目にはさやかに見えねともかせのおとにそおとろかれぬる
たいしらす　よ　み　人　し　ら　す

同 わかせこかころものすそを吹かへしうらめつらしきあきの初風

同 きのふこそさなへとりしかいつのまにいなはそよきてあき風のふく
秋のはしめに　安　法　々　師

拾遺秋 夏ころもまたひとへなるうたゝねにこゝろしてふけ秋のはつかせ
初　秋　後　京　極　攝　政

續後撰秋上 かせのおとにけふより秋のたつ田ひめ身にしむ色をいかて染らん
早　秋　藻　壁　門　院　但　馬

風雅秋上 しら露はまたおきあへぬうたゝねの袖におとろくあきの初かせ
初　秋　後　福　光　園　攝　政

新後拾秋上 朝戸明ののきはの荻にふきてけり一葉のさきの秋の初風
同　寂　然　法　師

千載秋上 秋はきぬとしはなかはにすきぬとや荻ふくかせのおとろかすらん
俊　成　卿

新古秋上 ふしみ山松のかけより見わたせはあくるたのもにあき風そふく
後　京　極　攝　政

同 ふか草のつゆのよすかをちきりにてさとをはかれすあきは來にけり
河原院にてあれたる宿に秋來といふ心を

惠慶法師
拾遺秋 八重むくらしけれるやとのさひしきに人こそ見えね秋は來にけり

初秋 俊頼朝臣
千載秋上 あき風やなみたもよほすつまならんおとつれしより袖のかわかぬ

題しらす 西行法師
新古秋上 あはれいかに草葉の露のこほるらんあき風たちぬみやきのゝはら

顯昭法橋
同 みつくきの岡のくすはも色つきてけさうらかなし秋のはつかせ

俊成卿
續拾秋上 荻の葉もちきりありてやあき風のおとつれそむるつまとなるらん

有宗卿
續後撰秋上 はま風にすゝしくなひくなつ草の野嶋かさきにあきは來にけり

定家卿
同 秋とたにふきあへぬかせに色かはるいく田のもりのつゆのしたくさ

初秋風 同
同 あら玉のことしもなかはいたつらになみたかすそふ荻のうは風

初秋 後西園寺入道
續千秋上 いつしかとかたしく袖におく露のたまゝらすゝしあきのはつ風

爲藤卿
續後拾秋上 露むすふしのゝをすゝきほにいてゝいはねとしるき秋は來にけり

殘暑 定家卿
風雅秋上 あきゝても猶ゆふかせをまつかねに夏を忘れしかけそ立うき

七日の夜 躬恒
古今秋上 としことにあふとはすれとたなはたのぬるよのかすそすくなかりける

七夕 大納言隆季卿
千載秋上 たなはたのあまつひれふく秋風に八十のふなつをみふねいつらし

同 太宰大貳高遠
新古秋上 たなはたのあまの羽ころもうちかさねぬるよすゝしきあき風そふく

秋のうた 澄覺法親王
續古秋上 あまの川もみちのはしや秋をへてわたれとたえぬ錦なるらん

扇に 中務
拾遺雜秋 あまの川かはせすゝしきたなはたにあふきの風をなほやかさまし

題しらす 順徳院御製
續拾秋上 かり人の入野の露のしらま弓すゑもとをゝにあき風そふく

秋風入簾 爲氏卿
續千秋上 むら雨の野分の露のたますたれ袖にふきまく秋のゆふかせ

題しらす 慈鎭大僧正
新古秋上 身にさまろおもひを荻の上葉にて此ころかなしゆふくれの空

思野花 藤原伊家
千載秋上 いまはしもほにいてぬらんあつまちのいはたのをのゝしのゝ小すゝき

薄 俊頼朝臣
金葉秋 うつらなくまのゝ入江のはま風にをはななみよる秋のゆふくれ

題しらす よみ人しらす
新古秋上 小くら山ふもとの野へのはなすゝきほのかにみゆるあきの夕暮

同 源具親朝臣
新勅秋上 こゝろなき草のたもともはなすゝき露ほしあへぬあきは來にけり

閑庭薄 信實朝臣
同 まねけとてうゑし薄のひともとにとはれぬ庭そしけりはてぬる

行路薄　　藤原隆祐朝臣

續拾秋上 袖かへる遠方ひとは分すきてのこるをはなにあき風そふく

秋の御うた　　後京極攝政

新續古秋上 うちなひく入江のをはなほの見えてゆふなみまよふまのゝ浦かせ

顯昭法橋

新古秋上 はきか花ま袖にかけて高まとのをのへの宮にひれふるやたれ

秋のうた　　鎌倉右大臣

新勅秋上 道のへの小野の夕きり立かへり見てこそゆかめあきはきの花

定家卿

新後撰秋上 うつりあへぬ花のちくさにみたれつゝ風のうへなる宮きのゝつゆ

たいしらす　　小野美材

古今秋上 をみなへしおほかる野へにやとりせはあやなくあたの名をや立なん

女郎花谷に　　本院左大臣

同 をみなへし秋の野風にうちなひき心ひとつをたれによすらん

岸のほとりの花　　源重之

拾遺雜秋 ゆく水のきしにゝほへる女郎花しのひに波やおもひかくらん

秋のうた　　俊成卿

千載秋上 ゆふされは野への秋風身にしみてうつらなくなりふか草の里

行路秋　　俊成卿むすめ

續拾秋上 むしのねもわかみひとつのあき風に露分わふるをのゝしのはら

あきのうた　　定爲法印

新後秋上 あまのすむいそへのとま屋たえ〳〵にきりふきのこす秋のうら風

仁和の帝みこにおはしましけるさきふるの瀧御覽しにおはしましける道に遍昭僧正の家に

やとらせたまひけるに庭を秋のゝにつくりて御物かたりのついてに奉れる　　遍昭僧正

古今秋上 さとはあれて人はふりにし宿なれや庭もまかきも秋の野らなる

文屋朝康

後撰秋中 しら露に風のふきしく秋の野はつらぬきとめぬ玉そちりける

定家卿

續千秋上 むすひおきし秋のさかのゝ庵より床はくさはのつゆになれつゝ

秋夕　　同

續古秋上 秋よたゝなかめすてゝもいてなまし此さとのみのゆふへとおもはゝ

同　　中納言爲重卿

新後拾秋上 ひとかたに思ひわくへき身のうさのそれにもあらぬ秋のゆふくれ

家隆卿

續古秋上 いつもかくさひしきものか津の國のあし屋のさとの秋のゆふくれ

同　　後鳥羽院御製

みよしのゝ岩のかけちをたらしてもたほうきときか秋のゆふ暮

題しらす　　源家清

續後撰秋上 すてはてゝあれはあるよのならひにも猶ものおもふあきのゆふ暮

同　　寂蓮法師

新古秋上 さひしさはその色としもなかりけりまきたつ山のあきの夕くれ

同　　西行法師

同 こゝろなき身にもあはれはしられけりしきたつ澤の秋の夕暮

定家卿

同 見わたせは花ももみちもなかりけり浦のとまやの秋の夕暮

雅經卿

同 たえてやは思ひありともいかゝせんむくらのやとのあきの夕くれ

題しらす　良暹法師

後拾秋上 さひしさに宿をたち出てなかむれはいつくもおなし秋のゆふ暮

土御門院小宰相

續古秋上 なみたさへ秋のものとはいつなりてくるれは人の袖ぬらすらん

題しらす　信實朝臣

同 物をのみさもおもはするさきのよのむくいやあきの夕なるらん

同　大貳三位

千載秋下 はるかなるもろこしまてもゆく物はあきのねさめの心なりけり

田家秋風　大納言經信卿

金葉秋 ゆふされは門田の稻葉おとつれてあしのまろやにあき風そふく

田家秋寒　爲氏卿

續拾秋下 露しものおくてのいなは色つきてかり庵寒けき秋の山かせ

駒迎にまかりて　高遠卿

拾遺秋 あふ坂の關のいはかとふみならし山たちいつるきりはらのこま

延喜御時月次御屛風に　貫之

同 あふさかの關のしみつにかけ見えていまやひくらんもち月の駒

題しらす　よみ人しらす

古今秋上 木のまよりもりくる月のかけみれはこゝろつくしの秋は來にけり

大江千里

同 月見れはちゝにものこそかなしけれわか身ひとつの秋にはあらねと

月　慈鎭大僧正

新古秋上 いつまてかなみたくもらて月は見しあきまちえても秋そこひしき

名所月　爲氏卿

續後拾秋中 秋ことになくさめかたき月そとはなれてもしるやをはすての山

定家卿

玉葉秋下 おもひいれぬ人の過行野山にもあきはあきなる月やすむらん

月　同

同 こしかたはみなおもかけにうかひ來ぬ行するてらせあきのよの月

同　隆博卿

同 身はかくてさすかあるよの思ひ出に又このあきも月を見るかな

仁和寺よりあからさまに京へ御幸ありて九月十三夜に山家月といふことをよませ給へる　花園院御製

風雅秋下 み山いてし秋の旅ねのよところへてやともる月やあるし待らん

月　源繁氏朝臣

新千秋上 いく年かちゝに物思ふあきをへて月になみたの數つもるらん

題しらす　よみ人しらす

古今秋上 しら雲にはねうちかはしとふ雁の數さへみゆるあきのよの月

同 久かたの月のかつらも秋はなほもみちすれはやてりまさるらん　たゝみね

水上月　法性寺入道

金葉秋 あしねはひかつみもしけき沼水にわりなくやとるよはの月かな

月のあかゝりける比明石にまかりて月見てのほりたりけるに都の人々月はいかにと尋ねけれは　平忠盛朝臣

同 あり明の月もあかしのうら風に波はかりこそよるとみえしか

水上月　としよりの朝臣

千載秋 あすもこん野路の玉川はきこえていろなるなみに月やとりけり
月　俊成卿
同神祇 きふね川たまちるせゝのいけ波にこほりをくたくあきのよの月
たいしらす　頼政卿
新古秋上 こよひたれすゝふく風を身にしめてよしのゝたけの月を見るらん
通具卿
同 ふかくさのさとの月影さひしさもすみこしまゝの野へのあきかせ
たいしらす　同
同 秋の夜はやとかる月もつゆなからそてにふきこす荻のうは風
同　俊成卿女
同 あくかれてねぬよのちりのつもるまて月にはらはぬ床のさむしろ
山家秋月　後京極攝政
同 時しもあれふるさと人はおともせてみ山の月にあき風そふく
海邊秋月　宮内卿
同 こゝろあるをしまのあまのたもと哉月やとれとはぬれぬ物から
同　宜秋門院丹後
同 わすれしな難波のあきの夜はの空こと浦にすむ月は見るとも
月　定家卿
同 さむしろやまつよの秋の風ふけて月をかたしくうちのはし姫
秋の御うた　式子内親王
同 秋のいろはまかきにうとくなりゆけと手まくらなるゝねやの月かけ
雅經卿
同 はらひかねさこそは露のしけからめやとるか月のそてのせはきに
山月　藤原業清朝臣

同雑上 山のはを出ても松の木のまよりこゝろつくしのありあけの月
熊野にまうてゝ奉りし哥の中に　藤原秀能
同 月すめはよものうき雲空にきえてみ山かゝれをゆくあらし哉
たいしらす　神祇伯顯仲卿
同 かもめゐるふちえのうらのおきつすに夜舟いさよふ月のさやけさ
海邊月　定家卿
同 もしほくむ袖の月かけおのつからよそにあかさぬすまのうら人
秋のうた　同
新勅秋上 天のはら思へはかはるいろもなしあきこそ月のひかりなりけれ
月　同
同 あけは又秋のなかはもすきぬへしかたふく月のをしきのみかは
秋のうた　家隆卿
同 すまのあまのまとほのころも夜やさむき浦風なから月もたまらす
月　眞昭法師
同 袖のうへに露おきそめしゆふへよりなれていくよのあきの月かけ
海邊秋月　小侍従
同 おきつ風ふけひのうらによるなみのよるとも見えすあきのよの月
月　大納言有房卿
新後秋上 霧はるゝふしみのくれのあき風に月すみのほるをはつせの山
關月　信實朝臣
同 秋風にふはのせきやのあれまくもをしからぬまて月そもりくる
月前松風　俊成卿
同秋下 月かけのしきつのうらのまつかせにむすふこほりをよするなみかな

古寺殘月　　同

玉葉秋下 又たくひあらしの山のふもと寺すきのいほりにあり明の月

河　月　　平　維　貞

續千秋下 大井川こほりも秋はいはこえて月になかるゝみつのしらなみ

深山曉月　　有　家　卿

續後拾秋下 はなをのみをしみなれたるみよしのゝ楢におつるあり明の月

月前竹風　　宮　内　卿

新千秋上 色かへぬたけのはしろく月さえてつもらぬ雪をはらふ秋風

月照海邊　　定　家　卿

新拾秋下 あれにけりしほくむあまのとまひさし宿もそても月やとるまて

橋　月　　信　實　朝　臣

新後拾秋下 みちとほきさのゝ舟はし夜をかけて月にそわたる秋のたひ人

袖　月　　淨　辨　法　印

新續古秋上 いくよわれ家路わすれてをのゝえのくちきの袖の月をみるらん

江　月　　稱名院入道内大臣

同 月かけもやとりこためぬしら露のたま江のあしにうら風そふく

野　月　　堯　孝　大　僧　都

同 ふけにけりおきそふ露も玉たれのこすのおほのゝよはの月かけ

月照古橋　　普廣院贈太政大臣

同雜上 よるも猶木曾路のはしのあやふさをしらてや月のすみわたるらん

山朝霧　　雅　縁　卿

同秋下 けさは猶はゝその色もうすきりのしたにまたるゝさほの山かせ

寂　蓮　法　師

新古秋下 むらさめの露もまたひぬ槇のはに霧たちのほる秋の夕くれ

たいしらす　　家　隆　卿

新勅秋上 ふみわけんものとも見えす朝ほらけ竹のは山の霧のしたつゆ

續後撰秋中 あさひさす高ねのみゆき空はれてたちも及はぬふしの川霧

藻壁門院少將

續古秋上 たくむしのこゑのいろかは見えねともうきは身にしむあきのゆふくれ

家　隆　卿

新古秋下 むしのねも長き夜あかぬふるさとに猶おもひそふまつ風そふく

たいしらす　　よみ人しらす

古今秋上 よをさむみころもかりかねなくなへに萩のしたはもうつろひにけり

同　　慈鎮大僧正

新古秋下 ころもうつおとはまくらにすかはらやふしみの夢をいくよのこしつ

月下擣衣　　後京極攝政

同 さとはあれて月やあらぬとうらみてもたれ淺ちふに衣うつらむ

擣　衣　　雅　經　卿

同 みよしのゝ山のあきかせさよふけてふるさとさむく衣うつなり

同　　後深草院辨内侍

續後撰秋下 よそなからねぬよの友さしらせはやひとりや人の衣うつらん

名所擣衣　　宗　尊　親　王

續古秋下 まさきちる遠里をのゝあき風にはなすり衣いまやうつらん

遠夜擣衣　　源具行朝臣

續後拾秋下 さと人のねぬよの數もしら露のしもとなるまてうつ衣かな

たいしらす　　藤原爲道朝臣

新千秋下 河風のよさむのころもうちすさみ月にそあかすまきのしま人

擣　衣　　淨　辨　法　印

同 いろかはるをのゝあさちのはつ霜に一夜もかれすうつころもかな

たいしらす　大中臣能宣朝臣

拾遺秋 もみちせぬときはの山にすむしかはおのれなきてや秋をしるらん

夕鹿　家隆卿

新古秋下 した紅葉かつちる山のゆふしくれぬれてやひとり鹿の鳴らん

秋の御うた　惟明親王

同 みやまへの松のこすゑをわたるなりあらしにやとすさをしかの聲

題しらす　みつね

新勅秋下 秋ふかきもみちの色のくれなゐにふりいてゝなくしかのこゑ哉

澗底鹿　知家卿

同 さをしかのあさゆく谷のうもれ水かけたに見えぬ妻をこふらん

月下鹿　後堀河院民部卿典侍

續千秋上 さをしかのみねの立ともあらはれて妻とふ山をいつる月かけ

谷鹿　定家卿

續後拾秋上 さをしかのあさゆく谷のたまかつらおもかけさらす妻やこふらん

後圓融院御製

新後拾秋上 こゝろからあはれならひの妻こひにたかあきならぬさをしかの聲

定家卿

同 たかゝたによるなく鹿のねにたてゝなみたうつろふむさしのゝ原

たいしらす　太宰權帥仲光卿

同 さをしかのしからむ萩に秋見えて月もいろなる野路のたま川

田鹿　養德院贈左大臣

新續古秋下 ふしみ山ふもとの小田のいねかてに松かせさむしさをしかの聲

人のぜんさいに菊にむすひつけてうゑける

古今秋下 うゑしうゑは秋なき時やさかさらん花こそちらめ根さへかれめや　なりひらの朝臣

仙宮に菊をわけて人のいたれるかたを　素性法師

同 ぬれてほす山路のきくの露のまにいつか千とせを我はへにけん

寛平御時せられける菊合にすはまをつくりて
菊のはなうゑたりけるにくはへ玉ふ哥吹上の
濱のかたに菊うゑたりけるを　菅家

同 秋風のふき上にたてるしらきくははなかあらぬか波のよするか

白菊の花を　みつね

同 こゝろあてにをらはやをらん初霜のおきまとはせるしら菊の花

黄葉　よみ人しらす

新古冬 時雨のあめまなくしふれは槇のはもあらそひかねて色付にけり

秋の哥合に　紀淑望

古今秋下 もみちせぬときはの山はふく風のおとにや秋をきゝわたるらん

石山にまうてけるとき音羽山の紅葉をみて　つらゆき

同 あき風の吹にし日よりおとは山みねのこすゑもいろつきにけり

右大將定國卿家の屏風に　たゝみね

拾遺秋 千鳥なくさほの川きり立ぬらし山の木の葉も色かはりゆく

式子内親王

新勅秋下 秋こそあれ人はたつねぬまつの戸をいくへもとちよつたの紅葉は

秋朝　定家卿

續後撰秋下 小くら山しくるゝころの朝な／＼きのふはうすき四方のもみち葉

遠村紅葉　　同

同 山本のもみちのあるしうとけれと露もしくれもほとは見えけり

庭紅葉　　同

續拾秋下 もる山も木の下まてそしくろなる我そてのこせ軒のもみち葉

秋植物　　後醍醐院御製

新千秋下 立田山みねのにしきも中たえぬ松をのこしてそむるもみちに

紅葉　　刑部卿頼輔卿

新續古秋下 色ふかきやしほの岡のもみちはにこゝろをさへも染てけるかな

亭子院大井川に御幸ありて行幸もありぬへ
きところなりとおほせたまふにことのよし奏
せんとて　　貞信公

拾遺雜秋 小くら山みねのもみち葉こゝろあらは今一たひのみゆきまたなん

黄葉　　よみ人しらす

續後拾秋下 いもか袖まきもく山のあさ露ににほふ紅葉のちらまくをしも

山紅葉　　行念法師

玉葉雜 時雨つる雲のかへしのあきかせにそめあへすちる峯のもみち葉

たいしらす　　平城天皇御製

古今秋下 立田川もみちみたれてなかるめりわたらは錦中やたえなん

同　　よみ人しらす

同 たつ田川もみち葉なかる神なひのみむろの山にしくれふるらし

二條后の東宮の御息所と申ける時に御屏風
にたつ田川にもみちなかれたるかたをかけ
るを題にて　　なりひらの朝臣

同 ちはやふる神代もきかす立田川からくれなゐに水くゝるとは

關路落葉　　頼政卿

千載秋下 みやこにはまたあをはにてみしかとも紅葉ちりしく白川の關

柞　　定家卿

新古秋下 時わかぬ波さへいろにいつみ川はゝそのもりにあらし吹らし

山中秋興　　爲氏卿

新千秋下 をくら山もろき木のはの秋かせにしくれてのこるあり明の月

瀧紅葉　　儀同三司

新後拾秋下 となせ川山もひとつのもみち葉にそめてのこらぬ瀧のしら糸

志賀の山越にて　　春道列樹

古今秋下 山川に風のかけたるしからみはなかれもあへぬもみちなりけり

旅宿鹿　　源雅光

金葉秋 さもこそはみやこ戀しきたひならめしかのねにさへぬるゝ袖かな

鹿　　寂蓮法師

千載秋下 をのへより門田にかよふあき風にいなはをわたるさをしかの聲

後京極攝政

新古秋下 きり〳〵すなくや霜夜のさむしろに衣かたしきひとりかもねん

題しらす　　寂蓮法師

千載秋下 むしのねはあさちかもとにうつもれて秋はすゑ葉の色にそ有ける

身をうらむる百首の中に虫　　俊成卿

千載秋下 さりともと思ふこゝろもむしのねもよわりはてぬる秋のくれ哉

順德院御製

續後撰秋下 みつくきの岡の淺ちのきり〳〵す霜のふるやはよさむなるらん

たいしらす　　同

新拾秋下 あさちふやとこは草葉のきり〳〵す鳴音もかるゝ野へのはつ霜

新古秋下 秋のうた　慈鎮大僧正
秋ふかきあはちのしまの有明にかたふく月をおくるうら風

くれの秋重之かせうそこせし返事に　かねもり
拾遺秋 くれてゆく秋のかたみにおく物はわかもとゆひの霜にそ有ける

たいしらす　衣笠内大臣
續拾秋下 とゝめおく露のかたみは袖ぬれてゆくかたしらぬ秋のわかれ路

秋のうた　大納言長雅卿
風雅秋下 風わたるまくすか原にあきくれてかへらぬものは日數なりけり

題しらす　伏見院御製
新後拾秋下 ゆく秋のすゑ葉のあさち露はかり猶かけとむる有明の月

九月盡　膽西上人
千載秋下 からにしきぬさにたちもて行秋もけふや手向の山路こゆらん

九月盡の日秋をゝしむこゝろを　藤原範永朝臣
後拾遺秋下 あすよりはいとゝ時雨やふりそはんくれ行秋をゝしむたもとに

古今選二下

冬

初冬　俊成卿
新古冬 おきあかす秋のわかれの袖の露霜こそむすへ冬やきぬらん

同　顯仲朝臣
續古冬 おほあらきのもりのもみち葉ちりはてゝ下草かるゝ冬はきにけり

後九條内大臣
同 をしみえぬなみたの露をかたみにて袖にのこれる秋もはかなし

初冬嵐　雅縁卿
新續古冬 はけしさもきのふにけふはまさきちると山のあらし冬やきぬらん

冬のうた　源宗于朝臣
古今冬 山さとは冬そさひしさまさりける人めも草もかれぬとおもへは

源しけゆき
拾遺冬 あしの葉にかくれてすみし津の國のこやもあらはに冬はきにけり

匡房卿
千載冬 高砂のをのへのかねのおとすなりあかつきかけて霜やおくらん

冬の初のうた　定家卿
同 冬きてはひとよふたよを玉さゝのはわけの霜のところせきまて

霜　源兼氏朝臣
新千冬 ふみかよふたかことつてもかき絕ぬ霜のくちはのみつくきの岡

たいしらす　よみ人しらす
後撰冬 神無月ふりみふらすみさためなき時雨そ冬のはしめなりける

二條院讃岐

新古冬 をりこそあれながめにかゝるうき雲の袖もひとつにうちしくれつゝ

冬の御うた　　後鳥羽院御製

同 ふかみとりあらそひかねていかならんまなく時雨のふるの神杉

題しらす　　西行法師

同 秋しのやとやまの里やしくるらんいこまのたけに雲のかゝれる

時雨　　定家卿

千載冬 しくれつるまやの軒はのほとたきにやかてさしいる月のかけかな

曉時雨　　同

新後冬 まとろまぬすまの關守あけぬとてたゆむ枕もうちしくれつゝ

山里にまかりてかへらんとしけるにいたくしくれしけれは　　小辨

千載冬 をりしもあれかへさ物うき旅人のこゝろなしりてふる時雨かな

時雨知時　　定家卿

續後拾冬 いつはりのなきよなりけり神無月たかまことより時雨そめけん

同

新後拾冬 あはちしまむかひの雲のむら時雨そめも及はぬすみよしのまつ

山時雨　　後鳥羽院御製

新續古冬 立田山こするの紅葉あきくれてつれなき松に猶しくるなり

冬のうた　　源滿祐

同 まさきちるあらしの末のうき雲やさ山をかけてなほしくるらん

承保三年十月みかりのついてに大井川に行幸ありてよませ給ける　　白河院御製

後拾冬 おほゐ川ふるきなかれを尋ねきてあらしの山のもみちをそ見る

時雨　　修理大夫顯季卿

金葉冬 しくれつゝかつちる山のもみちはをいかにふくよのあらしなるらん

落葉　　經信卿

同 みむろ山もみち散るらしたひ人のすけのをかさににしきおりかく

同　　俊成卿

千載冬 まはらなる槇のいたやに音はしてもらぬしくれやこの葉なるらん

同　　慈鎭大僧正

新古冬 木のはちる宿にかたしく袖の色をありともしらてゆく嵐かな

同　　雅經卿

同 うつりゆく雲にあらしの聲す也ちるかまさきのかつらきの山

深山落葉　　としよりの朝臣

同 日くるれはあふ人もなしまさきちる峯のあらしの音はかりして

題しらす　　慶算法眼

同 時しもあれ冬は葉守の神無月まはらになりぬもりのかしは木

夕落葉　　花山院內大臣

續古冬 ゆふつくひさすや岡へのこからしに松を殘してちる紅葉かな

落葉　　爲世卿

遺千冬 おのつからふかぬたえまもあらし山名にこそはれてちるこのは哉

寒草　　兼好法師

新續古冬 たまくらの野への草葉の霜かれにみはたらはしのかせのさむけさ

題しらす　　西行法師

新古冬 津の國のなにはのはるは夢なれやあしのかれ葉に風わたるなり

定家卿

新拾冬 あさゆふのおとはしくれのたら柴にいつふりかはるあられなるらん

たいしらす　　丹後

新古冬 吹はらふあらしの後の高根より木のはくもらて月やいつらん

曉月　　通具卿

同 霜こほる袖にも影はのこりけりつゆよりなれしありあけの月

寂蓮法師

同 たえ／＼に里わく月のひかりかた時雨をおくるよはのむら雲

湖上冬月　　家隆卿

同 しかのうらや遠さかりゆく波まよりこほりていつる有明の月

後西園寺入道

新後冬 見るまゝに雲もこの葉もさそはれて嵐にのこるみねの月かけ

河邊冬月　　常盤井入道

續後拾冬 すみわたるやそうち川のあしろ木に月のこほりもくたけてそゆく

題しらす　　後京極攝政

新古冬 まくらにも袖にもなみたつらゝゐてむすはぬゆめをとふあらしかな

同

同 かたしきの袖のこほりもむすほゝれとけてねぬよの夢そみしかき

たいしらす　　つらゆき

拾遺冬 おもひかねいもかりゆけは冬のよのかは風さむみ千鳥なくなり

同　　とものり

同 ゆふされはさほのかはらの河きりにともまどはせる千鳥なくなり

關路千鳥　　源兼昌

金葉冬 あはちしまかよふ千鳥のなくこゑにいくよねさめぬすまのせき守

みちのくにまかりける時　　能因法師

新古冬 夕されはしほ風こしてみちのくの野田の玉川千とりなくなり

定家卿

續後撰冬 うら風やとはに波こすはま松のねにあらはれてなく千鳥哉

泊千鳥　　宗尊親王

續古冬 なみのよるいそのうきねのさよ枕ことゝひすてゝゆくちとり哉

海邊千鳥　　參議經盛卿

玉葉冬 あはちしませとのしほ風さむからし妻とふ千鳥こゑしきるなり

宇治にまかれる時　　中納言定頼卿

千載冬 あさほらけうちの川きりたえ／＼にあらはれわたる瀬々のあしろ木

冬雨　　定家卿

續古冬 さえくらすみやこは雪もましらねと山のはしろき夕くれの雨

題しらす　　承覺法親王

新千冬 天のとのあくるまてとやうたふらん霜ふかきよの朝くらの聲

鳥雀群飛欲雪天　　土御門院御製

玉葉冬 くもゐゆくつはさもさえてとふ鳥のあすかみゆきのふるさとの空

式子内親王

新古冬 さむしろのよはのころもてさえ／＼て初雪しろし岡のへのまつ

黄葉　　よみ人しらす

新古冬 やたの野の淺ち色つくあらち山みねのあわ雪さむくふるらし

ならの京にまかりてやとれるところにて　　坂上これのり

古今冬 みよしのゝ山のしら雪つもるらしふる郷さむくなりまさる也

雪のふりけるを見て　　とものり

同 雪ふれは木ことにはなそ咲にけるいつれを梅とわきてならまし

雪　　二條院御製

千載冬
ゆきつもるみねのふゝきやわたるらんこしのみそらにまよふ白雲

定家卿

新古冬
こまとめて袖うちはらふかけもなしさのゝわたりのゆきの夕くれ

山家雪　同

同
まつ人のふもとのみちはたえぬらん軒はのすきにゆきおもるなり

最勝四天王院障子に　同

續古冬
をはつせやみねのときは木吹しをりあらしにくもる雪の山本

冬のうた　家隆卿

同
まつ人のゆきゝの岡もしらゆきのあすさへふらはあとやたえなん

雪中松樹　同

同
きゝなれしあらしの音はうつもれて雪にそなひくみねの松はら

冬のうた　光俊朝臣

續古冬
おのつからとふにつらさの跡をたにみてうらみはや庭の白雪

雪　爲家卿

同
矢田の野のあさちか原もうつもれぬいくへあらちの峯のしら雪

遠村雪　定家卿

玉葉冬
あともなき末のゝ竹のゆきをれにかすむやけふり人はすみけり

雪　津守國基

風雅冬
みよしのゝやすゝ吹音はうつもれて槇のはゝらふゆきのあさかせ

年のはてに　ありはらの元方

古今冬
あら玉の年のをはりになるこに雪もわか身もふりまさりつゝ

同　春道つらき

同
きのふといひけふとくらしてあすか川なかれてはやき月日なりけり

海邊歲暮　寂蓮法師

新古冬
老のなみこえける身こそあはれなれことしも今はすゑの松山

歲暮　後徳大寺左大臣

同
石はしるはつせの川の波まくらはやくもとしのくれにけるかな

惜歲暮　家隆卿

新勅冬
つらかりし袖のわかれのそれならてをしむをいそくとしの暮かな

歲暮　爲家卿

玉葉冬
ける秋のすてゝわかれしそらよりも身にそふとしの暮そかなしき

同　深守法親王

新續古冬
すきやすきひのくま川のとしのくれ水かふ駒のとまるせもなし

たいしらす　後京極攝政

新古冬
いそのかみふるのゝをさゝ霜をへてひとよはかりにのこるさし哉

齋院御屏風に十二月晦日の夜　かねもり

拾遺冬
かそふれはわか身につもる年月をおくりむかふとなにいそくらん

古今選三

戀

春日野の祭にまかれるときもの見に出たり
ける女のもとに家をたつねてつかはしける　　忠岑

古今戀一 かすかのゝ雪まをわけておひ出くる草のはつかに見えし君はも

人のはなつみしける所にまかりてそこなり
ける人のもとに後によみてつかはしける　　貫之

同 山さくらかすみのまよりほのかにも見てし人こそ戀しかりけれ

題しらす　　曾禰好忠

新古戀一 かた岡のゆきまにねさすわか草のほのかに見てし人そ戀しき

同　　源親長朝臣

新後拾戀一 あまのすむうらの玉もをかりそめに見しはかりにもぬるゝそてかな

初戀　　後京極攝政

續千戀一 しらさりしわか戀くさやしけるらんきのふはかゝるそての露かは

同　　大納言忠良卿

續古戀一 おもふより秋はふかくそめてけりこゝろのいろやなみだなるらん

寄船戀　　後花園院御製

新續古戀一 しられしな霞のうらにこくふねのほのかにかよふ心ありとも

寄樹戀　　爲兼卿

風雅戀一 はつしくれおもひそめてもいたつらに槇の下葉の色そつれなき

戀のうた　　久明親王

續後拾戀一 しるやいかにたかまの山のみねの雲身はよそなからかゝるこゝろを

妹のおかしきをみをりて　　業平朝臣

新千戀一 うらわかみねよけに見ゆるわか草を人のむすはん事をしそ思ふ

かへし　　よみ人しらす

同 はつ草のなとめつらしきことのはそうらなくものを思ひけるかな

はしめたる女につかはしける　　平經章朝臣

後拾遺戀一 霜かれの冬野にたてるむらすゝきほのめかさはや思ふこゝろを

女に始てつかはしける　　實方朝臣

同 かくとたにえやはいふきのさしも草さしもしらしなもゆる思ひを

寄草戀　　よみ人しらす

拾遺雜下 山たかみゆふひかくれのあさちはらのちみんためにしめゆはましを

同雜戀 みしま江の玉江のこもをしめしよりおのかとそ思ふいまたからねと

寄花戀　　同

新古秋上 さをしかのいるのゝすゝき初尾花いつしかいもか手まくらにせん

同

拾遺戀一 天雲の八重雲かくれなる神のおとにのみやもきゝわたりなん

たいしらす　　同

古今戀一 ほとゝきすなくや五月のあやめ草あやめもしらぬこひもするかな

同　　つらゆき

同 吉野川いはなみたかくゆく水のはやくそ人をおもひそめてし

同　　在原元方

同 立かへりあはれとそ思ふよそにても人にこゝろをおきつしら浪

同　　よみ人しらす

同 かた糸をこなたかなたによりかけてあはすは何を玉のをにせん

同 夕ゝれは雲のはたてにものそおもふあまつ空なる人をこふとて
同 あさな／＼たつ河きりの空にのみうきておもひのあるよなりけり
同 ゆく水にかすかくよりもはかなきはおもはぬ人を思ふなりけり
同　素性法師
同戀二 秋風の身にさむけれはつれもなき人をそたのむくるゝよことに
しもついつも寺に人のわさしける日眞せい
法師の導師にていへることはを哥によみて
小野小町かもとにつかはしける　安倍清行朝臣
同 つゝめとも袖にたまらぬしら玉は人をみぬめのなみたなりけり
たいしらす　小野小町
同 おもひつゝぬれはや人の見えつらん夢としりせはさめさらましを
同 うたゝねに戀しき人を見てしより夢てふものはたのみそめてき
藤原敏行朝臣
同 すみのえのきしによる波よるさへや夢のかよひ路ひとめよくらん
題しらす　つらゆき
同 さつき山こすゑをたかみほとゝきすなくねそらなる戀もする哉
同 秋のゝにみたれてさけるはなの色のちくさにものをおもふころかな
同　とものり
同 あつまちのさやの中山なか／＼になにしかひとをおもひそめけん
同　たゝみね
同 風ふけはみねにわかるゝしら雲のたえてつれなき君かこゝろか
人につかはしける　參議等卿
後撰戀一 浅ちふのをのゝしのはらしのふれとあまりてなとか人のこひしき
同 あつまちのさのゝふなはしかけてのみおもひわたるをしる人のなき

たいしらす　大とものくろぬし
同 しら波のよするいそまをこく舟のかちとりあへぬこひもするかな
女のもとにつかはしける　三條右大臣
同戀三 名にしおはゝあふ坂山のさねかつら人にしられてくるよしもかな
釣殿のみこにつかはしける　陽成院御製
同 つくはねのみねよりおつるみなの川戀そつもりて淵となりぬる
たいしらす　ありはらの元方
古今戀一 おとは山おとにきゝつゝあふ坂の關のこなたにとしをふるかな
壬生忠見
拾遺戀一 こひすてふわか名はまたき立にけり人しれすこそ思ひそめしか
かねもり
同 忍ふれと色に出にけりわか戀はものやおもふとひとのとふまて
たいしらす　よみ人しらす
同 大ゐ川くたすいかたのみなれさをみなれぬ人もこひしかりけり
同　人丸
同戀二 なき名のみたつの市とはさわけともいさまた人をうるよしもなし
同　みつね
同戀三 かの岡に萩かるをのこなはをなみねるやねりそのくたけてそ思ふ
相模
後拾遺戀四 いつとなく心そらなる我戀やふしの高ねにかゝるしら雲
たいしらす　中納言雅定卿
金葉戀上 あふ事はいつとなきさのはま千鳥波のたちゐにねをのみそなく
寄花戀　源雅光
千載戀四 ふく風にたへぬ梢のはなよりもとゝめかたきはなみたなりけり

戀のうた　　隆源法師
金葉戀下　くるゝまもさためなきよにあふことをいつともしらて戀わたる哉
同　　周防内侍
同　こひわひてなかむる空のうき雲やわかしたもえのけふり成らん
なき名たちけるころ月を見て　　橘俊宗女
同　いかにせんなけきのもりはしけゝれと木のまの月のかくれなき世を
堀河院御時艶書合に　　中納言俊忠卿
同　人しれぬおもひありそのうら風になみのよるこそいはまほしけれ
かへし　　祐子内親王家紀伊
同　おとにきくたかしの濱のあた波はかけしやそてのぬれもこそすれ
匡房卿
詞花戀上　思ひかねけふたてそむるにしきゝのちつかもまたてあふよしもかな
源しけゆき
同　かせをいたみ岩うつなみのおのれのみくたけて物を思ふころかな
藤原親隆朝臣
同　風ふけはもしほのけふりかたよりになひくを人のこゝろともかな
題しらす　　崇徳院御製
同　せなはやみいはにせかるゝ瀧川のわれてもすゑにあはんとそ思ふ
初戀　　としよりの朝臣
千載戀一　なには江のもにうつもるゝ玉かしはあらはれてたにひとを戀はや
同　　俊成卿
同　ともしするは山かすその下露やいるより袖はかくしをるらん
忍戀　　同
同　いかにせんむろのやしまに宿もかなこひのけふりをそらにまかへむ

戀のうた　　左京大夫顯輔卿
同　高砂の尾のへの松にふく風のおとにのみやはきゝわたるへき
同　　もとゝし
同　みこもりにいはてふるやのしのふ草しのふとたにもしらせてしかな
たいしらす　　源有房
同　もらさはやしのひはつへきなみたかは袖のしからみかくとはかりは
祈不逢戀　　としよりの朝臣
同戀二　うかりける人をはつせの山おろしはけしかれとはいのらぬ物を
寄石戀　　二條院讃岐
同　わか袖はしほひにみえぬ沖の石の人こそしらねかわくまもなし
戀のうた　　俊惠法師
同　よもすから物思ふころは明やらぬねやのひまさへつれなかりけり
臨期違約戀　　俊成卿
同　思ひきやしちのはしかきかきつめてもゝよもおなしまろねせんとは
たいしらす　　道因法師
同戀三　思ひわひさても命はあるものをうきにたへぬはなみたなりけり
戀のうた　　清輔朝臣
同戀四　あふことはいなさほそ江のみをつくしふかきしるしもなき世なりけり
同　　殷富門院大輔
同　見せはやなをしまのあまの袖たにもぬれにそぬれし色にかはらす
月前戀　　西行法師
同戀五　なけゝとて月やは物をおもはするかこちかほなるわかなみた哉
題しらす　　よみ人しらす
新古戀一　よそにのみ見てややみなんかつらきやたかまの山のみねのしら雲

女につかはしける　なりひらの朝臣

（同）かすかのゝわかむらさきのすり衣しのふのみたれ限りしられす

たいしらす　中納言兼輔卿

（同）みかのはらわきてなかるゝいつみ川いつみきとてかこひしかるらむ

慈鎮大僧正

（同）わか戀は松をしくれのそめかねて眞葛かはらに風さわくなり

忍戀　式子内親王

（同）玉のをよたえなはたえねなからへは忍ふることのよわりもそする

（同）わすれてはうちなけかるゝゆふへ哉われのみしりてすくる月日を

題しらす　伊勢

（同）なにはかたみしかき芦のふしのまもあはて此よを過してよとや

同　よみ人しらす

（同戀四）天のとをおし明かたの月みれはうき人しもそ戀しかりける

同　曾禰よしたゝ

（同戀一）ゆらの戸をわたる舟人かちをたえゆくへもしらぬ戀の道かな

經年戀　俊頼朝臣

（同戀二）きみこふとなるみのうらの濱ひさきしをれてのみも年をふる哉

戀のうた　殷富門院大輔

（同）もらさはや思ふこゝろをさてのみはえそやましろの井手のしからみ

新戀　後京極攝政

（同）いくよわれ波にしをれてきふね川袖に玉ちるものおもふらむ

同　定家卿

（同）年もへぬいのるちきりははつせ山をのへのかねのよそのゆふくれ

題しらす　殷富門院大輔

（同）明日しらぬ命をそおもふおのつからあらはあふよをまつにつけても

戀のうた　定家卿

（新勅戀一）まつかねないそへの波のうつたへにあらはれぬへきそてのうへかな

題しらす　家隆卿

（同）おもひ川みをはやなから水のあわの消てもあはむなみのまもかな

戀のうた　雅經卿

（同戀二）みよしのゝみくまかすけをかりにたにみぬ物からや思ひみたれん

忍戀　後京極攝政

（續後撰戀一）はやせ川なひく玉もの下みたれくるしやこゝろみかくれてのみ

寄雲戀　俊成卿女

（同）しられしなゆふへの雲をそれとたにいはて思ひのしたにきえなは

寄草戀　祝部成茂

（同）しらせはやをはたかもとの草の名におきゐる露のきえぬへきみを

定家卿

（同戀二）久かたの天てる神のゆふかつらかけていくよをこひわたるらむ

衣笠内大臣

（續古戀二）いつまてかときはのもりのみしめなはつれなき色にかけてこふらん

忍久戀　爲氏卿

（續拾戀一）いはておもふ心ひとつのたのみこそしられぬ中のいのちなりけれ

戀のうた　同

（同）おもひかね猶よにもらはいかゝせんこのみなみたのとかになしても

寄關戀　爲家卿

（同）こゝろこそかよはぬ中の關ならめなとかなみたのひとめもるらん

寄衣戀　常盤井入道

續後撰戀一 色見えぬこれやしのふのすり衣おもひみたるゝ袖のしらつゆ
たいしらす　　衣笠内大臣
同戀二 こひしなぬ身のつれなさをなけきにてあひみんまてはおもひ絶にき
同　　爲家卿
新拾戀二 あまのかるみるめはよその契りにてしほひもしらぬ袖のうら波
寄鏡戀　　參議雅有卿
新續古戀三 山鳥のはつをのかゝみ影をたにまたみぬ人にこひつゝそなく
題しらす　　俊成卿女
新勅戀一 なかれての名をさへしのふ思ひ川あはてもきえねせゝのうたかた
戀のうた　　後鳥羽院下野
續後拾遺 みく山ゐ日かけのかつらかけてなとおもはぬ人にみたれそめけん
新嘗祭戀　　後宇多院御製
續千戀二 きふね川うきよし波のかゝれとはいのらぬものを袖のしらたま
如願法師
續千戀一 おもふともしらしな人めもる山の下ふくかせのいろし見えねは
典侍親子朝臣
同 つらからん心のおくは見てもうしよしやしのふの山のかよひ路
定宗卿
同戀三 みにたへぬおもひをすまの關すゑて人にこゝろをなとゝむらん
人丸
拾遺雜戀 をとめらか袖ふる山のみつかきの久しきよゝりおもひそめてき
よみ人しらす
同夏 ほとゝきすなくやさ月のみしかよもひとりしぬれは明しかねつも
題しらす　　同

古今戀四 みちのくのあさかのぬまの花かつみかつみる人にこひやわたらん
同　　宮道高風
後撰春中 けるの池の玉もにあそふにほ鳥のあしのいとなき戀もするかな
かものまつりの物見に出たる女の車にいひ
入ける　　よみ人しらす
同夏 ゆきかへる八十うち人の玉かつらかけてそたのむあふひてふ名を
いひかはしける女のもとよりなほさりにい
ふにこそといへりけれは　　つらゆき
同戀二 色ならはうつるはかりもそめてましおもふ心をえやは見せける
女のもとにつかはしける　　源善朝臣
同戀四 あし引の山下水のこかくれてたきつこゝろをせきそかねつる
題しらす　　中納言顯隆卿
金葉戀上 しら雲のかゝる山路をふみゝてそいとゝこゝろはそらになりける
後戀　　としよりの朝臣
同 よとゝもに玉ちる床のすかまくら見せはや人によはのけしきを
來不留　　同
同 思ひ草はするにむすふしら露のたま／＼きてはてにもたまらす
題しらす　　俊惠法師
千載戀二 おもひきや夢をこのよの契りにてさむる別をなけくへしとは
みちのくにゝまかりて女につかはしける
新勅戀五 しのふ山忍ひてかよふ道もかな人のこゝろのおくも見るへく
なりひらの朝臣
戀のうた　　藤原宗緒朝臣母
玉葉戀一 かけはかりみしをかことの契りにてむすはぬ中の山の井の水

定家卿

同戀二 戀わひてわれとなかむる夕暮もなるれは人のかたみかほなる

不逢戀　　祝部行親

續後拾戀三 たのましなあらはあふよの行末も人の契りし月日ならねは

忍不逢戀　　後醍醐院御製

新千戀一 うかりけるしのふのことのしるへ淺かよは夢中にまよふちきりは

月前戀　　淨辯法印

同 もらすなよ露いよすかの袖の月草葉のほかにやとりありとは

戀の哥　　鴨祐夏

同戀二 もかみ川しはしとたのむちきりたに猶いなふねのとほさかりつゝ

題しらす　　能信法師

同 かひなしや空にしめゆふ契りにてみならうき雲のおもひきえなは

寄玉戀　　八條院高倉

新拾戀二 きえねたゝなにそはあたのことのはにかけてもつらき袖のしら玉

寄草戀　　知家卿

新續古戀四 このみやはうきに年へんうき草のねもみぬ人をおもひたえなて

不逢戀　　俊成卿女

同戀二 さゝわけし袖のためしのぬれ衣ほさていくよのみちしはのつゆ

雅經卿

續拾戀二 かけてたにたのめぬ波のよる／＼をまつもつれなきよさの浦かせ

たいしらす　　能譽法師

新拾戀三 たのめてもこぬみの濱のおきつ風何いほさきのまつにふくらん

年臥無實戀　　光嚴院御製

新千戀三 こひ／＼て待見るかひもなよ竹のいたつらふしにあけぬこのよは

年ころつれなかりける女にからうしてあひそめける夜のほとなく明ぬれは　　よみ人しらす

新後拾戀三 つらかりし君かこゝろはわすられて明ぬるそらのうらめしき哉

中關白通ひそめ給けるころ　　儀同三司母

新古戀三 わすれしのゆくすゑまてはかたけれはけふをかきりのいのちともかな

後朝戀　　後京極攝政

同 またもこん秋をたのむのかりたにも鳴てそかへるはるの明ほの

別戀　　幸清法印

新勅戀三 あふ坂のゆふつけ鳥もわかれ路をうきものとてやなきはしめけん

俊成卿

續後撰戀三 露むすふまのゝこすけのすか枕かはしてもなそ袖ぬらすらん

寄鳥戀　　洞院攝政左大臣

同 かねの音はなほふかきよのやすらひに又おとろかす鳥のねもうし

後朝戀　　慈鎭大僧正

同 こひ／＼てあふよの夢をうつゝさもしらすかほなるかねの音かな

題しらす　　後法性寺入道前關白太政大臣

千載戀五 をしみかねけにいひしらぬわかれ哉月もいまはのありあけのそら

同　　式乾門院御匣

新後戀三 わけわひぬ袖のわかれのしのゝめになみたおちそふみちしはの露

寄俤偏戀　　後小松院御製

新續古戀四 又むすふ契りもしらてきえかへる野上の露のしのゝめのそら

別戀　　中臣祐茂

續後拾戀四 後のよさたのめもおかぬわかれ路になからふへくもなきいのちかな

戀のうた　　待賢門院堀河

千載戀三
なかゝらんこゝろもしらす黑かみのみたれてけさは物をこそ思へ

たいしらす　　よみ人しらす

古今戀三
ほとゝきす夢かうつゝかあさ露のおきて別れしあかつきの聲

女のもとよりかへりてつかはしける　　藤原義孝

後拾遺戀二
君かためをしからさりしいのちさへなかくもかなと思ひけるかな

雪ふりける日女のもとよりかへりてつかは

しける　　藤原道信朝臣

同
あけぬれはくるゝものとはしりなから猶うらめしき朝ほらけかな

旅宿逢戀　　皇嘉門院別當

千載戀三
なにはえのあしのかりねのひとよゆゑ身をつくしてや戀わたるへき

題しらす　　中納言敦忠卿

拾遺戀二
あひみての後のこゝろにくらふれはむかしはものをおもはさりけり

同　　よみ人しらす

古今戀三
なとり川せゝのうもれ木あらはれはいかにせんとかあひ見そめけん

中納言國信卿しのひてもの申て後つかはし

ける　　前齋院新肥前

千載戀三
あつまやのあさきのはしら我なからいつふしなれてこひしかるらん

長短といふことを　　伏見院御製

新千載戀三
あちきなく一よの夢の契りゆゑさめぬおもひのよをやつくさん

題しらす　　つらゆき

古今戀四
いそのかみふるの中道なかなかにみすはこひしとおもはましやは

同　　兼輔卿

同戀五
よそにのみきかましものを音羽川わたるとなしにみなれそめけん

女のあはさりけるに　　よみ人不知

後撰戀一
しらなみのよるよるきしに立よりてねもみしものをすみ吉のまつ

人のもとより曉かへりて　　閑院左大臣

同戀三
いつのまにこひしかるらんから衣ぬれにし袖のひるまはかりに

中納言朝忠卿

拾遺戀一
あふことの絕てしなくはなかなかに人をも身をもうらみさらまし

題しらす　　よみ人しらす

同戀三
衣たに中にありしはうとかりきあはぬよをさへへたてつる哉

こゝちれいならさりけるころ人のもとにつ

かはしける　　和泉式部

後拾遺戀三
あらさらん此世のほかの思ひ出に今ひとたひのあふこともかな

逢不遇戀　　俊惠法師

千載戀四
おもひきやうかりしよはの鳥のねをまつとにして明すへしとは

同　　西園寺入道

新古戀四
あはれなる心のやみのゆかりとも見しよの夢をたれかさためん

同　　丹後

同
忘れしのとのはいかになりにけんたのめしくれはあき風そふく

同　　寂蓮法師

同
里はあれぬむなしき床のあたりまて身はならはしの秋風そふく

同　　定家卿

風雅戀五
とひこかしまたおなしよの月をみてかゝる命にのこるちきりを

同　　衣笠内大臣

續後撰戀四
わかために心かはらぬ月たにも有しにゝたるかけをやは見る

同　　後鳥羽院御製

古今戀四 うかりける人のこゝろの朝ねかみなにいたつらに亂れそめけん
同　常盤井入道
續拾戀四 おなしよにまた夕くれたなけく哉こりぬうき身の心よわさは
同　實超大僧正
續後拾戀四 袖ぬれし關の清水のおもかけもこえてわすれぬあふさかの山
題しらす　讀人不知
拾遺戀三 あし引の山とりのをのしたりをのなかゝゝしよをひとりかもねん
古今戀四 さむしろに衣かたしきこよひもや我をまつらんうちの橋姫
同 君やこん我やゆかんのいさよひにまきの板戸もさゝすねにけり
同 すまのあまの鹽やくけふり風をいたみおもはぬかたにたな引にけり
同 いつはりと思ふものから今さらにたかまことをかわれはたのまむ
同 かたみこそ今はあたなれこれなくはわするゝときもあらましものを
同戀五 はなかたみめならふ人のあまたあれは忘られぬらん數ならぬみは
同 玉かつら今はたゆとやふく風のおとにも人のきこえさるらむ
同 わすらるゝ身をうちはしの中絶て人もかよはぬとしそへにける
拾遺戀二 いつしかとくれをまつまの大そらはくもるさへこそうれしかりけれ
新古戀五 山しろの井手の玉水手にくみてたのみしかひもなきよなりけり
同 大よとのまつはつらくもあらなくにうらみてのみもかへる波かな
新後戀二 こひしなんのちせの山のみねの雲きえなはよそに哀とも見よ
新後拾戀四 月日のみうつるにつけてますかゝみみしおもかけはとほさかりつゝ

ひんかし五條わたりに人をしりおきてまかりかよひけり忍ひたる所なりけれはかとよりしもえいらてかきのくつれよりかよひけるをたひかさなりけれはあるしきゝつけてかの道に夜ことに人をふせてまもらすれはいきけれとえあはてのみかへりてよみてやりける　業平朝臣

古今戀三 人しれぬわかかよひ路のせきもりはよひ／＼ことに打もねなゝん

五條后宮の西對に住ける人にほいにはあらてものいひわたりけるを正月の十日あまりになんほかへかくれにけるあり所はきゝけれとえものもいはて又のとしの梅のはなさかりに月のおもしろかりけるよ去年をこひてかの西の對にいきて月のかたふくまてあはらなるいたしきにふせりてよめる　同

同戀五 月やあらぬはるやむかしの春ならぬわか身ひとつはもとの身にして

仲平朝臣あひしりてはへりけるをかれかたになりにけれは父の大和守なりけるもとへまかるとてよみてつかはしける　伊勢

同 三輪の山いかにまちみんとしふともたつぬる人もあらしとおもへは

もの思ひけるころ物へまかりける道に野火のもえけるをみてよめる　同

同 冬かれの野へとわか身をおもひせはもえても春をまたまし物を

ものおもひけるころ　同

同又後撰戀四 あひにあひて物おもふころの我袖にやとる月さへぬるゝかほなる

まかるところしらせすはへりけるころまたあひしれりけるをとこのもとより日ころた

つねわひてうせにたるさなんおもひつるさ
いへりけれは　同

戀一　おもひ川たえすなかるゝ水のあわのうたかた人にあはてきえめや

五月はかりにものいふ女につかはしける
よみ人しらす

同　夏ならぬわか身山へのほとゝきす木の葉かくれのこゑはきこゆや

つらかりける男にたえはつるものさけ見つ
つゝかにのいとをたのめるこゝろほそさ
よといひおこせたるかへし　同

同戀一　うちわたしなかき心はやつはしのくもてにおもふことはたえせし

をとこのこんとてこさりけれは　同

同　山さとの槇のいたともさゝさりきたのめし人をまちしよひより

しのひてかよひける女のもとよりかさらそ
くおくりけるにすれるかりきぬの有けるに
元良親王

同戀二　あふことはとほ山すりのかり衣きてはかひなきねをのみそなく

おほやけつかひにて東のかたへまかるとて
はしめてあひしれる女にかくやんことなき
道なれはこゝろにもあらてまかりぬるなと
いひて下りけるを後にあらため定めらるゝ
こと有てめしかへされけれは女きゝてよろ
こひなからとひにつかはしたりけれは道に
て人の心さしおくれるくれはとりといふ綾
をふたむらつゝみてつかはしける
清原諸實

同戀三　くれはとりあやに戀しく有しかはふたむら山もこえすなりにき

ものいひけるをとこいひわつらひていかゝ
はせんいなともいひはなちてよさいひけれ
は　よみ人しらす

同　小山田のたはしろ水はたえぬともこゝろのいけのいひははなたし

あひすみける人こゝろにもあらて別れにけ
るか年月をへてもあひみんとかきたりける
文を見いたしてつかはしける　同

同戀四　いにしへの野なかのしみつ見るからにさしくむ物はなみたなりけり

平かねきかやう〳〵かれかたになりにけれ
はつかはしける　中務

同　秋風のふくにつけてもとはぬ荻のはならはおとはしてまし

人のむすめのもとに忍ひつゝかよひけるを
おやきゝつけていといたういひけれはかへ
りてつかはしける　貫之

同　風をいたみくゆるけふりの立いてゝなほこりすまの浦そ戀しき

西四條の前齋宮またみこにものし玉ひしと
きこゝろさしありて思ふこと有ける間に齋
宮にさたまり玉ひにけれはそのあくるあし
たにさか木の枝に付てさしおかせける
敦忠卿

同戀五　いせの海の千ひろの濱にひろふとも今は何てふかひかあるへき

ことといてきて後に京極御息所につかはしけ

後拾遺戀二
わひぬれは今はたおなし難波なるみをつくしてもあはんとそ思ふ
元良親王
女の男をいとひてさすかにいかゝおほえけんいへりける
よみ人しらす

後撰戀六
千はやふる神にもあらぬわか中の雲ゐはるかになりもゆくかな
女のうらむること有ておやのもとにまかりわたりけるに雪のふかくふれる朝むかへに車つかはしけるせうそこにくはへたりける
兼輔卿

同
しら雪のけさはつもれるおもひ哉あはてふるよのほともへなくに
月のあかゝりける夜女のもとにつかはしける
源信明朝臣

拾遺戀三
戀しさはおなし心にあらすともこよひの月をきみ見さらめや
東三條入道攝政おはしたりけるに門をおそくあけゝれはたちわつらひぬといひいれ給ひけれはよみて出しける
右近大將道綱卿母

同戀四
なけきつゝひとりぬるよのあくるまはいかに久しきものとかはしる
物の玉ひける女のちにつれなくてさらにあはさりけれは
謙德公

同戀五
哀ともいふへき人はおもほえて身のいたつらになりぬへきかな
中門白少將に物し玉ひける時はらからなる人に物のたまひわたりけりたのめておはさりけるつとめて女にかはりてよめる
赤染衞門

後拾遺戀二
やすらはてねなましものをさよ更てかたふくまての月をみし哉
人のむすめのおやにもしられてものいふ人ありけるをおやきゝつけていひけれは男まうてきたりけれとかへりにけりときゝて女にかはりてつかはしける
よみ人しらす

後拾遺戀二
しるらめや身こそ人目をはゝかりの關になみたはさまらさりけりかれ〳〵なる男のおほつかなくなといひたりけるに
大貳三位

同
有馬山ゐなのさゝはら風ふけはいてそよ人をわすれやはする
高階成順石山にこもりて久しうおとせさりけれはよめる
伊勢大輔

同戀三
見るめこそあふみの海にかたからめふきたにかよへしかの浦かせ
東に有けるころ經信卿のもとよりそなたに出る月をなかめてなといひおくりけるかへし
康資王母

同
思ひやれしらぬ雲路もいるかたの月よりほかのなかめやはある
伊勢齋宮わたりよりのほり玉へる人にしのひてかよひけるをおほやけもきこしめしてまもりめなとつけさせ玉ひてけれはしのひにもえかよはすなりて
左京大夫道雅卿

同
今はたゝ思ひたえなんとはかりを人つてならていふよしもかな
たいしらす
同

同
なみたやは又もあふへきつまならんなくよりほかのなくさめそなき
心かはりける女に人にかはりて
元輔

同戀四 ちきりきなかたみに袖をしほりつゝすゑの松山なみこさしとは
　さはることありて久しうをさこのおとつれ
　さりけれは　　　　　　　　よみ人しらす
金葉戀上 あさましやたとかき絶るもしほ草さこそはあまのすさみなりとも
　男にわすられけるころきふねにまゐりてみ
　たらし川に螢のとふを見て　　　和泉式部
後拾遺雜三 もの思へは澤のほたるもわか身よりあくかれいつる玉かとそ見る
　男のたえ／＼になりけるころいかにとゝひ
　たる人のかへりことに　　　　高階章行朝臣
詞花戀下 思ひやれかけひの水のたえ／＼になり行ほとのこゝろほそさを
　師資朝臣物いひわたりける絶しと契けるか
　たえてとしころになりにけれはかよはしけ
　る文をかへすとてそのはしにかき付てつか
　はしける　　　　　　　　　　式部命婦
後拾遺雜二 行すゑをなかれてなにゝたのみけんたえけるものを中川のみつ
　大納言朝光卿下らなりける時忍ひてまか
　りて曉にかへらしといひけれは　三條院女藏人左近
拾遺雜賀 いはゝしのよるの契りも絶ぬへしあくるわひしきかつらきの神
　朝光卿久しうおとつれさりけるに旅なると
　ころにきあひてまくらのなけれは草をむす
　ひてしたるに　　　　　　　　馬内侍
新古戀三 あふことはこれやかきりの旅ならんくさのまくらもしもかれにけり
　東三條入道攝政久しう物し給はさりけるこ
　ろひんかきていて給ひしゆするつきの水い
　れなから有けるを見て　　　　道綱卿母
同戀四 絶ぬるかかけたに見えはとふへきをかたみの水はみくさゐにけり
　文を人に見すときゝける人につかはしける
　　　　　　　　　　　　　　　相模
續後撰戀四 いかにせんしほひのいその濱千鳥ふみゆく跡もかくれなきみを
　春のころ物申そめける人の梅のはなたゝり
　てさしおかせける又のとしおなしところに
　てよめる　　　　　　　　　　定家卿
續拾戀四 こゝろからあくかれそめし花のかに猶ものおもふはるのあけほの
同 われのみや後もしのはん梅のはなにほふ軒はのはるのよの月
　題しらす　　　　　　　　　そせいほうし
古今戀四 今こんさいひしはかりに長月の有明の月をまち出つるかな
　同　　　　　　　　　　　　遍昭僧正
同戀五 わかやとは道もなきまてあれにけりつれなき人をまつとせしまに
新古戀二 たのめおきしあさちか露に秋かけてこのはふりしく宿の通ひち
　　　　　　　　　　　　　　大納言忠良卿
　題しらす　　　　　　　　　小侍従
同戀三 まつよひに更行かねの聲きけはあかぬわかれの鳥はものかは
　寄風戀　　　　　　　　　　宮内卿
同 きくやいかにうはの空なる風たにも松に音するならひ有とは
　戀のうた　　　　　　　　　定家卿
同 かへるさのものとや人のなかむらんまつ夜なからのあり明の月
　　　　　　　　　　　　　　俊成卿女
同戀四 ならひこしたか僞もまたしら一てまつとせしまの庭の蓬生

同 いつもきく物とや人のおもふらんこぬゆふくれのまつ風のこゑ　後京極攝政
被忘戀　家隆卿
同 しられしなおなし袖にはかよふともたかゆふ暮とたのむあき風
戀のうた　常盤井入道
新勅戀三 なほざりの袖の別のひとことをはかなくたのむけふのくれかな
同　定家卿
同 こぬ人をまつほの浦のゆふなきにやくやもしほのみもこかれつゝ
題しらす　爲氏卿
いつはりの人のとかさへ身のうきに思ひなさるゝゆふくれの空
同　平忠度朝臣
新勅戀三 たのめつゝこぬよつもりのうらみてもまつより外のなくさめそなき
大納言長雅卿
續拾戀五 わすらるゝ身はならはしのゆふくれもよそにはきかぬ庭の松かせ
爲世卿
續千戀三 たのめおくたかまことよりゆふ暮のまたるゝ物におもひそめけん
題しらす　順徳院御製
續後拾戀三 あすも又おなし夕のそらやみんうきにたへたるこゝろなかさは
名所戀　源有長朝臣
同 梓弓ひきのゝつゝらたえ／＼にくる人たのむすゑもはかなし
六帖題にてあや　前左兵衛督爲成
風雅戀三 夕くれはおもひみたれて雲鳥のあやにこひしきひとのおもかけ
題しらす　西園寺入道
新後拾戀四 まつとせしならひはかりのゆふくれにおもかけのこるやまのはの月

戀のうた　蓮生法師
新續古戀三 荻の音もさそあらましの夕暮にまくらのちりをはらふ秋風
題しらす　中臣祐臣
同戀四 今は身におもひすてにし夕くれのならひもしらぬ庭の松かせ
知家卿
同戀五 とはれしはむかしかたりのゆふ暮に思ひもいれぬ荻のうはかせ
たいしらす　中納言兼綱卿
新千戀三 きゝなれしこゝろつくしも今は身のゆふへをよそにまつ風そふく
同　たゝみね
古今戀三 あり明のつれなく見えし別よりあかつきはかりうきものはなし
同　家隆卿
千載戀二 くれにともちきりてたれかかへるらんおもひたえぬる明ほのゝそら
曉戀　慈鎭大僧正
新古戀四 あかつきのなみたや空にたくふらん袖におちくるかねのおとかな
題しらす　藤原教雅朝臣
新勅戀四 おもかけは猶あり明の月草にぬれてうつろふそてのあさつゆ
旅戀　土御門院御製
續千戀三 わかれてもいく有明をしのふらんちきりていてしふるさとの月
物名ひくらし　忠岑
拾遺物名 今こんといひてわかれしあしたより思ひくらしのねをのみそ鳴
後京極攝政
新古戀二 なけかすよ今はたおなしなとり川せゝの埋れ木くちはてぬとも
名所戀　定家卿
續古戀三 あらはれて袖のうへゆくなとり川いまはわかみにせくかたもなし

顯戀　　三條入道内大臣
（續千戀一）いたつらにたつ名もくるしあまのかるみるめはよその袖のうら波

寄催戀　　よみ人しらす
（新續古戀四）いかにせんしのふとすれと音にたてゝあさのゝきゝすかくれなききみを

寄下草戀　　成恩寺關白前左大臣
（同）くちれたゝ見らくすくなきうらき名のみ世にみつしほの波の下草

被忘戀　　俊成卿女
（新古戀四）露はらふね覺は秋のむかしに一見は一ぬ夢にのころおもかけ

家隆卿
（同戀五）あふとみてとそともなく明にけりはかなの夢の忘れかたみや

戀のうた　　光明峯寺入道
（新勅戀一）見るとなきやみのうつゝにあくかれてうちぬる中の夢やたえなん

題しらす　　雅經卿
（同戀五）なけきわひぬる玉のをのよひ〳〵はおもひもたえぬゆめもはかなし

寄橋戀　　常盤井入道
（續後拾戀四）夢にたに通ひし中は絕はてぬ見しやそのよのまゝのつきはし

名所戀　　定家卿
（同）忘られぬまゝのつきはし思ひねにかよひしかたは夢に見えつゝ

たいしらす　　藤原景綱
（新千戀四）うゝゝさてたにおもかけの殘るらん見しよは夢のちきりなりしな

寄枕戀　　定家卿
（新拾戀四）おもひいつるちきりのほともみしかよのはるのまくらに夢はさめにき

戀のうた　　行蓮法師
（同）またもみぬ夢路たからけたえもせてつらきうつゝに殘るたまのを

寄中戀　　順德院御製
（新續古戀二）命やはあたの大野のくさまくらはかなきゆめもをしからぬみを

土御門内大臣
（同戀四）ありしよなみけてぬ夢の枕にもなほうらめしきかれの音哉

春戀　　俊成卿女
（新古戀二）おもかけのかすめる月そやとりける春やむかしの袖のなみたに

題しらす　　八條院高倉
（同戀四）くもれかしなかむるからにかなしきは月におほゆる人のおもかけ

戀のうた　　雅經卿
（同）みし人のおもかけとめよ淸見かた袖にせきもるたみのかよひち

夜戀　　後京極攝政
（新勅戀二）見し人のねくたれかみのおもかけになみたかきやるさよのたまくら

戀のうた　　大納言隆房卿
（續古戀五）うきなからみしおもかけのかはらぬやさすかになれしかたみなるらん

同　　永陽門院左京大夫
（新千戀五）あかさりしおもかけはかりうつしてもちきりはさてや山川のみつ

後久我太政大臣
（新古戀四）いくめくり空ゆく月もへたてきぬちきりし中はよそのうき雲

有家卿
（同）わすれしといひしはかりのなこりとてそのよの月はめくりきにけり

題しらす　　從三位範宗卿
（新勅戀五）はるかなるほとは雲ゐの月日のみおもはぬ中にゆきめくりつゝ

寄月戀　　後鳥羽院下野
（續古戀二）月をたにくもらぬ空にみし物をたかおもかけのかきくらすらん

絕戀　光俊朝臣

續拾戀五　うきなからしはしは見えしおもかけもいつの月日かかきりなりけん

寄月戀　大納言貞敎卿

續千戀四　もろともに見しをかたみの月たにもゝちなは袖にかけやたえなん

戀のうた　新宰相

風雅戀一　なき名そとわかこゝろにもこたへけやそのよの夢のかことはかりは

寄月戀　花山院入道前右大臣

新千戀五　思ひわひいくよの空にかこつらん契らぬ月のわすれかたみを

寄源氏物語戀　よみ人しらす

千載戀四　見せはやな露のゆかりの玉かつら心にかけてしのふけしきを

忍戀　後京極攝政

新古戀二　もらすなよ雲ゐるみねの初しくれ木葉は下にいろかはるとも

同　俊成卿

同　ちらすなよしのゝは草のかりにても露かゝるへきそてのうへかは

冬戀　定家卿

同　とこのしも枕のこほりきえわひぬむすひもおかぬ人のちきりに

有家卿

同戀四　秋おもはてたゝ大かたの露にたにぬるれはぬるゝあきのたもとを

定家卿

同　きえわひぬうつろふ人の秋の色にみをこからしのもりの下つゆ

被忘戀　後鳥羽院御製

同　袖の露もあらぬ色にそきえかへるうつれはかはる歎せしまに

戀のうた　定家卿

同戀五　白たへの袖のわかれに露おちて身にしむ色のあき風そふく

同　家隆卿

同　思ひいる身はふか草のあきの露たのめしすゑや木からしのかせ

題しらす　通具卿

同　とへかしなをはなかもとの思ひ草しをるゝのへの露はいかにと

戀のうた　定家卿

續後撰戀四　やとりせしかりほの萩の露はかりきえなてそての色にこひつゝ

たいしらす　順德院御製

續拾戀四　とのはもわか身しくれの袖の上にたれをしのふの杜のこからし

冬夜戀　雅經卿

同　なみたせく袖の氷をかさねてもよはのちきりはむすひかねつゝ

名所戀　定家卿

新後戀五　かたみこそあたの大のゝはきの露うつろふ色はいふかひもなし

變戀　崇光院御製

新後拾戀四　たのめこしあさちか末に秋暮て今はの露をそてにかけつゝ

戀のうた　定家卿

續後撰戀四　契りおきし末のはらのゝもとかしはそれともしらしよその霜枯

題しらす　貫之

古今戀四　色もなきこゝろを人にそめしよりうつろはんとはおもほえなくに

同　常康親王

同戀五　ふきまよふ野風をさむみ秋萩のうつりもゆくか人のこゝろの

戀のうた　慈鎭大僧正

新古戀四　わかこひは庭のむらはきうらかれて人をもみをも秋のゆふくれ

戀のうた　西行法師

同　今そしるおもひ出よと契りしはわすれんとてのなさけなりけり

同　思ひいてよたかゝねとの末ならんきのふの雲のあとの山風　　家隆卿
同　尋ねみるつらき心のおくのうみよしほひのかたのいふかひもなし　　定家卿
續古戀四　色かはるみのゝ中山あきこえてまたとほさかるあふ坂の關
新古戀六　いはさりきわかみふるやのしのふ草思ひたかへてたねをまけとは
寄雲戀　　従二位行家卿
續後撰戀三　いこま山みねにあさゐるしら雲のへたつる中はとほさかりつゝ
寄衣戀　　大納言實季卿
同戀四　月草のはなすり衣あたにのみこゝろの色のうつりゆく哉
戀のうた　　後鳥羽院御製
續古戀九　秋風になひくさ山のくすかつらくるしやこゝろうらみかれつゝ
寄涙戀　　中納言公雄卿
續拾戀五　よしさらはおのかものからかたみとてほさしや袖の涙はかりも
題しらす　　従三位行能卿
新勅戀四　なか月のしくれにぬれぬとのはもかはるならひの色そかなしき
同　　こまち
古今戀五　色みえてうつろふものはよの中の人のこゝろのはなにそ有ける
同　　うこん
拾遺戀四　わすらるゝ身をはおもはすちかひてし人の命のをしくも有哉
同　　大納言實教卿
續後拾戀三　うつり行人のこゝろの花かつらなかきよかけてなにたのみけん
同　　定家卿
續千戀四　かりにたにとはれぬさとの秋風にわかみうつらのとこはあれにき

續後拾戀三　かひもなしむすふはかりの名のみして手にもたまらぬ井手の玉水　　左兵衛督敦定卿
寄野戀　　邦省親王
新千戀四　かひなしやをしへしまゝのとのはも今はかれのゝもすのくさくき
同戀五　とのねもなけきくはゝる契とてなたえのはしの中も絶にき　　定家卿
絶戀　　爲家卿
同　今こんといひしなからのはし〱ら又もかよはぬ名のみふりつゝ
寄鏡戀　　定家卿
新拾戀四　ゆく水のはなのかゝみの影もらしあたなる色のうつりやすさは
題しらす　　鎌倉右大臣
同戀五　かれはてん後忍へとやなつ草のふかくは人のたのめおきけん
寄弓戀　　後光嚴院御製
同　今そうきかはる契りのしらま弓なひきそめてし心よわさは
寄逢戀　　よみ人しらす
新續古戀二　あふこともなきさのとまやいたつらにあれゆく中は浦風そふく
三年不見書　　頓阿法師
同戀四　なほさりの玉つさをたに待もみす雲ゐの雁のみたびくるまて
　　中納言爲重卿
同　色かはる後をたにとへとしのをにかけしなみたの玉はいかにと
絶戀　　尙侍家中納言
續後撰戀五　いつはりと思はて人もちきりけんかはるならひのよこそつらけれ
寄帶戀　　後鳥羽院下野
續後拾戀　いしかはやあわにちきりやむすひおきしはたたの帶のうつりやすさは

題しらず　河原左大臣

古今戀四
みちのくのしのふもちすりたれゆゑに亂れんと思ふわれならなくに

同　みつね

同戀五
よしの川よしや人こそつらからめはやくいひてしことは忘れし

同　因幡

同
あひみぬもうきもわかみのから衣おもひしらすもとくる紐かな

みちのくうた　よみ人しらす

同十東所
君をおきてあたし心をわかもたは末のまつ山なみもこさなん

題しらず　同

同雜戀
わきもこにあふ坂山のしのすゝきほには出すも戀わたる哉

相模

後拾遺戀四
うらみわひほさぬ袖たにあるものを戀に朽なん名こそ惜けれ

題しらす　殷富門院大輔

新古戀三
たにかいとふよもなからへしさのみやはうきにたへたる命なるへき

同　小侍従

續後撰戀三
まちも見よあふよをたのむ命にてわれもしはしの心つよさを

絶戀　大納言實季卿

續古戀五
有明にわかれしまゝの年へてもつれなく殘るわかいのちかな

たいしらす　今出川院近衛

續拾戀五
後のよのつらきむくいを思ふにも人のためまてうきわかみ哉

同　定家卿

玉葉戀五
をしからぬ命も今はたからへておなしよをたにわすれすもかな

同　中宮

續千戀二
まよふへき後のうき身を思ふにもつらきちきりはこのよのみかは

同　よみ人しらす

古今戀五
なかれてはいもせの山の中におつるよしのゝ川のよしやよの中

古今選四

雜

元日に二條后宮にて白きおほうちきをたまはりて　敏行朝臣

（後撰春）ふる雪のみのしろ衣うちきつゝ春きにけりとおとろかれぬる

立春　俊成卿

（新古雜上）としくれしなみたのつらゝとけにけり苔の袖にも春や立らん

はつせにまうつるとにやとりける人の家に久しくやとらてほとへて後にいたれりけれはかの家のあるしかくさたかになんやさりはあるといひ出してけれはそこにたてりける梅花を折て　貫之

（古今春上）人はいさこゝろもしらすふるさとは花そむかしのかにゝほひける

よをのかれて後月前梅といふことを　宗尊親王

（玉葉雜一）梅か香は見しよのはるのなこりにて苔のたもとにかすむ月影

題しらす　定家卿

（風雅雜上）かすみたつ峯のさわらひこれはかり折しりかほの宿もはかなし

春日社に奉ける百首の中に　藤原爲道朝臣

（新千雜上）いのるそよおとろの道の春雨にふりにしよゝのおなしめくみを

題しらす　向阿法師

（同）めくりあふはるやむかしのもとのみと月たにしらしすみ染の袖

二月はかり月のあかき夜二條院にて人々あまたゐあかして物語なとしけるによりふして枕もかなといひけれは大納言忠家卿是を枕にとてかひなをみすの下よりさし入けれは　周防内侍

（千載雜上）はるのよの夢はかりなる手まくらにかひなくたゝん名こそをしけれ

東宮の帯刀なりけるをみやつかへつかうまつらすとてとけたりけれは　みやちのきよき

（古今雜下）つくはねのこのもとことに立そよるはるのみやまのかけをこひつゝ

花　京月法師

（續拾雜春）なからへて八十のはるにあふことは花見よとてのいのちなりけり

世をのかれて後花をみて　眞顯法師

（同）はるきてそ心よわさもしられぬる花になれゆくすみそめのそて

春　參議忠定卿

（新千雜上）立なれて思へはこひし九重のみゆきの庭のはなのしたかけ

大峯にておもひもかけすさくらの花のさきたりけるを見て　行尊大僧正

（金葉雜上）もろともに哀と思へ山さくらはなよりほかにしるひともなし

屛風の繪なる花を　貫之

（古今春上）さきそめし時は後はうちはへて世ははるなれや色のつねなる

櫻のはなのさけりけるを見にまうてきたりける人によみておくりける　みつね

（同春上）わかやとの花見かてらにくる人はちりなんのちそこひしかるへき

題しらす　西行法師

新古雜中
よしの山やかていてしと思ふみなはなちりなはと人やまつらむ

閑院堀川院におはしましけるころ家の櫻をゝらせにつかはしける時給はせける御哥の御かへし　　左近大將朝光卿

同雜上
なりにこと思ひやすらん花さくらありしみゆきのはるをこひつゝ

最勝寺のさくらはまりのかゝりにて久しうなりにしをその木年ふりて風にたふれたるよし聞えしかはをのこともにおほせてこと木をその跡にうつしうゑさせし時まかりてみれはあまたの年々暮にし春まて立なれける事なと思ひいてゝ　　雅經卿

新古雜上
なれ〳〵てみしはなこりの春そともなとしら川のはなの下かけ

後冷泉院御時御前にて翫新成櫻花といへる心ををのこともつかうまつりけるに　　經信卿

同
さもあらはあれくれ行春も雲の上にちることしらぬ花しにほはゝ

續後撰雜上　花　　雅成親王
はなもまたなかき別やをしむらんのちのはるとも人をたのまて

新勅雜一　落花　　西園寺入道
はなさそふあらしの庭の雪ならてふりゆくものはわか身なりけり

千載雜中　花　　定家卿
いつくにて風をもよをもらみましよしのゝおくも花は散けり

爲藤卿三月比東山の庵室にたつねまかりて花みける後に山里の梢はいかゝなりぬらん

都のはなははる風そふくといひつかはしける返し　　頓阿法師

新千雜上
山里はとはれし庭も跡たえてちりしくはなにはるかせそふく

新勅雜一　霞　　藻壁門院少將
こひしさのましはの煙そのまゝにかすみをたのむはるのやまさと

新古賀上　　忠良卿
をりにあへはこれもさすかにあはれなり小田のかはつのゆふくれの聲

きたやすのみこの后宮の五十賀奉り玉ふ御屏風に櫻のはなのちるしたに人のはな見たるかたかけるを　　藤原興風

古今賀
いたつらに過る月日はおもほえてはなみてくらす春そすくなき

後鳥羽院御時定家卿侍從にて有けるころ五節のほとあやまちあるさまにきこしめす事有て殿上のそかれけるそのとしもくれて又の年の彌生の朔日ころ院におほむけしき玉ふへきよし左少辨定長卿もとに申けるにそへたりける　　俊成卿

千載雜中
あしたつの雲路まよひし年くれてかすみをさへやへたてはつへき

友たちの久しうまうてこさりけるもとにつかはしける　　みつね

古今戀下
水のおもにおふるさ月のうき草のうきことあれやねをたえてこぬ

五月五日六條前齋院に物語合有けるに小辨おそくいたすとてかたの人々とめて次のもの語をいたしけれは宇治太政大臣かの小辨

か物語は見しところたとやあらんとてこ物語
をとゝめてまちけれは岩かきぬまといふ物
語をいたすさて　小　辨
後拾遺雜一
引すつる岩かきぬまのあやめ草おもひしらすもけふにあふかな
題しらす　よみ人しらす
拾遺夏
時鳥なくやさ月のみしかよもひとりしぬれはあかしかねつゝ
いつきのむかしを思ひ出玉ひて　式子内親王
新古雜上
ほとゝきすそのかみ山のたひ枕ほのかたらひし空そ忘れぬ
題しらす　なりひらの朝臣
同雜中
はるゝよのほしか川への螢かもわかすむかたのあまのたくひか
藤原通信朝臣ともろともに臨時の祭の舞人
にて有けるをともに四位して後まつりの日
つかはしける　さねかたの朝臣
同雜下
ころもての山ゐの水にかけ見えしなほそのかみの春そ戀しき
後白河院栖霞寺におはしましけるに駒引の
ひきわけの使にてまゐりけるに　定　家　卿
續古秋上
かきねおれはきのふにまさる露もなし軒のしのふの秋の初風
題しらす　順　德　院　御　製
新古雜中
さかの山ちよのふる道あとゝめて又露わくるもち月のこま
題しらす　よみ人しらす
古今秋上
なきわたる雁の涙やおちつらんもの思ふやとのはきの上の露
同
はきかはなちるらんをのゝ露霜にぬれてをゆかんさよはふくとも
内侍のかみの右大將定國卿の四十賀しける
ときに四季繪かけるうしろの屏風にかきた
りける哥秋　躬　恒
拾遺雜秋
すみの江の松をあき風吹からに聲うちそふるおきつ白浪
長恨歌のこゝろを　源　道　濟
詞花雜上
思ひかねわかれしのへをきてみれはあさちかはらに秋風そふく
寄風懷舊　後久我太政大臣
新古雜上
あさちふや袖にくちにし秋の霜わすれぬ夢をふくあらしかな
同　俊　成　卿　女
同
葛のはのうらみにかへる夢のよを忘れかたみの野への秋風
山里にすみけるころあらしにけしき朝前中
納言顯長卿もとにつかはしける　後德大寺左大臣
同
よはにふくあらしにつけて思ふ哉都もかくやあきはさひしき
題しらす　式乾門院御匣
新後雜上
わすられぬむかしの秋を思ひねの夢をはのこせ庭のまつ風
題しらす　業　平　朝　臣
古今雜上
大かたは月をもめてしこれそこのつもれは人のおいとなるもの
法師にたらんと思ひ立けるころ月をみて　藤　原　高　光
拾遺雜上
かくはかりへかたくみゆるよの中にうらやましくもすめる月かた
冷泉院の東宮におはしましけるとき月を
まつこゝろの哥をいことにもよみけるに　藤　原　仲　文
同
有明の月のひかりをまつほとにわかよのいたくふけにけるかな
例ならておはしまして位なさらんとお
ほしめしけるころ月のあかゝりけるを御

覽して　　　　　　　　　　　三條院御製

後拾遺雜一　こゝろにもあらてうきよになからへはこひしかるへきよはの月哉

永治元年讓位ちかくなりてよもすから月を
みて　　　　　　　　　　　　俊成卿

新古雜上　わすれしよわするなとたにいひてまし雲ゐの月のこゝろありせは

よをそむきなんと思ひたちけるころ月をみ
て　　　　　　　　　　　　　寂超法師

同　あり明の月より外にたれをかは山路のともと契りおくへき

　　　　　　　　　　　　　　家隆卿

同雜中　いつかわれこけの袂につゆおきてしらぬ山路の月を見るへき

述懐　　　　　　　　　　　　同

同雜下　その山とちきらぬ月も秋風もすゝむるそてに露こほれつゝ

月　　　　　　　　　　　　　藤原爲顯

玉葉雜一　月を猶身のうきことのなくさめとみしよの秋もむかしなりけり

題しらす　　　　　　　　　　寂蓮法師

續後拾雜下　すみわひぬいさゝはわれもかくれなん世はうきものそ山のはの月

月　　　　　　　　　　　　　淨辨法印

新續古雜下　うき身にも契りありてややとるらん涙いとはぬそての月かけ

山家月　　　　　　　　　　　俊成卿

千載雜一　すみわひて身をかくすへき山里にあまりくまなきよはの月哉

はやくよりわらはともたちにて有ける人の
としころへてゆきあひたるほのかにて七月
十日比月にきほひてかへりけれは
　　　　　　　　　　　　　　紫式部

新古雜上　めくりあひてみしやそれともわかぬまに雲かくれにしよはの月哉

　　　　　　　　　　　　　　雅經卿

同雜中　かけやとす露のみしけくなりはてゝ草にやつるゝふるさとの月

秋　　　　　　　　　　　　　定意法印

新後雜上　すみなれし月はむかしの秋風にふることとこむきにはのあさちふ

月前苔　　　　　　　　　　　信實朝臣

續後拾雜上　かさねても月やはうときいはかねの苔のころもの秋のしらつゆ

船中月　　　　　　　　　　　源師賢朝臣

後拾遺雜一　みなれ棹とらてそくたす高瀬舟月のひかりのさすにまかせて

述懐百首に鹿　　　　　　　　俊成卿

千載雜中　よの中よ道こそなけれ思ひいる山のおくにもしかそなくなる

同紅葉　　　　　　　　　　　同

新古雜下　あらしふくみねの紅葉の日にそへてもろくなりゆく我なみた哉

七月はかりにわかき女房月見にあそひあり
きける夜藏人公俊新少納言かつほねに入に
けりと人々いひあひつゝわらひけるを九月
晦日かたにきこしめして御たゝうかみに書
付させ給ける　　　　　　　　後三條院御製

後拾遺雜四　秋風にあふことのはやちりぬらんそのよの月のもりにける哉

光覺僧都維摩會の講師の請を申けるをたひ
たひもれにけれは法性寺入道關白にうらみ
申しけるをしめちかはらと有けれと又その
としもれにけれはつかはしける
　　　　　　　　　　　　　　基俊

千載雜上
ちきりおきしさせもか露をいのちにてあはれことしの秋もいぬめり

十月はかりまてきたりける人のしくれしけれはたゝすみけるに　馬内侍

後拾遺雜二
かきくもれしくるとならは神無月こゝろそらなる人やとまると

東山百寺をかみけるに時雨しけれは　左京大夫道雅卿

詞花冬
もろともに山めくりする時雨かなふるにかひなき身とはしらすや

松風　有家卿

新古雜中
われなから思ふか物をとはかりに袖にしくるゝにはのまつかせ

山路時雨　宗尊親王

續古雜上
こゝにても袖ぬらせとやよのうきめ見えぬ山路のなほしくるらん

人丸

續後拾冬
あふみの海ゆふ波千鳥なかなけはこゝろもしのにいにしへおもほゆ

弘安百首めされけるついてに　龜山院御製

續千載冬上
にほの海や汀の千鳥こゑたてゝかへらぬなみにむかしこひつゝ

こむといひてたゝにあかしてける男のもとにつかはしける　和泉式部

後拾遺雜二
やすらひに槇の戸こそはさゝさらめいかにあけぬる冬のよならむ

山家　後京極攝政

新古雜中
わすれしの人たにとはぬ山路かなさくらは雪にふりかはれとも

雪によせて述懷のこゝろを　俊成卿

同雜上
そま山や梢におもる雪をれにたえぬなけきの身をくたくらん

みつゝきふり　よみ人しらす

古今大歌所
みつくきの岡のやかたにいもとあれとねてのあさけのしものふりはも

しはすの晦日かたに年の老ぬることをなけきて　つらゆき

拾遺雜秋
ぬはたまのわかくろかみに年くれてかゝみのかけにふれるしらゆき

述懷　行能卿

續千雜下
あら玉のとしもかくてこゆるきのいそちのなみをそてにかけつゝ

富士山を望て　赤人

新古冬
田子のうらにうちいてゝみれは白たへのふしの高ねにゆきはふりつゝ

眺望　大納言公蔭卿

新千雜中
ふちしろの御坂の松のこのまよりゆふ日にみゆる淡路しま山

橋　俊成卿

新勅雜四
みやこいてゝ伏見をこゆる明かたはまつうちわたすひつ川のはし

海上遠望　法性寺入道

詞花雜下
わたのはらこきいてゝみれは久かたの雲ゐにまかふおきつしらなみ

紀の國にみゆきのとき　あか人

續古雜中
わかのうらにしほみちくれはかたをなみあしへをさしてたつ鳴わたる

吉野にて　湯原王

新古冬
よしのなるなつみの川の河よとにかもそなくなるやまかけにして

延久五年三月後三條院住吉にまゐらせ玉ひけるとき　經信卿

後拾遺雜四
おきつ風吹にけらしなすみよしの松のしつえをあらふしらなみ

題しらす　よみ人しらす

古今雜上
わたのはらよせくるなみのしは〳〵もみまくのほしきたまつしまかも

旅のうた　同

萬葉雜二
風早のみほの浦わをこく舟のふな人さわくなみたつらしも

紀のくにゝみゆきの時　川嶋皇子
新古雑中 白波のはま松かえのたむけ草いくよまてにかとしのへぬらむ
近江の國より都にのほるとき宇治川のほとりにて　人丸
同 ものゝふの八十うち川のあしろ木にいさよふなみのゆくへしらすも
石川女郎
新勅雑四 しかのあまはめかりしほやきいとまなみくしけのをくしとりもみなくに

山　よみ人しらす
拾遺雑上 なるかみの音のみきゝしまきもくのひはらの山をけふみつるかも

葉　同
同 いにしへにありけん人もわかとやみわのひはらにかさしをりけむ
題しらす　同
古今雑上 むらさきの一もとゆゑにむさしのゝ草はみなからあはれとそみる
同 われみても久しくなりぬ住のえのきしのひめ松いくよへぬらん
同　人丸
同 あつさ弓いそへのこまつたか世にか万代かねてたねをまきけん
ひるめのうた　よみ人しらす
同大歌所 さゝのくまひのくま川に駒とめてしはし水かへかけをたに見む
みちのくうた　同
同 みちのくはいつくはあれとしほかまのうらこく舟のつなてかなしも
同 をくろさきみつのこしまの人ならは都のつとにいさといはましを
同 みさふらひみかさとまうせみやきのゝこのした露は雨にまされり
物名むろの木　高向草春
拾遺物名 かみなひのみむろのきしやくつるらんたつたの川の水のにこれる

大覺寺に人々あまたまかりてふるき瀧をよめる　大納言公任卿
拾遺雑上 瀧のおとは絶てひさしくなりぬれと名こそなかれて猶聞えけれ
松風入夜琴　斎宮女御
同 とのねにみねの松風かよふらしいつれのをよりしらへそめけん

夏草　こしよりの朝臣
千載雑上 しほみては野しまかさきのさゆりはに波こす風のふかぬ日そなき
宇治川にて川水久澄といふことを　きよすけの朝臣
新古賀 さしへたるうちのはし守ことゝはんいくよになりぬみつのみなかみ
題しらす　鎌倉右大臣
新勅羇旅 よの中はつねにもかもなきさこくあまの小舟のつなてかなしも

山家　順徳院御製
玉葉雑三 哀なる遠山はたのいほりかなしはのけふりのたつにつけても
たいしらす　慈鎮大僧正
同雑五 むかし思ふたかつのみやの跡ふりてなにはのあしにかよふまつかせ

暮山雨　有家卿
風雅雑中 みぬ世までおもふもさひしいそのかみふるの山へのあめのゆふくれ
定家卿
新拾雑中 まちこひし昔は今もしのはれてかたみ久しきみつのはままつ
太宰帥にてありけるか京にのほりて後かの國の満誓沙彌かもとより哥をおくりてとふらへりけるかへし　大納言旅人卿
新古羇旅 こゝに有てつくしやいつこ白雲のたなひく山のかたにしあるらし

葛城王をみちのくにゝつかはしたりける時
國のつかさことおろそかなりけれはまうけな
としたりけれとすさましかり給ひけるにか
はらけとりてたはたれによそえ　　前　采　女

古今序 あさか山かけさへみゆる山の井のあさきこゝろはわかおもはなくに

二條の后また東宮の御息所と申けるときに大
原野にまうて玉ひける日　　なりひらの朝臣

古今雜上 大はらやをしほの山もけふこそは神代のこともおもひいつらめ

五節の舞姫を見て　　よしみねのむねさた

同 天つ風雲のかよひちふきとちよをとめのすかたしはしとゝめん

題しらす　　よみ人しらす

同 石上ふるからをのゝもとかしはもとのこゝろはわすられなくに

和泉國に有ける時藤原忠房朝臣大和國より
こえまうてきて君を思ひおきつゝの濱になと
申つかはしけるかへし　　つらゆき

同 おきつ波たかしの濱のはまゝつのなにこそ君をまちわたりつれ

敦慶親王の家の池に船をつくりておろしは
しめてあそひける日寛平法皇御覽しにおは
しましけりゆふさりつかたかへりおはしま
さんとしけるをりによみてたてまつりける　　いせ

同 水のうへにうかへるふねの君ならはこゝそとまりといはましものを

深草のさとにすみけるか京へまうてくとて
そこなりける人によみておくりける

同雜下 年をへてすみこしさとをいてゝいなはいとゝふか草野とやなりなん
　　なりひらの朝臣

かへし　　よみ人しらす

同 野とならはうつらとなりて年はへんかりにたにやは君けこさらん

題しらす　　同

同 いさこゝにわかよはへなんすかはらやふしみのさとのあれまくもをし

同 わかいほはみわの山もとこひしくはとふらひきませ杉たてるかと

同　　喜撰法師

同 わかいほは都のたつみしかそすむよをうちやまと人はいふなり

同　　よみ人しらす

同 あれにけりあはれいくよの宿なれやすみけん人のおとつれもせぬ

歌めしけるとき奉るとておくにかきつけて
たてまつれる　　伊　勢

同 山川のおとにのみきくもゝしきをみをはやなから見るよしもかな

大和國なりける人のむすめにある人すみわ
たりける此女おやもなくなりて家もわろく
なりゆくあひたに此男かふちの國に又人を
あひしりてかよひつゝかれやうにのみ成ゆ
きけりさりけれとつらけなるけしきも見え
て河内へいくことに男のこゝろのことくにしつ
ついたしやりけれはあやしと思ひてもしな
きまにこと心もやあるとうたかひて月のお
もしろかりけるよ河内へいくまねにてせん
さいの中にかくれて見けれは夜ふくるまて

琴をかきならしてうちたけきつゝよみてね
にける歌　よみ人しらす

（同）かせふけはおきつしら波たつた山よはにや君かひとりこゆらん

仁和帝嵯峨の御時の例にて芹川に行幸した
まひける日　行平卿

（後撰雜一）さかの山みゆきたえにしせり川のちよのふる道あとは有けり

同し日鷹かひにてかり衣のたもとに鶴のか
たなひてかきつけたりけるを　同

（同）おきなさひ人なとかめそかりころもけふはかりとそたつもなくなる

野行幸　後京極攝政

（續古雜下）せり川の波もむかしに立かへりみゆきたえせぬさかの山かせ

相坂の關に庵をむすひて住けるゆきかふ人
をみて　蟬丸

（後撰雜一）これやこのゆくもかへるもわかれつゝしるもしらぬもあふさかの關

春日にまうて玉ふ道にさほ川のほとりに泊
瀬よりかへる女車のあひけるかすたれのあ
きたるよりはつかに見いれ玉ひけれはあひ
しりたる女の心さしふかく思ひかはしなか
らはゝかると有てあひはなれて六七年はか
りになりける女なりけれはかの車にいひい
れ給ける　閑院左大臣

（同雜三）ふるさとのさほの川水けふも猶かくてあふせはうれしかりけり

いと忍ひてかたらひける女いもとにつかは
しける文を心にもあらておとしたりけるた
見つけてつかはしける　よみ人しらす

（同雜三）しまかくれありそにかよふあしたつのふみおくあとはなみもけたなん

さらしのおくに書つけゝる　貫之

（同雜四）はゝそ山みねのあらしの風をいたみふることのはをかきそあつむる

藤原純理にとしころ契る事有けるを志賀に
て出家しぬとき〻ていひつかはしける
公任卿

（拾遺哀傷）さゝなみや志賀のうら風いかはかり心のうちのすゝしかるらん

聖德太子片岡山邊道人の家におはしけるに
うゑたる人道のほとりにふせり太子の乘給
へる馬とゝまりてゆかすふちをあけてうち
たまへとしりへしりそきてとゝまる太子す
なはち馬よりおりてうゑたる人のもとにあ
ゆみすゝみ給ひてむらさきのうへの御そを
ぬきてうゑ人のうへにおほひたまひ御うた
よみてたまひけれはうゑ人かしらをもたけ
て御返し　よみ人しらす

（同）いかるかやとみのをかはのたえはこそわか大君のみなをわすれめ

六條前齋院に哥合あらんとしけるに右にこ
ころよせありとき〻て小辨かもとにつかは
しける　小式部

（後拾遺雜一）あらはれてうらみやせましかくれぬのみきはによせし波のこゝろを

大江公資相模守なりけるときもろともにく
たりけるか遠江守にて有けるころはわすら

れて乙女をゐてくたるときゝてつかはしけ
る　相模

同雑二 あふ坂の關にこゝろはかよはねと見しあつまちはなほそこひしき

大納言行成卿物かたりなとしてか内の御も
のいみにこもれはとていそきかへりけるつ
とめて鳥のこゑにもよほされてといひおこ
せけれは夜ふかゝりける鳥の聲は函谷關の
ことにやといひつかはしたりけるをたちか
へりてこれはあふ坂の關に侍るとありけれ
は　清少納言

同 夜をこめて鳥のそらねははかるともよにあふ坂の關はゆるさし

山里にまかりてかへる道に家經か西八條の
家ちかしときゝて車を引いれて見ありきけ
るに難波わたりのこゝちせられていとおか
しう覺えけれは硯の箱のうへにかきつけゝ
る　伊勢大輔

同雑五 こもまくらかりの旅ねにあかさはや入江のあしの一よはかりを

和泉式部保昌にくして丹後國に有けるころ
京に歌合の有ける小式部内侍歌よみにとら
れたりけるを中納言定頼卿つほねのかたに
まうてきて哥はいかゝせさせ玉ふ丹後へ人
つかはしてけんや使はまうてこすやいかに
心もとなくおほすらんなとたはふれて立け
るをひきとゝめて　小式部内侍

金葉雑上 大江山いくのゝ道の遠けれはまたふみも見すあまのはしたて

題しらす　慈鎮大僧正

千載雑中 おふけなくうきよのたみにおほふかなわかたつそまにすみそめの袖

天王寺へまゐりけるにゝはかに雨ふりけ
れは江口に宿をかりけるにかさゝりけれ
は　西行法師

新古羈旅 よの中をいとふまてこそかたからめかりのやとりををしむ君かな

返し　遊女妙

同 世をいとふ人としきけはかりの宿に心とむなとおもふはかりそ

たいしらす　順徳院御製

續後撰雑下 もゝしきやふるき軒はの忍ふにも猶あまりあるむかしなりけり

述懐　後嵯峨院御製

續古雑下 さゝ竹のわかよのほとのおもひ出にしのはれぬへきひとふしもかな

定家卿母のおもひに有けるころひえの山の
中堂にこもれるに雪のいみしうふりけるつ
とめて俊成卿のもとよりおほつかなきなと
かきておくに山のおくのみ夢に見えつゝな
と有かへし　定家卿

風雅雑下 うちもねすあらしのうへの旅まくら都の夢にわたるこゝろは

高祖父秀能住江の釣殿に書つけゝる哥につ
きて夢想の事有けれは住吉社にまうてける
ついてにかの柱にかきそへける　藤原秀經

新千雑上 立かへり松もかひあれすみ吉のきしかたしたふあとのしらなみ

題しらす　おき風

古今雑上
たれをかもしる人にせん高砂のまつもむかしのともならなくに

同　　　　よみ人しらす

同
おしてるやなにはのみつにやくしほのからくもわれはおいにけるかな

つくしのしら川といふ所にすみけるに大貳
藤原興範朝臣のまかりわたるついでに水た
へんとてうちよりてこひけれは水をもてい
てゝ　　　　檜垣嫗

後撰雑三
としふれはわかくろ髪もしら河のみつはくむまて老にけるかな

題しらす　　　　よみ人しらす

古今雑下
よの中は何かつねなるあすか川きのふの淵そけふは瀬になる

同
いくよしもあらしわかみをなそもかくあまのかるもに思ひみたるゝ

文屋康秀か三河椽になりてあかた見にはえ
いてたゝしやといひやれりける返りことに
　　　　こまち

同
わひぬれはみをうき草のねをたえてさそふ水あらはいなんとそ思ふ

田村の御時ことにあたりて津の國のすまとい
ふ所にこもりけるに宮のうちにありける人
につかはしける　　　　行平卿

同
わくらはにとふ人あらはすまの浦にもしほたれつゝわふとこたへよ

家をうりてよめる　　　　いせ

同
あすか川ふちにもあらぬわかやともせにかはりゆくものにそ有ける

さけのみてゐひにのりて人々こどものうへ
なと申けるついてに　　　　兼輔卿

後撰雑一
人のおやのこゝろはやみにあらねとも子をおもふ道にまとひぬる哉

はしめてかしらおろしける時ものに書つけ
ける　　　　遍昭僧正

同雑三
たらちめはかゝれとてしもぬは玉のわかくろかみをなてすや有けん

やよひ限に覺えける時定家卿中將轉任の
と申すとて民部卿範光卿もとにつかはし
ける　　　　俊成卿

新古雑下
をさゝはら風まつ露のきえやらてこの一ふしをおもひおくかな

身のうれへ有ける時津の國にまかりてす
みはしめけるに　　　　なりひらの朝臣

後撰雑三
なにはつをけふこそみつのうらことにこれやこのよをうみわたる舟

題しらす　　　　つらゆき

拾遺雑五
大かたのわかみひとつのうきからになへての世をもうらみつるかな

中納言惟仲卿久しう有てせうそこしける
返事にかゝせける　　　　高階成忠女

同雑賀
夢とのみおもひなりにし世の中をなに今さらにおとろかすらん

木のはのいたくちりける日人のもとにこ
しおかせける　　　　相模

後拾遺雑二
とのはにつけてもなとかとはさらんよもきの宿もわかぬあらしを

殿上はなれて　　　　藤原清正

新古雑下
あまつ風ふけひの浦にゐるたつのなとか雲ゐにかへらさるへき

題しらす　　　　きよすけの朝臣

同
なからへは又このころや忍はれんうしと見しよそ今は戀しき

同　　　　小町

古今雑下
哀てふことこそうたてよの中を思ひはなれぬほたしなりけれ

としころしつみゐてよろつを思ひなけきけ
るころ　藤原兼綱朝臣
後拾遺雑三 まつとのありとや人の思ふらん心にもあらてなからふるみを
述懐　後法性寺入道前關白家卅後
千載雑中 うしとてもいとひもはてぬよの中をなか／＼何に思ひしりけん
題しらす　西行法師
新古雑下 數ならぬみをも心のもりかほにうかれては又かへり來にけり
同雑中 山ふかくさこそ心はかよふともすまてあはれはしらんものかは
同雑下 いつくにもすまれすはたゝすまてあらん柴のいほりのしはしなるよに
同　爲家卿
續拾雑下 名をのこす苔の下とも待もせすあるよなからにうもれぬるみは
同　鴨長明
同 いかにせんつひのけふりの末ならて立のほるへき道もなきみを
同　中納言有忠卿
續千雑中 にてはまたあすしらぬよをたのむ哉けふまてはうきみを歎きつゝ
雑のうた　藤原爲守女
風雅雑下 なきにのみ身をなしはてし心よりあるにまかする世こそ安けれ
題しらす　仲顯法印
新千雑中 いとへたゝなにはのあしのかりのよに心とむへきひとふしもなし
いせにまかりける時　西行法師
新古雑中 すゝか山うきよをよそにふりすてゝいかになり行わか身成らん
述懐　澄寂僧都
續拾雑中 あれはうくそむけはをしきよの中をいつひとかたに思ひさためん
世をのかれて木曾路といふ所を過るとて

兼好法師
風雅雑下 思ひたつきそのあさきぬあさくのみそめてやむへき袖のいろかは
題しらす　よみ人しらす
古今雑下 山さとは物のさひしきことこそあれよのうきよりはすみよかりけり
同 あふ坂のあらしの風はさむけれとゆくへしらねはわひつゝそぬる
拾遺哀傷 山寺の入あひのかねのこゑことにけふもくれぬときくそかなしき
閑居　定家卿
新古雑中 わくらはにとはれし人もむかしにてそれより庭のあとはたえにき
通具卿
同 ひとすちになれなはさてもすきの庵によな／＼かはる風のおとかな
家隆卿
同 瀧のおと松のあらしもなれぬれはうちぬるほとの夢は見せけり
山家嵐　丹後
同 山さとはよのうきよりもすみわひぬことの外なるみねのあらしに
後一條院かくれさせ玉ひてよのはかなくお
ほえけれは法師になりて横川にこもりゐけ
るころ上東門院よりとはせ給ひければ　中納言顯基卿
後拾遺雑三 よをすてゝ宿をいてにし身なれとも猶こひしきはむかしなりけり
庵のまへに松のたてりけるをみて　西行法師
玉葉雑三 ひさにへてわか後のよをとへよ松あとしのふへき人もなきみそ
山家　顯範僧都
同 谷の水みねのたきゝに明くれていはほの中もいとまなのよや

閑居　定家卿

同　のこる松かはる木くさの色ならて過る月日もしらぬやとかな

山家　西園寺右大臣

新千雑中　軒ちかき松のあらしのたゆむまもまゝらにひゝくたきのおとかな

長樂寺にすみけるころ人のなにとかといひ
けれはつかはしける　上東門院中將

後拾遺雑三　思ひやれとふ人もなき山さとのかけひの水のこゝろほそさを

述懐　覺寂法師

千載雑上　すきゝにしよそちのはるの夢のよはうきよりほかの思ひてそなき

たいしらす　後鳥羽院御製

續後撰雑中　人もをし人もうらめしあちきなく世を思ふゆゑにものおもふみは

出家せんとて出立ける曉に　信生法師

同雑下　まよひこし心のやみもはれぬへしうき世はなるゝよこくもの空

後京極攝政

新勅雑四　あしからの關路こえゆくしのゝめにひとむらかすむうき嶋かはら

辰市　定家卿

風雅雑下　しき嶋の道にわかなはたつの市やいさまたしらぬやまとことのは

爲世卿

續千載中　あとゝめてふみまよはしと思ふにもわかしき嶋の道そくるしき

古今選五

別

石見國より妻子にわかれて京にのほるとて　人丸

拾遺雑戀　いはみのや高角山の木のまよりわかふる袖をいもみつらむか

越中守なりけるか少納言になりてのほるさ
き久米廣縄國のつかさにて有けるかもとに
つかはしける　家持卿

万葉十九　いはせのに秋萩しのき駒なへてはつとかりたにせてやわかれむ

題しらず　行平卿

古今離別　立わかれいなはの山のみねにおふるまつとしきかは今かへりこん

同　よみ人しらす

同　すかるなく秋の萩原朝たちてたひゆく人をいつとかまたん

さたときのみこの家にて藤原清生か近江介
にまかりけるうまのはなむけしけるによめ
る　紀俊貞

同　けふわかれあすはあふみと思へともよやふけぬらん袖の露けき

人をわかれけるとき　つらゆき

同　わかれてふとは色にもあらなくに心にしみてわひしかるらん

源實かつくしへゆあみんとてまかりけるさ
き山崎にて別をゝしみける所にて　白女

同 いのちたに心にかなふものならはなにかわかれのかなしからまし
志賀の山こえにていし井のもとにてものい
ひける人のわかれけるをりに　貫　之
拾遺雜 むすふての雫にゝこる山の井のあかても人にわかれぬるかた
とほくまかりける人にはなむけしける所に
て　橘　直　幹
後撰離別 思ひやる心はかりはさはらしをなにへたつらんみねのしらくも
あひしれりける人のあからさまにこしの國
へまかりけるにぬさこゝろさすとて　よみ人しらす
同 われをのみおもひつるかこしならはかへるの山はまとはさらまし
題しらす　同
拾遺別 わするなよ別路におふるくすのはの秋風ふかは今かへりこん
伊勢よりのほりけるに忍ひてものいひける
女の東へくたりけるかあふ坂にまかりあひ
けるにつかはしける　能　宣　朝　臣
同 ゆく末のいのちもしらぬ別路はけふあふ坂やかきりなるらん
人のむすめに忍ひてものいひけるころとほ
き所へまかるとていひつかはしける　直　幹
同續上 わするなよほとは雲ゐになりぬとも空ゆく月のめくりあふまて
遠所にまかりける人のまうてきて曉かへり
けるに九月つくる日むしのね哀なりければ
紫　式　部

千載離 なきよわるまかきの虫もとめかたき秋のわかれやかなしかるらん
人に餞しける曉によめる　右衛門督賴實卿
同 わするなよをはすて山の月見てもみやこをいつるあり明のそら
別　としよりの朝臣
同 わするなよかへる山路に跡たえて日かすはゆきのふりつもるとも
同　定　家　卿
同 わかれても心へたつな旅ころもいくへかさなる山路なりとも
みちのくにの介にてまかりけるとき範永
朝臣のもとにつかはしける　高階經重朝臣
新古離別 ゆく末にあふくま川のなかりせはいかにかせましけふのわかれを
太宰帥隆家卿くたりけるに扇を給ふとて
枇杷皇太后宮
同 すゝしさはいきの松原まさるともそふるあふきの風な忘れそ
藤原隆信朝臣
同 たれさしもしらぬ別のかなしきはまつらのおきをいつる舟人
遠所に修行せんとて出立ける人々わかれを
しみけるに　西行法師
同 さりともと猶あふとをたのむ哉しての山路をこえぬわかれは
題しらす　定家卿
同 わするなよやとる袂はかはるともかたみにしほるよはの月影
同　土御門院御製
續千載旅 朝きりによとのわたりをゆく舟のしらぬわかれも袖ぬらしけり

旅

新勅撰旅 秋の野のみくさかりふきやとれりしうちの都のかり庵しそ思ふ　額田王

伊勢の國にみゆきのとき京にとゝまりて　人丸

拾遺雑上 あみのうらに舟のりすらむをとめらか玉ものすそに汐みつらんか

同　當麻麻呂妻

万一 わかせこはいつこゆくらんおきつものなはりの山をけふかこゆらん

三河國に御幸の時　誉謝女王

万一 なからふるつまふく風のさむきよにわかせの君はひとりかぬらん

玉葉旅 秋風のさむき朝けをさのゝ岡こゆらん君にきぬかさましを　赤人

男のいせの國にまかれるに　よみ人しらす

新古羇旅 神風のいせのはま荻をりふせてたひねやすらんあらきはまへに

きのくにゝ行幸のとき京にとゝまりて　人丸

むらさきの名高のうらにけふもかも大みや人の玉もかるらん

同しとき　よみ人しらす

拾遺別 おくれゐてわかこひをれは白雲のたな引山をけふかこゆらん

式部卿宇合卿

新古羇中 山しなのいはたのをのゝはゝそはら見つゝや君か山路こゆらむ

よみ人しらす

風雅旅 たまかつまあへしま山の夕露に旅ねはえすやなかきこのよを

万十二 たまかつましまくま山の夕霧にひとりかきみか山路こゆらん

みちのく歌　同

古今大歌所 わかせこを都にやりてしほかまのまかきのしまのまつそ戀しき

暮望行客　經信卿

新古羇旅 ゆふひさすあさちかはらの旅人はあはれいつくにやとをかるらん

羇中秋　藤原永光

續後撰羇旅 露しものさむきあさけの山風にころもてうすき秋のたひ人

たいしらす　衣笠内大臣

同 朝ほらけはまなの橋はとたえして霞をわたるはるの旅人

もろこしにて故郷を思ひて　山上憶良

新古羇旅 いさこともはや日本へ大とものみつのはままつまちこひぬらん

和銅三年藤原宮より奈良のみやにうつらせ

玉ふとき道にて　元明天皇御製

同 とふ鳥のあすかの里をおきていなは君かあたりけ見えすもあらん

高市黒人

風雅旅 いさこともやまとへはやくしら菅のまのゝはきはら手をりてゆかん

辨基法師

新勅羇旅 まつち山夕こえゆきていほ崎のすみたかはらにひとりかもねむ

伊勢にみゆきの時　安貴王

同雑四 いせの海のおきつしら波はなにもかつゝみていもか家つとにせん

豐前國より京にのほる時　鞍作益人

万三 あつさ弓引とよ國のかゝみ山見すひさならはこひしけんかも

津の國にて　よみ人しらす

新古羇旅 しなかとりゐな野をくれは有馬山ゆふきりたちぬ宿はなくして

題しらす　同

古今羇旅 都いてゝけふみかの原いつみ川かはかせさむしころもかせやま
東へまかりける道にて　貫　之
同 糸によるものならなくに別路のこゝろほそくもおもほゆるかな
亭子院奈良におはしましけるとき手向山にて　菅　家
同 このたひはぬさもとりあへす手向山もみちのにしき神のまに〳〵
津の國にくたりけるとき旅宿遠望　良　暹　法　師
後拾遺羇旅 わたのへや大江の岸にやとりしてくもゐに見ゆるいこまやまかな
みちのくにゝくたりけるに白川の關にて　能　因　法　師
同 みやこをはかすみとゝもにたちしかと秋風そふくしらかはのせき
みちのくにゝまかりて　藤　原　頼　範　女
新後撰旅 音にこそふくともきゝし秋風の袖になれぬるしらかはのせき
天仁元年齋宮群行のとき忘井といふところにて　齋　宮　甲　斐
千載羇旅 わかれゆく都のかたの戀しきにいさむすひみんわすれ井の水
旅　俊　成　卿
同 あはれなる野嶋かさきのいほり哉つゆおくそてになみもかけゝり
同　寂　蓮　法　師
同 いはねふみ峯のしひしは折しきて雲にやとかるゆふくれのそら
羇中歳暮　印　性　僧　都
同 あつまちも年も末にやなりぬらんゆきふりにけるしら川の關
駿河國うつの山にあへる人につけて京につかはしける　なりひらの朝臣
新古羇旅 するかなるうつの山へのうつゝにも夢にも人にあはぬなりけり
旅　有　家　卿
同 ふしわひぬしのゝ小笹のかりまくらはかなの露や一よはかりに
同　業　清　朝　臣
同 たれとなき宿のゆふへをちきりにてかはるあるしをいくよとふらん
同　定　家　卿
同 袖にふけさそた旅ねの夢も見しおもふかたよりかよふうら風
題しらす　西　行　法　師
同 みやこにて月を哀とおもひしはかすにもあらぬすさひなりけり
同 月みはとちきりていてしふるさとの人もやこよひ袖ぬらすらん
あつまのかたにまかれるとき　同
同 としたけて又こゆへしとおもひきやいのちなりけりさやの中山
家　隆　卿
同 あけは又こゆへき山のみねなれや空ゆく月のすゑのしら雲
羇中晩風　定　家　卿
同 いつくにかこよひは宿をかりころもひもゆふくれのみねのあらしに
秋旅　同
同 わすれなんまつとなつけそ中〳〵にいなはの山のみねのあき風
羇中暮　丹　後
同 都をはあまつそらともきかさりき何なかむらん雲のはたてを
旅宿嵐　有　家　卿
同 いはかねの床にあらしをかたしきてひとりやねなんさよの中山
東のかたへまかりける道にて　民部卿成範卿

同 道のへの草の青葉に駒とめてなほふるさとをかへり見るかな

長月のころはつせにまうでける道にて

禪性法師

同 はつせ山ゆふこえくれてやとゝへはみわのひはらにあきかせそふく

山路秋行　定家卿

同 みやこにも今やころもをうつの山ゆふしもはらふつたのほそ道

鴨長明

同 袖にしも月かゝれとは契りおかすなみたはしるやうつのやまこえ

羇中曉　西園寺入道

新勅撰 旅ころもたつあかつきのとりのねに露よりさきも袖はぬれけり

旅　雅經卿

同 たちかへり又もやこえんみねの雲あともとゝめぬよものあらしに

旅宿松風　定家卿

續後拾遺 たれこよひたひねたやます松風にこのさと人やゆめむすふらん

冬夕旅　同

續古今 ひきむすふ草葉も霜のふるさとはくるゝひことに遠さかりつゝ

雅經卿

同 ふみわけしむかしは夢かうつの山あとゝも見えぬつたのしたみち

羇中曉風　土御門院御製

同 ふゝ風のめに見ぬかたを都とてしのふもかなしゆふくれの空

野旅　入道道助法親王

續古今 くさまくら一よの露を契りにてそてにわかるゝ野への月かけ

旅　定家卿

新後撰 ふるさとをいてしにまさる涙かなあらしのまくら夢にわかれて

同　性助法親王

玉葉 かりまくらをさゝか露のおきふしになれていくよのあり明の月

あつまへまかりけるに野路といふところ
にて日くれかゝりて時雨さへうちそゝき
けれは　安嘉門院四條

玉葉 うちしくれふるさと思ふそてぬれて行さき遠きのちのしの原

題しらす　永福門院

續拾遺 くれはつる嵐のそこにこたふなりやとゝふ山の入あひのかね

旅　鴨長明

續後拾遺 旅ころもたつあかつきのわかれよりしをれしはてや宮城のゝつゆ

野徑月　定家卿

新千載 めくりあはん空行月のゆゝ末もまたはるかなるむさしのゝ原

羇中野　伏見院御製

新拾遺 つゆふかき野へのをさゝのかり枕ふしなれぬよは夢もむすはす

たいしらす　果守大僧正

新續古今 いかにねて都の夢もみしまのゝあさちかりしくつゆのたまくら

同　實伊僧正

同 ことゝほき鳥のやこゑもほのかなり山路の月のあけかたの空

羇旅　人丸

新拾遺 玉もかるみぬめを過てなつ草の野しまかさきにふねちかつきぬ

同 あらたへの藤江のうらにすゝきつるあまとかみらんたひゆくわれを

新古今 あまさかるひなのなかちをこひくれはあかしのとよりやまとしまみゆ

伊勢國にみゆきのとき　聖武天皇御製

同 妹にこひあかいの松はら見わたせはしほひのかたにたつなきわたる

もろこしよりかへらんとしける時舟にのる
ところにて月を見て　　安倍仲麻呂

古今羇旅 天のはらふりさけみれは春日なる三かさの山にいてしつきかも

隠岐國になかされける時舟にのりていてた
つとて京なる人のもとにつかはしける
參議篁卿

同 わたのはら八十嶋かけてこきいてぬと人にはつけよあまのつりふね

題しらす　　よみ人しらす

同 ほの〴〵とあかしのうらのあさ霧に嶋かくれゆくふねをしそ思ふ

あふみふり　　同

同十歌所 あふみより朝たちくれはうれのゝにたつそなくなるあけぬこのよは

あつまへまかりけるに過ぬるかた戀しく覺
えけるほとに川をわたりけるに波のたちけ
るを見て　　なりひらの朝臣

後撰羇旅 いさゝしく過ゆくかたの戀しきにうらやましくもかへるなみかな

旅　　俊成卿

千載羇旅 うらつたふいそのとまやのかちまくらきゝもならはぬなみの音哉

新古羇旅 なつかりのあしのかりねもあはれなり玉江の月のあけかたの空

同 なには人あしひたく屋に宿かりてすゝろにそてのしほたるゝかな

同　　定家卿

同 ことゝへよ思ひおきつの濱千鳥なく〳〵いてしあとのつきかけ

同　　家隆卿

同 野への露うらわの波をかこちてもゆくへもしらぬそての月かけ

同 ちきらねと一夜はすきぬきよみかたなみにわかるゝあかつきの空

同　　信實朝臣

新古羇旅 しほ風にとまのうはふきひまみえてうきねのまゝらあけぬ此よは

同　　津守國助

續千載旅 なみたそふ袖のみなとをたよりにて月もうきねのかけやとしけり

旅泊　　爲藤卿

新拾遺旅 けふいくか波のまくらにあけくれて山のはしらぬ月を見るらむ

題しらす　　定家卿

新續古今旅 こまなつむいはきの山をこえかねて人もこぬみのはまにかもねむ

哀

高市皇子を城上宮にをさめ奉を見て
人丸

新古哀傷 久かたのあめにしらるゝ君ゆゑに日月もしらにこひわたるかも

藤原忠房朝臣むかしあひしれりける人の身
まかりけるさふらひにつかはすとて　　閑院

古今哀傷 さきたゝぬくいのやちたひかなしきはなかるゝ水のかへりこぬなり

友則身まかりにけるとき　　貫之

同 あすしらぬわか身とおもへとくれぬまのけふは人こそ悲しかりけれ

同しとき　　たゝみね

同 時しもあれ秋やは人のわかるへきあるを見るたにこひしきものを

思ひに有けるとしの秋山寺へまかりける
道にて　　つらゆき

同 あさ露のおくてのいな葉かりそめにうきよの中を思ひぬるかな

河原左大臣かくれ給ひて後かの家にまかり
てしほかまといふところのさまをつくりた
りけるを見て　同

同
きみまさてけふり絶にししほかまのうらさびしくも見えわたる哉

深草の帝の御國忌に　康　秀

同
草ふかきかすみの谷にかけかくしてる日のくれしけふにやはあらぬ

深草の帝の御時に藏人頭にてよるひるなれ
つかうまつりけるを諒闇になりにければさ
らに世にもましらすしてひえの山にのぼり
てかしらおろしてけりそのまたのとしみな
人御服ぬきてあるはかうふりたまはりなと
よろこひけるをきゝて　遍昭僧正

同
みな人ははなのころもになりぬなりこけのたもとよかわきたにせよ

藤はらの利基朝臣右近中將にてすみけるさ
うしの身まかりて後人もすますなりにける
にあきの夜ふけてものよりまうてきけるつ
いてに見いれけれはもとありしせんさいい
としけくあれたりけるを見てはやくそこに
ありけれはむかしをおもひやりて　御春有助

同
君かうゑし一むらすゝきむしの音のしけきのへともなりにける哉

小野宮太政大臣御女におくれ玉ひてまたの
としのはるさくらのはなさかりに家のはな
を見ていさゝかに思ひをのふといふ題をよ
ませ玉ふに　兼　盛

拾遺哀傷
おもかけに色のみのこるさくらはないくよのはるをこひんとすらん

恒徳公のふくなゝとて　藤原道信朝臣

同
かきりあれはけふぬきすてつ藤ころもはてなきものは涙なりけり

思ひにはべりける人をとふらひにまかりて
よめる　たゝみね

古今哀傷
すみそめの君かたもとは雲なれやたえすなみたのあめとのみふる

兼輔卿妻なくなりけるとしのしはすの晦日
にまかりてふるとなといひけるついてに　つらゆき

後撰哀傷
こふるまにとしのくれなはなき人のわかれやいとゝとほくなりなん

五月五日服なりける人のもとにつかはしけ
る　小辨

後拾遺雜三
けふとてもあやめしられぬたもとにはひきたかへたるねをやかくらん

小式部内侍うせて後上東門院よりとしころ
給はりけるきぬをなきあとにもつかはした
りけるに小式部内侍とかきつけられたるを
見て　和泉式部

金葉雜下
もろともにこけの下にはくちすしてうつもれぬ名をみるそかなしき

道信朝臣身まかりにけるをおくりをさめて
のあしたに　藤原頼孝

千載哀傷
思ひかねきのふの空をなかむれはそれかとみゆる雲たにもなし

仁和寺法親王蓮華王院にてかくれたまひけ
るのち月忌の日かの墓所にまかりけるにや
まに雲かゝりてこゝろほそかりけれは

同 山のはにたなひく雲やゆくへなくなりし煙のかたみなるらん　覺蓮法師

定家卿母の思ひに有けるはるのくれにつか
はしける　後京極攝政

新古哀傷 はる霞かすみし空のなこりさへけふをかきりのわかれなりけり

公時卿母身まかりて歎きけるころ大納言實
國卿のもとに申つかはしける　後德大寺左大臣

同 かなしさは秋のさかの〻きり／＼すなほふるさとにねをや鳴らん

母身まかりにける秋野分しける日もとすみ
ける所にまかりて　定家卿

同 玉ゆらの露も涙もと〻まらすなき人こふるやとのあきかせ

父秀宗身まかりての秋寄風懷舊　藤原秀能

同 露をたに今はかたみのふちころもあたにも袖をふくあらしかな

みちのくに〻まかりける野中にめにたつさ
まなるつかの有けるをとはせけれはこれな
ん中將のはかと申すとこたへけれは中將さ
はいつれの人そと〻ひけれは實方朝臣のと
となん申けるに冬のことにて霜枯のす〻きほ
のほの見えわたりてをりふし物かなしくお
ほえけれは　西行法師

同 くちもせぬそのなはかりをと〻め置て枯の〻薄かたみにそ見る

母の思ひに有ける秋法輪寺にこもりてあら
しのいたくふきけれは　俊成卿

同 うきよには今はあらしの山風にこれやなれゆくはしめなるらん

定家卿の母みまかりて後秋のころ墓所ちか
き堂にとまりて　同

同 まれにくるよはもかなしき松風をたえすやこけのしたに聞らん

十月はかりに水無瀨におはしましけるころ
慈鎭大僧正のもとへぬれて時雨のなとおほ
せつかはしてつきのとしの神無月無常の哥
あまたよみてつかはしける中に　後鳥羽院御製

同 思ひいつるをりたく柴の夕けふりむせふもうれしわすれかたみに

雨中無常　同

同 なき人のかたみの雲やしくるらんゆふへの雨にいろは見えねと

一條院かくれさせ玉ひけれはその御事をの
みこひなけかせたまひて御夢にほのかに見
えさせ給ひけれは　上東門院

同 あふ事も今はなきねの夢ならていつかは君をまたはみるへき

上東門院小少將みまかりて後つねにうちと
けてかきかはしける文のもの〻中に有ける
を見いて〻むらさき式部かもとよりたれか
よになからへてみんかきとめし跡はきえせ
ぬかたみなれともと申おくりける返し　加賀少納言

同 なき人をしのふるともいつまてそけふのあはれはあすのわかみを

世のはかなきことをなけくころみちのくに〻
名あるところ／＼かきたる繪を見て

同 見し人のけふりになりし夕よりなそむつましき鹽かまのうら　紫式部

參議敦長卿高野にこもりゐたりけるかやま
ひかきりに成ぬとき〻て頼輔卿まかりける
ほとに身まかりぬとき〻てつかはしける　寂蓮法師

同 たつねきていかに哀となかむらんあとなき山のみねのしら雲

子の身まかりにけるつきのとしの夏かの家に
まかりたりけるにはなたちはなのかをりけれ
は　祝部成仲

同 あらさらん後しのへとや袖のかをはなたち花にと〻めおきけん

八條院かくれさせ給ひて御正日八月十五夜
にあたりけるに雨ふりければ　信實朝臣

新勅雜三 やみのうちもけふをかきりの空にしも秋のなかは〻かきくらしつ〻

題しらす　俊成卿女

續後撰雜下 見し人もなきか數そふつゆのよにあらましかはのあきのゆふ暮

人のなきあとにふるき文を見出して　藤原基政

同 あらさらん後しのへともいはさりしとのはのみそかたみなりける

大納言典侍みまかりけるころ　爲家卿

續古哀傷 あはれなとおなしけふりに立そはてのこる思ひの身をこかすらん

光俊朝臣みまかりて後人のとふらひてけるかへし　定圓法印

續拾雜下 おもへたゝきえにしあとのあき風になみたかすそふよもきふのつゆ

秋の暮母みまかりけるに　定緣大僧都

同 いまもなほしくる〻袖はほしやらす見しよの夢のあきのわかれに

京極院かくれさせ玉ひてのころ雁をき〻て　山本入道前太政大臣

新後雜下 身なしれは雲ゐの雁の一つらもおくれさきたつねをやなくらん

母の思ひに有けるとき藤原景綱かもとに申
つかはしける　禪助大僧正

續後拾哀傷 わするなよは〻その杜はかれぬともしたはにのこる露のゆかりを

題しらす　中納言爲相卿

同 きえはつる草のかけまてかなしきはむすひもとめぬあたしの〻露

後深草院かくれさせ玉ひけるころ深草へ御
幸ありけるに霧のふかく立けるを御らんし
て　伏見院御製

新千哀傷 消はてしけふりの末のおもかけもたちそふきりのふかくさの山

母の思ひにありけるころおなしなけきする
人のもとへ申つかはしける　後宇多院宰相典侍

新拾哀傷 しられしなおなしうき世のわかれ路によそのあはれも袖ぬらすとは

なき人の櫛あるを見て　忠良卿

新後拾雜下 ゆくへなき玉のをゝしもかたみにてなほそのかみをわすれわひぬる

病してよわく成にけるとき　業平朝臣

古今哀傷 つひにゆく道とはかねてき〻しかときのふけふとは思はさりしを

兼忠朝臣母みまかりにければ兼忠朝臣をは
故枇杷左大臣の家に娘をは后宮にさふらは
せんとあひさためてふたりなからまつ枇杷

の家にわたしおくるとてめのとのよめる
よみ人しらす
後撰雜二 むすひおきしかたみのこたになかりせはなにゝしのふの草をつまゝし
題しらす　遍昭僧正
新古哀傷 末の露もとの雫やよの中のおくれさきたつためしなるらん
同　こまち
同 あるはなくなきは數そふよの中にあはれいつれの日まてなけかん
式子内親王
同雜下 くるゝまも待へきよかはあたしのゝすゑはの露にあらしたつなり
雨中無常　家隆卿
新拾哀傷 末の露あさちかもとをおもふにもわかみひとつのあきのむら雨

神

たいしらす　清輔朝臣
續後拾神祇 くもりなき眞すみの月や天にますとよをか姫のかゝみなるらん
後京極攝政大將なりける時勅使にて大神宮に
まうて給ひけるとき外宮にて　定家卿
新古神祇 ちきりありてけふ宮川のゆふかつら長きよまてもかけてたのまん
鴨社の哥合とて人々よみけるに月を
鴨長明
同 石川やせみの小川のきよけれは月もなかれをたつねてそすむ
文治六年女御入内屏風に臨時祭かける所
俊成卿
同 月さゆるみたらし川に影みえてこほりにすれる山あゐのそて

臨時祭還立の御神樂　兵部卿成實卿
新勅神祇 たつかへる雲ゐの月もかけそへて庭火うつろふやまあゐのそて
夜神樂　爲世卿
續千神祇 ふけぬるかまゆみつき弓おしかへしうたふ神樂のもと末のこゑ
たいしらす　賀茂惟久
風雅神祇 かた岡の岩れのこけ路ふみならしうこきなき世を猶いのるかな
神祇　俊成卿
新古神祇 春日野のおとろの道のうもれ水すゑたに神のしるしあらはせ
建長七年十月春日社に行幸ありける時御留
守にさふらひて還御まち奉りけるに有明の
月くまなきに左衛門陣にいらせ玉ふほと御
さきの聲々なときこえけれはおもひつゝけ
ける　後深草院辨内侍
玉葉神祇 かすか山ちよのみゆきのかへるさに月かけしたふありあけの空
北野によみて奉りける　慈鎭大僧正
新古神祇 さめぬれはおもひあはせてねをそなく心つくしのいにしへのゆめ
白河院熊野にまうてさせたまひけるに御供
の人々しほやの王子にてうたよみけるに
德大寺左大臣
同 たちのほるしほやのけふりうら風になひくを神のこゝろともかな
三輪の社にまうてゝ書付ける　爲家卿
續後撰神祇 みしめひくみわの杉むらふりにけりこれや神よのしるしなるらん

釋

天王寺の亀井の水を御らんして　上東門院

新古釋教 にごりなきかめ井の水をむすひあけて心のちりをすゝきつるかな

同し所にて　辨乳母

後拾遺雑四 万代をすめる亀井の水やさはとみのをかはのなかれなるらむ

五月はかり雲林院の菩提講にまうてゝ　肥後

新古釋教 むらさきの雲のはやしを見わたせは法にあふちのはなさきにけり

高野にすみけるころ奥の院にまうてゝよもすから念誦なとして思ひつゝけゝる　元可法師

新續古釋教 たかの山うきよの夢もさめぬへしそのあかつきをまつのあらしに

太皇大后宮五部大乗經供養せさせ給ひけるに法花經にあたりける日よめる　康資王母

後拾遺釋教 さきかたき御法のはなにおく露やゝかてころもの玉となるらん

紫式部のためとて結縁經供養しける所に薬草喩品をおくるとて　大納言宗家卿

新勅釋教 法の雨にわれもやぬれんむつましきわかむらさきの草のゆかりに

母の周忌に法花經をみつからかきて巻々のこゝろをよみて表紙の繪にかゝせけるに二の巻のこゝろを　定家卿

續千釋教 をしますよあけほのかすむ花のかけこれもおもひのもとのふる郷

但指無明即是法性　慶政上人

風雅釋教 すゝめこしゐひのまくらの春の夢見しよはやかてうつゝなりけり

題しらす　寂眞法師

新千釋教 あらはれぬところものうらの玉かしはいかなるえにかしつみそめけん

十樂の歌の中に聖衆來迎樂　寂蓮法師

新古釋教 むらさきのくもちにさそふことのねにうきよをはらふみねの松風

同蓮花初開樂　同

同 これやこのうきよの外のはるならんはなのとほそのあけほのゝ空

十戒の歌の中に不偸盜戒　寂然法師

同 うき草の一葉なりともいそかくれおもひなかけそおきつしらなみ

同不邪婬戒　同

同 さらぬたにおもきかうへのさよころもわかつまならぬつまなかさねそ

同不酤酒戒　同

同 花のもと露のなさけはほともあらしゑひなすゝめそはるの山かせ

賀

初春　衣笠内大臣

續拾遺春 あふ坂の關のすきむら雪きえて道ある御代とはるはきにけり

堀河院御時立春の朝にけふのこゝろをつかうまつるへきよしありけれは奏し侍りける　俊頼朝臣

千載賀 君かためみたらし川をわか水にむすふや千よのはしめなるらん

正月三日東屋の垣下にて玉箒を人々にたまはりて詩歌をめしけるにたまはりてよめる　家持卿

新古賀 はつ春のはつねのけふの玉はゝき手にとるからにゆらぐたまのを

下らうなりける時小野宮太政大臣の家に子

日し玉ひけるに　廉義公

拾遺賀　ゆく末も子の日の松のためしには君かちとせをひかんとそおもふ

子日　藤原清正

新古賀　ねのひしてしめつる野へのひめ小松ひかてやちよのかけをまたまし

内侍のかみの右大将定國卿の四十賀しける時に四季の繪かけるうしろの屏風にかきたりける春　素性法師

古今賀　春日野にわかたつみつゝよろつよをいはふこゝろは神そしるらん

仁德天皇難波津にてみこと申けるとき兎道稚郎子とたかひにゆつりて御位につきたまはて三年に成にければいふかりおもひてよみてたてまつりける　王仁

古今序　なにはつにさくやこの花冬こもり今ははるへとさくやこの花

花契萬春　後醍醐院御製

新後拾遺賀　ときしらは花もときはの色にさけわか九重はよろつ代のはる

花有喜色

新古賀　君かよにあへるはたれもうれしきをはなはいろにもいてにけるかな

禁庭花盛久　伏見院御製

玉葉賀　雲の上こゝのかさねの宿のはるあらしもしらぬはなそのとけき

天喜四年閏三月中殿にて翫新成櫻花　堀河右大臣

新勅賀　けふそみる玉のうてなのさくら花のとけきはるにあまるにほひを

みつね

拾遺賀　みちとせになるてふもゝのことしより花さく春にあひにけるかな

元暦元年大嘗會悠紀歌青羽山　式部大輔光範朝臣

新古賀　立よれはすゝしかりけり水とりのあをはの山のまつのゆふかせ

永仁六年大嘗會主基方屏風増井納涼の人あり　従二位隆博卿

風雅賀　すゝしさをますゐのしみつむすふ手にまつかよひくるよろつよの秋

久壽二年大嘗會悠紀方屏風近江國鏡山　宮内卿永範卿

新古賀　くもりなきかゝみの山の月をみてあきらけきよを空にしるかな

寄月祝　後京極攝政

續後撰賀　四方の海風しつかなるなみのうへにくもりなきよの月をみるかな

文治六年女御入内屏風哥　俊成卿

新古賀　山人のをる袖にほふきくの露うちはらふにも千世はへぬへし

貞信公家屏風に　もとすけ

同　神無月もみちもしらぬときは木によろつよかゝれみねのしらくも

題しらす　よみ人しらす

古今賀　しほの山さしての磯にすむ千とり君かみよをは八千世とそなく

本康親王の七十賀のうしろの屏風によみてかきける　素性法師

同　ふして思ひおきてかそふるよろつ代は神そしるらんわかきみのため

經信卿

後拾遺賀　君かよはつきしとそ思ふ神風やみもすそ川のすまんかきりは

祝　藤原爲忠

金葉賀　みつかきの久しかるへき君かよをあまてる神や空にしるらん

前齋宮いせにおはしけるころいしなとりの

同
いし合といへることをせさせたまひけるにい
はひの心を　　としよりの朝臣
同
くもりなくとよさかのほるあさひには君そつかへんよろつよまてに
祝　　匡房卿
新古賀
君かよは久しかるへしわたらひやいすゝの川のなかれたえせて
後京極攝政
同
ぬれてほす玉くしのはの露霜に天てるひかりいくよへぬらん
冬のかものまつりの歌　　とし行朝臣
古今大歌所
ちはやふるかものやしろのひめ小松よろつ代ふともいろはかはらし
後三條院住吉まうてに　　よみ人しらす
詞花賀
君かよのひさしかるへきためしにやかみもうゑけんすみ吉の松
はしめて平野祭に男使たてし時うたふへき
うたよませしに　　よしのふの朝臣
拾遺賀
ちはやふるひらのゝ松の枝しけみ千よもやちよも色はかはらし
祝　　康資王母
新古賀
万代をまつのを山のかけしけみきみをそいのるときはかきはに
後涼泉院をさなくおはしましけるとき卯杖
の松をひとの子にたまはせけるに　　大貳三位
同
あひおひのをしほの山の小まつはら今よりちよの陰をまたなん
祝　　鎌倉右大臣
續後撰賀
ちはやふるいつのを山の玉つはき万代ふともいろはかはらし
寛仁二年大嘗會屏風にたかのを山
匡房卿

新古賀
とやかへるたかのを山の玉つはき霜をはふともいろはかはらし
祝　　もとゝし
千載賀
おく山のやつをのつはき君かよにいくたひかけをかへんとすらん
同　　式子内親王
同
うこきなく猶万代そたのむへきはこやの山のみねのまつかせ
建仁二年鳥羽院殿にて池上松風　　具親朝臣
續後撰賀
君すめはのとかにかよふまつ風にちとせをうつすにはのいけ水
建治二年八月亀山殿にてはしめて松色浮池
といへる題を講せられしついてに　　亀山院御製
續拾賀
万代さかめのを山のまつかけをうつしてすめるやとのいけみつ
松陰映池　　爲明卿
新千載賀
松にさく花のかゝみもくもりなくとかへりまてとすめる池みつ
康治元年大嘗會悠紀方風俗和歌辰日樂急長
等山　　顯輔卿
玉葉賀
君かよはなからの山のいはねまつちたひやちたひはなのさくまて
春松契千年　　爲氏卿
續後拾賀
いゝかへりおなしちとせをかさぬらん君をためしのはるの松かえ
承平四年中宮の賀に竹のつゑつくりてける
に　　大中臣頼基朝臣
拾遺賀
ひとふしにちよをこめたる杖なれはつくともつきし君かよはひは
竹遐年友　　後三條内大臣
千載賀
うゑてみるまかきの竹のふしことにこもれるちよは君そかそへん
仁安元年大嘗會主基方稻春哥丹波國長田村

○古今選　五

中納言兼光卿

新古賀 神代よりけふのためとや八束ほに長田のいねのしなひそめけん

元暦元年大嘗會悠紀方風俗哥三神の山　正三位季經卿

千載賀 ときはなるみかみの山の杉むらや八百よろつ代のしるしなるらん

應永廿六年三月仙洞にて鶴臨砌　大納言實秋卿

新續古賀 もろともにみきりのたつもよはふ也はこやの山のよろつよの聲

人のかうふりしけるに　元輔

拾遺雜賀 こむらさきたなひく雲をしるへにてくらゐの山の峯をたつねん

仁和御時遍昭僧正に七十賀給けるとき　光孝天皇御製

古今賀 かくしつゝとにもかくにもなからへて君かやちよにあふよしもかな

同御時大嘗會悠紀方伊勢國哥

古今大歌所 きみか代はかきりもあらし長濱のまさこの數はよみつくすとも

題しらす　よみ人しらす

古今賀 わか君は千世に八千代にさゝれ石のいはほとなりて苔のむすまて

安和元年大嘗會風俗みかみの山　能宣朝臣

拾遺神樂 ちはやふるみかみの山のさかきはゝさかえそまさるすゑの代までに

題玉箒首

近體之歌。元久之際盛于斯焉。定家家隆之倫儲然乎搢紳之間。慈鎭西行之儔聯美乎緇流之林。鬱渤炳蔚作者維富。乃至爲家光俊鎌笠諸公。則氣調頽衰。然猶格律儼然。不失正雅之趣。降而墮乎爲兼氏之徒。欲勝而上之。則新奇尖巧。愈拆愈俚。適有葉雅之選焉。風雅之音寥寥乎幾乎熄矣。當是之時有頓公者出。深憂斯道頽壞。以倚正爲己任。回富水之倒瀾。正積山之邪途。其業遂振于一世。洋々之聲復興。厥功偉哉亦大矣也。當時頓慶兼淨稱之桑門四傑。而公爲魁焉。所著艸庵集。鏤行布乎寰區。苟游詞苑之士。家傳戶誦。珍襲尙賞。拱璧不啻。若夫會詠之間。蒙學犂倉卒取村。莫有不撰之者焉。一家私集。而如是信崇之盛。雲鵲以來未之聞也。適平安宣阿者。始著之諺解若干卷。則久福山櫻氏作難注二篇。以非斥其疵瑕。若夫諺解無論議陋謬誤。難注亦大逕庭者不爲尠焉。此何異以五十步笑百步哉。於是乎吾舜菴先生提此玉箒。揮掃二注蕪穢。以雪頓公之冤。豈不快哉。嗚乎夫頓公之業。雖不及元久之盛。然亦能與爲家諸公相爲伯仲。而格律不紊。爲後學軌範。蓋亦有裨毫士不尠矣。而其註解之非也如彼。則其害亦大矣。庸何不辨焉。所以有此作也。亦唯緒餘所及。實因稻生之需云爾。

明和丁亥季秋穀旦

門人　須賀正藏謹識

玉箒のはし書

さしこもりても。言の葉の情ばかりはすてやらざりし。頓阿大とこの艸の庵をとふらへば。まづ敷島の高圓山の朝霞。立かへる春の始よりして。雪のうちの鶯の音に。にほはぬ花を見。袖の上の梅がゝに。のこらぬ月をしたひ。あるは岩かき淵の柳のかげに。深くなり行春の色を思ひ。よものこのめの春雨に。つれなき櫻をまちわびては。いたづらに長き日をかこちしも。いつしかちる花をかぎりに暮ゆく。山里の春の別ををしみ。さかきとる比にもなれば。神山の山郭公。ちぎりもおかぬ初聲をまたぬ夜もなく。老の心に殘れる昔を。花橘のにほひにいとゞ思ひそへては。ねざめの袖にも曉露のかぎりをしり。飛鳥川の淵瀬ならねど。昨日にかはる初秋の風の音は。かならず荻の葉に吹とはなきもさびしく聞え。あるはふる枝の萩を見て。あひがたき友をしのび。野べのかるかやによそへて。みだれやすき心をなげき。小倉の山に妻こふ鹿の聲も。伏見の里に衣うつきぬたのおとも。とり／＼にあはれなる夜ごろへて。しぐるゝ雲間の月影の。早く過行秋の日數に。松も錦と見ゆる迄。染つくしたる木々の紅葉も冬來れば。木本にだにのこさじと。さそひゆくよものこがらしさえ／＼ては。鏡の影に見なれし雪の友まちつけて。空よりもふる年の暮まで。見るものきくものにをりふしごとの心をのべ。又山里にいつともわかぬ峰の嵐はきゝわびても。いはかき清水のすみよきをよろこび。あるは和歌の浦によせて。礒の松が根うづもれず。波の下艸うかび出ぬる名を思ひ。國つ御神の守ります君が代は。八百萬代といはひし迄。なみ／＼ならぬ玉の數々をなんあつめたりける。しかはあれど心の泉みなもととほく。詞の林

おゝ深くして。たはやすくたづね入がたき事をしなん。人ごとにられへあへりける。こゝに近きころ京の何がし。いけるかぎりの力をつくして。から倭のふみを考へ。いにしへ今の歌を引つゝ。玉ぼこの道のいはかど高きをならし。かたきを通して。かの蓬のかよひぢをひらきし。諺解といふ物あり。又やまとなる何がしは。かの諺解の今のはり道よからずとて。ふみたがふべき所々にしをりして。難註となんなづけたりける。おのれむかし歌よみそめし程より。かの大徳のあとをしたひて。明くれ此庵にゆきかよふ事今も絶ず。しかあるにつけては。しるべと頼みしそのかみのなごりわすれず。近きころもかの諺解難註ひらき見るには。此浦につりする海士の。うけがたくおぼゆるふし〳〵なきにしもあらねど。おろかなる心ひとつにはさだめかねてなん有ける。こゝにわが本居ノ君は。鳥がなく吾妻にはあらぬ。敷島の道のおくをきはめて。いたらぬくまなく。みづから讀出らるゝ歌も。古へのを見知玉へる事も。心淺き末のまつ山。なみ〳〵の人には立こえてなん有ければ。此事いかにととひこゝろみけるに。いでや草庵集ばかりの物見んには。道のしるべをまつべき事かは。ちかき世の歌にしあれば。其ことわりあらはに聞えて。山下水のこがくれたる所もなく。かた糸のとけがたきふしも見えざゝなる物をや。まして其末々の文どもにかかづらひて。人のおくれたるすぢを。何くれといひあらはさむもいとあぢきなく。かつは物いひさがなき罪さりどころなくこそとて。思ひもかけられぬけしきなるを。梓弓おしかへして。そはさる事なゝめれど。をちこちのたづきもしらぬわらはべなどの。道のしるべなからんには。何をたよりに深き山路は分入べきぞ。又そのしるべのひがめるによりては。なか〳〵あらぬかたそはにふみまよひて。谷の底にも落入なんは。いといとほしきわざにしあれば。必このよきあしき定めてとせちに物して。かの書ども見せけるにぞ。はりまにありてふいなひ野の。いなひ所やあらざりけむ。さばかり思はゞいかゞはせんとて。二ツの書をしぼぶねのならべおきて。こなたかなた見くらべつゝ。えたる所えぬところはたがひにあゝめれど。松の落葉かきあつめていはゞ。これもかれも山ノ井の淺はかにて。大かた歌のさま見しらぬ物にこそ有けれ あはれ後の世にくだりて。かくのみよこさまにもてそこなひつるを。あまかけりてもくちをしくいふかひなく。歌ぬしの思ふらんはさる物にて。わらはべのがくもんにも。此書どもなか〳〵物ぞこなひなるべしとて。此歌のおもむきはしからじ。この詞の心はかゝりなど。早川のせのとゞこほる所もなく。空ゆく月のあきらかにわきまへさだめられし事共を。おのれひとつが耳の底にくたしはてむもいとくちをしくて。同じくは物にもかきとゞめて。かの道たどる山分衣の。袖ひきたすくるつまにもといへど。いさや水ぐきのあとゝどむばかりのすさひにもあらずとて。もじの關守ゆるされぬを。ひとつ浦わの友千鳥。たちゐにつけつゝ。あながちにこひもとめてなん。かゝる巻のかずかずとはなりにける。さてこれが名をば何とかいはむとあひはからふに。戒言大とこといふがいひけらく。かの諺解難註の塵あくたにうづもれし艸のいほりはききよめつる心もて。玉ばゝきとつけてんと ふにしたがひて。うは書かくふんでのついでに。そのよしをもかたはしにかきつけつ。時は明和四年の長月の廿日の日。かくいふはいながきの棟隆

とりすべていふ事

一草菴集世にひろまれる本。大きなるにもちひさきにも。ひがうつしいとおほし。そが中には。後の人のさかしらとおぼしきも見え。又むげに事の心しらでひたすらあやまれるなどは。一うたの心までさらに何事共わかれずなりぬるもありかし。諺解にこと本とてかたはらにつけたるにぞよきことは多かる。此事はひとつごとにもいはまほしけれど。かずいとおほかればさのみもえあげず。ついでなきはもらしつ。

一諺解といふ物は。とし月かさねていたく心つくせし程見えて。むねともとづける哥はさらにもいはず。ふることのよりどころも。さらぬ詞のあとも。其哥によしあるはをさ／＼残るなく。おのづから心かよへるをば。からのをさへあまりなる迄引出つゝ。いとも／＼こまやかにときをしへたる書(フミ)也。されど哥の心ばへはむげにしらぬものにて。大かたいひといへる事。いとをさなくたど／＼しきさま也。まれ／＼さても有ぬべくみゆるは。いとやすく誰もこゝろえつべき所のみにて。いさゝかもよの人の心えかぬべきふしは。みなあやまれり。かゝれば古への哥又ふることなどの本づきどころをしらんには。かのふみよにたすけおほかりなん。哥の意をえむために見むにはさらにやくなくなか／＼なるべし。さればいま此書は。そのわろきかぎりをえりいでわきまへ明らめて。わらはべのまよはぬたつきとする物ぞ。

一諺解もはら其心を説(トキ)あやまれるはさる物にて。ふるき哥これかれ引る中に。むねともとづけると。詞のより所又はたゞ例のみなるとを。ひとつに思ひて。いはゆる本哥にはあらぬを。それとて出せるたぐひ。まぎれつる事おほし。たゞ詞の例のみなるなどは。哥の意にあづからねば。ひくも引ぬもことなるなんなし。本哥は。たしかにそれをとりてその心をしか／＼よみなせりとやうに。あはせて解(トカ)ざれば。其おもむきあきらかならず。このけぢめかならずさだかにわくべきわざなるをや。又哥といふ物は。同じ事もいさゝかのいひなしから。こよなくめづらかにもをかしくもなるわざにて。たゞひともじ二もじのけぢめにも。深き心はあンなる物を。かのふみにはすべてさる心ばへをえ見しらぬ故に。大かたの事の心はたがはぬも。その哥にとりて。むねと立テたるおもむきあらはれず。なほ／＼しきえせうたにときなせるたぐひいとおほかり。かくては心いれたるかひなく。哥ぬしのためもいと心うきわざなりかし。又哥のうへになき事を。おのが心もて。につかはしきすぢをとりそへてとく癖(クセ)あり。これはたいとあぢきなし。すべてかゝるたぐひ。今こと／＼くはえしもたゞさず。いづれの哥もさる心して諺解は見るべきものぞ。又ふるく読なれたる事を。あしく説(トケ)るおほかれど。今の哥の意にかかはらずついてなきはあげず。すべて詞の心とける中には。えもいはぬひが事おほし。

一難註。哥見しれるさまは。諺解にはやゝたちまされるにやとは見ゆめれど。説(トケ)る数(カズ)おほからねば。あまねくかよはしてよく知(シリ)がたし。多(オホ)からぬは。かのひが事の中にも。いみしきをのみえり出(イデ)つるかと見もてゆけば。さしもあらぬたゞいさゝかのたがひをしも。事ありげにあげつらひて。外(ホカ)になほいみしきひがことのいとおほかるをば。かへりてもらせるを思へば。實(マコト)によく見しりたるにはあらざりけり。さればすこしかしらかたぶくるばかりの哥になりては。ともにとき誤れる中には。諺解よりも今すこしわろき事もまじれるぞかし。か

れをあしゝとてたゞせる物の。猶よからぬは。いとゞ人まどはすつみ重けれは。そは今ことにくはしくわきまへさだめつ。よきは哥のみあげて。難注にしたがふべしといふ。これもかれもあしからぬはあげず。

一諺かいなんちうのみにもあらず。哥のうへにも。いかにぞやこゝろえぬふしひとつ二ツはあげつ。そも頓阿などをもどかんは。人の耳おどろきて。大かたはうけひくまじきわざなれど。おろかなる今のならひにまよはで。誠に哥よく見しれらん人は。かならずうなづきてん。

一此ふみかけるさま。言葉をかざらず。今の世のいやしけなるをもあまたまじへつ。こはものよみしらぬわらはべまで。聞とりやすかれとて也。假字はちかき世のさためはよりどころなければとらず。さだかなる證有てみだりならぬ古へのによりつ。

本をりの宣長

草菴集玉箒巻一

本居宣長解
稲懸棟隆
須賀直見校

春部上

春立こゝろを

朝霞たな引にけり敷島の高圓山に春や立らん

諺解云。式嶋は大和といふに同じ。敷島の高圓山とは。大和ノ國の高圓山といふ義也。高圓山は和州添上郡春日山の南に並て有云々。哥の心は。奈良の都の東を見れば。昨日までは風景の寒かりし高圓山も。春の立たれば。霞のたな引て陽氣をもよほしたる有様。のどかなるけしきをあり〳〵といひのべられたり云々。

難注云。しき島は日本の惣名也。哥の心は。けさより霞のたな引ぬれば。日本は何方もはや春の立たるなるべしとの意也。高圓山とおき侍るは。敷嶋やといふにひかれて出たることば也。霞は高き所より立物なれば。高圓山と讀るも其詮立て面白し。尤巻頭の体にて大きなる哥なるべし。さて敷しまの高圓山は。城上郡敷島に在り。添ノ上ノ郡の高圓山にはあらず。「春霞たなびく方の夕月夜清く照らん高圓の山(新拾遺赤人)「月影のさびしくもあるか高圓のをのへの宮の有明の空(新拾遺品照法師)此二首は城ノ上ノ郡敷嶋の高圓山を讀り。其故は。添ノ上ノ郡の山は皆大和ノ國の東の方に有。此二首は西の方にある山をよめり。夕月夜有明はみな西の方也。諺解に高圓山は春日山の南にならびて有といひ。あながちに春の來る方をいはむとて。ならの都の東を見

ればなどいへれど。東の方ならばまづ三笠山共よむべきを。すこし南たらん山をよみ侍らんは。何の詮なきわざなるべし。敷島を日本の名として心得れば、此五もじ尤大切にて。高圓山も又詮有。巻頭の哥はおろかにすべきにあらず。されば義理明らかならずは。いく度もかへさうしてよく味ふべき事なるを。疎なる注釋とこそ覺え侍れ。其うへ敷嶋の高圓山は。春日山の近邊にてもなく。東の方にもあらず。かたぐ〜誤といふべし。「おしなへて霞かゝれる海山をみな我國と春は來にけり夫木後九條内大臣一首の心この哥をもて見侍るべし。さて同じ名にして土地のたがひ有事。一國の内にもすくなからず。御室山も大和に葛上ノ郡と城上ノ郡と二所に有云々。又ならのあすか故郷のあすか二所也。よくつまびらかにして古人の哥をば見侍るべし。

○今按。諺解に高圓山を添上郡といへるはよし。春日山の南にならびて有といふは信じがたし。此事下にくはしくいふべし。難注の説はみなひが事也。まづ敷島は。此哥にてはたゞやまとゝいふと同じ事也。諺解にいへるが如し。なほ敷嶋のくはしき説は別に有り。長ければこゝにはあげず。よく古書を見てわきまふべき事也。日本の惣名として、日本は何方もはや春の立たるなるべしとの意といへるは。甚いはれなし。敷島とのみもいはで。高圓山とさへ有れば。いかでか其心ならん。敷島にひかれて出たる高圓山也といひ。霞は高き所よりたてばなどいへる。みなあたらぬ事也。引ク所の後九條殿の哥。こゝにさらにかなはず。何のよしなき事也。日本はおしなべて春の立らんといふ事を。高圓山にと讀べきやうなし。大きに強言也。たゞ詞のおもてのまゝにやすらかに見るべし。かへすぐ〜邪なる説也。又高圓山を二所に有よしいひて。こゝのは城上郡敷島也といへるも誤也。敷嶋はたゞ大和の事にもふるくいひ來りて。城ノ上ノ郡の敷嶋にはかぎらぬ事也。又城ノ上ノ郡に有といふ證に。赤人の哥とて出せるは。萬葉第十に「春霞たな引けふの夕月夜きよくてるらん高圓の野にと有て。作者不知哥也。赤人集家持集にも入たれど。共に僞書なれば證とするにたらず。新拾遺に赤人集よりとられしは誤也。さてかの哥の高圓山も添上郡の高圓也。此哥東の方の山にてよくかなへり。東に有て。西にむかへる故に。夕月夜は殊によく照すべければ也。且ッ萬葉には野にとさへあれば。西の方の山ならば。東表の野は。夕月夜てらすまじき理りならずや。又月影のさびしくもあるかといへる哥は。後世のうたなれば。方角の證據に引べきにもあらね共。しひて證とせば。これも西の空に殘れる在明の月は。東の山にては向ひていよ〜よく見ゆべし。尾上ノ宮にて見る月也。よそよりかの宮を見やるにあらず。さればこれらを西に有といふ證哥に引るはあたらぬ事也。續後撰集後鳥羽院御製「敷しまや高圓山の秋風に雲なき峯をいつる月影。これ敷島やといひて。高圓山に出る月をよませ給へり。然るを敷島の高圓山は西に有といふはいかゞ。西の山よりも月は出る物にや。今城ノ上ノ郡に高圓山といふ山あれども。それは敷しまの高圓山と哥によめるによりて。後世の好事の者のつけたる名にて。信ずるにたらぬ事也。すべて名所には其たぐひおほし。よく古書を考へてわきまふべき事なり。今の俗説にまかせて。ふるき名所を定むるは。いと杜撰なる事也。哥に讀る高圓山は。いづれも添ノ上ノ郡にて。春日の邊なること明らけし。其證は萬葉第六の長哥に「眞葛はふ。春日の山は。うちなびく。春さりゆくと。山

のべに。霞たなびき。高圓に。鶯なきぬ云々。同第八「春日野に時雨ふる見ゆ明日よりはもみぢかざゝん高圓の山。此外卷々にあまた見えたり。奈良の京ちかき所にして。都人のつねに遊(アソ)ぶ所也。卽(チ)かの尾上ノ宮もそこに有リ。其よしかの集を見て知べし。本より東の方なる證は「かるたかの高圓山を高みかも出くる月のおそくてるらん。同じ集に見ゆ。今思ふに三笠山の別名なるべし。笠に似たると。高くまとかなると。二ッの名のよしも同じく聞ゆ。又みかさの野べ共。高圓の野べともよめるやうも同じ所と聞えたり。第二卷の長哥に。高圓山を讀て。反哥にやがて御笠(ミカサ)の野べとよめるをも思ふべし。さてかくのごとく奈良の京の時は。此山つねに人の遊覽する所にて。哥にもおほく讀るを。今の京になりてはよむ人もなく。其所さへさだかにしれぬやうに成ぬるを。堀河院の比に至りて。萬葉のふるき詞名所などを取てよむ事始まりて。此高圓も又哥に見えたり。其比に讀る名所は。其在所もしらず。方角もしらざれ共。たゞ萬葉によめるやうをならひて讀る也。其證を一ッ二ッいはゞ。萬葉に津ノ國のみぬめといふ所の名を。敏馬(ミヌメ)と書るを。中比あやまりて。としまと訓(クン)じたるにより。としまが崎など讀る哥おほし。又同集に。をとめこが袖ふる山とよめるは。大和の布留(フル)山にて。袖といふ迄は序なるを。心得誤りて袖振山といふ名所とせる哥おほし。これらは方角迄もなく。としまが崎といふ所も。袖ふる山といふ山も。一向(イッカウ)なき事をさへ。古き哥を例として讀事になれり。されば後世の哥は。みな古き哥にすがりてよむならひなれば。名所の方角の證には成がたし。同じ山をも。東にあるやうにもよみ。西に有やうにも讀る事おほし。卽此集中雜部にも「月は猶高圓山の梢より曉おつるむさゝびの聲。これは同じ高圓山を西にし讀たれば。今の哥と相違するやうなれば。さまだしき人は疑(ウタガ)ふべき事なれども。右の如く後世の哥の名所は。さのみ方角にかゝはらざる事をよく心得るときは。うたがふにたらぬ事也。然るに其本(モト)をよく考へずして。末の哥をひき。俗說によりてとかくいふは。大にひが事也。又東の方ならば。まづ三笠山ともよむべきにといへるも。いと／＼かたくな也。東なればかならず三笠山ならではよまぬ事かは。奈良の比高圓山は目にちかくつねに見えて。又人のもはら遊覽する所なり。其上ヘ東の方にてもあれば。春の始の哥に似つかはしき名所也。哥の意は。敷しまの高圓山に。朝霞たな引にけり。春や立らんと。三四一二五と句を次第して見るべし。高圓山に霞の立るを見て。春の來ぬる事をしれる也。續後拾遺家隆卿「朝まださ霞たなびく卷向の弓槻(ユヅキ)がだけに春たつらしも。これと同じ格也。下句のさまは。高圓山を思ひやれるやうに聞ゆれども。さにはあらず。

山　霞

東路や春のこえくる相坂のやまは霞の關とこそ見れ

諺解云。霞の關は武藏國也。霞ノ關と號するは。春の越(コエ)て來る關なる故。霞ノ關といふ也。其心にて。相坂も都の東に有て。春がこゆればそのまゝかすむ也。然れば此相坂も霞の關じやと見ゆる也。霞ノ關も武藏なれば。東路やといふ詞春の來る方と。霞ノ關のある東國の方とへかけてよめり。例。拾玉集「東には霞を關の名にたてゝ春くる道を人につぐらん。拾遺愚草「やすらはでこえける春のたよりとや霞を關のなにも立らん。引合せ見るべし。一說に。此心にては拾玉集拾遺愚草の哥に同じ心也。案ずる霞の關とは。相坂は都の

東の山にて。春のくればやがて霞のこゆる也。然れば年内は霞をせきとめて。一夜明れば霞のこゆる程に。霞の關とこそ見れと讀り云云。相宗八要直解卷二に六釋を出せり云々

難注云。霞の關とは。關は物をへだてゝ。人をとゞむる所なれば。春のこえくるを霞の關にてとめし也。然るを一夜明れば。春もこえきたる故。相坂は年をへだてゝとめし。霞の關ぞといへる義也。霞のこゆるを留しといふにはあらず。春のこゆるをとゞめし也。諺解に。霞のこゆるほどに。霞の關と見るといふ義しかるべからず。「別行春の霞の關守も過る月日はとゞめやはする 續新千「いたづらに名をのみとめて東路の霞の關も春ぞ暮ぬる 新拾遺 いづれも霞の關の年月をとゞめぬよしをよめり。又相宗六釋の事をいへる。尤益なき事なるべし云々。哥書はたゞ古への先達のむねを守りて見侍るべし。かくすれば何の義理も。哥書のことは不足なくよくすむ事也。あなかしこ後世是を深くつゝしみ思ふべし。新義を立る事あるべからず。

○今按。諺解に。武藏の霞の關を。春の越て來る關なる故。霞の關と號すといへる。甚々誤也。もと名付たるいはれはしれぬ事なり。哥に春のこえくるよしをよめるは。霞といふ名によりてのことにてこそあれ。それゆゑに名づけしにはあらず。又後の說に。此心にては拾玉集拾遺愚草の哥と同じ心也とて。別の義をあげたるもひが事也。さらに同じ心にあらず。趣意異也。是を同じ心といはゞ。すべて哥は出來まじき也。此集中に是よりもいたく古哥に似たるもあまた有ぞかし。たとひ同じ心なればとて。それを嫌ひて外に義をたてん事いかゞ。又年内はかすみをせきとめて。一夜あくれば霞のこゆる程にといへるもわろし。哥には春のこえくるとこそあれ。霞のこゆるよしは見えず。此哥の霞の關は。霞をとゞむる關といふ心にはあらず。關のかすめるを見て。かすみたる關の意也。難注に。春のこえくるを霞の關にてとめし也といへるもわろし。關とある故に。二注共に必せきとゞむる心をいはんとするはひが事也。此哥は越來るといふにて關の用はたれり。春にもせよ霞にもせよせきとゞめし心は一向なき也。たゞ越來るばかりの關也。難注の說の如く。春のこゆるをとゞめしならば。年の關とか春の關とこそ讀べきを。霞の關といひては事たがへり。引ク所の二首の證哥は。もとより霞の關といふ所をよめるなれば。其義異也。且かの哥共には。とゞむるといふ事を讀たれば。今の哥とはかはれり。とゞむると讀る哥を引て。さはよまぬ哥をもしひて其心とせんは。大に强言也。又諺解にいへる六釋の事を。益なき事といへるはよし。誠に哥人には益なし。但し哥書はたゞ古の先達のむねを守りて。何の義理もよくすむ事也。新義を立る事あるべからずといへるはいと愚也。哥書の說には殊に古來誤りおほし。別して近代の人々の說は。おほくはすまぬ事のみ也。然るを何の義理もよくすむと思へるは。たとへば。月の影は。大海ばらにもすむ。川の瀨にもすむ。池にもすむ。溝にもすむ。井にもすむ。又酒のむ盃の中にもすむ。水だにあればすまぬ所なし。哥書も其如くにて。誰だにあればすまぬ所なし。難注の心は。かのわづかなる盃の中にうつれる影を見て。よくすみたり。此うへなしと思ひて。廣澤の月をば見ぬがごとし。哥の意は。今日春のこえくる相坂山を見れは。霞の立たる程に。霞の關とみゆるとよめり。東路に霞の關といふ所あるに。相坂も同じ東路にて。關のある所なるが。かすみて見ゆれば也。

等持院贈左大臣家六首に

はれやらぬ雪けながらにまきもくの檜原くもりて立霞かな

難注にしたがふべし。

故　郷　鶯

風さえてなほしら雪はふる郷のみかきが原に鶯ぞなく

諺解云あれはてし故郷なるに。殊に餘寒ゆゑ雪はまだふる也。とふ人はなけれ共。鶯はさすが春に感じて來てなくは。吉野の皇居の昔をしたふにやといふ心也。御垣が原は吉野に在リ。禁中の心にとれり。

〇今按。よし野の皇居の昔をしたふにやといへる。わろし。其心なし。すべて哥のうへになき事をとりそへていふは。よからぬ事也。返て哥の心を損(ソン)ずる事ぞ。情(コヽロ)の餘るは別(ベツ)の事也。又みかきが原を禁中の事によむはつねの事なれど。今ふる郷の御かきが原といふに禁中の心はなし。其外此の注の內に誤れる事猶有リ。

曉　鶯

吳竹のは山の陰のくらき夜になく鶯のこゑぞあけゆく

諺解云。曉故は山の陰のまだくらき夜なれど。鶯の聲はのどかに晴やかにて。明たる空のやうに思はるゝを。聲ぞ明行とよめり。

〇今按。鶯の聲ののどかに晴やかにて。明たるやうに思はるゝといへる。わろし。哥の心は。は山の陰は明がたに成てもなほくらくして。夜深きやうなるに。鶯は明るを知てなくゆゑに。その聲ばかりが夜の明行さまぞと也。

野　鶯

朝な／＼立出てきけば春の野のかすめる方に鶯ぞなく

諺解云。春至(イタ)りても。野は里よりまだ寒けれど。鶯を愛(アイ)する心にて。毎朝野べに出れば。日をかさぬるにしたがひて。やう／＼暖氣になるまゝに。霞も立そひたる方に鶯の鳴也

〇今按。諺解くだ／＼しく無用の事多し。鶯は暖(アタヽカ)なる所にこそ鳴べき物なるを。何とて寒き野へはきゝに出つるぞ。されば野は里よりまだ寒けれどゝいへる。ひが事也。其心ならば寒き野にいでず共。暖なる里に居ながら聞べき事也。いらぬ事をいふ故に。かやうの相違有リ。朝な／＼も。鶯のまだなかぬさきの事には非(アラス)。哥の意は。里より野は山に近ければ鶯も早く鳴べき故に。毎朝きゝに出れば。かすめる方に鶯の鳴と也。其外の心なし。

御子左大納言家旬十首に鶯

あひにあひてのどけかりけりかげろふのもゆる春日の鶯のこゑ

難註云。諺解にあひにあひてをさま／＼にことわりぬれ共。此語はもと法華方便品ノ偈に。諸佛興テ出レ世ニ懸(ハルカニ)遠シテ値(アフコト)レ遇(アヒニ)難シといふより哥にもとりて讀り。故に義も一樣にあらずとしるべし。

〇今按。此說はなはだひが事也。かの偈文に値遇(チグウスルコト)難シとあるは只あふ事かたしといふ迄にて。あひにあふといふ詞の意にあらねば。かの訓(クン)もとより誤(シヨ)也。其うへ遭逢値遇などの字をあひにあふと訓る事は。他の書にもおほく有て。かの偈にはかぎらぬ事なるに。法華をしも引るはいかに。此詞をかの偈より出たる事と思ふはいとおろか也。是はあひにあふといふ詞のもとより有ルを。かの字へあてゝ訓る也。かの字より出たる詞にはあらず。あひにあひては。是(コレ)と彼(カレ)と相かなひて似合(ニアハ)しき事也。今の哥も。かげろふのもゆるはのどかなる物なるに。あひかなひ似合たる鶯の鳴て。いよ／＼のどけきな

り。

野若菜

わかなつむ雪間もなきを故鄉のみかさの野へにさしてきぬらん

諺解云。さしては笠の縁の詞也。さしてとは其所へさし向て行也。三笠の野べは都ちかき所なれば。雪も早くとけぬべきまゝ。若菜つむべきとさして來しに。雪もまだとけずして。わかなをつむにはかばかしからぬ故。かく雪間のなき所にさして來つらん事よ。こまじき物をと心をこめたる也。此らんは。なきをのをの字にてかゝへたるらん也。など來りし事ぞと。などの心をこめて見れば。よくすむ事なれ共。いひつめていやしき也。「久かたの光のどけき春の日にしづ心なく花のちるらん。此哥もにの字にておさへてはねる也。などをふくみて見る說あれども。いひつめてきうくつ也。此のどかなる春の日に花のちるらん。ちるまじき事なれ共。時節なればちる也。をしき事也の心をふくみたる也

○今按。諺解にさしては笠の縁の詞也とのみいへるは事たらず。本よ　縁の語をとりて一首の趣向とせし也。たゞ何となく縁の語なると。それを趣向にしたるとが有也。此哥は三笠にさしてといへるが趣向也。又さしてとは其所へさし向て行也といへるも。少したがへり。さしては其所へと心ざして。當所にしてゆく意也。さらでは哥の心たしかならず。又三笠の野べは都ちかき所なれば。雪も早くとけぬべきまゝといへる。大にたがへり。故鄉のとあれば。都ちかき故といふ心なし。もしさやうに見る時は。故さとゝ云詞一首のさまたげに成べし。故鄉のとおきたるを思ふに。故鄉なる故に外よりもわきて雪間なきといふ心有べし。前の故鄉鶯風さえて云々とよめる哥と思ひ合すべし。又此らんは。事を疑はずして。所以をうたがふらん也。此哥にていはゞ。さして來つる事を疑ふにはあらで。さして來つる所以を疑ふ也。雪間もなきものを。みかさのゝべにとさして來ぬる哉。なにゆゑにこゝをしも心ざして來ぬらんといふ意也。來ぬる哉といふ心。事をうたがはぬ也。なに故にきぬらんといふ心は。所以を疑也。此格古哥におほし。後撰秋中貫之「秋の野の草は糸とも見えなくにおく白露を玉とぬく哉。草は糸とも見えぬに。何故に玉とぬくらんの心也。千載夏基俊「あふひ草照日は神の心かは影さす方にまづなびくらん。是も影さす方にまづなびくかな。照日は神の心か。何故になびくらんの心也。新古今雜上俊成卿「そま山や梢におもる雪をれにたへぬなけきの身をくだくらん。是も身をくだくかな。何故にくだくらんの意也。此外にも猶おほし。みな此格を以て見るべし。諺解になどの心をこめて見ればいひつめていやしきといへるは心得ず。少しもいやしき事なし。よしいやしきとても。それを嫌ひて別に意をまうけて說ん事いかゞ。又久かたの光のどけきの哥も同じ格也。しづこゝろなく花のちる事哉。かくばかりのどかなる春の日に。何故にちるらんの意也。ちる所以をうたがふ也。諺解にちるまじき事なれども。時節なればちる也といへる。これ何事ぞや。一向心得ず。時節にてちるならば。何とてちるまじき事とはいふぞ。哥の意は。故鄉ちかき野べゆゑ。わきて雪間もなき物を。こゝにも若菜つまんとさして來ぬるかな。何故にこゝへはさして來ぬる事ぞと也。三笠にさして來ぬるといふが趣意也。故鄉の三笠といへる例は。後撰雜上に見ゆ。

彈正親王家五十首に若菜

わかなつむ荻のやけはら風さえて空も雪間の見えぬころかな

諺解云。荻のやけはらは。とりわき若菜も早くおひぬべきと思ひて来しに。風さえて。野べの雪間のなきのみか空もはれまなく雪の降て。わかなをつみがたきと也。

○今按。諺解の説たがへるにはあらねど。一首の趣意のたてどころあらはれず。魂のぬけたる哥になる也。此哥の趣意は。まづわかなをつむには。野べに積りたる雪の。消たるひまをたづねてつむ事なる故に。野べの雪間といふ事をよむがつねにて。雪間なきといふも。つもりたる地にいふ詞なるを。空も雪間なきとよめるがめづらしき趣向にて。是が哥の眼也。

寂眞よませ侍し哥に若菜

いづくにかわかなつまゝし霞たつ春日の野邊もみ雪ふる也

諺解云。本哥「霞たつかすがののべのわかなにもなり見てしがな人も摘や」古今此詞をとれり。春日は都ぢかくなれば。早く霞も立て。あたゝかに見ゆるまゝ。わかなつむべしと思ひて出たりしに。此春日野さへもさえかへりてみ雪ふれば。外の所はなほ雪の深かるべきまゝ。いづくに行てか若菜をつむべきと也。かやうのましは。いづれもべきに心かよふ也。し文字濟也。

○今按。諺解に引る本哥は。後撰集春上よみ人しらず也。古今にある興風の哥は。春霞たな引野べのとあれば。こゝにかなはず。さて春日は都ちかくなれば霞も早く立てといへる。いかゞ。都ちかくなればとて。霞の早く立べきにあらず。又あたゝかに見ゆるといひて。さえかへり雪のふるとはいかゞ。俄にさえかへるべきにあらず。其上へさえかへるといふ心哥に見えず。是は霞たつといひながら。み雪ふると讀るを。心得かねて。しひて注したる也。ひが事也。詞つゞきをよく味はふべし。此哥の意は。本哥に霞たつ春日とあるを取て。古哥に霞たつと讀て。名におへる春日野さへ雪のふれば。まして外はいよ／＼雪深かるべければ。いづくにかは若菜つまむと也。今現に霞の立るにはあらず。霞立とふるき哥によめる春日野といふ心也。ましはむをのべたる語にて。つまゝしはつまん也。此事猶別に注す。

山残雪

わきてなどつれなかるらん出る日のひかりに近き峯のしら雪

諺解云。平地にてさへ春は消べき雪の。ことに日に近き峯には。とりわき早くきゆべきに。などかくつれなくきえぬ事ぞと也。

○今按。諺解わきての詞のあて所たがへり。此わきては。何とて平地よりも峯にはとり分てのこるらんの意也。これらはたれもわきまふべき事也。哥の心。物の全体の理と。作者の見る心とをわかちて心得べし。まづ雪は平地は早くきえ。高山は久しくのこるは全体の理也。高山は寒き故也。然るに作者の見る心は。峯は日にちかければ。外よりも早く消べき事と思ふ心にて。分てなどつれなく残る事ぞと讀る也。是レ總体哥を心得るに往ある事なり。此巻下にもいふべし。合せて考ふべし。わかちて心得ざれば混雜する事おほき也。

春哥の中に

春のきる霞をみればあし引の遠山ずりのころもなりけり

諺解云。「春のきる霞の衣ぬきをうすみ山風にこそみだるべらなれ　古今行平「あふ事は遠山すりのかり衣きてはかひなきねをのみぞなく　元良みこ　云々。春のきるとは来る也。来るは来たる也。又著にかけて

いふ也。霞の衣といはんとて也。春来たればそのまゝかすむゆゑ。霞の衣をきるといへり。遠山に霞のかゝりたるをみれば。山が霞のひまびまよりすきて見ゆるは。衣に遠山をすり付たるやうにて。さながらとほ山摺の衣を。春の著たるやうなりと讀り。霞を衣に見る故。衣の縁にて。はると云ときると云り

○今按。春のきるとは來る也といへる。大にひがこと也。來るは。くるとこそいへ。きるといふ事なし。是程の事はたれもわきまふべき事也。こゝはたゞ著心ばかりにて。來る心さらになし。又春來たれば其まゝかすむ故といへるも。きるを來るの心と見る故のひがこと也。此哥に春の來る心はなし。たゞひろく春をいへる也。又山がかすみのひま〳〵より見ゆるといへるも。少したがへり。ひま〳〵にはあらず。霞の中より透てみゆる也。又衣の縁にてはるといひきるといへりといふもわろし。此哥にては。春といふに衣の縁の心なし。たゞ春まで也。衣春雨などいふときは。張とうけて。縁の語也。其外かやうにつゞけてはいはねど縁になるもあれど。哥のさまによる事也。又きるといふは。此哥にてはもとより著なれば。縁の語といふ物にはあらず。縁の語は。霞の衣春は來にけりなどゝいふ。春來が表にて。衣の縁に張著といへるたぐひ也。よく分別すべし。一首の意は諺解のごとし

建武三年内裏千首に春天象

朝ぼらけ霞へだてゝたごの浦にうち出てみれば山ノ端もなし

諺解云。本哥「田子のうらにうち出て見れば白妙のふじの高根に雪はふりつゝ　新古今赤人　朝霞にへだゝりて。田子の浦のあたりに。富士をはじめていづれの山のはも見えぬ風景を讀り

○今按。四の句。うち出て見れどゝ有しを。寫し誤れるなるべし。すべてどゝをと相誤る事つねに多し。心得おくべし。此集中にも其例有。こゝははにても聞ゆれども。本哥にあたりて讀るなれば。どがたしか也。よく味はふべし。諺解に。ふじの山をはじめて。いづれの山のはも見えぬといへるはわろし。山のはといへるが即チ富士也。其外の山をいふにあらず。本哥にゆづりて。ふじといはぬが面白し。然るにたゞ山のはとあるゆゑに。いづれの山のはもといひ。又本哥をもとりこみて。富士の山をはじめてなどいへるは。くだ〳〵しき注也。又一首の解も魂なし。哥の心は。本哥に。田子のうらにうち出てみれば。富士の高根の見えたるとよめるに。今朝は霞のへだてたれば。うち出て見れ共。そのふじの山のはもなしと也。

河邊霞

玉島やいくせの淀にかすむらん川上とほし春のあけぼの

諺解云。「玉しまの此河上に家はあれど君をやさしみあらはさず有き　万葉五　いく瀬は。川上より川下迄段々瀬の多き也。瀬は淺き故水のよどむ物也。よどむはとゞまる心。略してよどゝいふ。淀也。瀬は水のとゞまる心あれば。霞もとゞまりて深き也。玉嶋の川上の遠き春の曙のけしきの面白きは。いくせの淀に霞の立たる故に。川上のとほく見ゆるならんと也。

○今按。諺解に瀬は淺きゆゑ水のよどむ物也といへるはいかゞ。深き所こそよどむ物なれ。淺き瀬のよどむといへる。大に心得ず。又瀬は水のとゞまる心あれば。霞もとゞまりて深きといふも。一向通ぜぬ事也。これらは瀬と淀とをあまり重く見て。それにかなへんとするから。かくさま〴〵のひが事出來し也。すべておなじ詞も。哥

の道によりて、重く用たると輕く用たるとのわかちをよく心得べし。瀬も淺瀬などいふときは淺き方なれ共。又淺瀬にかゝはらで、ふも常の事にて歌によるべき也。いく瀬などいふときは淺き心はなし。又よどは。よどむの體の語にて。よどめる所をいふなれども。是も歌によりて。あながちよどむ事の用なきにもよめり。今の歌の、いくせのよど[illegible]たゞ[illegible]にて、[illegible]心[illegible]さらになき事也。只かろく見るべし。

庭梅

わが袖にうつるもわきてしらぬ迄梅咲宿の匂ふころかな

[illegible]

月前梅を

眞木の戸をさゝでぬるよの手枕に梅がゝながら月ぞうつろふ

諺解云。本歌「君やこむ我やゆかむのいさよひにまきの板戸もさゝずねにけり」[illegible]

〇今按。[illegible]おへり。さやうにては何のめづらしげもなき事也。又君や來んの歌[illegible]て。檜の戸もさゝずねたる手枕に。梅がゝは本よりうつれる所へ。その梅がゝのまゝながら。又あらたに月もともにうつり來たる所をよめる也。ながらの詞に心をつくべし。黄門の御詠も其心なり。

梅がゝのうつるばかりになりはてゝあくれば袖に月ものこらず

[illegible]にまりて。[illegible]ふも殊に面白く聞ゆる物也。すべて此たぐひおほし。見ん人心をつくべし。

兵庫頭長秀もとにて夜春雨

霞たつけふの日影はのどかにてくるゝよなにはる雨ぞふる

諺解云。[illegible]もかすみてのどかなりしかば。雨ともしらずくらせしに。夜に成て[illegible]早く聞ゆる也。

〇今按。春雨のさまは諺解のおもむきによむも常なれども。此歌は[illegible]しらず。たゞ春のならひにて深くかすみてのどかなる日影ぞと思ひ[illegible]にて曇りたるにて有しよと。思ひしりたる心こもれり。

朝梅

[illegible]春雨

かすみつゝふるとも見えぬ春雨になかゝ\ぬるゝ旅衣かな

露注にしたまふへし。詳解はなかゝ\の詞などもに一向にわかちもなき事也。

河　上　雨

晴やらぬ日數へにけり春雨の音なし川も水まさる迄

詳解云。はる雨のならひに。露の程はれやらずたゞくもりたるばかりに日數をへて。さらに降とも見えず。おともなかりしが。いつのまにやらん。音なし河に水のまさる迄になりしかば。さては春雨也としる也。音なし川といふ證。雨にも波の音のせざりしが。水まさるにて雨としる也云々。

○今按。詳解にはたゞ曇るとばかり見て。日數へて雨のふる共見えずといへるは。ひがこと也。いかに春雨なればとて。日かずへて水のまさる程ふらんを。ふるともしらでやあるべきにあらず。日數をへて川水のまされるを見て。さては春雨也としらんはあまり也。すべて一首の注。哥の語勢にかなはず。又雨にも波のおとのせざりしといへるもたがへり。波の音なきといへるにはあらず。春雨のふる音のなきといふを。川の名にいひかけたる也。哥の心は。春雨はいとこまかにおすかにふりて。音もなきほどの雨なれば。常には川水のまさる程の事はなき物なるに。今は川水のまさる迄に。日數をへて久しくふりけりといふ心也。音なしといふに。こまかに少しづゝふる心をしらせたり。水まさる迄といひ。日かずへにけりといへる。語勢を思ふへし。日數のへたる事を眞によめる哥也。

前關白家にて柳を

風ふけばみだれもはてず朝露のむすぶばかりの青柳のいと

詳解云。ふけばといふ。ばの字にて聞にくけれ共。風ふけば糸のみだるゝ也。されども春風なれば靜にて。つよくみだれもはてず。朝露も結ふ程なる体也云々。

○今按。初句風ふけど。ゝ有しを。をと誤りたる也。前の春天象の哥の下にいへる如く。どとをと相誤る例つれに多し。こゝは詳にはにては聞えぬ也。決して誤也。哥の心は。風はふけ共。ひたすらにみだれもはてず。露も結ぶ程に靜也と。春風ののどかにふく柳のさま也。詳解に。風ふけば糸のみだるゝ也。されども春風なればといへる。尤むつかし。されどもといふ心哥に見えず。どばの誤をえさとらぬ故の强ごと也。

民部卿百首に深夜歸鴈

人しれぬたがわかれぢにならふらん曉またで歸るかりがね

詳解云。戀の別には深夜にかへれば。人にしられぬ也。雁も誰か人しれぬ別にならひてか。曉をもまたず。夜深くは歸る事そ。雁に戀ゆゑにわかるゝにてもあるまじきに。明てもかへれかしと。なごりをしたふ心にて讀り

○今按。一首の意はたがはず。但し戀の別には深夜にかへるといふ事たがへり。戀の別をすべて人しれぬ別とはいはず。常の別にも曉をまちて歸るも常也。人しれぬ別とは。其戀の別の中に。人にしのびて夜ふかく歸る別をいふ也。又明てもかへれかしといへるは。詳解の例の病也。

湖　歸　雁

にほのうみや釣するあまの袖ならで波にぞかへる春のかりがね

詳解云本哥「さゝ波やひらの山風海ふけば釣するあまの袖かへる見

ゆ（新古今雑人不知）釣する海士ならばこそ。涙にも歸るべきに。さもなきかりのなど歸るぞ。しばしも立とまれかしと也。歸るは波の縁也
○今按。海士ならばこそと注せるはいかなる意にか。海士の家路に歸る事歟。それならば誤也。又本哥の如く。袖のかへる心ならば。海士の袖ならばこそといはでは聞えぬ也。かの袖かへるぞ。あまの家に歸る事と心得たるにや。いぶかし。袖かへるは。風に袖の飜（ヒルガヘ）ること也。又などかへるぞしばしとまれは例の病也。哥の心は。古哥にあまの袖かへると讀るうみべを。そのあまの袖にもあらで。鴈の歸るといへる也。波にかへるとは。波の上を飛（トビ）て歸るさま也。

御子左大納言家三首山春月

をはつせの山のはながらかすむ也伏見の暮に出る月影

諺解云本哥「菅原やふしみの暮に見渡せば霞にまがふをはつせの山本哥は霞にまがふといへば。ほのかに見えたるを。此哥は山のはながらかすみて。山も見えぬ伏見の里のおもしろき空に。月も山のはと同じやうに霞みていづる景也云々
○今按。諺解に。山のはながらかすみて山も見えぬといひて。月も山のはと同じやうにかすみてといふ事。心得ず。それにては。月も一向見えぬになる也。かすむといへるは。見えぬ事にはあらず。哥によるべし。こゝはたゞ霞へだてゝうすくほのかなるをいふ也。此哥は。本哥の詞をとれるばかりにて。心をかへて讀る例にはあらず。霞にまがふも。かすむも同じ心也。山のはながらとは。俗にいはゞ。山のはぐるめ。山のはぐち也。出る月のみならず山のはぐちかすむ也。

聖護院宮五十首に

影ばかりやどかる袖のなみだゆゑ空ゆく月のなにかすむらん

諺解云。袖にやどりし月の影は。さだかに見えしに。見るうちにあはれもよほされて。涙のこぼるゝ故。もはや空に見る月はかすむ也。涙故かすむ月をわすれて。袖には光のやどりしが。空には何とてかすむぞと思ふ也。影ばかりとは。月の光をさしていふ。空行月は。月の形をさしていふ也。影は所によりて月の光をいふ。又月の形をいふ所も有り。ばかりは計の心也。
難註云。哥の心は。袖の涙には。月の全体をやどしたるにはあらで。影ばかりを袖にやどしたる涙故に。何として空の月はかすむぞと也。諺解に。見る内に涙こぼるゝ故。もはや空に見る月はかすむ也といへるは。又いひおほせぬ哥になる也。ばかりの字を諺解にいひとかず。本意を會得せざる故。詞にものべおほせぬ也。
○今按。諺解の説は一向かなはず。難注にしたがふべし。但し難注も涙の事のみいひて。空行月はもと春ゆゑにかすむよしをいはざるによりて。春ノ月の意あらはれず。此哥は。まづ春は空に霞のたつ故に、月はもとよりかすむ也。是全体のさま也。しかるを今作者の見る所の趣意は。その理をしらぬ者になりて。涙ゆゑに月はかすむとのみ思ひて讀る也。下水鄉春月の哥思ひ合すべし。すべて全体の理と。作者の見る心とを。別にわきまへて心得ざれば。混雜してあしき事おほし。前にもいへるがごとし。

春哥の中に

なみだせくたがならはしにくもるらん霞の袖の春の夜の月

諺解云。涙せくとは。涙のおつるを袖にてせく也。我袖は涙をせく故に月のくもる也。霞の袖はたれが涙をせくにならひて曇るぞと。霞

の中の月を。霞の袖に影のくもると見て讀る也云々
○今按。わが袖は涙をせく故に月のくもる也といへるはひが事也。それならばわがならはしにと讀べき事也。袖に涙をせくは。大方世間の人のうへ也。

入道前太政大臣家三首春月

春のよの月のかつらに咲花も雲(とイ)に見えてや猶かすむらん

諺解云。本哥「春霞たな引にけり久方の月の桂も花や咲らん(貫之 後撰)此哥は。月のかすむよりして讀る也。此界の花さへかすむに。ましても月の中の桂の花は。はるかなる天上にさきて見ゆる故。此界へはかすみて見えざる物なるべし。春のよはたゞさへかすむに。天上はるかにみゆるゆゑ。いよ〳〵かすみて見ゆる物ならんと也。此世界にまぢかく見まほしきといふ心をふくめり。一本四句雲と見えてやとある時は。雲と見ゆる故霞に混じて見えざるらんと也。

○今按。四の句。空にとあるは誤也。一本。雲とゝあるを用べし。字の似たる故に寫しそこなへる也。さて哥の心。二ッの見様(ヤウ)あり。一には。まづ此界の花も。遠きは雲と見えてかすむ物なるが。月の桂の花は天上にあれば。いよ〳〵雲と見ゆればにや。かくのごとくはかすむならんと。かすめる月を讀る也。もし此心ならば。三の句のもの字は。をを誤れるなるべし。もにてはかなはず。猶はいよいよの意にて。四の句の上へうつして心得べし。二には。古今忠岑「久かたの月のかつらも秋は猶紅葉すればやてりまさるらん。此哥より出て。秋を春にとりなほして。紅葉を花にかへ。てりまさるをかすむにかへたる也。かやうに本哥をとるも一の樣也。まづかの本哥の心は。天上の月の桂は。此界の草木のやうに。もみぢするなどいふ事はあるまじきわざなるに。それも秋はやはり此界のごとく紅葉すればにやてりまさるとよめる也。今の哥も其心にて。天上の月の桂に咲花も。やはり此界の花のごとく。雲と見ゆればにや。かくのごとく春はかすみて見ゆらんと。かすめる月をさしてよめる也。雲と見えてかすむとは。此界の花の。遠山などに咲るが。雲と見えてかすむ物なる故に。月の桂の花もやはりその如くと也。此時は猶は俗語のやはりの意也。三の句。花もにてよくかなへり。初句。春のよはとあらばいよ〳〵たしかなるべし。は誤字よく似たれば。もし寫し誤りにてはなきか。其例下にも有り。但しのにてもかなはぬにはあらず。諺解の說はすべてにをはをもよく考へずして妄(ミダリ)にいへり。さて此ついでにいはん。猶といふ詞を。いよ〳〵の心と見て。一首の意をも說(トキ)あやまれる事。諺解にあまた有り。こゝに辨(ベン)ずべし。すべてなほに三ッの差別あり。一にはまだの意。二には俗語にやはりといふ意。三にはいよ〳〵の意也。此うちに。まだとやはりは相通ずる所もおほし。又いよ〳〵の意に用る事は。後世の事にて。古き哥には見えず。古哥にまだの意やはりの意に讀るが。ふと聞てはいよいよの意と思はるゝがおほき故に。中比よりまぎれて。それらをいよいよの意と見るから。自哥にも其心によむ事出來たる也。頓阿の比になりては。其意によめるもいとおほし。然れども又まだの意やはりの意なるもおほし。然るを近代の人はいよ〳〵の意を本義と心得る故に。まだの意の猶をも。やはりの意の猶をも。おほくは誤て。いよ〳〵の意とせり。よく古哥を見しらざればまぎれやすき事おほし。梅薫風「梅がゝの猶いく里か匂はまし春ふく風のゝどけからずは。此猶もまだ也。まだ此上いく里かにほはんといふ事也。梅香薫

袖「花よりも猶やにほはん梅がゝを木ノ本ごとにうつす袂は。此猶も同じ。花よりもまだ深くや匂はん也。これら皆いよ／＼にまぎれたり。餘はなずらへてさとるべし。

双林寺にすみ侍し比二月十六日西行上人忌日前藤大納言人々さそひて三首哥講せられしに春月

明やすきよはとも見えず春の月霞をわたる影ぞのどけき

諺解云。春の夜は明やすき物なれ共。かすむ故おそく明て。月ものどかにゆる／＼とあくるやうにみゆる也。此わたるは。空の霞をわけて行有さま也。

〇今按。哥の心は。春の夜は程もなく明やすき物なれば。それに應じて。月もいそぎて早くゆくべき事なるに。霞の中をわたりゆく月の。ゆる／＼とのどかなるさまを見れば。早く明ｸべき夜とはおもはれぬと也。霞を渡るとは。霞のうちをゆくにて。のどかなるけしきをいへる也。諺解に。かすむ故おそく明てといへる。大にひが事也。

源大納言家詩哥合に春曉月

あくるまも霞にまがふ山ノ端を出て夜ふかき月のかけかな

諺解云。空の霞にくらくて。明る事のしれぬを。まがふといへり。霞にまがふゆゑ。山のはも見えずして。月の出ても霞の内なれば。山のはより出たるもしれず。さある故にまだ夜深く。曉よりも前のやうにおもはるゝ也云々。

〇今按。初句にてよみ切て。二の句より出てといふ迄を。引つゞけて見るべし。哥の心は。夜の明る時分も。山のはゝ霞にまがひてまだくらき故に。曉に出る月も。まだ夜深く出たるやう也といふ也。諺解に。月の出ても霞の内なれば。山のはより出たるもしれずといへる。誤也。

同じ心を

空になほつれなく殘る月影をかすみへだてゝあくるよはかな

諺解云。本哥「有明のつれなく見えし云々。此世界は明たれ共。空は霞にへだてゝ。霞より上は明ぬ故。月のつれなくのこるやうに見ゆる也。霞より下は明ゆく也。

〇今按。霞より下は明て。上はあけぬなどいへる。いふにもたらぬひが事也。又忠岑の哥を本哥とて引たるもわろし。本哥とれる哥にあらず。哥の意は。まづ月は山にかくれて夜の明るがつねなるに。今はまだつれなく空にのこりたる月を。霞がへだてゝ明ると也。入ル山のはがへだてゝ明ｸべき月を。霞がへだてゝ明るといふ趣向也。空にといへるにて。山のはの事をおもはせたり。

彈正尹親王家五首春月幽

かすむともなか／＼いはじ七十の涙のそでのはるの夜の月

諺解云。平生の涙にてさへくもるに。中にも七十の老の涙には一入くもる故かすむとはいはれず。ふかく曇りて月の幽にて見えがたきなり。

難註云。哥の心は。わかき程ならば。涙にて月のかすむともいふべきを。今七十の老の末なれば。涙にてかすむなどは。かへつていふまじ。老後なればおのづから月もかすみて見ゆるはづの事ぞと也。なかいはじの詞。よく味はふべし。いはじは。いふまじきぞといふてには也。いはれずといふてにはにはあらず。諺解に。中にも七十の老の涙と注して。中々を却ナ而の心に見ざるよりして。かすむとい

はれずと説たる故。正意皆たがふ也云々

〇今按。諺解の誤りは。難注にいへるが如し。したかふべし。されど哥の注は難注もわろし。其故は。老体なればおのづから月もかすみて見ゆるはづの事ぞと也といへるは。よし涙はなく共。目のくらくなりたれば。おのづからも月はかすみて見ゆべきはづぞといふ意に見たる也。是もさる事ながら。涙の袖のと有ルからは。一故の事也。七十の涙とは。老後には涙もろなる物にて。殊に物にも感じやすく。身をなげく事も深ければ。わかき程よりも涙の多きをいふ也。七十とかぎりていへるは。頓阿の此哥よみし時のよはひなりけん。されば。涙はなく共おのづから月はかすみて見ゆべきはづぞといふ心にはあらず。七十の涙の目にて見る月なれば。かすむはづの事ぞと。涙のふかき事をいへる也。涙の袖のといへるに心を付べし。難注の説のごとくたらば。たゞ七十の春のよの月と有ルべき事也。さて又。涙にてかすむなどは却ていふまじといへるは。なか〳〵を却ての意と見たるはよけれども。其ノ却てのあて所たがへり。此却ては。春ゆゑに至りて幽にかすめる月を。却てかすむとはいはじ也。是にて題の幽の字の心たしかにて。春ノ月也。難注の如く。只老眼故におのづからかすむ事ばかりをいひては。春ノ月にあらず。一首の心は。涙のすくなき時分ならば。かすむを月のかすむ共いふべきなれども。今は七十の老の涙より見るからは。かすむはづの事ぞと思ふ故に。いたく幽にかすみたる春の月なれども。却て月のかすむとはいふまじきぞとよめる也。さて此月は春ノ月なる故に。もとよりいたくかすめる也。それをたゞ老後の涙故とのみ思ひなして讀る故に。いたくかすむをも却てかすむとはいふまじと也。上の水郷春月の哥と思ひ合すべし。又袖といへるをば輕く見るべし。必袖にやどる影ならでも有べし。袖はたゞ涙のあしらひなるべし。又袖にうつれる月にしても。一首の心は同じ事也。

草菴集玉箒卷二

本居宣長解
稻懸棟隆
須賀直見校

春部下

小倉大納言すゝめられし小野社三首に待花

春寒きみやまの櫻さきやらで今だにつらき風のおとかな

難注にしたがふべし

爺好すゝめ侍し淨光明院三首に同じ心を

山ふかくわくればいとゞ風さえていづくも花のおそき春かな

諺解云。は山さへ寒きに。山ふかく入てはいよ／＼さむき故。は山の花のおそきのみか。おく山もおそき也。いづくもといふに里のおそきもこもるべし。

○今按。此哥も實の理と。作者の見る心とを分て說べし。諺解の如くいひては。混雜してことわりたしかならず。山深く分入事もよしなくなる也。哥の意は。まづおく山ほど寒さのつよき故に。花の咲事いよいよ遲きが實の理也。然るを作者の心は。その道理をしらぬものに成て。里にこそまだ咲ず共。山のおくには早く咲そめたる花もあらんかと思ひて。山深く尋ねつゝ。分いれば入ほど餘寒つよく。いよいよ風さえて。まだ花の咲べきけしきも見えぬ故に。さては里のみならず。山のおく迄いづくも／＼花のおそき年哉と思へる意也。春かなと留りたる所。花をまちかねたる心ふかし。

御子左大納言家三首に閑居待花

山里はとふ人なくていたづらに花も日影もおそき春かな

諺解云。人もとはず靜にさびしき故。一しほ花もいそがれて。おそく覺え。日も長く思はるゝ也。又花のまたるゝ故。一しほ日も長く。くるゝ事のおそく覺ゆる心も有。いたづらはむなしくの心也。

○今按。諺解に。いたづらはむなしくの心也といひながら。一首の註にその意見えずいかゞ。もしかの說の如くならば。三の句いとゞしくと有べき事也。此哥はいたづらにといへる詞が大切也。まづ花も咲てとふ人も有て。諸共にあかず見る時は。日の長きが用に立て。いたづらに長きにはあらず。然るに今花もおそくていまださかず。問人もなければ。あたら春の日の長きが無用の事になるよと。長き日をむなしく暮す事を惜める也。おそきといふ詞一ッを以て。花と日とをかさねていへる故に。花も日影もとつゞきてあれども。實はいたづらの詞は。日影ばかりへかゝりて。花へはかゝらず。いたづらに花もおそきとはいひがたければ也。花は中間にはさみて。おそきの詞を借りたる物也。此所まぎれやすかるべし。よく味はふべし。一首の心は。花のまださかぬ故に。山里はとひくる人もなくさびしくて。長きはるの日をいたづらにくらす事哉。花は早くさけかし。おそき事かなとまつ意也。

民部卿家十首に初花

一木まづ咲そめしよりなべて世の人のこゝろぞ花になりゆく

諺解云。古今序に。人の心花になりにける。是は花美の方をいふ。此哥は一木咲しを見るより。世上の人みな。花を賞翫する心になり行也。

○今按。諺解たがへるにはあらねども。哥の魂なし。此哥は一木と

なべての世とをたゝかはせ。又なべての櫻の梢の。花にまだならぬ事を思はせたる物也。一首の心は。かつ〳〵只一木まづ咲そむれば。いまだなべての櫻の梢は花にならざるさきに。はや世の人の心がまづ花になりゆくといふ趣意也。心ぞのぞをつよく見るべし。心の花になるとは。花の事のみを思ふ也。

御子左大納言家四季百首に

櫻花いろもにほひもあらはれて明る外山に春風ぞふく

諺解云。よもすがら花を思ひしに。やう〳〵外山の明行に。花の色もそれとあらはれておもしろきに。春風の吹來て。匂ひさへさだかなる曙の景見るやう也。

○今按。よもすがら花を思ひし事。哥に見えず。例の諺解の病也。又かの注のまゝにては趣意あらはれず。いらぬ事をばいはで。用ある事を注すべし。此哥は外山を戸の心にとりて。戸をあくれば。内なる物のあらはれて見ゆる心にて。顯はれてあくる外山とはよめる也。さて夜の明る故に色はあらはれ。春風のふくゆゑに匂ひはあらはるる也。すべて明ると山とおほくよむ事は。みな戸の心にとる也。或人難じて云く。さやうに見ては俳諧めきて哥がらあしくいやしければ。猶諺解のごとく輕く見るが優ならんか。答テ云ク。それは哥の事しらぬえせものゝ常にいふ事なり。さやうに輕く景色ばかりをよめるは。哥による事ぞ。趣意ある哥は。その趣意のたてどころをいはざれば。作者の粉骨のかひなし。

法印長舜すゝめ侍し賀茂社六首に

白雲にまがふとならば山ざくらたえずたな引色にさかなん

難注にしたがふべし。又諺解云。此なんは下知のなんなり。なんといふに心二ッ有。「やかずとも草はもえなん春日野をたゞはるの日にまかせたらなん（新古今春上）。もえなんは心なきなん也。助語也。常に詞書などによくあるなん也。たらなんはまかせよと下知したる心也云云。

○今按。なんは常に用て。心得ある詞なれば。此ついでにいはん。まづなんに三ッの差別有。末をかけていふなん。ねがふ心のなん。ぞをゆるめていふなん。是也。末をかけていふなんとは。古今春下そうく法し「いざ櫻われもちりなん一さかり有なば人にうきめ見えなん。上は我もちらうと末をかけていへり。下はうきめ見えるであらうと末をかけていへり。此格いとおほし。草はもえなんは。もえるであらう也。すべてけんらんなんの三ッは。過去現在未來の差別也。けんは過去を疑ふ詞。らんは現在を疑ふ詞。なんは未來をかけていふ詞也。今の人此三ッの差別をしらず。故に諺解に心なきなん也助語也といへる。ひが事也。次にねがふ心のなんとは。ゆかなん。こさなん。たゝなん。來なゝん。いはなん。やまなん。あらなんなどゝ。かさたなはまら等の字よりつゞく也。證哥いと多し。これ定れる格也。意得おくべし。又えけせておへめれ等よりもつゞきてねがふ心になるも有リ。古今雜下「人しれず思ふ心は春霞立出て君がめにも見えなん。見えよかし也。同戀一「春たてばきゆる氷の殘りなく君が心は我にとけなん。とけよかし也。後撰戀六「しら雲のゆくべき山もさだまらず思ふ方にも風はよせなん。よせよかし也。同別「このたびも我をわすれぬ物ならばうち見んたびに思ひいでなん。思ひ出よかし也。同賀「年のかずつまんとすなるおもにゝはいとゞこづけをとりもそへなん。そへよかし也。後拾遺春「雁がねぞけふかへるなる

小山田の苗代水のひきもとめなん。とめよかし也。金葉別「こひしさはその人かずにあらずとも都をしのぶ内にいれなん。いれよかし也。今の哥の色にさかなんは。此中の前の格にて。これも色にさけかしとわが心にねがふ也。たゞ春の日にまかせたらなんも同じ格也。これらを下知といへるは少したがへり。其物に對して下知するにはあらず。わが心にさやうにあれかしとねがふ詞なり。次にぞをゆるめていふなんとは。ぞといふべき所を。寛(ユル)やかに延(ノベ)てなんといふ也。是は詞書におほし。しばらく古今集の中にて一ッ二ッをいはゞ。序に「赤人は人丸が下にたゝん事かたくなんありける。是レかたくぞ有けるをゆるめたる也。春上貫之哥の詞書に「かくさだかになんやどりはある。是レさだかにぞやどりは有ル也。秋下敏行朝臣哥の注に「此哥はまだ殿上ゆるされざりける時にめしあげられてつかうまつるとなん。是レつかうまつるとぞ也。羇旅なり平朝臣哥の詞書に「これなん都鳥といひけるをきゝて。是レこれぞ都鳥といひける也。此たぐひ物語などにもいとおほし。みなぞをゆるめていふ也。故に下の留りのてにをはも。ぞの留りと同じ格也。すべて哥のみならずたゞの詞も。てにをはの格みな定まれる事也。是又心得おくべし。さて此なんは哥には見えず。古今物名うつせみ「たもとよりはなれて玉をつつまめやこれなんそれとうつせ見んかしは此ノなん也。諺解にかの末をかけていふなんと。詞書によくあるなんとを一ッに心得たるは大にひか事也。三ッの差別をよく心得おくべし。

入道太政大臣家にて花

山ざくら雲もひとつに咲しよりにほひはよもの嵐なりけり

諺解云。盛の花をよめり。あまり花がおほく咲たれば。これはいかさま花ばかりにはあらじ。雲もまじりて花と見ゆるなるべしと思ふほどなれば。四方の嵐がことごとく匂ふやうなる也。

○今按。諺解は無用の事のみいひて。趣向の立チどころをしらず。哥の魂ぬけたり。上句はたゞ花の雲にまがひてひとつに見ゆる事也。下句は嵐のふけば花の匂ひのするは。匂ひが即チよもの嵐となりてふくやうなるをいふ也。さて雲と嵐とは共に天象にて同類の物也。されば花の体(タイ)が雲とひとつに見ゆるから。匂ひも嵐となりてよもにちるといふが一首の趣向也。雲と嵐とを相照して見るべし。四の句一本よそのとあるはわろし。

三寶院僧正清閑寺坊にて題をさぐりて花の百首讀侍しに

をはつせや雲もあらしもおしなべて花の色香にうつる春かな

諺解云。雲も花の色になりて。匂ともうつり。嵐も色になりて。香に匂ふ。盛の時分の体也。さかり故そこらの物みな花の色香になりたる也。

○今按。諺解に。雲も花の色になりて匂ひもうつるといへるは。ゆるすべし。嵐も色になりてといへる事いかゞ。それは落花のさま也。例多し考べし。今は盛の時分の体也といひながら。嵐も色にならん事相違也。此哥の意は。雲は花の色にうつり。嵐は香(カ)にうつる也。此前の歌と合せて知べし。雲も嵐もと一ッにいひて。色香にと又一ッにいへるは。雲も花の色にうつり。嵐も花の香にうつりて。畢竟は雲も嵐もおしなべて。花の色と香とにうつれりといふ心也。二ッのもの字と。おしなべての詞とは花へかゝる也。色香へはかけて見るべからず。かやうの格つねに有事也。物の註をもする程の人の。などてか是ばかりの事をえわきまへずして。みだりに理リもなき事をい

へるぞや。

閼伽井宮花、十日に

花のかの霞をわくる春風にこするもるゝ山櫻かな

諺解云。始は春風が霞をわくるにしたがひて。花の香も霞を分て。霞の間よりもれこしが。次第に風に霞がはるゝにしたがひて。櫻の梢もはれやかになるを。霞をはるゝといへり。おもしろきけしき也。

〇今按。梢ももるゝとは。はれやかになるにはあらず。もるゝは霞のひまぐ\よりかつ〳〵見ゆる事也。又始はといひ。次第にといへる。わろし。香のもるゝと。梢のもるゝと。前後あるにあらず。共にもるゝ也。一首の意は。霞を吹分て香のもれくる春風によりて。梢の色もともにもれて見ゆると也。常には春風に匂ひの霞をもれくるをよせならひたるに。是は梢ももるゝといふが趣意也。

神武三年内裏千首春地儀

さくらさくいづくはあれど春ごとに尋ねてぞいるみよしのゝ山

諺解云。櫻の名所はいづく多けれ共。吉野山は外にすぐれたる所なれば。毎年の春尋て入也。よし野は花のすぐるゝのみか。山の様子おく深く。心有人は花ならでも入て住居もする所なれば。花も各別面白き所也。かやう見るにて春地儀にかなへるか云々

〇今按。春ごとにといふに眼をつくべし。櫻のさく所は方々おほければ。去年吉野の花を見たらば。今年は又初瀬の花をも見。來年は葛城の花をも見るべしとやうに。方々の花をあまねく見るべき事なるに。さはなくて。毎春々々同じ吉野へのみ尋ねいるといふ意也。是にて吉野を賞する心深く。地儀の題にもいよ〳〵よくかなふべし。諺解の如くにては。上句の心いひつくさず。又吉野は花のすぐるゝのみかといふより下の注。みなこゝに用なくあたらぬ事也。

山路花

分きつる山はいくへとしられぬに花のか深く袖ぞなり行

諺解云。分來つる山は。いくへといふ程さして深くも覺えぬにといへる。ひがこと也。是は分きたる所の山路の深くなり行事は。いくへといふ事を覺えざるに。袖にうつる花の香は深くなりゆくと云也。袖ぞのぞをつよく見るべし。袖の花の香の深くなりゆくといふにて。山路の深くなり行事を戰はせたる趣意也。さて花に心をうつせる故に。山路のふかくなる事を覺えぬ心ふくみておもしろし。

夜花

春のよの月は木のまを出やらでまづ山のはの花ぞ見えゆく

諺解云。山ノ端に月はまだ出ねども。月代(ツキシロ)のうつるにしたがひて。山のはの花がみゆる有樣也。云々

〇今按。木ノ間を出やらぬとは。月のまだ出ぬにはあらず。すでに出たる月なれども。梢にさはりてまだ見えぬをいふ也。さて山のはは月のまづ見ゆる所なるに。月はまだ見えずして。まづ花が見えそむるといふ趣意也。

故郷花

春をへて花に人めのこらずはしがの故郷なほやあれなん

諺解云。志賀は成務天皇の皇居也。そのころはさしも榮えて。花を見る人もしけかりしに。それより多くの春をへて。ふる郷となりたれば。さびしくなりたり。されどもまだ花のある故に人めは有也。來來又年をへて。花の木も枯なば。人めもかれぬべきまゝ。其時はいよいよあれぬべき也。猶の字に心をつくべし。彌の心也。又春をへ

ての五文字。昔より今迄と。今より末までとをふくみたり。今日の花に對して未來を思ひやる。皇居の故鄕の感慨おもふべし云々。過去現在未來の三世をよめる奇特といふべし云々。

〇今按。諺解に。未來をかけて思ひやりたる心に注せるはひが事也。それならばいひたらぬ哥也。春をへての句も。行末をふくみたるにはあらず。只昔より今迄の事也。又過去現在未來の三世をよめる奇特也といへるもあたらず。すべてかやうの事俗學者のつねにいふ事也。少しも奇特なる事はなし。或人難じていはく。なんは未來をかけていふ詞と前にいへるに。此哥猶やあれなんとあれば。未來をかけたるにや。答云。一わたりさやうにうたがふも理りなきにあらねど。此哥は今人めの殘りてある時にいふ詞にて。此うへに猶あれたるをばいまだ見ぬ時なれば。なんといはではかなはず。詞づかひの味をよくしらば。おのづから其うたがひは有べからず。　哥の心は。此志賀は故鄕ながらも。今まで花の殘りてあればこそ。人めものこりたれ。もし〳〵ふる鄕となりにし比より。おほくの春をへて。此花のなくば。一向人めもなくて。是よりもまだいたく。今はあるゝであらうと也。猶はまだ也。是よりもまだつよくの意也。いよ〳〵にまぎれやすし。さて猶といふにて。全体あれてある事は見えたり。ついでにいはん。志賀は成務天皇の皇居の跡故にふる鄕といふよし。諺解に注せるは誤也。是は天智天皇の大津ノ宮の跡なる故に故鄕とは云なり。其意は。萬葉第一に。過ルニ近江ノ荒レタル都ヲ時の人麻呂の長哥に。さゝなみの大津の宮とよみて。其反哥にやがて。志賀の辛崎志賀の大わだなど讀り。大津は志賀ノ郡なる故に。即ちしがの大津ともかの集によめり。右の人まろの哥は。持統天皇の御世によめるにて。まぢかき先代の都のあれぬるをいためる也。後の世に志賀の都のあれぬるよしをよむは。かの哥などよりおこれり。又拾遺雜上。大津宮のあれて侍けるを見て人まろ「さゝなみや近江のみやは名のみして霞たなびき宮木守なし。此哥をとりて。新千載に下定家卿「宮木守なぎさの霞たな引て昔もとほししかの花園。詞書に大津宮とある哥を取て。かく志賀の花園と讀玉へるにて。大津宮の跡なる事を思ひ定むべし。成務天皇の都も志賀の。高穴穗宮と見えたれ共。それはいと〳〵上代の事にて。哥にあれたるよしなどよむべくもあらず。よめる例もなき事也。古書をよく考て。本を明らかにして物はさだむべき事也。是は哥の心にあづからぬ事なれど。常によみなれたる名所の事故に。ついでにいへる也。

おのづから春のみ人も尋ねきて花にぞのこるしがのふるさと

諺解云。常はとふ人もなけれども。春ばかりは花のさく故。花をたづぬるついでに。自然としる人をも尋る也。是を思へば畢竟花故に志賀の故鄕は殘りたる也。つねに花のなき時は。人もとはずして。此故鄕もなき同前に思はるゝ也。結句を一本にふる道とある同じ事也

〇今按。人をとある本は誤也。もとあるを用べし。をとをと似たれば。よくも心得ぬ人の寫しそこなへる也。結句もふる道とあるを用べし。此故鄕は古への京をいふなれば。今住む人の有り無しによりてこそ。のこるのこらぬをばいふべけれ。尋ね來る人のあるにて。のこるとはいふべからず。されば殘る故鄕とある本はうつし誤れる也。古道にても。志賀なれば題の意はたれり。さて人をとあるに付て。諺解に人はしがの里人也といふは。ひが事也。人を尋ねくるによりて

故郷の殘るといふは。人の住ミすてし家をいふ故郷の事也。こゝは京の跡なればかなはず。今もすむ人は有ながら。外より人のとひこぬによりて。のこらぬとはいひがたし。又人もとあるを。人をもの意とみるは。いよ〳〵わろし。哥の意は。花のさく春の比のみ。じねんとたまさかにも。花をたづねて人のとひ來る故に。ふるき道も絶ずしてのこれる也。花にそのこるとは。花ゆゑにのこるの心也。

夕花

夕暮の花の外なる鐘のおともにほふばかりに春風ぞふく

諺解云長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深 世間は暮たれ共花のあたりは花の光にくれぬ故夕くれは花の外といへり此ばかりは程也花の外なる夕暮の鐘の音も匂ふ程に春風の吹て。花の香の深き也。詩の心は。花の光に暮ぬ故外といへり。此哥も同じ心ながら。花の外にはなれて遠き鐘なれども。花のかゝ風につれて來て。鐘の音も匂ふと。外の字に心を付たるなり云々。

難注云。此哥の心全体。長樂鐘聲花外盡といふ句にて讀り。詩の心は。長樂宮の鐘は花の中にあれ共。其聲のひゞきはとほくはなれて。花の外にて盡たるとの心也。かやうにきけば。春風が花の香と共に。鐘の音をもさそふ故。鐘の音の匂ふといふ義よくかなへり。諺解に。花の外にはなれてとほきかねなれども。花のかゝ風につれて來て。鐘の音もにほふと。外の字に心を付たる也といへる。此義おほくたがへり。かやうなれば。花の有所と鐘のある所と各こと所にて。それを風がさそふといふ義也。詩意にもあらず。まして哥の義にもたがへり。注者の心に。鐘は寺にのみ有物と思ふよりして。詩の意を求め。哥の義を尋ねて注しつる故。此たがひあり。宮中に鐘の有事。南史云々詩經云々漢書云々。又宮中に花ある事。事文類聚云々。花の外の鐘の聲といふは。鐘が花の外に有といふにはあらず。聲が花の外に有也。注者花より外にはなれて鐘有と心得たる故。世間は暮たれ共花のあたりは花の光にくれぬなど。附會したる說をのべ侍る也。

○今按。夕暮のとある本はわろし。はとあるを用べし。其故は。鐘の音は夕暮の物なる故に。他の時に對して夕ぐれはといふ也。のにてはたしかならず。哥の心は。二ッの見様有リ。一には。かの詩ノ句の鐘ノ聲と花ノ外との詞ばかりを取て意はとらず。まづ花の盛には。その所の春風の匂ふはいふに及ばず。夕暮には。よそ外なる鐘の音迄も匂ふ程に春風のふくと也。よそ外のかねの音まで匂ひわたるといふにて。花の香の深く遠き心也。此時は鐘はもとより花の外にあるよそのかね也。詩の意はとらざる也。又一ッには。全くかの詩の句の意にて。鐘は花の中にある鐘なるが。其聲は遠くひゞきゝこえて。花より外に至りて盡る也。然るに其所の花の香をもともに風のさそひゆきて。花ノ外ニ盡ル鐘の音迄匂ふと也。詩にはたゞ鐘の聲ばかり花ノ外ニ盡といへるを。此哥はその花ノ外ニ盡クとある聲まで。花の香の匂ふといふ趣意也。花の中なる鐘を。外なるとよめるは。全く詩ノ句にすがりて。花ノ外ニ盡とある鐘の音もといふ意也。かやうに見ざれば。花の外なるといへる事たしかならず。さて諺解も難註もわろき事おほし。まづ諺解を辨ずべし。世間は暮たれども。花のあたりは花の光にくれぬ故。夕暮は花の外といへりとある注。甚タひが事也。もとよりかの詩の意をも誤れり。又花の外にはなれて遠き鐘なれ共といへるは。さることながら。上に花の光に暮ぬ故花の外

といふといへると。前後相違せるはいかゞ。二ッの意を兼るは事にこそよれ。さやうにかなたこなたかねたる事あるべくもなし。是はみづからも迷て一決せぬから。これもかれも擧て。中々注によりて人をまどはす也。すべて諺解にはかやうの幼き事おほし。次に難註を弁ずべし。まづ詩の意を説るはよし。諺解を難じたるにはあたらぬ事有り。かの詩の鐘は宮中のかねなるを。諺解には寺にのみ鐘は有物と心得たりとて。宮中に鐘のある證據をおほく出せる事。尤無用のわざ也。もし引ク程ならば。宮中に鐘をよめる證哥をこそ引べき事なれ。唐の事は。かの詩に既に長樂ノ鐘聲とあるからは。外に證據をいだすべき事にあらず。もとより諺解の意も。寺とさしていへるにはあらず。長樂を寺の名とはよも思はじ。又宮中に花のある證據。いよ／＼無用也。宮中に花はなき物と誰か思はん。すべて無用の所に證據の書を多くひくは。まだしき學者のつねにする事にて。いとうるさし。さやうの類は。引クべき書は却てえ考へずして。引クまじき無用の書を引て。おほくはかなはぬ物也。難注もそのたぐひといふべし。今の哥は。宮中にもあれ寺にもあれ其論はいらぬ事にて。いづくにても同じ事なり。其うち哥には常に寺の鐘を專らよむ事にて。宮中のかねをよめるは。定家卿「百敷やもる白玉の明方にまだしもくらき鐘のおと哉などもあれ共。普通の事にあらず。されば今も山寺の心によめるなるべし。一本に山風ともあるによらば。いよいよ宮中にはあらじ。又諺解に。花の外にはなれてとほき鐘といへるを。哥の義にたがふといふ事心得ず。花の外なるとあれば。本より外にはなれてある鐘と見んもあしからず。又鐘が花の外に有といふにはあらず。聲が花の外に有也といへるは。たがへるにはあらねども。取りやうわろくて。いふべき事をいはぬ故に。心得がたき也。其故は。詩に花の外に盡クといへるとはかはりて。外なるとあるからは。鐘も聲ももとより花の外に有りと聞ゆる也。もし難注の如くならば。花の外までといはざればかなひがたし。よく／＼あぢはふべし。

侍從中納言和哥所哥人さそひて花見せしとき夜思花

よるはなほ我身にぞゝふくるゝまでこずゑに見つる花のおも影

諺解云。終日花を梢に見しに。花のあたりも暮て。分明に見えず。面影の梢にたつに。夜に入てはすきと見えぬ故。たゞいよ／＼おもかげの身にそふばかり也。此猶いよ／＼也。花をしたふ心の深き詮をいへり

難注云。哥の心は。一日花になづさひて。くるゝ迄まさしく花を見る故。面影の身にそふとは覺えず。夜は梢を見ざる故。くるゝ迄見し花の面影の。身にそふ事をいよ／＼覺ゆる也。思ふといふことを。わがみにぞゝふといふ詞にこめて讀る也。諺解いまだ深意をさとらずとしるべし

〇今按。二注ともに誤れり。諺解には花のあたりも暮て分明に見えず。面影の梢にたつといひ。難注にはくるゝ迄まさしく花を見る故。面影の身にそふとは覺えずといへる。是みなくるゝ迄梢に見つるといふ詞を。面影迄へかけて見るから誤れり。眞の花を目の前に見る時には。面影あるべきやうなし。すべて面影といふ物は。今目には見ずして心に思ふ物の。見るやうに思はるゝ事也。されば此哥晝梢に見つる花の。夜はその面影の身にそふ也。二注共にこの面影の所を見そこなへる故に。趣意の立テ所をもえさとらぬ也。くるゝ迄梢

に見つるとは花の事也。面影迄へかゝる詞にあらず。くるゝ迄見つる花の。その面影といふ事也。此格つねにある事なれ共。人のふと心つかぬ物也。一ッ二ッいはゞ。集中には。冬部夜水鳥「おく霜はかさねても猶夜や寒きふけてつまとふをしの毛衣。是もふけて妻とふは鴛の事にて。毛衣迄へはかゝらぬ詞也。毛衣が妻とふにはあらず。ふけて妻とふ鴛の。その毛衣也。又面影の例は。光俊卿哥に「わすればや袖引とめて有明に又よといひし人のおもかげ。是も面影が又よといひしにはあらず。またよといひし人の。そのおも影也。哥の心は。梢に見つると。我身にそふとを戰はせたる物にて。暮る迄はあなたの梢に見つる花の。夜は其面影のいよ〳〵近く。わが身にそひて。晝まさしく見し時よりも。猶したしくはなれぬ意也。是にて梢に見つると身にそふとの詞。はたらきて趣意明らか也。終日見てもあかぬ散に。夜もその花のうへをのみ思ふから。面影のはれぬをよめる也。

東山花十首に

さびしさは花にわするゝ宿なれど見せばやとのみ人ぞまたるゝ

諺解云、「山里は物のさびしき事こそあれ世のうきよりはすみよかりけりとこそいへるに。花を見てはさびしさもわすれ侍る。され共。又花の面白きにつけては。人に見せまほしく思ふ願ひのいでくる也。新古今「こぬ迄も花故人のまたれつる春も暮ぬるみ山べの里とある思ひ合すべし。惣じて花を愛するは人の情なれども。それにつきて着する心出來て。人のまたるゝは山住の本意にあらず云々。みづからいましめ人をいましむる心をこめたり。好教戒也云々

○今按。諺解さのみ違へるにはあれど。哥の魂ぬけたり。又引ク所の二首の哥こゝに用なし。却て初學のまどひとなるべし。又着心の生ずる教戒などいへる事一向かなはず。其心は少しもなし。やゝもすればかやうの事をいふは。俗學者の癖としるべし。初句一本さびしさをとあるはわろし。哥の意は。山里にて人をまつ事はさびしき故也。然るに今花の咲て。其さびしさは忘れたれば。人まつ事はあるまじき事なるに。又其花を見せたき心が出來て。それにも又人ぞまたるゝと也。趣意をよく心得べし。四の句ののみは。見せばや見せばやとばかり思ひての心也。見せばやと思ふばかりにといふにはあらず。

つれもなくけふ迄人のとはぬかな年にまれなる花のさかりを

諺解云。本哥「あだなりと名にこそたてれ櫻花年にまれなる人もまちけり いせ物語一年に一度の花盛なるまゝ。此間毎日人をまてども。今日迄もとはぬは。つれなく無情の人かな。櫻はあだ也と名にたてたれ共。まれにとひくる人をまち付たるためしもあるに。まつ人はけふ迄も問ぬ事哉と也。かねて花盛にはと契し人有しなるべし。

○今按。諺解に櫻はあだなりと名に立たれ共。まれにとひくる人をまち付たるためしもあるにといへる。わろし。其心はなき哥也。本哥の上句の意はとらず。是は本哥に。年にまれなる人とあるを。花の方へ用とかへたるが趣意也。さてかの下句の意を心にもちて。花は人を待付たるとあるに。またれながらつれなくこぬといふ心ともるべし。

民部卿家一日百首に折花

をりてこそ我名もたゝめさくら花つらき嵐にまかせては見じ

諺解云。只無用に折事をば我もをしく思ひ。人も情なくをりたると

名に立べしと思ひて。見居るに。嵐のふきちらすがつらきまゝ。あたら花を嵐に任せんよりはとおもひて。こらへかねてたをる也云々。

○今按。まづ花につらき名のたつ物は嵐也。然るにあたら花を。そのつらき嵐にばかりはまかせて名をたてさせじ。とてもちる花ならば。いざ折て我も花に名をたてられんと也。深く花を愛るからして。花ゆゑの名をば嵐ばかりが立らるゝをそねみたる所。いと面白き哥なるを。諺解はわが名もたゝめといふ事をえ心得ぬからしてくだくだしく無用の事のみをいひて。哥の魂はぬけはてたり。我名もといふもに心を付べし。嵐の花に名の立事を地にしていへる詞也。

御子左大納言四季百首に

おのづからちるはいづくの梢ともしられぬ宿の花さかり哉

諺解云。花の盛はあらき風雨ならでは。おのれと散事はなき物也。されば今風もふかねば。いづれの梢よりちりもそめぬ花ざかりの体をよめり。おのづからは。外の物によらず。おのれが心から也云々。しられぬとは。いづれの梢からもちるとは見えぬといふ義也。

○今按。諺解おのづからの見様わろし。又いづれの梢ともしられぬとある語意にもかなはず。大きにたがへり。かばかりよく聞えたる哥をさへえ心得ぬはいかにぞや。おのづからは。まれにたま／＼ある事を。俗語に天然と共自然と共いふ其心也。すべて此集に。初句におのづからとおける哥おほし。多くは其心也。今は花の盛なれば。うちまかせて散ルといふ程の事にはあらで。たま／＼天然とは。一ひら二ひらづゝちる事のあるをいふ也。一首の心は。木々の花ことごとく盛なる庭なれば。おのづから一ひら二ひらづゝまれ／＼天然と散りくるも。いづれの梢よりちるともしれぬけしき。誠にさる事有物也。二の句一本にいづれとある方まされり。

藤大納言家月次三首に落花

櫻花今やちるらん山風の空に吹まく峯のしら雪

諺解云。山風の雪を吹まくは。定めて櫻花のちるならんといひなす也。ちりなんにしても。又結句しら雲にしても心は同じ。吹まくは吹蒔也。捲の心も有云々。

○今按。諺解哥の趣意をしらず。又蒔といふもひが事也。たゞ吹卷也。又ちりなんとあるも同じ事といふは。らんとなんの差別をしらぬみだりなる説也。こゝはなんにてはかなはず一本は誤也。雪を雲とあるもわろし。一首の意は。山風の空に雪を吹卷と見ゆるは。櫻花が今最中散ルやらんと也。今やといふに心をいれたる哥也。既に散て後ならば。空に吹まくとは見ゆまじき故也。

御子左大納言家にて風前花

にほふよりさそはれぬべき心とやあらしに花のしられそめけむ

諺解云匂ふは咲事也にほひそむるより花も嵐にはとかくさそはれて散ぬべきと思ひし故にやかれて嵐にしられそめたるなるべししられずしてもあらでと惜みたる也。

○今按。此哥などは殊にめづらしく。優におもしろきを。諺解の如く見ては。何の味もなくえせ哥になりて。作者のためいとほいなき事也。まづ此にほふは香の匂ふ事也。只咲事をいへるにはあらず。哥の意。花は盛にも。嵐のふけば香のさそはれて匂ふからして。さては終に花をも共にさそひつべき物ぞといふ事を。嵐にしられたるやらんと也。もし匂ひの嵐にさそはれずは。さも思はれまじきに。嵐のふけばそのまゝさそはれて匂ふからして。つひには共にさそはれ

ぬべき花の心を。かねて嵐に見られたるかと也。

青蓮院宮に參て花見侍し後雨のふる日慶運法印もとに申つかはし侍し

雨にこそしをれはつともさくら花庭は雪とやふりつもるらん

諺解云。此雨に花はしをるゝにて有べし。よししをるゝ共。ちらであれかし。其内に參ても見るべきに。定めて雪と降て。庭につもるべき事のをしくこそあれといひやる也。

〇今按。一首の趣意は雨と雪とを戰はせて讀る也。梢にては雨にしをれはてゝちるとも。又庭には雪とつもりて面白からんと也。下句は惜む心にあらず。上句の語勢をよく味はふべし。諺解のごとくにては。ちらであれかしといふ意いひたらず。又雪といふも無用の事になる也。

東山にすみ侍し比民部卿花のさかりに尋ね來たりし後申送り侍し

山里のこずゑはいかになりぬらんみやこの花ははる風ぞふく

諺解云。都の花さへ春風吹てちりぬれば。まして山里の花は。いかになりゆくにかあらん。定て散こそすらめと也。

〇今按。諺解に春風吹てちりぬればといへるたがへり。春風ぞ吹といふは。今最中梢よりとそふ所をいふ也。都の梢は今最中春風が吹か。山里の梢はいかにと也。梢はとあるに心を付べし。返哥に。ちりしく花に春風ぞ吹と讀るも。相對して見るべし。かけ哥に。都は今梢の花に春風が吹といふに答へて。山里は庭にちりしきたる花に吹といへる也。贈答ともに諺解の如くにては。哥の勢力なくて。枯たる花の色も匂ひもなきかごとし。

民部卿家五十首に

今日といへばをしまぬ方もなかりけり暮ていづくに春のゆくらん

諺解云。けふにくるゝ春なれば。何方にも惜まぬ所は有まじきに。かくをしむからは。いづくへとて春はゆくぞ。心づよく暮てはゆかれまじきに。たゞとまれとしたふなり。行の字輕く見るべし。

〇今按。春のくれて行方のあるならば。其行方にては惜む事はあるまじきに。今日といへばいづくも〳〵。をしまぬ方のなきをおもへば。春の行方はなきと見えたるに。暮てゆくは。いづ方へ行事やらんとあやしむ心也。續集に「いづかたにゆく共きかぬ春をけふたがなづけゝる別なるらん。とあると合せて心得べし。諺解の如くにては。いづくにといへる無用の詞になる也。又をしまぬ人もといはずして。方もといへるをおもふべし。

草菴集玉箒卷三

本居宣長解
稻懸棟隆
須賀直見校

夏部

社卯花

卯花の咲そめしより神がきにやそうぢ人の袖ぞかずそふ

諺解云「榊葉のかをかぐはしみとめくれば八十氏人ぞまとゐせりける[illegible]「花見つゝ人まつ時は白妙の袖かとのみぞあやまたれける（古今友則）此哥は菊を袖に見たり。頓阿も卯花を白妙の袖に見て。氏人の袖の數のそふとよめり。

難注云。夏は白重を着ル故。八十氏人の袖ぞ數そふと。卯花を白重にして讀り。故もなくて白妙の袖を出したるにあらず。咲そめしよりといふに。卯花の咲そめたれば。はや夏になりたるゆゑ。白重の袖も數そふとの心をこめたり。咲初しの詞心をつくべし。諺解卯花を白妙の袖と見てとばかり注しては。作者の風骨をしらざるに似たり。

○今按。諺解にしたがふべし。難注。白重の説はかなはず。却て義理そむけり。其故は。數そふとは。もとより有ル物のうへに又數の増し加はる事也。然れば白重も春のうちより着キル物ならばこそ。夏になり卯花の咲て數そふといふべけれ。白重は夏になりて着キ初ると。卯花のさくと同時なれば。そふといふ詞にかなはず。卯花の咲までは白重きるまじければ也。それも白重になりて後に。卯花の咲そめてといふ心といはゞ。かずそふの理はかなふべきに。卯花の咲初たればはや夏に成てとさへみづからいへれば。相違の罪のがれがたし。其うへたとひ白重になりて後に卯花は咲そむるにしても。其心ならば。白重か夏衣をいはでは事たらず。たゞ白妙の衣は時をわかずいつにてもいふとにて此八十氏人の袖は。いつもの白妙の袖と心得べし。續集卯花「夏衣たちそめしより白妙の色にぞ咲る庭の卯花。此白妙は白重を思へるにて格別也。思ひまがふべからず。

後岡屋前關白家にて郭公未遍

いづくにかこよひなくらんほとゝぎす月も里わくむら雨の空

諺解云「里わかぬ影をば見れどゆく月の入さの山を誰か尋ぬる（末摘花）本哥に里わかぬといふ詞より。里わくといへり。村雨は所をわきて。ふる所ふらぬ所のあれば。その雨によりて。月の光もてらす所照さぬ所有て。里をわく也。されば其月のてらす所にはなき。てらさぬ所にはなかぬさう也。今はいづくになくぞ。わが方にはなかずとしたふ心有リ。鳴所鳴ぬ所の有ルにて未遍也。

難注云。諺解大やうはたがはず。然るに月のてらす所には鳴。てらさぬ所にはなかぬさう也といへる。甚ひが事也。郭公は空のくもる方か。むら雨などのふりててらさぬ方になく物也。證哥云々。いづれも村雨或はくもる此の空に鳴よしを讀り。

○今按。難注に郭公は村雨のふる方くもる方に鳴ク物也とて。その證哥を多く引る。いかにも郭公はことに村雨の空に鳴ク物によむ事常也。然れ共久月夜に鳴よしを讀るもおほし。其上へ今の哥は。もし村雨のふる方になく心ならば。月は無用の物なれば。只むら雨の里わくとこそよむべきに。月も里わくとあるは。村雨よりも月のか

た詮に聞ゆるはいかに。難注の說一偏にかたおちて。哥の趣をば深く考へざるものといふべし。猶いはゞ。續集に「こよひよもしのびははてじ時鳥月も雲間のむら雨の空と讀るも。ひとへに村雨の空になく物とのみするにあらず。雲間の月につけて。鳴べしとまつ心也。此哥を以て思へば。今の哥も。全体むら雨の空にて。その雲間の月のてる所になくといはんも。ひが事にはあらず。却て難注よりはよし有りといふべし。然れども此哥は。てる方に鳴といふも。ふる方に鳴といふも。共にわろし。さやうにかたよせては說べからず。たゞ村雨の空故に。月の光も里分て。てる所とてらぬところのあれば。時鳥も共ごとく里わきて。なく所となかぬ所あるべければ。こゝにこそなかね。なく所も有べしと思ひやりて。いづくに鳴らんとよめる也。

等持院贈左大臣家五首待郭公

つれなさも名にたつ物をほとゝぎすなくねのみとは何しのぶらん

諺解云。なくねの名にたつといふは。一聲も鳴たるうへにて。たれがまつには鳴たり。わが待にはなかぬと。世にいひさわがれて名の立をいへり。さればいひさわがれん事を思ひて。なかぬさう也。されどもなかぬに付ても。つれなきといひて名の立なれば。同じくは鳴て名にたてかしと也。

○今按。諺解一首の意はたがはず。されどもなくねの名に立といふ事の說かなはず。俗意也。時鳥の鳴て名の立といふ事は。實には無き事也。是は時鳥をも人のうへになぞらへて。なくねを忍ぶといふ事をつねによむ故に。それを。鳴て名のたゝん事を思ひてしのぶにとりなしてよめるなれば。實事にはあらず。たゞ戀する人のねになきて名の立になぞらへていふのみ也。さてつれなさの名に立といふは。人にまたれてなかぬをいふなれば。是は實事也。ひとつに思ひまがふべからず。かやうの味をしらぬ哥人はむげの事也。

彈正親王家三首に郭公

里ごとに身をしわけねば郭公なけどつれなき名をやたつらん

諺解云「思へどもみをし分ねばめに見えぬ心を君にたぐへてぞやる古今云々。哥の心は。時鳥の里ごとに身を分置て。諸方一同になくならば。聞ぬ里の恨みも有まじけれど。身を分て置ぬ故。たとひ一方に鳴ても。一方にまだなかぬ里は。つれなきといひて名を立るにて有べしと也。

難註解。身を分ぬは聞人の身をわけぬ也。心は外の里には定めて時鳥のなきぬべけれど。我身を里ごとに分ざれば。きゝえぬ故。時鳥のつれなきといふ名にはたつにて有べしと也。身を分るといふ古哥みな／＼我身を分る事に讀り。郭公の身をわけぬと聞ては。したふ心も淺く。其うへ俳体になる也。此さかひ大切也。よく／＼心をつくべし。

○今按。諺解にしたがふべし。難注身をし分ねばを。聞人の身といへるはひが事也。もし其心ならば。時鳥のうへも聞人のうへも共にいひたらぬ哥也。よく／＼心を付て味はふべし。身を分ると云古哥みな我身の事也といふもかたくな也。それはみな我身の事をいへる故に我身也。今は郭公の事をいふなれば郭公の我身也。同じ事也。古哥には人の我身の事にのみいへるを。轉じて郭公の我身にいひなせるは。中中めづらしくこそ聞ゆれ。何の妨かあらん。例の有りなしをいふは事によるべし。其うへかの諺解に引る。思へども身をしわけねばといふ

哥の身を分ぬも。卽ち思へどもとある人の身なれば。今の哥も。なけどゝある郭公の身なる事。かれと語勢の同じきを引合せても知べし。なけど身をし分ねばの心なれば也。又郭公の身にしてはしたふ心淺しといふも一へん也。さのみ哥ごとに深くしたふ意をのみよまではかなはぬ事かは。たゞ郭公のうはさばかりの哥もあまたあるをばしらぬにや。又俳体にな　といへるもひが事也。是は近代えせ宗匠の。他人のおもしろき哥をねたみていふを聞ならひ居て。常によく人のいふ事也。是程の事を俳体といはゞ。古來の郭公の哥過半は俳諧なるべし。ねを忍ぶかたらふ名のる契るなども。みな人のうへになぞらへて讀む事つねなれば。身を分るにかぎりていかでか俳体といはん。續古今敦忠卿哥「わがごとく物思ふときや時鳥身をうの花の陰に鳴らん。夫木抄後九條内大臣「ちはやふる神かき山をこえ過てなく郭公身をやをしまぬ。これらも郭公に身と讀り。此外も猶あれど思ひ出るまゝに一二引り。

民部卿家にて夕郭公

むら雨の空になくなりほとゝぎすこのゆふべとや忍びきぬらん

讚注にしたがふべし

同家五首夜郭公

さよふけてそれかとばかり時鳥み山ながらのはつねをぞきく

讚解云。それかとばかりは。郭公か郭公にてはなきかと思ふ程ほのかに鳴也。み山は郭公の在所なれ共。初音のならはしにてほのかに鳴也。里にてなくは。里人のきくにこそ初音なれ。時鳥は前にみ山にて鳴そめたれば。里にてなくは實は初音にてはなし。はれてなくべきに。夜更て後それかとばかりになくは。み山にて鳴し如くに。里にてもほのかに鳴を。みやまながらの初音といへり。是は里にて聞し心也。又一説に。山中にて聞し哥也。山中は郭公の在所にて。人もなき所なれば。忍ぶべきにもあらぬを。山中ながらも初音のならひにて。夜の更るを待てほのかに鳴し也。

○今按。讚解の説ふたつながらひが事也。み山ながらの初音とは。いまだ里へは出ぬさき。み山にゐながらの初音といふ事也。いとよく聞えたる事也。哥の心は。夜の更ては世間しづかにて。とほくかすかなる物の聲も聞ゆる物なれば。時鳥のまだみ山ながらなく初音の。かすかに聞えたるさま也。

泊　時　鳥

あまのすむ里なれにけり（るイ）郭公こよひうきねの枕にぞなく（きイ）

讚解云。海邊などには聞事まれなるに。あまのすむうらわの里にも。來て鳴たればこそ。こよひ舟をよせたれば。またれもせず其夜に鳴也。

○今按。二の句けりの時と。けるの時とは。詞の切るとつゞくとにて哥の意かはる也。まづけりにていはゞ。こよひわがたまたまのうきねにさへ聞事なれば。時鳥は此所の里にはなれたりけりなと。時鳥のそこの里に馴てたえず鳴ことを思ひやりたる心也。けりといひて推量る心になることおほし。又けるの時は。此里にはなれたる時鳥を。我はこよひたまたまうきねの枕にきくといへるなり。海士の住里とよめるも。只海邊の意のみにはあらず。こゝにすむあまは里なれたる時鳥なればなれて聞べきに。我はたまたまめづらしくきくといふ心をこめたり。結句きくと有る方まされり。

御子左大納言家にて菖蒲

あやめふくけふや中々故郷は草にやつれぬ宿とみゆらん

諺解云。本哥「君忍ふ草にやつるゝ故郷は松虫の音ぞかなしかりける」云々。常は草にやつるゝ故里なれども。其中にもけふは菖蒲をふきてにぎやかなればゝ。あやめにてかざられて。やつれぬ宿と見ゆる也。此中々はかへつてにかなふ歟。

〇今按。諺解ひが事也。此中々は却てにかなふかといひながら。却ての意をば注せずして。其中にもなどゝ一向に通(ツウ)ぜぬ事をいへるは何事ぞや。初句は世間をひろくいひて。其中に故郷もこもる也。中中は却て也。一首の心。故郷は常さへ草にやつれたるに。菖蒲をふきては。それも同じ草なれば。いよ〳〵今日はやつれてみゆべき事なるに。却てけふはやつれぬ宿と見ゆるならんとなり。其故は。世間一同にあやめをふくなれば。まぎれてやつれの見えぬなり。

民部卿家三首哥に

おもひいづる昔もとほし橘の花ちる里の夕ぐれのそら

今按。むかしも遠しといひて。遠きいはれなければ。頓阿にとりてはよくもとゝのはぬ哥也。もし花散里ノ巻のさまを。源氏ノ君の心になりて讀るか共見ゆれども。それにしても遠しの意たしかならず。哥よく見ん人猶考へてよ。

御子左大納言家にて瀧五月雨

落瀧つおとぞまちかきさみだれの雲にやうつる(ヘタイ)山のたきつせ

今按。雲にやうつるは誤也。へだつると一本に有を用べし。哥の心は。雲にへだつるを遠き心にとりて。遠きとまぢかきとを戦はせたる趣也。五月雨の雲にへだてゝ常より遠き瀧なるに。水のまさる故に。音は高くて常よりもまぢかく聞ゆると也。さて此哥同語の病あり。体用の差別はあれども。句をへだてたれば猶ゆるしがたし。

聖護院宮五十首に

ぬれつゝやそがのかはらの五月雨に水のみかさのますげかるらん

諺解云。ぬれつゝやそがといふそは衣也。衣をそといふ。衣のぬれてといふ心に。そがの川原とうけたり。久水のみかさのますとうけたり云々

〇今按。衣(ソ)といひかけたりとの説甚俗意也。ぬるゝそがなどゝあらば。少しはよしもあらんを。是はぬれつゝやと。ゝやの語さへ隔(ヘダ)たりたれば。決(ケ)して其心なし。これらは誰もわきまふべき事なれど。あまりつたなき説なれば挙(アゲ)つ。衣袖などなくてもぬるゝとよむ事妨なし。

御子左大納言家にて浦五月雨

ますかゞみ今やみぬめの浦ならんくもるも久し五月雨のそら

難注にしたがふべし。くもるも久しとは。鏡の久しくくもり〳〵て後。見えぬやうになる心にいへる也。其心ならでは久しといふ詞用(ヨウ)なくなる也。今やとあるも其心也。

民部卿家十首に夏草

夏草のしげみも深くなりにけり分行鹿の見えぬばかりに

諺解云。しげみは茂き事にて。しげみといへば体になり。しげきは用にて詞になる也。ふかきは詞故。茂みの体が深きといふゆゑ同じ様になき也。しげきと深きとは何れも用ゆる同じ様になる也。草のふかき故。鹿のゆくもかくれて見えぬ也。此ばかりは程の心也。

〇今按。諺解しげみの説明らかならずいとまぎらはし。かの注の心にては。畢竟しげみといふ事無用の物也。しげみとふかくとは体用

の差別のみにはあらず。本より別の事也。しげきはひまなく生たるをいひ。ふかきは高くのびたるをいふ也。夫木抄爲家卿哥に「霜枯の草のしげみにかくろへて云々。是霜がれにもしげみと讀り。深きとは異なる事をしるべし。哥によりては。しげきといひて深き意をかぬるも常なれど。此今の哥はわけて讀る也。さてしげみどはしげき所をいふ也。地の高き所を高み。水のふかき所を深みといふに同じ。されば草のひまなく生たる地をしげみといひて。そのしげみの草のながく立のびたる事也。深くなるとはよめる也。されど此句なほ疑ひあり。もし本哥などはなきか。俄に思ひえず。猶考ふべし。

庭夏草

庭のおもはしげらぬかたもなかりけりいづくを草の籬とか見ん

諺解云。草のまがきは草をかりてゆひたてゝ籬にしたる也。

○今按。草のまがきは。草をうゑたてゝ。それを卽チまがきとしたるをいふ也。もし苅たる草ならば。やがて枯ぬべければ。外の草と一ッにまがふ事いかでかあらん。

御子左大納言家三首に曉更照射

宮城野の木の下やみにともしして曉露のかぎりをぞしる

諺解云「みさぶらひ御笠と申せみやぎのゝ木下露は雨にまされり古今云々。曉は露の深くおく時なれば。深きかぎりをしるといひて。夜の明る迄ともししたる事をいへり。木の下やみとは。夏は木陰のしげりたれば一入くらきをいふ。

○今按哥の心は。いづくにても曉の露は殊に深き物なるに。別して宮城野は。雨にもまさるといへるほど木下露のしげき所なれば。そこにともしして夜をあかしては。かの曉露の中にも。尤深き至極のかぎりをしると也。諺解の如くにては。只露のかぎりとあらばかなふべし。曉露の限とあるにはかなはず。又宮城野を讀るかひもなし。

獨吟百首に

明やすきなごりをかれて思ふには出るもをしき夏のよの月

諺解云。夏の月は出れば程なくあくるやうに思はるゝ也云々。されば月の出るをばまつ物なれ共。いづれば其まゝ明るやうなれば。かねてあけん事の惜しさに。いづるも返てをしき也。早くいづるなかし。おそく出よかしと思ふ心也。

○今按哥の心。月は入ルをこそ惜む物なるに。夏の夜は明やすき事をかねて思ふ故に。出るさへをしきといふ趣意也。かやうにても畢竟は諺解と同じ事に思ふ人有べけれ共。哥は詞のうへに興あり趣意ある物なれば。心は同じ事にても。一もじ二もじの詞のつかひやうによりて趣かはる事なれば。註をするにもいふべき事をいはずして。いふまじき事をいへば。哥の趣意大きにたがふもの也。此哥の注にいふまじき事とは。諺解に月は出るをばまつ物なれどもといへる是也。もし其心ならば。四の句出るを惜むとか。出るが惜きとかあらではかなはず。さていふべき事をいはぬとは。月は入ルをこそ惜むものなるにといはぬ故に。出るものもの意にかなはず。一首の趣意もたゝぬ也。出るもとは。入ルに對していへる語也。これらはいさゝかの事のやうなれど。すべてかやうの所をよく見ざれば。作者の意もあらはれず。又おのが哥よむこゝろえにもならぬ物也。故にくはしくいひおく也。又早くいづるなおそく出よと思ふ也といへるは。例の諺解の病也。

山夏月

さらてだに見る程もなき（なきをイ）夏山のしげきこの間に月ぞふけ行

諺解云。さらでだにはさあらぬこと也。更行月をさしていへり。ふけゆく空にてなきさへ。夏山のしげりたる木のまをゆく月はさだかならで。見る程もなきに。まして更行空なれば。夜のほどが今少しのまにて。いよ／＼見る程もなきをヽしむ也。

○今按。さらでだにのあて所たがへり。更行月に對してさらでだにといふにはあらず。しげき木の間に對して。うち晴たる所をいふ也。哥の意は。しげき木の間ならで。宵よりうちはれたる所にて見てさへも。見る程なき夏の夜にて。惜き月なるに。まして夏山のしげき木の間にかつ／＼見えて。さだかにもなきうちに。はや夜の更行といふ心にて。かくては梢より上にさしのぼりて後に。はれ／＼と見る間もなく夜は明ぬべしと思ふ意こもれり。二の句一本。見る程なきをとあるは。もとより明らか也。見る程もなきとあるも。夏の字に。夏の夜なるにといふ心をもちて見れば相違なし。

金蓮寺にて夏月

なつ草の露分衣ほさぬまにやどかる袖の月ぞあけ（ふけイ）ゆく

諺解云。やどかる月は。袖の露に月のうつる也。夏の夜露を分ゆきて。ぬれし衣をほさぬ間に。袖にやどる月の明行といへる。みじか夜の有樣也。露分衣ほさぬ間とは。少しのまといふ義也。

今按。露分衣とは。晝のうち露を分し衣也。宿かるは。みづから宿をかる事をかねて。月にいひくだしたる詞也。一首の意は。夏の日くるゝ迄野べの露を分きつるが。暮て宿かりて。かの露にぬれし衣をもまだほしあへぬうちに。はや袖にやどれる月影もしらみて。夜の明行也。諺解に。夏の夜露を分行てと。露分を夜ルの事とし。やどかるを月ばかりへかけていへるはわろし。もし夜ルの露を分行て。宿をもかることなくば。其露はいつの間に何を以てほすべきぞ。ほさぬは勿論の事ならずや。一本ふけゆくは誤也

雨後夏月

夕立のはれまの月のほどもなくむら雲ながらあくるそら哉

難注にしたかふへし

草間螢

秋ちかきこれや螢の思ひ草葉末の露に影ぞみだるゝ

諺解云螢火亂飛秋已近白氏「道のべの尾花が本の思草今さら何の物か思はん萬葉「思草葉末にむすぶ白露のたま／＼きては手にもたまらず新撰是や秋ちかき螢の思草と云倒句の法也。秋ちかきゆゑ。程なく消ん事を螢の思ひみだれて。草の葉末の露と同じく影のみだるる也。思ひと火の心有ゆゑ。影のみだるゝとつゞけたり云々

○今按。諺解に。秋ちかき故ほどなくきえん事を螢の思ひみだれてといへる。大に俗意也。まづ螢には火の有故に。人のうへになぞらへて思ひにもゆると常に讀也。さて今秋ちかきおもひといふも。戀の哥に。人にあかるゝ事を秋くる共秋近き共いふになぞらへて。かの白氏が詩の詞を以て。螢のうへにいひなせるなり。實に螢のうへの思ひにはあらず。さて思ひにはさま／＼の思ひある中に。秋ちかき思ひを出せるは。かの詩の句によりて。影ぞみだるゝといふとかけ合せたる物也。一首の意は。草の葉末の露に螢の影のみだるゝを見て。是や思ふ人の心の秋ちかきをなげくほたるの思ひならんとよめる也。

野螢を

宮城野の木下闇にとぶほたる露にまさりて影ぞみだるゝ

諺解云。本哥「みさふらひ云々。木下やみ故螢もよくてらしみだるる也。露もみだるゝ物なれど。木下闇ゆゑ露にもまさりて影のみだるゝ也。

〇今按哥の心は。宮城野の木下は。雨にもまさるほど露のしげくみだるゝ所なるが。その露よりも猶とぶ螢の影のしげくみだるゝと。螢の多き事をいふ也。かやうに見てこそ名所の詮もあるなれ。諺解に木下やみゆゑ露にもまさりてといへるは。宮城野の心にそむけり。木下闇といふに。くらき故に螢の影のことによく見ゆる心も。少しはあるべけれど。それはかたはらの義にて。趣意にはあらず。

等持院贈左大臣家三首に螢

うき草のしげる澤べのみぎはよりさそふ風あればゆく螢かな

諺解云本哥「わびぬればみをうき草の根を絶てさそふみづあらばいなんとぞ思ふ古今小町うき草のしげりて。螢の居るにはよき所なれ共。又涼しき風がさそふ故。汀よりとびゆく也。

〇今按。諺解大に俗意也。哥の心は。うきくさのしげれる澤べに風のふくをりしも。其みぎはより螢のとび行を見て。小町が哥をとりて。さそふ風あればゆくといひなしたる也。實に風のすゞしさに螢がさそはれて行にはあらず。さて此哥みぎはとあるに。澤べのべの字かさなりて聞ゆ。

夏哥の中に

秋またで吹秋風はそともなるならの木陰をならしてぞきく

諺解云。外面なる楢のとよめる例は云々。ならしては馴て也。木陰に秋風の夏のうちより馴て吹故すゞしき也。

〇今按。楢の下陰に立なるゝ人こそ。秋の來るをもまたで秋風の吹音は聞ゝといひて。外の所はまだ秋風のふかぬ心こもれり。楢の木には夏の内も殊に涼しく吹故也。諺解に風の馴て吹と見たるは誤也。ならしては人のならして也。

等持院贈左大臣家五首納涼

此まゝに秋をもしらじときは山夏こそなけれまつの下かせ

諺解云。常磐山は四時不變の景色なる心に古來よみきたれり云々。此まゝにとは。此すゞしきまゝにて。いつ迄もあく事あらじといひて。秋に飽をふくめり。夏なきは涼しき義なり。四時不變の山なる故。夏といふ事もなきと。松風のすゞしき事をつよくいひたてゝ。さて夏がなければ秋もあらじと讀て。此涼しさにあく事もあらじと。あいさつ心をのべたり云々。

〇今按。諺解に秋に飽をそへて見たるはひがこと也。飽の心は少しもなし。詞づかひをよく味はふべし。此まゝに秋をもしらじとは。今も秋にかはらず涼しければ。此うへ秋になりても。今のすゞ　さのこのまゝにて。殊に秋の來つるといふ事をもおぼえじといふ事也。秋をもとは。今夏こそなけれと云て夏をもしらぬが。又秋をもしらじの心也。さて常磐山には秋をしらぬといふ事をつねによみならはせたるを。此哥は夏の涼しさに秋をしらじととりなしたるがめづらしき也。

民部卿家百首に

みそぎしてかへらぬさきに立田川ゆふつけ鳥の聲ぞあけ行

諺解云「たがみそぎゆふつけ鳥か唐衣たつたの山にをりはへてなく古今。袖中抄卷廿云。ゆふつけ鳥とは鷄をいふ也。世中さわがしきと

き四境の祭とて。おほやけのせさせ玉ふに。庭鳥に木綿を付て。四方の關に至てまつる也云々。僻按抄云、四境は東は逢坂ノ關西は山崎ノ關南は木幡ノ關北は松ガ崎。聲ぞあけゆくとは。みそぎしてかへらぬうちに鷄の鳴て。ほどなく夜の明行みじかよの体をいひて。夏のはつるを惜む心をふくめり云々。

難注云。諺解の注にては。頓公の立田川を讀る證なきに似たり。僻案抄の四境は今の京の四境也。古今集の說によらば立田川は古の四境也。頓公の哥は古の四境の心をよめるに。今の京の四境の說いかが有べき。古今飛鳥井家の說にいはく。公家のはらひ。境をこすとて。四方の國へつかはしける。東は逢坂北は鈴鹿南は立田西はあなう也云々。かへす〲頓公の哥は古の四境を詠せられしに。今の京の四境の說たがへりといふべし。僻案抄を考ふるに四境のさたなし。いづれの僻案にや是又おぼつかなし。

○今按。諺解に袖中抄を引たるはゆふつけ鳥の注也。さてその中に四境の祭といふ事有故に。その四境はこれ〱也と僻案抄を引て知らせたるなれども。今の哥亦四境のさたは用なければ。いはず共有りぬべし。もしいふ程ならば。立田川をよめる哥なれば。立田の入たる四境をこそいふべきに。かの四境には立田なければいよ〱無用の事也。此ゆゑに難注に是をとがめて。古の四境とて出せるは。其中に立田もあればよし有てきこゆ。然れ共これを古の四境といふ事心得ず。大和の京より方角みなたがへり。此四境の說おぼつかなし。又必頓公は古の四境を讀りとくりかへしいへるも。いよ〱心得ず。其故は今の哥はたゞ六月祓をよめるにてこそあれ。四境の祭をよめる哥にあらねば。其さたいらぬ事也。これ諺解の四境の說をひが事と見ながら。みづからいふ所の四境の說も。本かの說より思ひよれる事にて。ともにひがことなるを覺えぬ也。もし是を必古の四境を讀りといはゞ。此まへに出たる夏祓の哥の。志賀の濱飛鳥川などは。いづれの時の四境をよめるとかせん。すべてみそぎは四境にかゝはらぬ事を思ふべし。又ゆふ付鳥も本は四境の祭より出たるにても有べけれど。後の哥には其心ならでも。たゞの鷄の事にも多くよめり。この集中にも見えたり。もとより四境ならでもよむ事也。かへすがへすも此哥に四境のさた無用也。其うち諺解はたゞゆふ付鳥の注に。無用の事をいへるのみなれば。猶ゆるさるゝ方あり。難注は哥の全体を四境をよめるといへれば。却て其誤はなはだしといふべし。此哥は立田川にて六月祓をよめる也。ゆふ付鳥はかの古今の哥によりてとり合せたる物也。さてかの「たがみそぎゆふ付鳥かとよめる古今の哥も。頓阿はいかに心得たるかもしらねども。よく考へ見れば。鷄に木綿を付る事。おほやけの四境の祭にはかぎらず。たゞ人のみそぎにもする事と見えたり。其故は。もしおほやけの四境の祭にのみある事ならば。たがみそぎと疑ふ事は有まじければ也。是を高みそぎと心得たる說などはいふにもたらず。然れば六月のみそぎにも鷄にゆふ付る事もあるか。猶たづぬべし。たとひさる事なく共。此哥はたゞ世間の鷄の鳴聲にして。木綿つけといふ詞を。おのづからみそぎに緣をあらせたるばかりに見ても妨なし。續集「あさの葉にゆふつけどりの聲たてゝ御祓に明るみじかよの空

草菴集玉箒巻四

秋部

本居宣長解
稲懸棟隆
須賀直見校

七夕橋

今日はよも雨にさはらじかさゝぎの橋より通ふ星合のそら

諺解云。雨ふれば河水まさりて。船にては渡りかぬべきに。橋をわたれば。雨にあひてもさはりはえあらじと也云々。

○今按。諺解大に誤れり。すべて逢事の雨にさはるよしを常によむも。河をへだつる故にはあらず。ふる雨にぬれてかよふ事をいとふ故也。されば此哥はかさゝぎを笠の心にとりて。雨にさはらじといふ也　後撰雑三「笠しらぬ雨にもぬるゝ我身かなみ笠の山をよそに聞つゝ。古今秋「雨ふれど露ももらじを笠どりの山はいかでかもみぢそめけん。鵲を笠の意にとれる例は。金葉連哥に。鳥を籠に入て侍けるがよこ雨にぬれけるを見て「雨降ばきじもしとゞに成にけり「かさゝぎならばかゝらましやは

右大臣家三首に七夕月

あかずのみさぞちぎるらん月影も天のと渡る星合のそら

諺解云。天の戸は天といふ迄也。月も空をわたる夜に。星も空を渡て逢て。年に一夜なればさぞ飽期なく契るらん也。

○今按。諺解の如くにては。下句にあかず契るべきいはれなければ。上二句詮なく聞ゆ。是は古今戀三に「さよ更て天のと渡る月影にあかずも君を逢見つる哉と有を本哥にしてよめり。續集夜擣衣「あかず猶衣うつ也天のとによわたる月の影ふくる迄と讀るも。同じくかの哥をとれり。考へ合すべし。

花山院入道大納言家にて露を

秋風の吹にし日よりおきそめて何そは露のあだにみゆらん

諺解云。本哥「秋風の吹にし日よりいつしかと我まち戀し君ぞ来ませる（万葉八）云々。なにそははなんぞ也。露は根本あだなる物なり。さあるに秋の最初に風の吹たつ時分からおきそむる也。秋の最初。風のつねよりも力有て吹そむる時分からおくほどならば。あだには有まじきに。何ぞあだに見ゆるぞと也。此五文字本哥には秋の初をいふ迄にて。風にさして用なし云々。此哥にては風の力をいれて見るが趣向也云々。

○今按。諺解大にそむけり。哥の心は。秋風の吹たつ時分にあらずは。かやうにあだにもきゆまじきに。何とて秋風の吹にし日よりおきそめてあだにきゆる事ぞ。秋風のふかぬ時節にはおかでと。露の心をもどける也。なにそはの詞を初句の上へおきて心得べし。此格おほく有事也。すべて諺解にはかやうの所を見あやまりて僻説の出来る事おほし。又万葉の哥を本哥といへるも事たがへり。本哥にはあらず。上二句の詞の例のみ也。なにそはといふ詞は。何それはといふ事也。故にふるき哥には。其物を上にいひて。それをさして。何それはの心に用たり。よく考べし。然るを後には誤て。たゞ何ぞといふ心にもよめり。頓阿もみな何ぞの心によめり。是は筆のついでにいふ也。

荻

荻の葉のおとせぬ秋もある物をたへてや風のうきをしのばん

諸解云「荻のはに風の音せぬ秋もあらば涙の外に月は見てまし」此哥より出たり。本哥にはあらず。荻の葉に風の音せぬ秋ならばうき事もあるまじきに。此宿は荻の葉の音を聞に。さびしくかなしきをば。いか様にしてたへ忍ぶべきぞと也。たへ忍ぶは堪忍の字の心也云々。

○今按。諸解語勢にかなはずみだりなる注也。ある物をといふ詞をば何と見たる事ぞ。其上二の句。秋も。一本に宿もとあるを。二ツながらかねていへる故に。一首の心さだかならず。秋もと宿もとに一。哥の心大にかはる也。此哥はとにかくに秋もにてはかなはず。決して誤也。引所の新勅撰の哥とはおもむき異也。よく分別すべし。宿もと有ルを用べし。哥の心は。庭の荻に吹風の音のかなしくうきに付て思へるやう。かやうに荻の葉の音せぬ宿も世には有ルものを。さやうの宿にすまば。是程うき風の音はきくまじき物を。此宿にやはりうき風の音を聞つゝ堪忍して居るべき事かはといふ心にて。○荻の音せぬ宿にこそすむべき事なれといふ意こもれり。四ノ句やはやはの心也。

海邊秋風

しら浪のはま松がえに音たてゝ秋ふく風もいく世へぬらん

諸解云。本哥「白波のはま松がえの手向草いくよ迄にか年のへぬらん」萬葉 波の音たつる松がえに。秋ふく風もいくよの秋をへて音をたつらん。我もいく秋きてもさびしき事哉也。風もののもじにて波も音たつる事をいへり。

○今按。白波のといふは。本哥の詞を用たる迄にて。波にさして用はなし。風もののもは。本哥の手向草に對していふ也。哥の心は。昔の哥には手向草いくよ迄年へぬらんとよめるが。秋ふく風もいく世へぬるぞと也。諸解に波も風もの心に見たるはひが事也。本哥とる格にだにしらず。其上波の音たつる松がえにといへるも心得ず。波は磯などにこそ音たつべけれ。松が枝にはいかでか音たてん

御子左大納言三首に野外露

小萩原花さく秋ぞむらさきの色こきときと野べは見えける

今按。此哥露の題なるに。少しも其心なきはいかにぞや。諸解にも何のさたもなし。題の露は萩の字の誤か

長秀家にて萩露を

かり衣野べ分ゆけばしら露のしられてうつる萩が花ずり

難注にしたがふべし

民部卿家十首夕虫

さのみなどねをつくすらんきり〴〵すけふのみ秋の夕べならぬに

諸解云。さやうにのみなど音をつくして鳴事ぞ。今日のみに限らず毎日の夕のかなしさなるに。只けふのみと思ふやうに聞ゆるはいかにと也。「鈴虫の聲のかぎりをつくしても長きよあかずふるなみだから」桐壺 音をつくすも同じ

今按。諸解毎日の夕のかなしきなるにといへる。少したがへり。毎日にては前後にわたる故に。つくすといへる趣意たしかならず。是は今日かぎりの秋の夕ならぬに。何とてねをつくして鳴ぞ。まだ末長き秋の夕のある事なれば。音をつくさず共。殘しておけかしの心也。けふのみの秋の夕と。のもじを入て心得べし

等持院贈左大臣家にて虫

秋くれば何をおもひのたねならん山のいはねの松むしの聲

諺解云本哥「種しあれば岩にも松は生にけり戀をしこひばあはざらめやは宜。本哥にも種があれば岩にも松の生るとあるからは。秋の來て松虫の岩根に生ずるも。何ぞの種にてこそあるらめ。それは何の思ひが種になりたるぞ。定めて戀の思ひがたねにて生じたる故。妻を待てなくならんと也。秋は物がなしき故。秋の思ひ共云。又きりぎりすの思ひ虫の根などゝいひて。戀の縁の詞あり。かれこれ取合せて讀り。松を待にかけてよめる也。「万代の秋をまちつゝ聞わたれ岩ほに根ざす松虫のこゑ。元輔集引合すべし。

○今按。思ひの種とは。思ひの生ずるたねなるを。諺解に思ひが種に成て。松虫の生ずると見たるは。いかなるひが目ぞや。それならば松虫の種とこそいふべけれ。もし何の思ひを種ならんとあらば。諺解の説の如くなるべし。をとのとのおきどころをよく辨べし。又松に待をかねたりといふもわろし。此哥にては待心はなし。待心にしては何を思ひのといふにそむく也。待てなくならば。思ひの種知れたれば何をといふべからず。たゞ虫の名に松の木をもたせたるのみ也。又秋くればを。人の飽の心に見る人もあれど。それもわろし。初句はたゞ松虫のなく時節をあげたるばかり也。又諺解に定めて戀の思ひが種にてといへるもひが事也。二三の句はたゞ疑ひてとひたるばかりの詞なれば。これ〳〵の思ひとさしていふべき哥にはあらず。哥の心は。すべて虫は夜ル鳴ものなる故に。人の物思ひてなくになぞらへてよむ事つね也。松虫は名につきて。人を待てなく事にもよむ事なり。今の哥はまづ心にはあらぬ共。物思ひてなくにとりなして。さてそれは何事が思ひの種にはなりたるぞと。本哥の種と松とを合せて。松虫の事にしたてたる物也。

朝　　鹿

明ゆけば山路に鹿のかへるまで露にふしみの野べの秋萩

諺解云。鹿のよもすがら露ふかき萩はらにふしゐて。やう〳〵夜のあけゆけば山路にかへる也。其歸る迄も。萩を愛して花の陰にふしゐたるといふ心を。伏見とうけて讀り。

○今按。諺解あやまれり。もし萩を愛して鹿のふしゐたるならば。鹿のかへるまでといふ詞つゞきかなはず。さを鹿の明て山路に歸る迄など有べき事也。又露も詮なき物になる也。其上秋萩と留りたるもおだやかならず。哥の心は。まづ萩はつねに鹿とよみ合せて。しかの妻ともいふ事を。心にもちて見るべし。夜ル伏見の野べに鹿の出居たるが。其鹿は明れば山路にかへるまでも。萩の花妻はやはり露に伏て居るといふ事也。露に伏とあるにて。伏は萩なる事あらは也。後拾遺秋上「まだよひにねたる萩かな同じ枝にやがておきゐる露もこそあれ

野　　鹿

はゝそはらいたの小野の秋風に山路こえきて鹿のなくらん

諺解云本哥「山しなの岩田のをのゝ柞原見つゝや君が山路こゆらん万葉鹿の柞のもみぢを愛して山路をこえて岩田の小野へ出たる也

○今按。諺解の説かなはず。柞原とおきたるは本哥の詞を用たるのみにてさせる用なし。哥の心は。岩田の小野の秋風に山路こえきてしかの鳴かな。何故に寒き秋風にはる〳〵と山路をこえ來てなくらんと也。秋風に寒き心有。山路にはるかなる心あり。このらんの事は春ノ部野若菜の下にいへり。

聖護院宮五十首に山月

立のぼる月はくもらでふじのねのなびくけふりに山風ぞふく

諺解云。ふじの煙のなびくは面白きけしきなるに。月のさしのぼりたるが。けふりのさはりてくもるかと思へば。煙のなびきて。くもりもせず。はえ合て却てながめをそへたる所に。をりふし秋風の吹て。けふりの晴たれば。月の光を増て。又興をそへたる也。

○今按。立のぼるといふは煙につきたる詞なるを。その立のぼりてくもるべきけふりはよそになびきて。くもらぬ月が立のぼるといふ趣意也。さてその煙のなびく料に。山風を　かせたる物也。下句はけふりのなびくに付て。山風のふくが見ゆるけしき也。諺解くだくだしくあたらぬ事のみいひて。趣意をしらず。哥の魂なし。

弾正親王家五首歌合に暮山月

月ははや木間に見えて山のはに夕ゐる雲をはらふまつ風

諺解云。さし出る月の。峯のこのまに見えたるに。夕ゐる雲のさはるべきかと思へば。松風の吹はらひたるは。風も月を待心こもれり。松に待心をこめたり。

○今按。諺解は。まづ月が木ノ間に見えて後に雲をば吹はらふと見たり。見えてとあれば。月は先キ。吹はらふは後と人も思ふべけれど。さにはあらず。此格は月の見えそむると雲を吹はらふと同時にして前後なし。此事冬部杉雪の下に委しくいふを合せて心得べし。もし諺解の如くならば。夕ゐる雲の晴ぬさきに木間の月見ゆべきやうなし。又風も月をまつ心こもるといふもひが事也。哥の心は。山のはに夕ゐる雲を松風の吹はらふうちに。はやその木ノ間に月の見えそむるけしき也。はやの詞力有て面白し。

建武二年内裏千首に秋天象

まち出ぬふもとの里もなかりけりをのへの月やすみのぼるらん

諺解云。待出るは待得たる心待迎へたるやうの心也。尾ノ上の月のすみのぼるを。麓の里は何方もまち迎へて愛する也。

○今按。すみのぼるとあるを。たゞ通例(ツウレイ)に輕く見るべからず。此詞に趣意ある哥也。是は月のさしのぼるあたり。四方に少しもさはる雲霧などのなき心にいへる詞也。其故は尾上のうちいづれの方にも雲霧あれば。それにさはらぬ方の麓にのみ月をまち出て見て。それにさはる方の麓の里にては。出たる月をもえまちうけて見ぬ也。然るに今夜は。少しもさはるべき雲霧の何方にもなく。晴わたりたる尾上を出る月なれば。ふもとの里々はいづ方も月の出たるをまちとりて見ぬ里はなきといふ心也。かやうに見ざれば上下のかけ合ヒたしかならず。さて此哥。やといひらんと留て疑ひたる事大に不審也。きはめて傳寫の誤なるべし。今の本のまゝにては心得がたし。其故は。上句はいづくも〳〵月をまちえたる里の様子を知たる心なるに。下句の心はみづからは月を見ずして。里の人のまちえて見る様子にて。さては月がすみのぼりたるやらんとおしはかりたるてにをはなれば。盲人などの讀る哥と聞えたり。もし目の見ゆる人ならば。里々の人のまちえて見る様子をさへしる程なるに。あり〳〵とすみのぼる月を見ぬ事はあるべからず。もし見たらば。月やすみのぼらんとは必いふまじき事也。大方哥の風情はさま〴〵によむはならひなれども。事にこそよれ。かやうに不都合なる事は。よも頓阿などはよむまじき也。今も哥よく見知らん人は必うたがふべき事ぞ。諺解には何と心得てすましたる事にか。下句

尾上の月のすみのぼる夜はなど丶有べき哥のさま也。

應長のころよみ侍し百首に

眞木の葉はつれなき山の下露に空行月の影ぞうつろふ

諺解云。月のうつろふは照す義也。色のうつろふといふはかはる事也。此哥は兩方をかけたり。眞木の葉の露にも色のうつろはずつれなきに。空行月の影のてらしうつろひて。はつきりと見ゆるは。眞木の葉もうつろひかはるやうに思はる丶也云々。

○今按。うつろふは。空なる月の影の露にうつりて見ゆる也。只てらすとは少しかはれり。又眞木の葉もうつろひかはるやうに思はる丶といへる。大にひがこと也。其心さらになし。哥の心は。眞木の葉はつれなくして色もうつろはず。月がうつろふといふ趣意也。露はなべて木ノ葉をうつろはする物なるに。眞木の葉はうつろはで。其露に月影がうつろふ也。さて月影のうつろふと。木ノ葉の色のうつろふとは。別の事なれども。詞の同じきを以て戰はせたる物也。又空行といふ詞も。山にある眞木に對して用あり。さてうつろふといふ詞の意をくはしくいはゞ。花木ノ葉などのうつろふは。色のかはる事又ちる事也。月の影のうつろふは。水又は露などへ影の見ゆる事也。心のうつろふは。かなたこなたへうつりかはる也。これらおのおの別のやうなれども。本は一ッにて。うつるのるをろふといひのべたる語也。木葉などは青きより色をかへて黃赤へうつる也。又梢より所をかへて地へうつる也。月影は天より所をはなれて下へうつる也。されば本はみな同じ心なるが。後には物々によりて別の事のやうになれる也。

民部卿家哥合に深山見月

ながめつ丶すむともたれかしら雲の八重たつおくの峯の月影

諺解云本哥「都より雲の八重立おく山のよ川の水やすみよかるらん（新古今玉葉）哥 雲の八重にたつみ山のおくの峯の月を獨ながめてすめば。心もすめるを。かく共誰かしらんしるまじき也。しる人有て來ても共に見よかしと也。

○今按哥の心は。雲の八重にたつおくの峯なれば。月も其雲にへだて丶。ながむる程にする事はあらじと。よそにては思ふべし。よもかくの如く明らかにすむ月をながめて。住て居るとは誰もしらじの心にて。上の「月影ぞよもにさやけき云々の哥と同じ趣意也。ながめつ丶すむは。住と月の清（スム）とをかねたり。諺解趣意をしらず。又心のすむ事をいへるひが事也。心といふ事なくてはさは聞えず。又しる人の有て來ても見よといへるは。獨ながめてすめば心もすむといへると。自語前後相違せり。すべてさやうの心はなき哥也。

御子左大納言家三首に山居月

むかしだにうき世の外に見し月の影をみ山になる丶秋かな

諺解云本哥「ながむるに物思ふ事のなぐさむは月はうきよの外より（とイ）やゆく（拾遺大江爲基）山にいらぬ昔さへ出家の身なれば。世の外に見たる月を。今はみ山に明暮なるれば。いよ〳〵心もすみ渡りて。胸中一点の世塵もなき。秋天の月を見るとの獨樂をよめるなるべし。だにのてには。と馴の詞に心を付べし。うきよの外に見しとは。出家ながらも山家には居ずして月を見るに。心閑なればうき世の外にゐる心にて見し也。うきよの外と見しとは。月をみればうきよの外也と思ひて見る故。一物著（チヤク）する所ある故。外にといふにはおとれり。今山家にては。うきよの外に見たる月を。常に馴る也。一段上をいふ也。

〇今按。むかしとは。山にいらぬ以前。うき世に住し時をいふ也。さて其時さへ月をうきよの外に見しといふは。本哥に月はうきよの外よりやゆくと有を。即チ月はうきよの外をゆく物にして。我身はうき世に在ながらも。月をばうき世の外の物と見し心也。一首の意は。昔うきよに住し時さへ。うき世の外の物に見たる月なるに。まして今はみ山のおくに住て見れば。我も共にうきよの外に成て。其月に馴る秋哉と也。馴るの詞に心を付べし。昔は我はうき世に有て見し故。うきよの外の月はうとかりし心有リ。今は我もともにうきよの外なれば馴てしたしき也。諺解に。山にいらぬ昔さへ出家の身なればば世の外に見たるといふはわろし。昔といふはうき世に在し俗の時をさす也。されど此哥あながち出家と俗との論は用なし。又外にと外とゝの差別をいへるもひが事也。此哥はいづれにても同じ事也。一物著する所ある故おとれりなどいふは何事ぞや。禪録などのやうにていどうるさし。さやうにこざかしくさとりがましき理窟(リクツ)は。哥には大にきらふべき事也。

前藤大納言家にて谷月

山ふかみ木がくれて行たに水のすむ程だにももらぬ月哉

諺解云。深き山陰の木がくれをゆく谷水は。それ共見えずいつすむ事もなきに。月影のうつらばそれに付ても澄べきを。木がくれて行水なれば。月もわづかにもり入て。中々谷水の澄といふ程迄はもらぬ也。谷底(コガク)の月のわづかに照す体をよくいひおほせたる哥也。

〇今按。木隠れをながれゆく谷水は。すむ所のわづかに絶々ならでは見えぬ物也。されどそれは猶たえだえになりともすむが見ゆるに。月はその谷水のわづかに見ゆる程ももりかぬると。木隠れたる谷の月の見えがたき事を。谷水にくらべていへる也。諺解に。月のもるを谷水へうつる事と見たるは誤也。水はたゞ月とのくらべ物に出せる物也。すべて彼ノ注は水の事のみ主(シユ)になりて。月はかたはらになれり。さてこがくれて行たに水とはつゞきたれ共。その木がくれは。實は月のもりかぬる方へつよくひゞかせたる物也。すべて上手の哥は。此方(コヽ)の入用の詞を彼所(カシコ)におきて。此方へひゞかす事多し。定家卿哥に「さえくらす都は雪もまじらねど山のは白き夕暮の雨。これ雪もまじらぬといふ所に入用の雨をば。下の山のは白きといふ所へおき。山のは白きといふ所に入用の雪をば。上の雨の所におきかへて。たがひにかなたこなたへひゞかせたり。此たぐひよく意得おくべき事也。今も木がくれをたゞ水の方へのみかけて心得ては。作者の意にかなひがたし。又すむといへるは。只谷水の見ゆる事なるを。月の縁の詞にていへる也。谷水のすめるが見ゆるほども。月はもりてすまぬとの心也。

勸學院ノ障子に鏡山ノ秋書たるところ

さゝ波や山はかゞみの名のみしてかげなる海に月ぞうつろふ(れるイ)

諺解云。さゝ波は湖水の事に讀り。鏡山湖邊に有故。湖水のうはさをいひて。下に陰なる海といはれたる也。山はかゞみの名のみしてとは。先ヅ鏡山の秋を書たる絵なれば。秋の景物は月が第一ゆゑ。月にて秋をのべたり。扨山は鏡といふ名なる故月もよくてらす也。是は鏡といふ名ばかりにも月のよくてらすは理也。その鏡山といふにひかれて。陰にある海までも月がよくうつりて。明らかに照す也。陰なる海までのうにとをいふ故。鏡山の餘光をひろくいひのべたる也。見にくき哥也。よく心を用てみるべし。陰に影の心をふくみ。鏡

に影のうつろふも緣也。抑此かげの字。陰といふばかりの心にあらず。蔭製の心也云々。かげなる海も鏡山の蔭をうけて。月もよく清(スム)也。かやうに見ねば。鏡山はわきに成て湖水の方本体になる也。これにて他の義も心を付べし。題のふるとふらぬとを是にて工夫すべし。

○今按。諺解のひがことなる事。目あらん程の人は誰もしるべけれど。童べのためにいふべし。まづ名のみしては。名ばかりにての心といふ事は。かれも知たると見えて。夏部五月雨の哥の注などにもさやうにいへり。然るを此哥は。鏡山は名ばかりにてといひては。題のふると思ひ入たるが病根也。たとひ題のふるとても。哥の詞にそむきて。強(シヒ)てふらぬやうにときなすは。哥の注にはあらで。己がいひたき事をいふ也。すべて事の心をまげてもおのが家は法(ハウ)をたておほせんとする事。近代のつね也。又哥をもえ見しらぬ俗學者のくせとして。題のふるぞ俳諧になるぞなどいふ事つね也。此哥すなほに見て少しも題のふる事なし。陰なる海に月のうつるは。卽(チ)其山の風景にはあらずや。名のみしての詞をしひてよこさまにもてゆがめて。己が思ふ如くに注せんとするから。陰といふ事をもむつかしくいひなせり。みな大に邪説也。あなかしこあざむかるゝ事なかれ。又秋の景物は月が第一故月にて秋をのへたりといふも事たがへり。其故は。此哥つねの題詠とはかはりて。障子の繪につきてよめるなれば。其繪に有事をさしおきて。なき事をよむべきにあらざれば。月の繪(エ)にてこそありつらめ。それを詞書に秋とかけるは。同じならびに四季のさまをつぎ〳〵にわけてかける中に。此鏡山秋にあたれる故なるべし。されば其の繪のさまによりてよめる哥なれば。題のふるなどゝいへる事。いよ〳〵あたらぬ説なり。哥の意いとよく聞えたり。まづ名のみしてとは。鏡山といふからは物の影のよくうつるべき事なるに。鏡といふは名ばかりにてうつらぬといふ事也。陰なる海とは。鏡山の下にある湖をいふ。木の下を木陰岩の下を岩陰といふ其心に同じ。別の意なし。一首の心は。鏡山は鏡といふ名ばかりにて。山には月の影もうつらずして。其山の陰なる湖に月はうつるゝと也。うつるは只照すばかりをいふにあらず。影のうつるなれば。山にはうつらぬ也。陰なるといふも影と詞の同じければ鏡の緣の詞也。

後花山院内大臣家五首明月聞鴈

白雲も跡なきよはの月影にはねうちかはし鴈はきにけり

諺解云。本哥「白雲にはねうちかはし飛かりの數さへ見ゆる秋のよの月哉。　しら雲の晴つくして。あとに少しのなごりもなき空の月に。はねうちかはしてかりの來るといへば。數さへみゆるは言外にこもれり云々。

○今按。昔の哥には白雲に羽うちかはしとあるに。その白雲も跡なく晴て。月影に羽うちかはしといふが。本哥とれる趣意なり。さて白雲はといはずして。もといへるに心を付べし。本哥も月の明らかなる事を詮に讀るが。其白雲さへ跡なきといふにて。いよ〳〵明月なる心つよし。諺解に數さへ見ゆるは言外にこもるといふはわろし。數の見ゆる心はとらず。上ノ句を取て一きはうへをいへる哥也。題の聞の字の意はよみたらぬ哥ぞ

月前薄

露ながら色にうつりて秋の野のを花にまじる月の影哉

諺解云本哥「秋の野の尾花にまじり咲花の色にやこひん逢よしをなみ古今。尾花にまじるとは。尾花に月のうつりたる体也。月のうつれば光も花の色にそめられ。月のうつりたる露も花の色に染たるやうにみゆるを。露ながら月も花の色に移るといへり。

○今按。諺解の如く見んもあしからねど。今一ツ見様あり。を花にまじる月とは。本哥にある尾花にまじりて咲花にうつりたる月影也。さやうに見るときは此詞いよ／＼面白し。本哥にても色といふもじが重き故に。今は色といふ字に其まじる花をもたせたる物也。かくいはゞ又例の題がふるといはんか。月前薄なれば月は薄のかたはらにうつる共何事かあらん。

右大臣殿十五首に野外月

秋のよは草葉をわかずおく露に月も光をかすが野のはら

諺解云。千草をのこさず同じ様に露のおきたるは。露の光を草葉にかしたるやうに見えたるに。其露に月のうつれば。月も又草葉に光をかしたるやうに見ゆるを。月も光をかすと。春日にいひかけたり。

○今按。露の光を草葉にかしたる心はなし。月もといへるは。月も草葉をわかずの心也。一首の意は。草葉をわかず一面に露のおけば。其露ごとにうつる故に。月も同じく草葉をわかず。いづれの草葉へも平等に光をかすと也。春日野の原といひかけたるに。月の平等に草葉をわかぬ所見えたり。

妙法院三品法親王家八月十五夜十五首哥合に侍十五夜月

かねてよりまたるゝ秋の半とはしらずや月のいでがてにする

諺解云。いでがてには出がたき也。前方より十五夜の月を誰も待居て。さて其日に成ては朝より心にかけて、夕方になればいよ／＼またるるまゝ。月もおそく出るやうに思はるゝ也。秋の半としらば月も早く出べき事なるに。秋の半ともしらぬやらん出かぬるとかこつ也。

○今按。諺解に秋の半としらば早く出べきといひ。秋の半共しらぬやらん出かぬるといへるはわろし。しらずやは。かねてよりまたるゝ夜とはしらずやと心得べし。諺解はすべてかやうの詞づかひのはたらきを會得せぬ事おほし。

御子左入道大納言家十首に八月十五夜

秋のよに照月なみをなかばとは水なき空の影も見えけり

諺解云本哥「水の面にてる月なみをかぞふればこよひぞ秋のもなか也ける拾遺「櫻花ちりぬる風のなごりには水なき空に波ぞ立ける古今。月なみは並の字也。正月二月三四五六七八月とならぶをなみといへり云々。並を波にかけていふ故。水なき空なれども月影の明らかなるにて。月なみをかぞへずして秋のもなかとしる也。

○今按。波にかけていふ故水なき空なれ共といへる。諺解誤れり。是は本哥に水の面にとあるに對して。水なき空の影にもといふ趣意也。十五夜はいつよりも月の明らかなる故に。其影にも秋のもなか也といふ事の見ゆる也。此哥月なみをといひて。影も見えけりと結びたるてにをは穩ならず。影にもといふか。又は見せけりといはざればかなはぬ也。されど影にもと字をあましてもわろく。又見せけりとしても此哥はわろければ。頓阿もやむ事をえざりしと見ゆ。

金蓮寺にて題を探て月百首哥講侍し時同し心を

老ては見ることよひの月ぞおしまれぬ身もいつまたかばたのまれん

諺解云。月を見るにはさらでもこし方を思ふに。今夜は秋の半といふに感じて。我身の百歳のなかば五十歳の事も有しに。いつのまにか過去て。年のいたく老たるとなげく也云々。我身もなかばとは。人壽増減劫の説に。今を百歳の時に當る故にや云々。半といへば五十歳の事になる也。曲禮云々。

〇今按。諺解わがみのなかばを百歳の半五十歳と見たる。甚わろし。是はたゞ我身のさかりのはるかに過たる事をいへり。さかりといはずしてなかばといへるは。秋のなかばに對する故也。すべて物の盛を央といふ事多し。さて其身のさかりは何十歳の時などゝあてゝいふべきにあらず。又いつの間にか過去てといへるも少したがへり。我身のなかばもいつの事にて有しやらんといふ心にて。はるかに過し心見えたり。

里月

ふくる夜の川音ながら山城のみづ野の里にすめる月かげ

諺解云。夜のふくれば川音も月もすむ物なれば讀り。川おとながらとは。川音は川音にて澄ながら。月も又澄也。みづのゝ里故。川音の月に澄を聞心も澄侍べし。みづ野淀の東也。

〇今按川音ながらとは川音とともに也。

等持院贈左大臣家にて月似鏡

月影も波にぞうつる二見がたいづれ神代のかゞみなるらん

諺解云。月の波にうつりて。空の月と波の影と二ッ見るといふ心にて。二見がたを出せり。倭姫天照大神の御正体八咫鏡をもりまして。二見のうらよりあがりて。いすゞ川に鎮座し給しより。二見に神代の鏡と讀る也。空の月と波にうつる影といづれか神代の鏡ならんと也。

〇今按。諺解一わたりはよろしきやうなれど。猶よく思へばわろし。其故はたゞ影もといはずして。月影もといへるからは。空の月と波の影と二ッにはあらず。波にうつれる月影を一ッにとる也。然らば影の波にうつるといはず共。只月とばかりにてもよかるべしと思ふ人有べけれど。海のあしらひなくては二見がたのよせもなく。又只空の月にては。まさしく二見の物にあらざれば。ばとして神世の鏡にまがふよせなき故に。波にうつる影といへり。其上影もうつるも鏡の緣をとれる也。さて今一ッの對する鏡は。神宮にましますまことの御鏡を申す也。諺解のごくたゞ月と影とを對していふときは。月影もとある語勢にもそむき。且ッ一ッは實の鏡ならではよろしからず。よく工夫すべし。哥の心は。二見がたは神代の御鏡のまします神宮ちかき所なるが。其前の波にうつれる月影も。同じく鏡の如く見ゆれば。いづれが實の神代の鏡にてあらんとうたがへる心也。

贈左大臣家にて月前網を

月をのみみつのはまべに網引して難波のあまのぬるよはもなし

諺解云々。月を見とうけたり。心有て月ばかりをさへ見るに。まして網を引事なれば。いよ〳〵あま人も夜ごとにねぬ也。

〇今按。諺解。のみといふ詞のつかひやうをえ心得ぬからして。月ばかりをさへ見るにましてなど。哥にもなき心をそへて。無理に説をまうけたり。此ノのみは網引に對して月をのみといふにはあらず。ぬる夜なきといふに對する詞にて。一夜もぬる夜はなくて。毎夜月をのみ見るといふ事也。網引してとは。月を見んために網引して濱べにおきゐる也。一首の心は。みつの濱べに網引して。毎夜おきゐる

て月をのみ見るとて。ぬるよもなき也。

同じ家にて九月十三夜を

あきらけき御代のむかしの秋よりや月も名におふこよひなるらん

諺解云。上古天下治まりて明らかなる時代に。月も明らかになりしが。今に至て明らかなる今夜の空なると也。尊氏卿の前なればかく世をほめて讀り。名におふは。十三夜の月の世にならひて明らかなる名におふ也云々。

○今按。あきらけき御代の昔とは。昔の明王の御代をいふ。こゝは延喜の御世をさせる歟。九月十三夜の月を殊にめづる事。唐の書には見えず。此方にても其始たしかならず。或説に菅家の筑紫にて九月十三夜の月を見る詩有といへり。今かの集を考るに見えず。古本には有しにや。躬恒集ニ云。清涼殿の南のつまにみかは水めぐり出たり。まづ延喜十九年九月十三夜その宴せさせ玉へり。其心の題有リ。人々哥奉る。「百敷の大宮ながらやそ島をみることゝちする秋のよの月。延喜をば殊に聖代と申傳へたれば。今の哥の明ラけき御代よしあり。たとひ延喜にはあらずとも。十三夜の月を始て賞し給ひし御代をさしていへる事あらば也。明らけきみよの昔の秋といひて。その秋の月の明らかなりし心をもそへたり。月もなにおふとは。明月と名づけて殊にもてあそぶ事也。諺解のごとくにては。八月十五夜にしても同じ事にて。十三夜の証なし。此題のふる事はわすれたるにや。

讃岐守孝行哥よみ侍し時里月

月見てもなぐさむ人やさらしなの里にもたへて秋をへぬらん

諺解云本哥「わが心なぐさめかねつさらしなやおばすて山にてる月をみて云。なぐさめかねつとあれども。なぐさむ事のあればこそ。更科ノ里に秋のうきにも堪忍して住らんと也。され共我はなぐさみかねるといふ心こもれり云々。

○今按。諺解は人やとあるにかなはず。又されども我は云々は例の病也。此哥は。おばすて山の月は心なぐさめかぬるとあるなれば。大方の人は。其月を見てはうきをえなぐさめずして。更科ノ里にはえ住とげぬはづなるに。其中にはかの山の月を見てもなぐさむ人も有て。其人や堪忍して秋をへて住て居るならんと也。

民部卿宗七首に月

わきて又うき身の友となりにけり物思ふ袖にやどる月影

諺解云。月はうきものながら。物思ふ時はかつはなぐさむやと月を見る故。別して又友ともなる也。

○今按。物思はぬ人は。袖のぬるゝ事なき故に。月もやどらぬを。うき人の物思ふ袖は。涙にぬれて月影のやどる故に。とりわきてしたしく友となると也。又といへるは。すべては月見ればいよ／＼うき事のそふ物なれども。又友にもなるの心也。諺解誤也。

左衛門佐和義朝臣家にて月を

ながめてもなぐさめとてやかくばかりうき世中に月はすむらん

諺解云本哥「ながむるに物思ふ事のなぐさむは月はうき世の外よりや行（拾遺篁）。下句に一趣向あり。月を見て心のすみ渡りて。うきもつらきもかく有べき理ぞと得心する所をなぐさむといへり云々。

○今按。うき事をなげく世の人のために。是をながめてうきをなぐさめよとて。月はこれ程うき世にすみて見ゆることかと也。すべて月は見るにいよ／＼うきをます物にもよみ。又うきをなぐさむる物にもよむ也。なぐさむるは月のおもしろき故也。花を見てなぐさむ

も同じ事也。諺解のやうにさとりがましき事は哥の情にあらず。

二條大納言小倉大納言などともなひて難波の
月見にくだりて五首哥よまれしとき海上曉月

やどしつる影もひとつにみゆる迄月ぞかたふくおきつしらなみ

諺解云。難波は西にむかへる所なれば月は海に入也。入方の月の西の海のうへに近くなりて。月の光波によくうつりて。波とひとつにひかりあひ。波のうへきらめきて。月も波も一色になりたるけしき也。やどしつるは波にやどしつる也云々。

○今按。諺解たゞ哥にかゝはらず。入方の月のけしきをおのがいひたきまゝにいひて。魂はぬけたり。此哥はたゞ氣色ばかりを讀るにあらず。趣意ある也。まづやどしつるは。今見る所のみにあらず。月のいまだかたふかざりし以前より波にやどしたる影也。つるにて知べし。さて影もひとつに見ゆるとは。いまだかたふかざりし程は。空の月と波にやどしたる影とは。高低はるかに離れて見えしに。次第に空の月もかたふきて。今はかの波にやどしたる影と月と一ッになる程に波に近くなりたると也。

人々伏見なる所にて哥よみ侍し時に暮山霧

伏見山ふもとをこむる夕霧にくずのは（くるれはイ）かへる道やたどらん

諺解云。四の句くるればかへる一本也「みやこ人くるればかへる今よりは伏見の里の名をも頼まじ（讀後撰）伏見山の麓をこめて霧の立たれば。葛の葉もしげりたるうへに。空はくるゝ霧は深し。いよ／＼道にもまよはんと也。くるればの時は。夕霧に早くくるゝ故。空もくらくて道をまよふべしと也云々。

○今按。葛の葉かくるとある本は。いふにもたらぬひが事なり。くるれをくずれと見て寫し誤れる事疑ひなし。葛の葉かへる道などいふ拙き詞づかひの有べき事かは。其上此哥は本哥によれるにてこそ見所はあるなれ。かへす／＼くるればとあるを用べし。諺解葛の葉につきていへる說。よみならひの童べの哥と聞ゆる也。又夕霧に早くくるゝ故といへるも。三四のつゞきをあしく心得たる說也。夕霧には道やたどらんへかゝる詞也。本哥にくるればかへるといへる人が。夕霧に道やたどらんといふ心也。ふもとをこむるとかへる道と相照して見るべし。

民部卿家十首に川霧を

山川の水のまに／＼はれやらであらしにのこる秋のあさ霧

諺解云。水のまに／＼は水のまゝ也。隨（カセノマニ／＼）風（神代巻）隨意（マニ／＼）（万葉）云々。朝霧が水のながるゝまゝにさそはれてはれもせず。嵐にもなほのこりたる体也。

○今按。諺解誤れり。霧は水のながるゝまゝにさそはれて行物にあらず。又それにては嵐にのこるとある詮もなし。水のまに／＼とは。水の流るゝ川筋のまゝに其通りにといふ事也。哥の心は。山川の水のうへには霧のよく立物なれば。嵐に吹はらしても。又あとより立のぼる故に。よその霧は嵐に晴て後も。川の流の通（トホ）りにひとすぢきはをたてゝ。霧のはれずに殘れるさま也。

理護院二品親王家五十首に

里はあれて秋風さむみすゞはらやふしみの暮に衣うつなり

諺解云本哥「いざこゝに我世はへなん菅原や伏見の里のあれまくもをし云々。さらでだにあれゆく伏見の里の秋風寒き暮なるに。まして衣うつ音をきかばさびしかるべし云々。

○今按。秋風寒み。此寒みは寒きといふとは心かはれり。秋風のさむさにといふ心也。秋風の寒さに衣うつと也。すべて月清み秋深み山高みなどのみもじ皆其心にて。月の清さに秋の深さに山の高さにといふ所に用るもじ也。近代此味をわきまへずして。只寒き寒くなどいふべき所にも。寒みといふたぐひおほし。心得おきて混ずべからず。

月前擣衣

更るまでたれをまちてか月まつといひつる人の衣うつらん（なりイ）

諺解云「足引の山より出る月まつと人にはいひて君をこそまて（万葉拾遺）本哥に月まつといひて君をまつは霄の間なるべし。夜更ては月も出る故。衣をうつにかこつけて人をまつ也云々。

○今按。まづ衣をうつは人をまつ人のしわざ也。然るに霄の間は本哥の如く。月をまつ也と人にはいひて衣をうちゐたるが。夜更て月の出たる後迄も。猶やまずうつは。月をまつにはあらざりけり。月はかこつけにて。實は人をまつ也とさとりて。さてそれは誰をまつとての事ぞと也。三四二一五と句を次第して見るべし。本哥のとりやう。題のいひまはし何れも面白し。結句うつなりとある本はわろし。諺解に衣をうつにかこつけてといへる。ひが事也。

里擣衣

秋の夜はおどろかさるゝ里人もまたやきぬたの音をそふらん

諺解云。里人が秋の夜よその砧に夢を驚かされて。我も又砧をとり出て。よその砧に音をそへてうつらん也。

難注云。里人の砧をうちたゆみたるに。よその砧の音に驚かされて。此里人も又砧の音をそふるにて有べしとよめり。諺解に夢を驚かされてといへる。一首の中に夢の詞なし。かやうにいへば又いひおほせぬ哥になる也。

○今按。おどろくとは目のさむるをいふ。こゝは衣うつ人のたゆみてねふりたるが。よその砧の音に目をさまされて也。ねふるといふ事はなくても。驚くといふが卽ねたる人のめのさむる事也。物語などにもおほき詞也。日本紀垂仁ノ御卷に寤をおどろく〳〵と訓り。

閼伽井宮にて擣衣

音羽山おともよ寒の秋風に關のこなたは衣うつなり（もイ）

諺解云本哥「おとは山音にきゝつゝ相坂の關のこなたに年をふるかな古今。音羽山に秋風の寒きを聞てたへかねて。關のこなたには衣をうつ也。四の句一本こなたもの時は音羽山に衣うつを聞て。關のこなたの人も又衣をうつ也。

○今按四の句もとある方まされり。諺解に音羽山に衣うつを聞てといへるはわろし。音羽山にふく秋風の夜寒なる故に。關のこなたにも衣をうつ也。

御子左大納言家十五首に

秋萩の花ずりごろも月をだに猶うつしてや夜はにうつらん

諺解云。萩の色をうつしにすりたる衣をうつに。又月をもうつしてうつは。月にあかぬ心なるべし。うつすといふ緣によめり。此だにはさへなり。

○今按。月にあかぬなるべしといふ注わろし。是は砧のうへに月影のうつれるをかくよみなせる也。さて此哥月をだにのだには。さへと有べき事也。すべてだにとさへとは。俗語にいへば差別なく二ッながらさへ也。雅語にては差別あり。同じ事も。月をさへうつすといふときは。だにてはかなはずさへ也。月をだにうつさぬといふ

ときは〻きゝにては俗也だに也。中比より此差別をしらず。だにとさへと只同じ事と心得たる故に。頓阿もかく讀り。猶此事別にくはしくいふべし。

海邊擣衣

風そよぐあしの葉がくれ音たてゝこやもあらはにうつ衣かな

諺解云本哥「芦のはにかくれて住しつの國やこやもあらはに冬は來にけり（能因）。風の吹ゆゑ芦の分れて。こやのあらはに見ゆると。又衣うつ音にて小屋有とあらはにしらるゝ也。

○今按。諺解に風のふく故あしの分れてあらはにみゆるといへる。ひが事也。それにては衣うつ音の詮なし。風そよぐは。芦邊のあしらひ。又衣うつ比のけしきにいへる也。哥の心は。芦の葉がくれに有て外へ見えぬ小屋なるが。衣うつ音をたつるにて。小屋のある事のあらはにしらるゝと。本哥の心をとりかへてよめる也。

夜擣衣

鳴虫はよはる夜寒の露霜になほ音高くうつ衣かな

難注にしたかふへし

前關白家にて菊を

うすくこくうつろふ菊のまがきかなこれも千種の花と見る迄

これも難注にしたかふへし

法印淨弁月次三首月前菊

長月の有明の月の夜を寒みうつろひにけり庭のしらぎく

諺解云本哥「今こむといひしばかりに長月の云々。本哥の心にて。久しく日數へてながめしに。三日月の比より有明の空暮秋のころに至りて。寒氣のつよき故。少々花の色のうつろひたるを惜む心あり。四の句に何となくをしむ心こもれり。又月の光の花にうつろふといふ義をかけてよめる心も有。

○今按。諺解わろし。今こんとの哥をとりてよめるにもあらず。ただ長月の末有明のころの夜の寒さに。庭の菊のうつろひたるを月に見たる所をよめる也。

贈左大臣家五首に菊

露霜はうつりゆく共君が世やなほ長月のしらぎくのはな

諺解云。秋より冬へうつり行也。秋より冬にうつりて。露の氷りて霜となる也。哥の心。たとひ冬のうつりゆくとも。菊は猶盛にして。長月の時分の色の如くにかはらず。君が代の長きにならへと也。君が世は猶長きとうけていはへる也。猶はいよ／＼なり。又云露霜は秋冬の事をいひて一年の事也。星霜といふ類にて。年月のうつる心も有べし云々。

○今按。諺解に。上二句を露が霜になる事として。秋より冬へうつり行也といへるはわろし。又君が代の長きにならへといへるも大にたがへり。此哥題は菊とばかりあれ共。實は寄菊祝の心にて。贈左大臣をいはへる物也。上二句は年月のうつりかはる事也。猶はまにやはり也。さて露も霜もうつるも長月もみな菊に付たる詞にてしたてたり。一首の心は。年月はいく度も／＼うつりゆくとも。君が御代はまだ其末も長からんと也。年月のうつる事を。露霜云々といへる例は。新古今序に。露霜はあらたまるとも。松ふく風のちりうせず。春秋はめぐる共。そら行月のくもりなくして云々。

紅葉を

みむろ山うつろひゆくをかぎりとやまなく時雨のはれくもるらん

諺解云本哥「物ことに秋ぞかなしきもみぢつゝうつろひゆくをかぎりと思へば古今秋上。三室山のもみぢする迄を限にと思ひてか。まもなく晴たりくもりたりして度々時雨がそむる也云々。

〇今按。本哥の見様によりて此哥の心もかはるべし。まづかの本哥二ッの見様有べし。一にはかの哥古今集の秋の始つかたに入たれば。もみぢつゝうつろひゆくといふは。秋に成て木草のやう〳〵いろづきそむる時分よりをもみぢつゝといひ。色かはりて至極の紅葉になりゆくをうつろひゆくといふ也。今一にはもみぢつゝは紅葉する事にて。うつろひ行とは散ゆく事也。それを秋の始に入たるは。末をかけて。草も木もさやうになりゆくべき秋になりたる事をかなしめる哥なれば也。さて頓阿は右のうちいづれの意に見てとりたるもはかりがたければ。今の哥も二様に注すべし。まづ本哥を前の心に見る時は。うつろひゆくをかぎりとは。至極色こき紅葉になり行迄をかぎりにとてや。時雨の度々ふるらんといふ心也。又本哥を後の心に見る時は。ちりゆく迄をかぎりにとや也。すべて後世には只色のかはるをのみうつろふといふと心得れ共さにあらず。古へはちるをもいへる證哥古今後撰などに多し。顯昭の注にも其さたあり。然るを定家卿は。ちるをばうつろふとはいはぬよし密勘にものたまひ。又ちるをうつろふとよめる哥を。僻案抄にも。うつろふとは花も何も色のおとろへ方にかはりゆくをいふとあれども。たしかに散事をいへる哥共あれば。疑ひなし。但し頓阿は定家卿の説を用べきなれば。前の心なるべきか共思はるれど。猶はかりがたし。近き哥にも。新古今に後鳥羽院御製「けふだにも庭を盛とうつる花消ずは有とも雪かとも見よ。これちるをよませ給へり。續集に「紅葉々のうつろひ行も露霜のそむる千入ぞかぎり也ける。是は前の意にて讀り。諺解に紅葉する迄をかぎりにといへるは。前の心にも後の心にもかなはず。ひが事也。其故は。此哥紅葉の題なれば。すでに紅葉したる所をこそよむべき事なるに。紅葉するをかぎりにと見ては。いまだ青葉の時の心になりて。紅葉の哥にはあらず。然れば今すでに紅葉したる所と見て。猶ひまなく時雨のふるは。此うへも至極色こく成行迄をかぎりにとか。散ゆく迄をかぎりにとか思ひて猶度々ふるならんといふにてこそよくかなふべけれ。さて本哥のかぎりの心を用かへたり

金蓮寺にて月前楓

霧晴て月ぞうつろふくるゝより風もたちえのはじの紅葉々

諺解云。風立て霧の晴行故。はじの立枝に月のうつる也

〇今按。うつろふといふ詞は紅葉につきたる詞なるを。月ぞうつろふといへるが此哥の趣意也。

御子左大納言家十五首に月前紅葉

立田山よるの錦もあらはれて紅葉をいづる月のかげかな

諺解云。史記項羽本紀云々。月の出ぬうちはくらくて夜の錦なりしが。月の出たれば。紅葉の色のあらはれて見ゆる故。よるの錦にてはなし。晝の錦也といふ心なり。晝の錦とは唐書云々。

〇今按。晝の錦也といふはかなはず。哥になき事也。只よるの錦はかくれて人にしられぬ物なるに。立田山の紅葉のよるの錦は。其梢より月の出たれば。かくれずあらはれたると也。

暮秋露

よしさらばわが物からの袖の露明日までのこれ秋のかたみに

諺解云。世間の露を秋の形見に殘れかしと思へども。あだなる物にて殘らず。よしさあらば。袖の露は我なみだなればわが物なる程に。明日の冬までのこりて。秋の形見となれと也云々。

○今按。諺解物からの意にかなはず。物からは物にはあれどもの心也。すべて人の物をこそ形見とはする物なれ。我物を形見とするといふはなき事也。然るに今秋の形見に殘りて見るべき物の外になき故に。せんかたなさに。よしさあらば。我物にてはあれども。袖の露なり共秋のかたみに明日迄も殘れと也。露は秋の物とする故也。實の露をと思へども。それは明日冬にならば霜と成て。露のまゝにては殘るまじければ。袖の露なり共の心も有べし。わが物からは。古今戀四「今はとてかへす言の葉ひろひおきておのが物から形見とや見んと讀るにおなじ。

草菴集玉箒卷五

本居宣長 解
稲懸棟隆
須賀直見 校

冬部

小野社三首に時雨

むら雲はまがひもはてず山風の吹をしるべにゆくしぐれ哉

諺解云。むら雲の立を見て。時雨か時雨にはあらざるかと疑ふうちに。はや山風の吹來るにまかせて。時雨のふりゆく体なるべし。まがふはうたがふ也眞疑なり。

〇今按。此まがふは山風にふきまよふ事也。時雨の雲のむら〳〵と山風に吹まよふと見ゆるが。つひには其風の吹かたへうつりゆくけしき也。諺解あやまれり。ゆくといへるにもかなはず。又まがふといふ詞を。いづれも眞疑と注したるも甚俗說也。

金蓮寺にて曉時雨

うき物と思ひもいでぬ有明の月にしぐるゝむら雲のそら

諺解云本哥「有明のつれなく見えし別より曉ばかりうき物はなし古今。時雨の空なれば。有明の月にをり〳〵むら雲のかゝりて。おもしろき所有てながめたるに。度々雲のかゝるに付ては。又うき心いできて。げに〳〵別路ならで。此しぐれの空にてもうき事は有と。此景に付て。忠岑の哥迄も思ひ出る也。思ひものものじにて。一旦は面白く。又うき物也といふ事をも思ひいづる也。いでぬはいでぬる也。二ノ句はてずの時は。月にしぐるゝはうき物ながら。又おもしろき方もあれば。一へんにうきとばかりも思ひはてず。かつは賞翫する方も有と也。

〇今按。二の句いでぬの時は。しぐるゝを。泣て涙のおつる事にとる也。ぬは不也。一首の心は。忠岑の哥を本哥にて。かの哥には有明の別よりして曉ほどうき物はなしと讀るが。今我は。有明の月見ても。さやうにうき物と思ひ出る事もなきに。空のかきくらしてしぐるゝは。本哥の如く。うき物に思ひいでゝ。涙をおとしてなくやう也といふ心也。涙をしぐるゝといふ事例多し。諺解の說はいと幼し。いふにたらず。又二の句はてずの時は古今ノ序に秋の月を見るに曉の雲にあへるがごとしとあるをより所にして。それをうき事にとりて讀り。秋部曉月厭雲「月影のかたふくだにもうき物をそなたの峯に雲ぞかゝれる共あるがごとし。さて一首の意は。曉の月に雲のかゝるはうき物にはいふなれ共。今有明の月にしぐるゝむら雲のそらのけしきの面白きを見れば一へんにうき物とばかりも思ひはてられぬと也。むら雲のそらとあるには。此方がよくかなふべき歟。

御子左大納言家にて野徑寒草

霜枯のいまや草葉のはてならんかぎりは見えぬ武藏野の原

諺解云。上句倒句といふ物也。今や草葉の霜枯のはてならんといふを。上下へさかさまにいへる也云々。むさし野は遠く廣き故。果のなきやうによめり云々。草の青きうちは青色をたよりに。野の末はるかに日路に見えしが。草の枯はてゝは色なき故。末迄は見えぬ程に。今や草の霜枯はてし時分なるらんと也。かぎりとは武藏野の遠き果をいへり。

難注云。哥の心は。武藏野は限も見えず。され共草葉は限有て。今

や霜枯の果ならんと也。是は武藏野のはてなきといふに。草葉の枯る果は有そとたゝかはせてよめり。諺解に草の枯はてゝ色なき哉。末迄見えぬ程に。今や草の霜枯はてし時分ならんといへり。草の枯果たりとて。末の見ゆまじき理なし。又末が見えぬとて。枯果し時分ならんと推量せんも。迂遠なる了簡なるへし云々。

〇今按。諺解のわろき事難注にいふが如し。一首の趣も難注のごとし。但し草葉は限有て今や霜枯の果ならんと也といへるは。諺解と同じく上句を倒句と見たる也。是も誤也。倒句にあらず。直にいひくだしたる句也。其故は此哥むさし野の霜枯たる所を見て讀る心なればかくの如く霜枯たる今が。草葉のはてならんといへるにて。霜枯の今とつゞきたる詞也。もし難注の如く霜枯のはてと見ては。此詞のつかひやうたがへり。其故は霜枯たる所を見て。今や霜枯のはてならんといふべきやうなく。且ッこの哥は野のかぎりと草のはてとを戰はせたるなれば。只草葉のはてといふにて事たれるを。草葉の霜枯のはてといひては。霜枯といふ事無用なるのみならず。却てくだくだしくなる也。すべて同じ詞もつかひやうにより見様によりて。活も死もすること也。此哥に霜枯といふ事なくてかなはぬ詞にて。よくつかひたる物を。注者のひが心得によりて。無用の死物となれり。哥の注は大事のこと也。今見る所をさして。此霜がれの今が。草葉の果ならんと見るにて。霜枯の草ふたゝび春雨のめぐみをうけたるがごとし。下句限りはのはは。草葉のはてに對して。野の限りはといふ心也。さてかぎりはてのさたにて題の徑の意有也。

　北白川なる所にて人々十首哥講せられしに閑庭寒草

とふ人のあと絕はてし蓬生はかれてぞいとゞさびしかりける

諺解云。蓬の生しげりたる庭に。始はふみ分てとふ跡もまれには見えしが。とふ人もなければ。ふみ分し跡も絕はてゝさびしかりしに。今はその蓬さへ枯て。庭のけしきのいよ〳〵さびしき也。いとゞはいよ〳〵也。又一說。蓬の有しうちはふみ分たる跡も見えしが。かれて後は跡が見えぬ故いとゞさびしき也。

〇今按。諺解兩說ともに。二三四の句の語勢にかなはず。三の句のはもじ。四の句のぞもじに心をつくべし。すべて蓬は人のとひ來であるゝ庭に生しげる物なれば。尋常には。しげるを人のとはでさびしき事にとりて。枯るをば人のとひくる方にとる物也。然るに此庭のよもぎふは。とふ人の一向に跡絕はてゝ。又たまさかにも來る事もなきよもぎふなれば。枯たりとて又人の來べきたのみもなければ。中中しげりたりし程よりも枯てぞいよ〳〵さびしさのまさると也。絕はてしのはてしをつよく見るべし。まだ一向にはたえはてずして。又しぜんとたまさかにもとひ來べき賴みもある程ならば。枯るにつきてもしやと思はるゝ賴みもあれば。さはあるましきに。是は一向に人の絕果てさる賴みもなければの心也。さてよもぎふのはに心をつくべしといふは。只しげるをさびしき事にする尋常の蓬生に對して。此蓬生はといふ心也。又枯てぞに心をつくべしとは。尋常の蓬生はしげるにつけてこそさびしきに。是は枯てぞいよ〳〵さびしき也。一首の語勢をよく〳〵あぢはふべし。

　金蓮寺哥合に

橋姫のねぬよの友やあじろ守月影寒しうちの川波

今按此哥上下かけあはず

　瀧　氷

かめのをの山の岩根のまつ風にこほれどたえぬ瀧のおと哉
諺解云「亀のをの山の岩根をとめて落る瀧の白玉千世のかずかも古今」松風の寒き故水は氷りたれ共。又松風が瀧の音のやうに聞ゆる也。
○今按。松風の寒き故に水の氷るといへるは。三四の句のつゞきをあしく心得たる誤也。松風にといふは。たえぬへかゝる詞也。こほれど松風にたえぬ瀧の音かなと心得べし。

御子左大納言家三首に寒蘆

みしま江やさぞな下根もとけざらん氷にたてる芦の冬枯
諺解云。三島江津ノ国也。さぞな此哥にては推量の方也。下根は芦の根也。根は水の下に有故いへり。「人しれず物思ふときはなにはなるあしの下ねぞ下になかるゝ。水の底まで氷りたる故。芦の折ゝずしてすぐにたてる也。
○今按。後拾遺春上大中臣能宣朝臣「たづのすむ澤べのあしの下根とけみぎはもえ出る春はきにけり。此哥をとれり。氷にたてるとは。こほれる所に生立て有ルをいふ。一首の意は。本哥には。春の来て芦の下根とくるとあれども。今は冬にて。氷のむすびてとけぬ所に生立る芦なれば。さぞ下根も同じくとけぬにてあらんと也。諺解大に俗意也。

夜水鳥

冬の池につがはぬをしはおのれさへ氷のとこによがれすらしも
諺解云。氷の床は床のこほるをいふ云々。鴛は常に雌雄はなれぬ鳥なるに獨ねするは。おのれさへ夜がれをするならんと也。床は雌雄ぬる所故いへり。よがれは離の字也。つゞかず間のはなるゝ事也。
○今按。諺解おのれといふ詞のつかひやうをしらぬ故に。一首の意をもえさとらず。いづれの哥にてもおのれを。むかふ物をさして汝といふ事と注したる皆ひが事也。おのれは其物のみづから己なり。外の物に對して己が事をいふ也。此集中夏ノ部照射の哥に鹿の事を「おのれさへ峯立ならし云々と讀るも。峯立ならすはともしをする人のする事なるに。鹿の自分さへと。人に對していへり。又秋ノ部鹿「山鳥のをのへの鹿のおのれさへへだつる中に妻やこふらん。是もへだつる中に妻こふは山鳥の事なるに對して。鹿の自分さへ也。又紅葉「おのれさへうつろふばかり染てげり山の木葉の秋のしら露。是もうつろひ染るは木葉の事なるに對して。露の自分　へうつろふばかり也。この外みな同じ心也。今の哥は。雌雄のうち一ツ夜がれしたる鴛に對して。今一ツの夜がれせられたる鴛の自分さへよがれするといふ事也。さて夜がれとは夜離て寝事にて。よがれするとは人の許へねにゆかぬ事をよめり。此哥つがはぬ鴛とは。一ツがよがれしてねにこぬ故に。つがはずして。今一ツがひとり寝てゐるをいふ。さて獨ねの寒さにたへかねて。氷の床にはえ寝ずして外へうつるを。おのれさへよがれするとはいへる也。一ツが氷の床によがれして。ねにこぬのみならず。それにつきて今一ツも自分さへよがれするならん也。

小倉大納言など人々さそひて宇治にて哥よまれしとき

河水鳥

川の瀬にうき水鳥の音をそへてすみけん跡を尋てぞとふ
諺解云「いかでかくすだちけるぞと思ふにもうきみづ鳥のちぎりをぞしる。源氏にある宇治の八ノ宮の跡をとふ也。音をそへてとは。今とふ人も水鳥になくねをそへて昔をとふ也。年をへての時は八宮

の年をへて住玉ひし跡をとふ也。本哥もうき水鳥といふに。うき身をそへてよめり。今此哥も水鳥は八宮をさしてよめり。

○今按。三の句年をへてとある本を用べし。晋をそへては誤也。ゑ(トシ)をゐ(ネ)と見て。その落たると思ひて。こざかしき人の加へし物なるべし。諺解の説無理也。又うき水鳥を八ノ宮の事とするもわろし。八ノ宮の姫君たちをさす也。即かの哥は姫君のよみ給へる也。うきみづ鳥とはみづからこそいふべけれ。人のうへをいふべき詞にあらず。されば今の哥は。昔うき水鳥とよみ給ひし人の。年をへて住給へる跡をとふといふ心也。其哥のぬしをさしおきて。外の人をしかいふべきにあらねば。是は八ノ宮にあらず。姫君をさせる事明らけし。さて。の瀬に浮(ウク)といひかけたり。すむも川の縁。跡も水鳥によしある也。後撰戀四「水鳥のはかなき跡に年をへてかよふばかりのえにこそ有けれ。

金蓮寺哥合に

風ふけばたかしのはまのあだ波をつばさにかけて千鳥なく也

諺解云本哥「音にきく高師の濱のあだ波はかけじや袖のぬれもこそすれ」。あだ波はたゞ波迄也。本哥はあだ名とうけて讀り。風ふけば波の高きとうけたり。風吹ば高く立波を翅にかけて鳴也。

○今按。諺解の如く見るもよし。但し本哥のあだ波をあだ名の心にとる説はわろし。名といひかけたるにはあらず。あだなる人をあだ波とたとへていへる也。さて今の哥今一ツ見樣あり。本哥にあだ波はかけじとよめるに。千鳥はそのあだ波を翅にかけて啼(トク)といひて。其啼(トク)は本哥の袖のぬれもこそすれといふへあてゝ見る也。餘は諺解の如し。

二品親王家五十首に

わかのうらに跡をとめずは濱千鳥なにゝつけてか名をのこさまし

諺解云。愚蒙無學の身なれば。和哥ならでは何によりて世に名を殘すべきやうもなきと也。和哥に執心深き事感ずべし。然れ共名聞の心にて讀るにあらず。あまり短才無能なる事といひて。まだ哥に付て名を殘す迄也と。たとへをまうけていへる迄也。

○今按。諺解にいへる事すべて頓阿の心にかなはず。私の俗了簡にてこと〴〵くひが事也。此哥は古今眞名序に。骨末ルニ腐ニ土-中ニ名ハ先ツ滅フ於世上ニ適ニ爲ニ後-世ニ被ルヽ知ラ者ハ唯和-歌之人而已とあるをよめるにて。此外の意少しもなし。

法眼兼譽がもとにて哥よみ侍し時千鳥

しがのうらの友とは思へさよ千鳥むかしの跡は立はなるとも

諺解云。昔同じ所に居住せし人の。今は別の所に居るよりして。昔の跡をわすれず友と思へと也。鳥の跡といふより讀り。志賀は故京なればよせて昔の跡と讀て。皆の和哥の友をわするなと。千鳥によせていへり。

○今按。兼譽は作者部類に。山ノ法-眼にて神-人奉-行とあるを以て見れば。坂本などに住したるべし。さて頓阿もむかし山にて修學せし時分より。かの坂本の房へつねにとふらひて相かたらひし友なりけむ。是によりて志賀の浦の友とは讀る也。坂本滋賀郡のうち也。此哥も兼譽が許にてとあれば。そこにてよめるなるべし。

法印淨辨がもとにて哥よみ侍しに山初雪

山のはにうづみし程ぞつもりける雲の跡なるけさのはつ雪

諺解云。初雪故くもりも輕くて。山のはばかりに雲もかゝりて。雲

の晴たる跡を見れば。山のはゞかりわづかにつもりたり。雲のわづかにうづみたる程。それに應じて雪もすこしつもりたる也。

○今按。雲のうづみし程ぞ跡なる山のはにつもりけるけさの初雪と詞を次第して見るべし。うづみし程とは。うづみし所の分といふ心也。昨日山ノ端に雲のうづみたる所と。うづまぬ所とが有し。そのうづみたりし所の分ばかり。晴たる跡に今朝初雪のつもりて。うづまざりし所はつもらぬ也。初雪にていまだおしなべてはつもらぬさま也。諺解に雲のわづかにうづみたりし程。それに應じてといへる。其わづかの心哥のうへに見えず。

松 雪

松がえのつれなき程もあらはれて年の寒きにつもる雪かな

諺解云。貞ー松彰ニ歳寒ニ（文選）。歳ー寒然後知ニ松栢後レ凋（論語）云々。年の寒く雪のつもるに。松の色もかはらずみさをなる所があらはれたる也。「雪の内につひにもみぢぬ松の葉のつれなき山もくるゝ年哉（續後撰 家隆）引合すべし

○今按。雪のつもるには物のうづもれかくるゝ事なるに。松のみさをはそれにつきてあらはるゝと。かくるゝ物にあらはるゝといふが趣意也。二の句のもはもの誤なるべし。哥の趣意をよくも心得ぬこざかしき人のこはにては穩ならずと思ひて改しなるべし。諺解の如く見ては哥の魂なく。何のめづらしげもなし。殊に古今に「雪降て年の暮ぬる時にこそつひにもみぢぬ松も見えけれといふ。人のよく知たる哥のあるに。それを上下へおきかへて。少し詞のかはりたるばかりにて。外に新しき趣意なき哥を。頓阿のよむべきにあらず。

等持院贈左大臣家五首野雪

かくてしも色の千種はあともなし雪の花野の明ぼのゝそら

諺解云。かくてしも。しもは助字也。かくのごとく也。色の千種は色々の義也。草と種類の種とをかけてよめり云々。秋草の色々の花はかくのごとく枯て跡もなく。雪が花の如くなる野べの曙の景也。時節のはやくうつる心こもれり。

難註云。かくてしもは。かくの如くにても也。しの字助字也。心は。冬になればもとより千種の色はなく成たるに。又かくのごとくに雪のふりても。千種の色は跡なく成たるといふ義也。諺解にいふ如く草の色々はかくのごとく跡もなくと聞ては。雪の詮なく。上下のかけ合もあしき也。跡もなしといふ中の五文字心をつくべし。千種の色かへたるばかりにはあらず。雪にて跡なくなりしといふ義也。よく考へみるべし。

○今按。諺解は一向語勢をもしらねばいふにもたらず。難注は少しまさりたれ共猶かなはず。其故は。たゞ雪の詮のみをいひて。花野とある心を説えず。もしかの注の如くならば。下句雪ふりつもる野べの曙としても同じ事也。必花野といへるに心を付べき哥也。又かくてしもを。かくの如くにてもと見たるはよけれども。一首の注は其心と相違せり。冬になればもとより千種の色はなく成たるに。かくの如く雪のふりて跡なく成たるといふ心ならば。かくてぞとこそいふべけれ。ものじにかなはず。然るを此ノもの字に強てかなへんとて。又かくの如くに雪のふりてもといへる。其理リおだやかならず。甚無理也。畢竟花野といふ事に心のつかざる故に正意を得ず。しひていひまぎらかしたるもの也。かくてしもは。しは助辭にて。かくても也。かくの如くにてもといふも同じ意也。さてしは助辭な

がら。しもといふには却(カヘツ)てといふ意を輕くふみたるがおほく有也。證哥多し。此事は別にくはしくいふべし。今のかくてしもも其心をもちて。かくても却てとふくめて見るべし。一首の意は。雪の花野となりたる曙のけしきを見て。これも花野といふ程ならば。又千種の色にもなるべき事なるに。かくの如く雪の花は咲ても。かへつて千種の色は跡かたもなくなりぬるといへる也。雪よりさきには。枯ながらも其跡なり共殘りて見えしに。其跡さへふりうづみてなくなる也。又雪の花は白き故に。色の千種とはいよ〳〵遠き心も有歟。さて又。かくてしものしもに却ての心はふくまず。只かくてもの心にのみ見ても。一首の心は同じ事也。かくのごとく雪の花は咲ても。千種の色は跡もなき也。然れとも他の例を以て見るに。かやうのしもには却ての意をふくめり。此哥もさやうに見る方が意味深き也。

或人問テ云ク。しもといふに却ての意をふくむといふ事。古へよりいづれの先達もさたなき事なれば。よしや上古の哥にはさる心有とも。頓阿などはその心にて讀るには有まじき歟。答テ云ク。此うたがひ一わたり理リ也。いかにも頓阿も。しもに却ての心をふくむといふ事を。みづから知リて讀るにはあらず。然れ共。古哥の詞づかひの意味をしぜんと心の底に會得して讀るゆゑに。さは思はねどもおのづから其心をふくめる也。すべて心にはしぜんと其意味をわきまへながらも。是はかやう〳〵の意味ぞとさしてはみづからもえさとらぬ事おほき物にて。中比よりの哥にはそのたぐひおほし。されば古への詞つかひの意味をうしなはず。よくかなへる事も。其作者にとはば。却てみづからはえいひ　かぬ事おほかるべし。それを後世によく考へ明らむるが學問也。

河邊雪

みよしのやいはとがしはもうづもれて川風寒みふれるしら雪

諺解云。いはとがしは石をいふ「よしの川いはとがしはの常磐なる我はかよはむ万代迄に 万葉八云々

○今按。つねに雪のうづむ物には。木草を專らといへり。されば柏の木をうづむ事を心にもちて。石のいはと柏もうづもれてといふ趣意なり。二の句のもは木の柏に對して。いはとがしはも也。

暁雪

しろたへのゆふつけ鳥もうづもれてあくる梢の雪になく也

諺解云。鷄寒(ハクノ)登(リニ)樹鴨寒(ハクノ)入(ルニ)水(錦灯)。木綿は白き物なれば。白き鷄といはんためにいへり。白き鷄は暁にもまがはず見ゆれども。雪にうづもれたる也。「立田山まだ明やらぬ横雲にゆふ付鳥のうづもれてなく(壬二集) 本哥にはあらず。此哥より出たり。

○今按。諺解あやまり也。庭鳥は何色にもあれ。白き木綿を付たるが雪にまがひて。庭鳥もうづもれたるやうに見ゆる也。二の句のもは。梢のうづもれたるに對して鳥も也。庭鳥は實に雪にうづもれて鳴こと有べくもなし。壬二集の雲にうづもるゝとは同じさまにいひがたし。又たゞ白き鷄を白妙の木綿付鳥といふべきよしなし。色にかゝはらずたゞ鷄をゆふ付鳥とよむ事はあれ共。此哥は實に木綿を付たるをいふ也。

聖護院五十首に杉雪

明ぬるか杉のむら立見えそめてをのへの雪に雲ぞわかるゝ

諺解云。曉に至りて。雪をさそひし雲も晴て。杉の雪のそろ〳〵と見ゆる也。明ぬるかのか。疑のか也。雪に雲の別るゝとは。雲のは

る丶体也。明ぼの丶横雲の体也云々。

難注云。哥の心は。夜の明ぬるにや。雪の光故あきらかなれば。杉の木ノ間も見えそめて。後に明がたの雲は次第に雪にわかる丶也。常には雲が別れて後。杉の村立も見ゆべけれど。雪の光の曉になりて明らかなる故。杉のむら立がまづ見えそめて。雲もわかる丶といふ義也。宣注の如く杉の雪のそろ〳〵と見ゆるにはあらず。杉のむら立が先みゆる也。詞のつゞきを得心すべし。

○今按。諺解例の少しくだ〳〵しくはあれ共。さして意のたがへる事はなし。難注杉のむら立が先ッ見えそめて。後に雲がわかる丶と見たるは。大にたがへり。雪の光の明らかなる故。杉の村立がまづ見ゆるといふは。下句の尾上と此杉のむら立とは。別の所と思へるにや。もし別の所ならば。尾上に對して外山とか麓とか有べきを。何共いはずして。たゞ杉のむらだちとばかりあるからは。即尾上にある杉のむら立なる事うたがひなし。されば其の尾上の雲のわかれぬうちは。雲にうづもれてあれば。杉のむら立見ゆべきやうなし。たとひ杉の村立と尾上の雪と別所にもせよ。雪に雲ぞわかる丶とあるからは。その雪の光も。雲のわかれぬうちは見ゆまじき也。難注の説は。三の句に見えそめてといひて。下に雲ぞわかる丶と有故に。見えそむるは前。わかる丶は後と心得たり。これ三の句のてもじの格をしらぬ故のひが事なり。是は雲のわかる丶につけて。杉のむら立の見えそむるけしきにて。それに前後あるにあらず。其格の例。集中にて少々いはゞ。春部「さくら花色も匂ひもあらはれて明る外山に春風ぞふく。是も先ッあらはれて。後に夜のあけ春風の吹にはあらず。夜のあけ春風の吹につけて。色も匂ひもあらはる丶也。夏部「しほくまぬ袖さへぬれて湊田の早苗とる也あまのをとめこ。是も先ッ袖がぬれて。後にさなへとるにあらず。早苗とるにつけて袖はぬる丶也。秋部「海士のすむ浦の礒屋に音たて丶波より外にうつ衣かな。是も衣うつにつきて音は立る也。冬部「みよしのやいはとかしはもうづもれて川風寒みふれる白雪。是も先うづもれて。後に雪ふるにあらず。難注にはこれらをば何とか註すべきぞ。又春部に「ひばらくもりて立霞哉といふ哥を。霞にて檜原のくもる也。くもるは即霞のくもる也と。みづからいへるはわすれたるにや。今もそれと同じ格なる物をや。哥の意。雪に雲のわかる丶とは。雪は即尾上の杉の村立につもれる雪にて。その雪のうへにかゝれる雲のわかる丶也。夜の明ぬるやらん。をのへのくものわかる丶につけて。雪のつもりたる杉のむら立が見え初ると也。

東山に住侍し比雪の朝民部卿たづねおはして哥よまれしに山路雪

君にさへとはれぬる哉ふる雪にけふこむ人と思ふ山路を

諺解云「山里は雪ふりつみて道もなし今日來ん人をあはれと思はん拾遺愚草。今日の此雪の面白き山里へはいかさま誰にても來るべき事也。來れかしと思ひし時節なれば。平人の來てもうれしかるべきに。まして思ひもよらぬ君にさへとはれて。一入うれしきと也。

○今按。此哥は兼盛の哥をとりて。四の句に本哥一首の意をふくめたる哥也。然らざれば。けふこん人と思ふといふ事聞えず。一首の意味も淺し。まづ本哥の心は。かくの如く雪ふりづもりて道もなき山里なれば。大かたの心ざしにてはとひくる人も有まじき事也。然るにもしぜんと今日とひ來ん人もあらば。誠に深き心ざしなれば。其人

をば殊にあはれと思ひて感ずべしといふ心也。さて今の哥も。四の句に右の一首の意をもちて。誰にても今日來ん人をばあはれと思はんと思ひ居る事なれば。よし他の人にてもとひ來んはうれしかるべきに。まして君にてさへあれば。別してうれしきと也。君にさへといふに。民部卿を賞する心深し。又山路をと留りたるも。本哥の如く雪ふりつみて道もなき程の山路を。君のとひ玉ふ事よと悦ふ心ふかし。諺解。いかさまたれにても來るべき事也なといへる。大にひが事也。是はけふこん人と思ふとある所。本哥の詞を用て。一首の意をふくめたる事をえさとらぬ故に。此所を心得かねたる也。たれにても來べき事ゝ思ふ所へきたらんは。さのみめづらしからじ。

民部少輔氏經家にて松雪

み山にはいくへかつもる春だにも消がてにせし松のしら雪

諺解云。本哥「みやまには松の雪だにきえなくに都は野べのわかなつみけり古今。きえがてはきえがたき也云々。松の雪は餘木より早く消る物なるに。み山なれば春さへ消ざりしに。まして冬なれば。松の雪もいくへかつもるらんといひて。然レは餘の木はいよ〳〵深からんといふ餘情ふかし。

○今按。本哥に松の雪だにとあるは。松は餘木より雪の早く消る物なる故也といふ説もあれ共。今の哥は其心をとれるにはあらず。只春もきえぬと讀るをとれるばかり也。哥の心は。春さへきえぬといへるみ山の松の雪なるに。まして今は冬なれば。其み山の松の雪はいくへかつもりぬらんと也。餘木より早く消る物にとりて。諺解の如く見ては。此哥は却て趣意立がたし。餘木よりも消がたき物ならではかなはず。よく〳〵味ふべし。

浦　雪

ふじのねは雲ぞかゝれる田子の浦の雪にうち出る明ぼのゝ空

諺解云。万葉三に赤人望不盡山歌一首並短歌云々「わたる日の影もかくろひてる月の光も見えず白雲もいゆきはゞかり時じくぞ雪は降ける云々「田子の浦に打出て見ればましろにぞふじの高根に雪はふりける。田子のうらの雪に富士を思ひやりて。うち出て見れば。本哥の如く雲もゆきはゞかりて。雪のふりたる曙のおもしろき景なるべし。山頭には曙に雲のたな引物なればよめり。

○今按。赤人の長哥を本哥に引るは誤也。かの白雲もいゆきはゞかりの心は一向なし。たゞ「田子のうらにうち出て見ればの哥をとりて讀る也。哥の心は。本哥には富士の高根に雪のましろにつもりたるとあるを。今は田子の浦にふれる曙也。其所本哥の如く。雪はかくにうち出て見るに。かのましろにぞとある富士の根には。返て雪かくれて見えず雲がかゝれると也。本哥に雪をよめる高根には。雲ぞのぞには見えずして雲がかゝれるといふ趣意也。初句のはと。雲ぞのぞに心をつくべし。此哥浦雪の題にて。田子の浦の雪を詮によめり。實にかの浦に雪のふりつもる時節は。ふじのねは雲のかゝりて見ゆへき事也。諺解に雲もゆきはゞかりて雪のふりたるといへるは。何事共心得がたし。かの長哥に。白雲もいゆきはゞかりとよめるは。富士の至りて高き事をいへるにて。こゝにはさらにあづからぬ事也。

勝如來て哥よみ侍しに閑雪

ふる雪に道たえにけり清見がた關もる波はひまもあらしを

諺解云。關もる浪清見によめり云々哥の心。關もる波はひまもなく打かけて。雪をあらふべきに。いつのまにやらん道絶ゆるまで降つ

もりたると也云々。ありしの時は。波はひまも有しを。雪はひまもなくつもりて道のたえたると也。
難注云。哥の心は。波はひまなく關を守て。人をも通さゞるべきを。又ふる雪に道たえて。いよ／＼人をとほさぬぞといふ義也。諺解のごく聞ては。關守ルといふ詞。清見がたの縁のみにて詮なし。只波とばかりよみても同じ事也。異本ひまもありしをにては。いよ／＼よく聞ゆる也。波の關もるはひまも有つるを。雪には道絶て人をとほさぬぞと也。よく考へ見るべし。
○今按。諺解の說は。難注にいへる如く。關もるの詞にかなはず。又難注の說も。波はひまもとあるてにをはにかなはず。もしかの注の心ならば。關もる波もひまはあらじをと有べき事也。よく語勢を味はふべし。とにかくにあらじをとある本は傳寫の誤也。もとの誤れる事はいかに考へても正意は得がたし。みな強(シヒ)ど也。ありしをとある一本の明らかなるを用べし。

炭竈

すみがまもそこともしらで（しられてイ）しがらきの里（やイ）より外にたつ烟哉

諺解云。炭がまの在ル所のそこともしられざりしが。今みれば里のけふりの外にけふりの立にて。炭竈の在所たしかにしられたる也。一本のしられては注に及ばずよく聞えたり。
○今按。二の句そこともしらでと有ては。一向に聞えぬ哥也。然るをしひて義理を付たる物なれば。諺解の說いふにたらぬひが事也。すべて聞えぬ事をしひて心得がほに注して。作者の恥をも傳へ。後の人をも欺く事いとにくむべし。近代の學者すべての先達のことゝさへいへば。疑ひなきひが事をも大事と守りて。よも誤りはあらじとみだりに信ずるから。しひて道理をつけんとする。是レ轉傳の誤といふ事もあるをしらず。且ツは己が眼のくらき故也。此方の眼さへ明らかなれば。古へのことゝても。よきとあしきと聞えたると聞えぬとは。いとよく分るゝ事にて。少しも用捨にまよふ事なし。又心にはひが事と知ながら。しひてたすけかざりて。己レも用ひ人にも信ぜしむるは。いよ／＼道のためにもあるまじき事也。此哥も二の句そこともしらでとあるは。もし頓阿のよめるまゝならば大なるひが事也。されど頓阿はさほど拙き事をよむべき口つきにあらねば。是は傳寫の誤なる事うたがひなし。一本の方を用べし。又三の句ののも。一本にやとある方まされり。やの時はしがらきといふ事一首にわたりて。上の炭がまも其中(ウチ)になる也。のゝ時はしがらきは里ばかりへかゝりて。上はよそになる也。すべて此やとのとのつかひやうを心得おくべし。但し此哥にてはのにてもあしからず。

應長の比よみ侍し百首に

はつせ山花より雪にながめきて入相のかねに年ぞくれぬる

諺解云。花より雪といへば。春冬をいひて夏秋の景をこめたり。畢竟一年中の風景をこめていへり。冬もくれ十二月晦日の入相に年の暮ぬる事を惜む也。「山寺の入相の鐘の聲ごとにけふも暮ぬと聞ぞかなしき拾遺 本哥は一日の暮をかなしひ。此哥は一年のくるゝを惜む也。「日も暮ぬ今年もけふになりにけり霞を雪にながめなしつゝ拾遺愚草 此哥より出たるなるべし云々。
○今按能因法師の「山寺の春の夕暮來て見れば入相の鐘に花ぞ散けるといふを本哥として讀る也。まづ春は花をながめくらして。入相の鐘に花の散し事も有し比より。次第に月日のうつりて。つひに雪

をながむる比になりて。かの花ぞ散けるとある入相の鐘に。今は年ぞ暮ぬると也。花よりといふに。本哥を思はせて讀り。かやうに見ざれば下句意味なし。

草菴集玉箒巻六

戀部上

本居宣長 解
稻懸棟隆 校
須賀直見 校

入道左衞門督家にて五首に思不言戀

何故におもひそめける心とてかく共人にもらしかぬらん

諺解云。何故に思ひそめたる事ぞ。君故におもひそめたる事なれば。君につゝむべき事ならぬに。などもらしかぬる事ぞと思へば。もらして思ひの程をもしらせたき事なれども。もしもらして人のうけひかぬときは。却てうかるべき故にもらしかぬる也。何とぞもらしてしらせたきと也。人はおもふ人なり

○今按。諺解に。君故に思ひそめたる事なればといへるはたがへり。もし其心ならば。初句誰故にと有べき事也。何故にとよめるは。何のために思ひそめたる事ぞ。かくといひしらせてあはんためにこそ思ひそめたれといふ意也。又しらせたき事なれ共。もしもらして人のうけ引ぬときは。却てうかるへき故に。もらしかぬる也といへるもひが事也。此哥にかぎらず。忍びていひ出ぬと讀る哥をば。すへて諺解には。もしうけひかぬときは云々と注したる。いづれもあたらぬ事也。しのぶいはれはさま〳〵の品有て一やうならず。其品を何故ともいはぬ哥は。只忍ぶにておくべき事也。それを何故に忍ぶ也。なにゆゑにいひ出ぬ也と。おして定むべきにはあらず。又續集忍戀かくばかり云々といふ哥の下に。忍戀の物体を注して云く。又いひそめて後。もし人のしりたらん時は。我ためより人のためうかるべき事なれば。一向にいひしらせず。身ひとつに思ひしなばやと忍びかくす心も有といへる。是も同じく私の料簡にてひが事也。

梶井二品親王家三首忍戀

よそながらなるゝにつけて中々に思ふ心をもらしかねつゝ

難注にしたがふへし

長秀北野社にこもりて哥よみ侍しとき

せきわぶる涙のほどを思ふにはいづくによどむうき名なるらん

今按。下に「せきわぶる涙の程を思ふにはよそにうき名をたてぬなりけり。今と上ノ句全ク同じく。下句も同意也

前藤大納言家十首忍久戀

年をへてしのびし方のくるしさを思ふにさへぞもらしかねぬる

諺解云。たゞもらしかぬるに。年久しく忍びこし間の。くるしかりしを思ふに付ても。もらしかぬる也。子細は今迄もらさぬに。今もらして。もし人のなびかずは。年比の忍びしくるしさにそへて。又いかはかりくるしかるべきとおもふまゝ。是に付てさへもらしかぬる也

○今按。もし今もらしては。是まで何とぞもらさじと思ひて。年久しく辛苦（シンク）して。忍びがたきを忍びきたるが無益の事になる故に。○年來しのびし間の辛苦の程を思ふに付てももらしかぬると讀る也。○さへの意は。もとよりもらしにくき故有てえもらさぬ其うへに。年來忍びし辛苦の無益になる事をさへ思ふゆゑにいよ〳〵もらしかぬる也。諺解。子細はといふより下みな誤也。くるしさを思ふにさへぞといふ語勢を味ひて知べし

左衛門佐知義朝臣家三首におなし心を

今はなほつゝみやかねん紅のなみだの玉ぞいろかはりぬる

諺解云々。さあらぬさへつゝみかねたる涙なるに。まして年をへて。紅の色にかはりたれば。今はいよ〳〵つゝみかぬるにてあらん。さあらば人のしらん事をいかゞせん也云々

〇今按。紅のとあるのもじは誤にて。になるべし。のにては聞えがたし。さて哥の意。諺解の如くならば。涙とばかりにて事たれるを。玉といへるは。古今戀二あへの清行ノ朝臣「つゝめども袖にたまらぬ白玉は。人をみぬめの涙也けり。此哥によりてよめる也。白玉にてさへつゝめ共袖にたまらぬと讀るにまして今は紅に色かはりたれば。いよ〳〵つゝみかねんと也。かやうに見ざれば玉といへる無用の物になるなり

住吉社哥合に

しられじなしのぶが岡にかる草のみだれて下にむすぼゝるとも

諺解云。忍ノ岡前の信夫山と同所也。哥の心は忍戀也。草をかればみだるゝ如く戀のみだれて。心の内にむすぼゝるゝを。しらせたくは思へとも。もししらせてもなびかぬときは。却てうかるべきまゝ。一向に忍びこらへてしらせぬ也。しらせねば人もしらぬ故。しられじなといへり。れとせと横音通也。しらせぬと同じ心也。又詞の格に能所のかはり有。此哥にても。しる者は能也。しらるゝ者は所也。能化所化也。師は能弟子は所也。能は他。所は自也。此能所の心を合点すれば。詞のつゞきのわけをよく知リ。哥の節合物語の文段を見るに利あり。心をつくべし

難注云。しられじなを諺解に。れとせと横音通也。しらせぬと同じ心也といへり。さもあらばそのまゝにしらせじなとよむべし。しられじなと讀ん事詮なきわざ也。古哥にしられじなといふ詞に兩義あり。我思ふ心を。人がしるましきほどに。何とぞしらせたきといふ心有。こゝのしられじなといふ心は。戀のみだれにて。萬一人にもしらるべき程に。しられまじきぞといましめたる詞也。哥の心は。我戀ゆる心亂れて。思ひはむすぼゝる共。世の人に忍びてしられぬやうにせんと也。諺解しられじなを思ふ人にしらせぬと見たる故。義理いりほかにて聞えにくきなり。

〇今按。諺解。もししらせてもなびかぬときはといへるは例のくせ也。前に辨ずるがごとし。しられじなの注もくだ〳〵しくして。義理落着せず。又れとせと横音通にておなじ心といへるも大にひがこと也。通音も事にこそよれ。しられぬとしらせぬとは。俗に云ヿときもおのづから差別有て。同じ意にあらず。まづしらせぬは我方よりしらせぬにて。不レ令レ知なり。しられぬは人にしられぬにて。不レ所レ知也。これらはいとよく分れたる事なるを。一ッに心得誤れるはいかにぞや。又能所の事をいへるもこゝには無用のさだ也。さて難注。しられじなといふに兩義有といへるはよし。され共此哥をしられまじきぞといましめたる方に見たるは誤れり。此哥もやはり前への義にて。心の程を。おもふ人にはしられたく思へども。此方よりえいひ出ねばかく共しられぬにてあらんと。しられぬ事を歎きたる意也。さてしられじなの見様によりて。留りのともの辭も兩義あり。まづ難注の如く見る時は。ともは雖の字の意にてつねの事なり。又此哥にては。下にむすぼゝるといふことをも。しられぬにてあらんといふ意也。此格も多し。續拾遺戀一春宮少將「しられじなくゆる

けふりのたえずのみ心にけたぬおもひ有とも。是も思ひ有といふ事をもしられぬにてあらん也。同戀五權中納言公守「しられじな絕にし中の忘水我のみ人を思ひいづとも。新後撰戀一前大納言爲家「しられじな霞にこめてかげろふの小野の若草下にもゆとも。是らもみな同じ。難注の如く見ては。いづれもおだやかならず。又同集同卷同人「音たてぬ物から人にしらせばや繪にかく瀧のわきかへるとも。爲氏卿「しらさばや山本かけてせく池のいひ出がたき心有りとも。これらのとも丶同じ格也。一首の意も似たり。照し見て。しられじなの意をもさとるべし

聞聲戀

露ふかき荻のうはゞの風だにも音きくにのみぬるゝ袖かな

諺解云。露の深き荻にても。音を聞計に袖のぬるゝにはあらず。秋は物がなしき故に。何となき荻の音を聞ても袖のぬるゝ也。其ごとく。人のうはさを聞たるばかりに悲しきにはあらず。聞やいなや心にしむ故袖のぬるゝ也。此哥だにもといふ詞にて戀になる也云々

〇今按。結句かなとあるは誤也。かはを用べし。さて此哥大きに論あり。まづ荻の葉風は。音をきけば悲しくて。袖のぬるゝ物に專らよむならひなるに。音聞のみには袖ぬれぬと讀る事。荻の風情にたがへり。音きくばかりにては。袖のぬれぬよしをいはんとて。音聞て袖のぬるゝ物を出すべき理りなし。諺解の說はことごとく俗意にて。いふにもたらず。因て思ふに。荻は字の誤にて。萩なるべし。萩の露には袖のぬるゝ事も風のふく事も。常におほくよみならへり。然れば露深き萩の上葉を。風の吹みだすときには。よく人の袖をぬらす物なれ共。それさへも其風の音をよそに聞ばかりにては。袖のぬるゝ物かは。音きく計にはぬるゝ物にあらず。然るを我戀は。よそながら其人の聲をきくにも。戀しくて袖のぬるゝといへる意也。とにかくに。此哥は。其物に觸てはよく袖のぬるゝ物の。音きくばかりにてはぬれぬ物を出すべき事なれば。きはめて萩なるべし。但し萩には下葉末葉とおほくいひて。うは葉とよめる事はまれなれば。猶荻ならんかと思ふ人も有べけれど。新古今哀傷知足院關白「袖ぬらす萩のうはゞの露ばかり昔わすれぬ虫のねぞする。新勅撰秋上師時卿「朝まだきたをらでを見んはぎの花上葉の露のこぼれもぞするなどあれば妨なし。然るを後のこざかしき人の。よくも心得ずして。上葉といひ。風の音きくといへるなどを以て。荻ならんと思ひて。ふと寫しあやまれるなるべし。下句。音きくのみにそでぬるゝかはと有べきを。にもじを上へ。袖を下へおきたるは。詞をいたはりて聞よくよみなせる也。

侍從中納言人々さそひて花見侍し時寄花忍戀

つゝみこし思ひの色ももらさばや花は枝にもこもらざりけり

諺解云。思ひの色は。火の色にそへていふ也「耳なしの山の口なしえてしがな思ひのいろの下染にせん古今「吹風や春立きぬとつげつらん枝にこもれる花咲にけり。云々

〇今按。諺解に。思ひの色は火の色にそへていふなりとて。耳なしの山の哥を引り。すべてこがるゝをもゆるなどいふときは。思ひのひを火の意にとる事常なれ共。かの思ひの色の下染とよめるは。緋の色といふ事にて。火の心にはあらず。火の色の下染といふ事あるべくもなし。てる日の色をいさめてばとよめるも。緋ノ色なりしを思ふべし。但し今の哥は。たゞ思ひをもらさばやと云心のみにて。色は。

下の花に對する故。花の色といふから。思ひの色といへるまでにて。緋の色の意にもあらず。もとより火の心はさらになし。一首の意は諺解のごとし。

大膳大夫頼康家にて忍戀

うき名だに跡にたゝずは戀死なんけふりのはてをなげかざらまし

今按。諺解に人のうへまでうき名をたてん事を思ふゆゑに。心に任せて戀死もせられぬ也といへるはひが事也。人の名をおもふにあらず。死後に我名のたゝん事を歎く也。又心に任せてこひ死もせられぬといへるは。戀死んを上へ係て見たる故の誤也。其心にはあらず。二の句にて切りて。戀しなんをば下へつゞけて心得べし。かくてはとても戀死るにてあらんと思ふからして。後にうき名さへたゝずは。戀死ん事をも歎きはせじ物をと讀る也。煙のはてといへるは。うき名のたつと。煙のたつ心とをたゝかはせたる物也。

同じ心を

うき名にもながるゝ袖の涙かな心の瀧をせくとせしまに

諺解云。上句はうき名のたつを流るゝといひて。泣るゝといふ心をこめたり。さて又涙もながるゝとかけていへり。心の瀧は。心の瀧のごとくたぎりてわきかへる義也。戀の心の急なる義。瀧つ心も。心の内の瀧も同事也云々。心の内の瀧を隨分せくけれ共。いつの間にやらんうき名の世にながれひろごりて。涙もながるゝ也。名の流るとは世に流布する事也

○今按。涙の流れて。それ故にうき名のたつを。うき名にながるゝ涙といへる也。一首の意は。心の瀧をせきとめて。忍ぶとする間に。思はず涙のもれ出つゝ。人目にかゝりて。それゆゑに名のたてるよしと也。心の瀧をせくと。涙はながれてとゞまらぬとを。たゝかはせたる物也。諺解に流るゝに泣るゝをこめたりと云はわろし。泣るゝと流るゝを兼てよむは。常の事なれど。此哥はさやうに見ては。中中くだ〳〵しく成也。又うき名の世に流れて。涙も流るゝ也といへるも事たがへり。さやうに見ては精神なし

聖護院入道親王家にて忍戀

いたづらにせくとやならん世にもるゝうき名をしらぬ泪なりせば

諺解云。一二の句は。いたづらにせくといふ物にならんと云心也。涙故に戀する名も世にもるゝ故。涙をもせく也。名のもるゝはなみだ故也と。涙がしらずしてもれいでば。名ももれぬべし。然らば涙をせくかひもなく。只いたづらにせくといふ物になるべきがうき事也。此ことわりを知て。涙が人めにかゝるやうにもれるなかしといふ心こもる也。しらぬとは涙が心にしらぬ也

○今按。二の句とやは誤也。にやを用べし。しらぬ涙といふを。諺解に涙がしらぬとするは大に誤也。下句は。うき名のはやもれぬる事をしらずしてせく涙ならばといふ心也。しらぬは我がしらぬ也。又涙故に名のもるゝといふもひが事也。此哥は名のもるゝと涙とは別に見ざれば趣意立がたし。哥の心は。戀する事を人にしられじと。隨分涙をせく事なれば。よもや人はしるまじとは思へども。万一世にもれて。はやうき名の立たるもはかりがたし。もしさやうにうき名のもれたらんを。我はしらずしてせく涙ならば。涙ばかりせく共。何の益なくいたづらにせくといふ物にやならんとよめる也。上の「今はよにもれもやすらん我にこそ人はしらせぬうきなゝり共。といふ哥を心にもちて見るべし

御子左大納言家旬十首寄糸戀

心からたつ名くるしくかふちめの手染の糸の色に出つゝ

今按。くるしく◉くは傳寫の誤なるべし。其故は色に出て後にこそ名はたつ理りなれば。此哥必下より上へかへらざれば聞えがたし。然れば二の句にてかならず切ルべき事なるに。◉くにては切れねば。名の立が苦くて色に出る◉といふ意になる也。さやうにては理り立がたし。因て思ふに。◉くはやの誤にて。くるしやなるべし。例は。後拾遺戀一馬内侍「いかなればしらぬにおふるうきぬなはくるしや心人しれずのみ。新古今戀一好忠「かやり火のさよふけがたの下こがれくるしやわがみ人しれずのみ

戀哥中に

身にかへて惜むうき名をもらす哉たか心なるなみだなるらん[らぬにイ]

諺解云。涙を忍ぶもたが心なるらん。人の心にもあらず。即わが心なるに。何ぞやえ忍びあへず。涙のもれて。身にかへてをしむうき名をもらしたる事ぞと。我身をせめとがめ悔悲しむ也

○今按。結句ならぬにとある方まされり。哥の心は。涙はたが心より出る涙にもあらず。即わが心より出る涙なれば。身にかへて惜む程のうき名をもらすべき事にはあらぬに。何とて其涙のもり出て。うき名をもらしぬる事ぞと。涙をとがめたる也。結句なるらんの時は。わが心より出る涙ならば。うき名をもらすべきにあらぬに。もらすは。たが心なる涙ぞと也。諺解。涙を忍ぶもたが心なるらんといへるはたがへり。涙を忍ぶをたが心なるらんとよめるにはあらず。されば我身をせめとがめ悔悲といへるもかなはず。

立名戀

世にもるゝうき名をせめて限なくつゝみし人にしらせずもがな

諺解云。思ふ人が名のたゝん事をつゝみし事なれば。今名のもれたる事を。何とぞしてしらせぬやうにせまほしきと也。せめての詞を上へ付てよめば。我心に何とぞ思ふ人にしらせぬやうにと。せめせめて思ふ義也。又下へ付てよめば。思ふ人の心にかぎりなくせめせめてつゝみし方になる也。せめてといふ詞。親切なる義也。心にせめ〳〵ての義也。又十分にならずは八分九分ほどになりともなしたきといふ心ゝ有。俗間つねにいふは此方也。又古哥にも此方へ聞ゆるも有云々。

○今按。諺解此哥のせめての見様[ヤソ]たがへり。すべてせめてといふ詞。古き哥に讀るは皆。せめよせて切なる心也。然るを中比よりは。今の俗語のせめての心によめるも多し。此集のせめてはおほく其心也。是もかのせめよせて切なる心より轉[テン]じたる物にて。ねがふ事のかなはぬに。猶せめよせてしひてねがふとき。十の物をせめて一ッ二ッなり共といふ也。此哥も其意にて。一首の心は。まづ名の世にもるゝはうき事なれども。すでにもれぬるうへはせんかたなし。此うへはせめての事に。かぎりなくつゝみし人ばかりになり共。名のもれたる事をしらせぬやうに有たきと讀る也。かぎりなくつゝむとあれば名の立事をすぐれて深くつゝむ人といふ也。故にせめては人にはしらせともなき也。人は即思ふ人なり

忍涙戀

しのびえぬ心や見えんわが袖にせくは音羽の瀧ならねども

諺解云。本哥「音羽川せき入て落す瀧つせに人の心の見えもする哉

遺（いせ）音羽の瀧は。せき入し故に淺からぬ心が見えたる也。わが袖の

涙は。音羽の瀧にてはなけれども。随分せきてもらさぬやうにと思ふが。もしせきえずして。涙の瀧のながれいでば。淺きこゝろゆゑ忍びえぬと。思ふ人に見えん事ぞうかるべき也

〇今按。諺解に淺き心故忍びえぬと。思ふ人に見えんといへるはわろし。忍びえぬ心とは。思ひの深くして。え忍びをふせぬ切なる心也。見えんは。世にあらはれて見えん也。思ふ人に見らるゝにはあらず。哥の心は。音羽川をせきたる瀧にこそ。人の心の見ゆると讀たれ。我袖にせく涙は。その音羽のたきにはあられ共。もしもれなば。是も忍びえぬ心が見えんと也。

人々北白川にて哥講ぜられし時十首

戀しなん命もしらずしのぶかなたがためをしきうき名なるらん

諺解云。かく忍ばゞうきにたへずして。命の絶べきもしらず。されどもなほ忍びて逢ぬは。もし逢見ても。顯はれて名のたゝば。たが爲にもあらず。人のためにうき事なる故に逢もせず忍ぶ也。この忍ぶは逢たきをこらへてあはぬ也。かくれしのぶ方に見ては心うすき也。云々

〇今按。諺解甚々誤れり。もしかの説の如くならば。大にいひたらぬ哥也。哥の意は。うき名のたつが惜きと思ふも。たがためなるぞ。それみな我身のためなるに。我身の戀死る命をもしらずに。たゞ名のたゝん事のみを思ひつゝ。忍びて居るは愚なる事哉と。わが心をもどける也

立　名　戀

かはらじと賴むばかりの中ならばさのみ立名をなげかざらまし

諺解云。逢見たるうへにて。人の心も實にて。かはりはすまじきと。我心にも賴む程の中ならば。其上は名の立とも。とても逢にかへたる名なれば。しひても歎くまじきに。逢見たるばかりにて賴みなき中なれば。名の立と聞ならば。重ねては逢まじきほどに。名の立が一入うきなり

〇今按。諺解。逢見たるばかりにてたのみなき中也といふ迄を用べし。名の立と聞ならばといふよりひが事也

戀哥の中に

玉のをのとくる心も見えなくに我のみなどかおもひみだるゝ

諺解云。此玉緒は命にあらず。玉を貫たる緒也。云々玉をつらぬきたる緒は。とけねばみだれはせず。緒がとけてこそ。玉はみだるゝ物なるに。玉のをのとけずしてはなどか亂るらん。我も人の心のうちとけてこそ。うきつらきも有て思ひみだるべきに。人の心のとけもせずして。我心計はなどかみだるらんと也

〇今按。哥の心は。人の心もうちとけて。たがひに思はゞこそ。我も思ふべき事なれ。今わが中は。人の心はとくるとも見えぬに。我のみなどかく片思ひに人をおもひみだるゝ事ぞといふ意を。玉の緒の縁の詞にてしたてたる物也。諺解に人の心のうちとけてこそ。うきつらき有て。思ひみだるべきにといへるは大に義理そむけり。いまだうちとけぬによりてこそ。うきつらきには思ひ亂るべき事なれ。既にうちとけたらんには。何の思ひみだるゝ事の有べきぞ。うちとけて後にうきつらき事のあるは又別義にて。こゝにはあづからず。今はたゞ心のとくるととけぬとにつきていふべき事也。たとへの玉ノ緒の方には。とくるによりてみだるゝ心あれ共。その道理を以てたとへたる哥にはあらず。戀の意はたゞ思ひといふが詮にて。みだる

るの詞は玉ノ緒の縁をとれるのみ也。然るに。たとへ物の心を以て。ことごとく戀の方へ合せて注せるはひが事也。これぞ道理をいひつめていやしきといふ物也ける。たゞいやしきのみならず。理りにもそむけるをや

さすがよもつれなからじと思ひしはたがゆるしたるこゝろ成らん

諺解云。さすが有係流石。物を一へんにいひきらず。どこやらにかかりの有やうの心也。かやうかやうなれ共。又かうしたる事も有と云心のある也。云々。年月をへていひかねたれ共。今は思ひ除りて。人の心もさやうにつれなきばかりにもあらじ。もしうけ引事もや有べきと。どこやらに頼みをかけしは。たれがゆるしての事ぞ。今いひもらしたれば。思ひの外につれなくてうけひかぬに。かくならばいひ出まじき物をとなげく也

○今按。諺解とし月をへていひかねたれどもといひ。どこやらに頼みをかけしといへるはひが事也。さすがの釋もかなはず。さすがは。今俗語にいふと同じ心にて。古へも今もかはる事なし。哥の意上句は。始に人を思ひかけて。さまざまにいひし時。つれなかりしに付て我思へるやう。人の心岩木にあらねば。さすがにあはれとおもふべければ。終にはなびくべし。よもやいつ迄もかやうにつれなくはあらじと。末を頼みに思ひし前へ方の事也。思ひしのしにて知べし。さて下句は。其後久しくいひ渡りても猶なびかず。つれなさのかはらぬに付ては。前方頼みをかけし我心をとがめたる物也。たがゆるしたるとは。始によもやいつ迄もつれなくはあらじと頼みをかけしは。たが許容しての事ぞ。それも我心にさやうにおもひしばかりにてこそあれ。思ふ人のゆるしたる事にもあらぬを。頼みにせしはおろかなる我心かなといふ意也。

うき身にもなほこそ頼めさきの世の契はしらぬならひ計を

今按。うき身は數ならぬ賤しき身也。此事下に委く云

不逢戀

つらきをもうきをも今は戀しなぬわが身ひとつのとがになしつゝ

諺解云「戀しなぬみのをこたりぞ年へぬるあらば逢よの心づよさに 新古今定家 此哥より出たるなるべし。本哥にはあらず。戀死したらば。逢ぬつらさもうさも有まじきに。死なぬゆゑのうさつらさなれば。畢竟我心からなす所のとが也。

○今按。畢竟わが心からなす所のとが也といへるは此哥の意にあらず。かの「藻にすむ虫のわれからなどいふ哥とは。大に趣きのちがひたる事也。今はといふと。とがになしつゝのなしに心を付べし。本より我身計のとがにはあらぬ事を。今は我身計のとがになす也。一首の心は。本つらきもうきも我身獨りばかりのとがにはあらず。人のとがにてもある也。然るを。恨みても戀てもつれなくして。人はとりあはぬからせんかたなさに。一向に戀死なばやと思へ共。死もせず。死なぬに付ては。うしつらしと思ふ事のやまねば。今にいたりては。人のうきもつらきも。たゞ死なずに居る故の。我身ひとりのとがのやうに思ひなすと也

戀死なばけふりをせめてあまの住里のしるべと思ひだにしれ

諺解云「海士のすむ里のしるべにあらなくにうらみんとのみ人のいふらん 古今小町 かくては戀故死ぬるにて有べし。然らば此世にて。逢ぬ故に恨みの有といふ事をしられぬがうき程に。何とぞして死して後。煙を見て成共。恨み故死したりといふ事をしれかしと也。里のしる

べは恨といふ義也。又せめてを俗にいふ心にしても聞ゆる也。生てゐる内には。恨み故死たりといふことをしられずとも。せめて死て後になり共思ひしれ也。

○今按。諺解わろし。此世にて恨みの有といふ事をしられぬがうき程に。死後の煙を見てなり共といふ意にはあらず。此世にて逢見る程の情(ナサケ)こそはかけず共。せめては死後のけふりを見て。我を恨みし故と。思ひしりなりともせよ也。思ひだにしれとある語を味ふべし。せめては俗語と同意也

御子左大納言家旬十首に

とにかくにこひしねとてやよもすがら夢には見えてことづてもせぬ

諺解云本哥「戀しねとするわざならしうば玉のよるはすがらに夢に見えつゝ云々。始は夢にも見えぬをなげきて。戀死ぬべきと思ひしに。此比夢に見ゆるまゝ。かくては逢事やあらんと思ひしに。ことつてさへなければ。又思ひわびて。としてもかくしても戀死ねといふ事にてやあらんと也云々

○今按。此哥は本哥二首をとり合せて讀り。其一首は諺解に引り。今一首は万葉十一又拾遺戀五に「こひしなば戀もしねとや玉ぼこの道行人にことつてもなき是也。夢にみゆるとことつてもなきと。二ッながら本哥に戀死ねといふ事に讀たれば。今夢に見えてことつてもせぬは。どちらへしても戀死ねといふ事にやと讀る也。とにかくにとは。夢に見ゆるとことつてもせぬとの二ッ。何方(イツカタ)へしても也。諺解(ゲ)。一首の本哥を考へもらせる故に。とにかくにといふ詞を解しかねて。始は夢にも見えぬをなげきてなどゝ。哥にもなき心をつけそへて強言(シヒゴト)せり。又ことつてもせぬといへる事も。うきて聞ゆるはいかに。

戀哥中に

さりともと何を頼みし心にてうき身もしらず思ひそめけん

諺解云。戀そめし時は。たとひさやうつれなく共。かく深く思ふからは。うけ引ぬ事はあらじと頼みていひそめしに。思ひの外につれなき人なれば。身にうき事になりたる也。これを思へば。さり共とは何を頼む心にて思ひそめたる事ぞ。思ひそめまじき物をと也。うきみもしらずとは。人のうけひかぬ時は。身にうき事の有べきをもしらず思ひそめし事よとなり。

○今按。諺解。うき身といふ事をえさとらぬゆゑに。一首の注も誤れり。人のうけひかぬ時は。身にうき事の有べきをもしらずといふ心を。うき身もしらずと讀ては大につたなし。身といふ事も無用の詞になる也。其上へさやうに見ては。何を頼みしといへるとかけあはず。よく味ふべし。うき身とは数ならぬ賤き身をいふ也。上にも有。なほ其よしは下に委くいふべし。哥の意は。我は賤(イヤシ)き身なれば。いか程深く思ひても。人のうけ引べき頼みは始メよりなき事なるに。何をたのみに思ひてか。いやしき身の程をもわきまへしらずして。さり共逢んと思ひて戀そめたる事ぞと也。

戀哥中に

あさからず思ふ心のほどをだになれてしらるゝ契ともがな

諺解云。思へどもなれたるばかりにて。あはぬ故。おもふ心をもらさねばしられず。たとひ逢ずとも。思ふ心をなり共しらるゝ契のあれかしと也。此契りは。人と我とのまじはりの程をいふ也。深くいへば。前世の宿縁をいふ也。云々

○今按。おもへどもなれたるばかりにてと。諺解にいへるは大にたがへり。いまだなれぬ故に。なれてしらるゝ契をねがふ也。此契は前世の契にて。俗に縁といふ事也。逢事迄はかなはず共。せめて思ふ心の程をしらるゝ程になり共。親しみ馴るゝ縁もがなと願ふ也

寄紐戀

めぐりあふほどをばいつとしらね共人にはとけじ井手の下帯

諺解云。全體大和物語の心にてよめり。續篇長河似帯の所に注す。一首の心。一度逢て後。又かさねてめぐりあはん事はいつ共しらねども。たとひめぐり逢たりとも。うちとけはすまじき也。子細は。始逢し時。我心をうちとけて。行末を契りしもあだ事に成たれば也。めぐりあふもとくるも帯の縁也

○今按。一度逢て後に讀る心にはあらず。全くかの大和物語の如く。末にて逢んと約束したる時の。井手の女の心にてよめる哥也。一首の意は。末にて逢んとのたまへども。又めぐり逢てかたらひをなさん事は。いつの程共はかりがたし。然れ共。我は他の人にうちとけて。下の帯をときて逢事はせじ。たゞいつ迄も君をまたんといふ意也。諺解大きにひが事なり。もしかの説の如くは。上句にめぐりあはん事はしらね共といへるは。畢竟用なき事に成て。たとひめぐりあひたり共といふ意と。始メ契りしもあだ事になりたればといふ意と。ともに云ヒたらず。用なき事をいひて。必いふべき事のたらぬ哥になる也。よも頓阿はさるてづゝなる哥はよまじ。又人にはとあるをば何と心得たる事にか。かへす〲ひがこと也

前藤大納言家十首に不逢戀

つれなさも深き心を見えぬ間のならひになして猶したふ哉

諺解云。人を思ひあまりて。深き心をあらはしていろ〳〵いひたれ共。とかく人の心のつれなくてあはず。せんかたなさのまゝに。今に於ては心を引かへ。前方我心の程を見せざりし時の心になり返りてしたふ也。子細ははじめ心のほどを見せざりし時は。もし心を見えばなびきやせんと思ふ頼みの有し故に。其時の心にならひてしたふ也。心を見えぬとは。心の程をしらせぬ義也。ならひとは。朝夕心におもひゐたるをならひといへり。

○今按。思ふ心の深き程も。年月を經て次第に人には見えしらるゝ物にて。俄には見えがたき物なれば。其ふかき心の程を。いまだ人の見しらぬ間はつれなきが通例にて。世上のならひ也。これを深き心を見えぬまのならひとはよめる也。見えぬは人に見られぬ也。さて一首の意は。深く思へどもなほ人のつれなきに付て思へるやう。かやうにつれなき事は。まだ我心のふかき程を見えしられぬうちの。世間なみのならひぞと思ひなして。人に料簡をつけて。猶此うへ深き心のほどを見られんとこひしたふ也。諺解。ならひになしてといふ事を心得かねたるから。あらぬ解をなして。一首の意をもいたくあやまれり

久戀

ふりはつる中共せめて恨みばやよその思ひに年へぬる身を

諺解云。久しき戀は。一度もあはずして年久しく戀したふばかり也。古キ戀は。一度逢て後さはりなど有てあはず年をふる戀也。五文字ふりはつるは古戀也。よその思ひは久戀也。あはずしてよそながら戀したふ思ヒ也。一度逢て後に年をふるは。又逢べき縁も有なれば。何とぞして我ガ久戀を古戀になして。重ねて逢ぬ事を恨みたき也。一

度も不逢して年をふる故。いつ逢んもしらずしてうき也。中は思ふ人と我との中也

○今按。ふりはつると。よその思ひとの意は。大抵諺解の如し。されど共。一度逢て後に年をふるは。又あふべき縁もあるなればと。いへるはわろし。其心にはあらず。ふりはつるは。一向にふりはてゝ。又あふ頼みもなき心也。すべてはつるといふ詞は。もはや少しも残りかゝりのなき意也。又せめてを何とぞしてと注したるも違へり。哥の心は。ふりはてゝ逢ハずとも。恨みは同じことながら。いまだ一度も　ずよそにのみ思ひて年を経る時の心には。我中も。せめて昔一旦逢見て後。ふりはてたるを恨むる中になりともなした事也。然らば昔は逢見たる事もありしと思ひて。それに少しはなぐさむ方も有べき物をと思ふ意也。すべて戀の情は。とにかくに當時さしあたりたる事を切に思ふ物なれば。いまだあはぬ中は右のごとく思ひ。又ふりはてたる中に成ては。返てあはぬむかしをしのぶがつねのならひ也

民部卿家五首馴戀

うとからぬ中こそいとゞくるしけれうきもつらきもかくれなければ

諺解云。馴戀は。戀慕の方の心ならで。世間むきにて心やすくなる義也。哥の心は。人のうときはくるしけれ共。うとき内は。うき事もつらき事もよそながらにて。隔心なる程なれば。どこぞにて戀の心をいひ出さんと思ひしに。いつとなく心やすく世間体の心にて馴たれば。うきもつらきもかくさずしらする程に成ては。今さら何となく。戀の心をかやう〳〵ともいひがたくていよ〳〵心くるしき也。云々

○今按。諺解みなひが事也。戀の心をいひ出さぬさきには。うき事つらき事有べきやうなし。馴戀也とて。必戀の心をばしらさぬ前の事とのみ思へるはかたくな也。又かくれなきといふ詞は。俗にも常にいふ如く。かくるゝ事なく。あらはに知るゝ義なるを。かくさずしらする程になりてはと注せるは。いかなる強言ぞや。哥の心は。うとくてたがひに様子をも見聞ク事のなき中は。うき事もつらき事も。おほくはしらずに過るを。なまじひにて馴てうとからぬ中なるゆゑに。少しの事もよくしれて。人の我にうきもつらきもかくれなく見聞ク故に。いとゞくるしきと也

侍従中納言人々さそひて哥讀れし時祈戀

木綿かけて猶もつれなくいのる哉今はいがきもこえぬべき身を

諺解云。本哥「ちはやぶる神のいがきも越ぬべし今はわがみのをしけくもなし（万葉 拾遺）「ちはやふる神のいがきもこえぬべし大宮人の見まくほしさに（いせ物かたり）哥の心は。いがきを越ても逢たき程の戀故に。つれなく祈る也。つれなくは。祈りのかなはぬうへにも心づよく情強くいのる義也

○今按。諺解は。今はといひ。身をと留りたる語勢にもかなはず。一首の魂もなし。誤也。まづ神のいがきをこゆるといふは。本哥に今は我身のをしけくもなしと讀る如く。神をも恐れず。身をすてゝかかる意也。さて哥の心は。祈れども〳〵其しるしなきうへは。今は神にもかまはず。身を捨てもかゝるべき程の思ひなる物を。猶さやうにもそせずして。やはりつれなく神にいのる事よと讀るなり。

同し題

ことわりをうくなる神にみそぎしてうきをいとふと何かこつらん

諺解云。本哥「戀せじとみたらし川にせしみそぎ神はうけずも成にけらしも」此哥によりて讀り。ことわりとは道理也。うくなるは請るなる也。道理を以てさへ祈れば。神は正直の頭にやどるとてよくうくる物也。下句は。神はうけずも成にけるかなの心にて。神のうけぬがうき也。其うけぬをいとふとて。神をかこち恨るは何事ぞと也。此哥の全体業平の哥を評判してよめる也。惣じて戀は。逢事を詮にして祈るが本意なるに。業平は戀せじと祈りて。戀の道理にたがへる故に。神もうけず。それ故にいのるまゝにいよ〳〵戀しく成たるがうきとて。それを迷惑に思ひいとひて。うけずも成にけるかなとかこつは何事ぞ。祈りやうがあしき也。我は逢ッやうにといのるべしといふ心を。一首にこめてよめり。意得がたき哥也。工夫すべし

難注云。哥の心は。道理なる事をうくる神に。我うき事をはらし給へと祈れども。うきをはらし玉へといふ事は道理になき事故。神はうけ給はず。なほうき事のつもれば。さてはうきをばいとひてはらし給はぬかと。何としてかこち恨むるぞとなり。何といふは。神は道理をこそうけ玉へ。うきをはらし給はれといふは。道理にあらざる事を思ひかへして。何かこつぞといふ也。諺解いかにいふ義にや。長々しく注したれど。注のわけさへ聞えがたし

○今按。諺解に業平の哥を評判して讀る也とて。其心を注したるは大にひが事也。但し三の句。いのりつゝといはずして。みそぎしてとよめるは。かの哥にみそぎといひて神はうけずもと讀るを據として。うくなるの詞にかけ合せたる物なれば。そのためには引べし。其外はかの哥こゝに少しもあづかる事なし。さてうきをいとふの注。甚ダまはり遠くしていとむつかし。難注に注のわけさへ聞えがたしといへるもさる事也。さてさやうにはいひながら。難注の説もいよ〳〵何のわけとも聞えがたし。うきをはらし給へと祈るが道理になき事といふもいと心得ず。又うきをはらし玉へといのらんは述懐にて。戀の哥にはなりがたかるべし。もし人のつれなきによりてうき也といはゞ。哥も注もいひたらず。すべて此哥はいとよく聞えたる事なるに。二注ともにかやうにえもいはぬひが事をのべたるは。うきといふ詞をえさとらぬから。いとふの心をも解得ず終に一首を大に誤れる也。此うきはうき身の事にて。かずならず賤き身也。うきをいとふとは。いやしき我を人のいとふ也。千載集戀五藤原隆親「思ひしる心のなきを歎くかなうき身ゆゑこそ人もつらけれ。新古今戀二俊成「うき身をば我だに厭ふいとへたゞそをだに同じ心と思はん。新後撰雑上正三位經朝「我ばかりまつとはいはじ山櫻花もうき身をいとひもぞする。是等みな賤しき我身をうき身と讀り。此集前にも所々あり。そこにも注せるがごとし。又雑部述懐「うき身とは何なげくらん數ならでふるこそやすき此世なりけれ。是にていよ〳〵明らか也。さて賤しき我身を人のいとふを。うきをいとふとよめる例は。下に厭戀「人をなほ恨みやせましなべて世にうきをいとはぬならひなりせば。千載戀五祐盛法師「つらし共恨る方ぞなかりけるうきをいとふは君ひとりかは。續拾遺戀五券議定經「たれをかは身より外には恨むべきうきをいとはぬ人しなければ。これにて諺解難注のあやまりおのづからあらは也。哥の意は。まづ貴き人をばしたひ。賤しき人をばいとふが人情にて。なべての世の道理也。右にひく哥どもにても知べし。然るに今。思ふ人の。賤き我をいとふに付て。

いとはぬやうにとみそぎして神に祈る也。され共神は道理なる事をこそ受玉ふ物なるに。いやしき身を人のいとはぬやうにと祈るは。無理なる事故に。神は受給はぬをしらずして。神を恨みかこつは何事ぞと。みづからさとりて。思ひかへしたる心也。かこつは。祈る事のかなはぬによりて。神にかこち恨むるなり。

前藤大納言家にて風ノ聲ニ催ス戀

荻の葉の音につけても思ふかな風も吹あへぬ人の心を

諺解云。本哥「秋風のふくに付てもとはぬ哉荻の葉ならば音はしてまし（後拾遺 中務）「櫻花とくちりぬ共おもほえず人の心ぞ風も吹あへぬ（古今 つらゆき）。荻の葉ならばとはるべきと思ひしに。とはぬにつけても。誠に風も吹あへぬといひし如くに。はやくうつりし人の心を思ひうらむると也

〇今按。諺解荻の葉ならばとはるべしと思ひしにといへる。何事とも心得がたし。まづ此哥上句はかの中務が哥をとり。下句は貫之哥をとりて。一首の心は。荻の葉風の音を聞につけて。かの中務が哥をおもひあはせて。荻の葉ならば秋風のふくにつけては。かやうに音すべきに。我中は早くうつりかはりて。音づれもせぬ人の心のうさを思ふ哉とよめる也。風も吹あへぬといへるは。早くうつりかはれる事にて。かの貫之哥の詞をとりて。風は荻によせあれば也。又今此ノ秋風のふきもあへぬときに早くかはりしといふ心も有べし。二首の本哥を面白く取合せたり

金蓮寺にて寄月戀

よな〳〵はなくより外のなぐさめになれとや月も袖をとふらん

諺解云。本哥「涙やは又もあふべきつまならんなくよりほかのなぐさめぞなき（後拾遺 道雅）「ながむるに物思ふ事のなぐさむは月はうき世の外よりやゆく（拾遺 大江嘉基）。いつにても人の戀しき時はなく也。なけばそれにまぎれてなぐさむやうなれども。實にはなぐさまず。さあるゆゑ。月を見てなぐさめとてやら。月も我をとひて。袖にうつるらんと也。云

〇今按。本哥。なくより外のなぐさめぞなきとは。人の戀しき時。なぐさむべき方のなきまゝに。ひたすら泣より外はなきをいふ也。本哥にはなくより外のなぐさめはなきといへるが。其外にこれも又なぐさめになれとてやらん。よな〳〵月のわが袖にうつりて見すると也。泣の縁に袖をとふとよめり。諺解。なけばそれにまぎれてなぐさむやうなれ共。實にはなぐさまずといへる。ひが事也。又此哥。句のかしらになもじ多くて耳かしまし

藤大納言家十首月夜戀

はかなしや月見るほどのよる〳〵に通ふ心をたのむばかりぞ

諺解云。久しく逢ぬころなど。月を見る間の心に。わが月を見て人の心を思ひ出す心が。人の方へかよひて。人もさぞ月を見て。こなたの事を思ふらんと思ふばかりをたのみてゐるは。はかなき事かな。いつかさて逢見て。ともに月を見るべきと也。云々

〇今按。三の句の終。にならばよる〳〵は誤也。よひ〳〵なるべし。をならばよる〳〵にてもあしからず。よひ〳〵ならば。にてもをにてもよし。又留りのぞはいづれにしても誤也。はを用べし。さて通ふ心とは。人と我と心の似かよひて異ならぬ也。哥の心は。人と我と心の通はずして我思ふやうに人は我を思はず。うき中なるに。只よひ〳〵に月をあはれと見る心ばかりは。我も人もか

はるまじければ。其月見る間の心の。同じくて異(コト)ならぬばかりを頼むは。はかなしやといへる也。頼信朝臣「戀しさは同じ心にあらず共こよひの月を君見ざらめや。此哥より出たる趣意也。諺解わろし

等持院贈左大臣家五首遠戀

相坂をいつこえん共たのまれずあらぬ關路のつらきへだてに

諺解云「かち人のわたれどぬれぬえにしあれば又相坂の關はこえなん伊勢物語。相坂を人にあふ事に讀たる哥也。いつこえん共頼まれずとは。いつ逢んともたのまれず也。あらぬせきぢは。相坂の關にはあらずして。其外の關にて。たとへば不破ノ關足柄ノ關白川ノ關など。かずかずの關を隔(ヘダ)てゝ遠き故。逢坂をえ越ぬやうに。我中は人目の關がさはりをなすによりて。えあはぬ事をいふ也

○今按。諺解に人目の關がさはりをなすによりてといへるは題にかなはず。是は遠戀なれば。實に關路をへだてゝ遠き中なる故に。いつ逢んといふ頼みもなき也。つらきへだてとは。關路をへだてゝ遠きを恨みていふ也。又數(カズ)々の關をへだてゝといへるもわろし。あらぬ關とは。人にあふ坂の關にはあらぬ。他(ホカ)の關といふ迄也。かずかず何の關くれの關とはいふべからず

御子左入道大納言家十首寄關戀

いかにして都に　かきあふ坂の關は戀路にはるけかるらん

諺解云。相坂は都に近き所なれば。こゆるはやすき事也。さて戀路にていはゞ。一坂の關は近き所なれば。早く越てあふべき事也。されども人の心のつらきゆゑに。こえて逢事のかなはねは。近き逢坂なれ共。はるかに遠きといふ物也。いかでちかき相坂をえこえずして。はるかなるぞと也。云々

○今按。相坂ノ關は都に近き所なれば。戀の道にても近かるべき事なるに。いかなる事にて。戀路の逢坂ははるかに遠くて。人にあひがたき事ぞとよめる也。諺解くだくだし

等持院贈左大臣家にて契戀

淺からずちぎるにつけてうき身には猶いつはりの程ぞしらるゝ

諺解云。常に人の誠すくなきにこりてうきみれば。今逢時にあまり深くねんごろに契るに付ても。いよいよ僞なるべき程がしらるゝ也

○今按。うき身はいやしき身也。前にくはしくいへるが如し。哥の意は。我は賤き身なれば。さのみ人に深く思はるべき事にはあらぬに。今あまり淺からず人の契るに付ては。いよいよ僞りとしらるゝ也。猶はいよいよ也。

民部卿家十首待戀

人まつもくるしき物をいつはりになぐさめとてや契りおきけん

諺解云。こぬをまつも苦(クル)しき物とは。人もしりつらめども。當座の心なぐさめにせよと思ふ心にてこそ。僞ながらも。といふべきとちぎりおきつらんをばしらずして。我は眞實と思ひて。待はくるしき事かな也。なぐさむは。うき事をまぎらかすやうの心也

○今按。諺解。くるしき物とは人もしりつらめどもといへるは。物をといふ語勢にたがへり。是は。契りおきてこぬ人を待(マツ)もくるしき物なるを。人はさやうともしらずしてと注すべき也

長秀家にて寄筏戀

瀧つ瀬にたゝむいかだのいたづらにとはれぬ暮をかさねつるかな

諺解云。瀧つ瀬は。瀬の急にたぎる所也。その所へ筏をくだせば。

浪にせかれてたゝむ也。筏はたゝみよすれば流されず。いたづら事に成也。いたづらは板とうけたる也。木のきれをくれといふ。暮にかけていへり。きとくと相通也。和名抄曰云々。哥の心は。まちてもとはれぬはいたづらにせんなき事なれ共。もしやくる事もあらんと。毎日暮を重ねてまちつる也。云々

○今按。諺解いたづらにの詞を。上二句へもかけて説たるはわろし。又板とうけたりといふもひが事也。いたつらには只下ノ句ばかりへかゝる詞也。又木のきれをくれといふ。きとくと相通也といへるも大に誤也。五音の通ずるも事にこそよれ。木の切をくれといふ事やは有べき。くれは即チ筏にして下す材木の事也。哥の心。上二句は暮を重ぬるといはん料におきたる物にて。たゝむ筏とは。瀧つ早瀬故に。次第〳〵にくだす筏も。せき合て一ツにかさなりかゝるをいふ也。さて筏の重なるは。すなはち榑木の重なるなれば。暮をかさぬるといひかけたる也。たゝむいかだの如くくれを重ぬると見れば心得やすし。古哥に此格多し。いたづらにとは。人にとはれずして。むなしくいく夕暮もかさなるなり。

待　戀

何とたゞまちならふらん契りしは跡なき雲の夕暮のそら

諺解云。夕暮にとふべしと契りし事はたがひて。跡かたもなき雲のごとくうきたる契なるを。何と心得て。夕々にまちならふ事ぞと也。ならふといふに。毎夕待し心有。云々

○今按。來んと契りしは昔の事にて。今は跡かたもなき中なるに。何とてむかし契て待し時分のやうに。ならはせに成て。今にかはらず夕暮にはまつ事ぞと讀る也。まちならふは。ならはせになりて待也。諺解の如く見ては。まちならふと。あとなきとに適當しがたし

御子左大納言家十首寄枕戀

敷たへの枕もしらじ待わびてひとりぬる夜の夢に見ゆとは

難注にしたがふべし。但し。夢には見えたれ共。我心に深くしのふことゆゑ。枕もえしらじと也といへるは。猶少したがへり。我心に忍ぶ事故えしらじといふにはあらず。古來枕のしるといひならへるは。現に逢時の事なるを。今は夢に逢見るなれば。枕もしらじといふ趣意也。

二條入道大納言家にて契待戀

こよひぞとおどろかさばやなほざりにいひしは人の忘れもぞする

今按。續後拾遺集戀三關白太政大臣「こよひぞとおどろかさばやなほざりにいひしばかりはかはりもぞする。此哥とあまりよく似たれば。我もおどろかしおく也。此關白は。後稱念院冬平ノ大臣にて。頓阿に少し先輩也。

戀哥中に

なに故のさはりと後にいひなさば又いつはりの數やそはまし

諺解云。今まで度々こずしては。何のさはりが有し也など。僞にいひしが。今夜もこぬからは。さはり有て來ざりしと。後にはいひなすにて有べし。さあらば今までのうへに。又僞の數のそふべき也。かやうにてはつひには絶ぬるにてぞあるべきと。かねて深くなげく心也。

○今按。哥の心は今夜來んといひて來ぬがまづ一ツの僞なるに。又それを。何々のさはり有てえこざりしと。後にいひなすにて有べし。さやうにいふも又僞なるべければ。今一ツ僞のかずがそはんずると

也。俗語にうはぬりをするといふたとびの意也。諺解數そふといふ
意をときえずあやまれり

草菴集玉箒卷七

戀部下

本居宣長解
稻懸棟隆
須賀直見校

二條入道大納言家十首に初逢戀

あだにのみむすぶ契のはつを花こよひばかりや手枕にせん

諺解云。本哥「さを鹿の入野のすゝきはつ尾花いつしか妹が手枕にせん（人丸万葉 新古今）。今迄度々逢んと契しも。あだにのみ過しに付ては。いつかさて初を花を妹が手枕にして逢べきと思ひしに。やう／＼こよひ計はあだならずして。始て尾花を手枕にしてあふにて有べき也と悦ぶ心也。初の字は。初尾花といひて。又度々契し事が初に首尾して逢といひかけたる也。

○今按。哥の意は。今夜始て手枕をかはして逢たれ共。只あだにのみ契を結びて。人の心深からねば。又重ねて逢見ん事はたのみがたし。只こよひばかりの契にてやあらんとよめる也。諺解。あだにむすぶを今まで過し事とするは誤也。即こよひの事也。又手枕にせんと留りたるをあしく心得て。あふにて有べしと悦ふ也といへるも題にかなはず。初逢戀なれば既に逢夜の心也。然るを。せんと疑ひたるは。今より後の事をおもひやりて。手枕するはこよひばかりにてやあらんといふ意也。次の哥と意よく似たり

契逢戀

今夜こそ人のまことのしらるれ共行末まではいかゞたのまん

諺解云。今まで度々契てもとはざりしが。やう／＼として今夜は契約のちがはずして來りたれば。こよひこそ始て人の心の誠はしられてうれしけれ共。今までのやうすを以て思へば。頼みがたき人の心なれば。行末かけてはいかゞあらん頼みがたきと也。こそといふ詞に心をつけて見るべし。云々

○今按。こよひこそを諺解に今迄の事に對（タイ）して見たるはわろし。今までの心はなき哥にて。只行末に對して今夜こそ也。一首の意は。今夜こそはまづ約束をたがへずして來りつれば。人のまことのしられたれども。とかく僞おほき世中のならひなれば。後々（ノチ／＼）までの事ははかりがたければ。いかゞはたのまん。たのみがたしと也。

寄枕戀

波かゝる濱松がねをまくらにてぬるとはなしにあらはれやせん

諺解云。本哥「大伴の高師の濱の松が根を枕にねぬと家しのばゆ（万葉）云（古今）「風吹ば波うつ岸の松なれやねにあらはれてなきぬべら也（古今）云云。松が根は波がうちかけてあらふ故。あらはれやすき詞也。哥の心は。松がねを枕にしてねたりせば。あらはれてもかひの有べきに。枕もかはさずして。もしあらはれやせん。あらはれたらばいかにせんとなり。

○今按。諺解。いまだ逢ぬ心に注したるは誤也。部立のやうをも思ふべし。此前後みな逢たる哥也。それ迄もなく。顕（アラ）はるゝといふ事は。逢たるうへにてこそいふべけれ。いまだあはぬには何があらはるべきぞ。かやうの所になど心をつけざりけん。哥の意は。波のかかる濱べの松が根こそ顕はるゝ物なれ。わが人と寝たるは。其波かかるはまべの松が根を枕にしては寝ざれとも。もしあらはれやせん

と也。上より四の句まで引つゞけて見るべし

九月十三夜御子左大納言家十三首に寄月前戀

明がたはうき人しも、思ひこし月にわかれを又したふかな

諺解云、前方逢し時は。口説など有しにたがひにそむき／＼にねて。よもすがら心もやはらがず。恨みしばかりなりしに。やう／＼明方に成て歸る時は。有明のつれなく殘り。人もつれなくさう／＼しき時分なれば。空のけしきにもよほされて。かくうき人しも別路に成ては。何となくなごりもをしき物かなと思ひこし也。さて重ねて今又逢し時は。人の心もやはらぎ。念比に相かたらひしかば。こよひは一人なごりもかなしく。折しも有明の空にて、前方と同じ樣に。月に別をしたふなごりの惜き事哉と歎く也。此しも心有り。人こそあれ、かくうき人しも別はなごりのをしきと也。見にくきてには也。又の字は。前に月にわかれ。今も又月に別をしたふ也。

○今按。本哥あり。新古今戀四よみ人しらず「天の戸をおし明がたの月見ればうき人しもぞ戀しかりける。是をとりてよめり。さてうき人しもとゝいふに。本哥の下の句の意をふくめたる物也。すべて本哥をとるには此格おほし。たゞ一句を出して。全く一首の心をふくむる事も有也、心得おくべし。哥の心には。今迄は明方の月を見ては。あはでうき人を戀しと思ひこしが。その同じ明方の月に。今夜は又わかれをしたふことよとよめる也、又といへるは。あはぬときは戀しく思ひ。逢たれば又別をしたふといふ意也。諺解本哥を考へもらせる故に。一首の說みな誤れり。すべて本哥とれる哥は、その本哥をしらでは、心得られぬ有也、しもを見にくきてにをは也といへるも此ゆゑ也。此しもは。本哥の詞を用ひたるばかりにて。今の哥にては別(ベツ)の意なし

入道前太政大臣家にて後朝戀

暮をだにまてとも人は契らねどやがて又ねの夢に見る哉

諺解云。別をしたへども。人の心はしみ／＼共なく。何を契る事もなく。暮をまてとさへもちぎらで歸りしか共。我心には深くしたふ故。またねの夢にみゆると也。やがては其まゝ也、五もじ聞にくし。暮をまてとさへもといふ義也、倒語也、又ねとは。わかれて後に又寢(ヌ)る事也。

○今按、諺解。くれをだにの見樣たがへるゆゑに。一首の魂もぬけたり。此だには。またねの近きに對して。暮(クレ)の遠きをいへる詞也。別れてそのまゝの又ねの近きにくらぶれば、暮(クレ)はやゝ間(アヒタ)ありて遠(トホ)き也、然るにそのとほき暮をさへ人は契りおかぬ事なれば。ましてそれより前には見ゆべきやうなき理りなれども。我ははやそのまゝの又寢(マタネ)の夢に見る事よといふ趣意なり。暮をだにとやがてとを相照(アヒテラ)して見るべし

等持院贈左大臣家三首に後朝戀

あひみてもさながらのこる言の葉をけさや中々かきつくさまし

諺解云、もし逢見ば、といはんかくいはんと思ひしに。逢ては思ふほど詞にえいはずして。兼て思ひしまゝながら詞の殘るを。けさの文に。中にもくはしく殘りなく。かきつくしてやるべしと思へども。別しかなしさに心亂て。かきもつくされぬと也、

○今按、哥の心は、心に思ひつもる事共をば。逢見たる時にいはんと。かねては思ひしが。今逢見てもえいはずして。いふべきことはみながら殘りたれば。中々今朝の文にや書(カキ)つくしてやらんと也。さ

ながらは皆ながら也。中々は却(カヘツ)て也。すべて心につもる思ひを。文にかきてやるは。あはぬ以前の事にこそあれ。逢ては直(スグ)にいふ故に。それにはおよばぬ事なるを。今は却て逢て後の朝に。思ふ事をかきつくしてやらんといふ趣意なり。心をつけて見るべし。諺解。例の中々の注わろく。一首の趣意をもえさとらず。哥の精神なし。又わかれしかなしさに心みだれてなとは。何を見ていへる事ぞや

民部卿家百首に隔遠路戀

戀死なぬほどゝやさすが年月のつもりはてゝは思ひいづらん

諺解云。戀故つひには死ぬべき身なれ共。まだ死なぬ程とてやらん。年月の久しくつもりては。さすが思ひ出て人のとふらんと也。死なぬ程とやは。我死なぬ程を人が知てやらん。思ひ出してとふとなり。云々。一本に。此題に「ひとりぬる云々。稀戀「こひしなぬ云々

〇今按。此哥はきはめて稀戀なるべし。題の錯亂したる物也。哥の心。程とやは。程にとてや也。逢ぬ間のあまり久しく。年月のつもりはてゝは。つれなき人もさすがに思ひ出て。わが戀死なぬうちにと思ひてやらん。久々にてとぶらふと也。

前藤大納言家十首に

稀にだにせめてとはゞと思ふこそ我さへかはるこゝろなりけれ

諺解云。變戀の哥也。始は稀にとふを恨みて。まれにとふは思ひのたねなるに。一向にとはれぬこそましならめと深く恨みし也さすがに今は稀にもとはねば。さてかはりはてたりと思ふに付てまれになり共とはゞうれしかるべきと思ふ也。然れば人の心のかはるのみか。我心さへ始とはかはる也。せめては何とぞして也。又十に八九の方にても聞ゆるか。だにのてにをはに心をつくべし

〇今按。諺解に稀にとふは思ひのたねなるに。一向とはれぬこそましならめと恨みし也といへるはたがへり。其心にはあらず。始の程は絶間もなく逢し中なる故に。其時分はまれにとふをばうき事に思ひしが。今は其時の心とはかはりてなり。又せめては俗にいふと同じ心也。其外は諺解のごとし

彈正親王家三首逢不遇戀

こぎかへるたなゝし小舟今さらにおなじ芦間に何さわくらん

諺解云。本哥「湊入のあし分をぶねさはりおほみ同じ人にや戀んと思ひし（河海抄引哥）「堀江こぐたなゝし小船こぎかへり同じ人にや戀渡りなん（古今）「みなと入の芦分をぶねさはりおほみ我思ふ人にあはぬころ哉（拾遺人丸）たなゝし小船とは云々。今さらにとは。さあるに今といふ義也。こぎかへりたる事をさしていふ也。歸りてさうして後は。今にさはり有て來ぬ也。こぎかへるは一旦逢て歸りたる義也。何として同じ芦間にさはりてえこぬぞと也。舟をこぐに芦がさはりとなるによせてよめり。さわぐの時は心のさわぐ也。され共一本の方よく聞ゆる也

〇今按。結句さわぐとある本はきはめて誤也。此哥。舟を自身にたとへて。こぎかへるとは。前方に逢たる人のもとへ。ふたゝび立かへり行て逢んとするにたとへ。芦間を。前にあひたるが今はさはり有とてあはぬ人に譬へたり。今さらには今又あらたまりてといふ意也。一首の心は。まへにはさはらざりし同じ芦間なる物を。二度こぎかへりて見るに。此度は今さらあらたまりてさはるは何事ぞやと讀る也。諺解の説は論ずるにもたらず。さてついでにいはん。諺解に本哥とて出せる河海抄の哥は。次に出せる二首の哥の。上句と下

句とをそらにおぼえ誤りて。一首として引れたる物也。故に本末かけあはず。よく心を付て見るべし。すべて彼抄の引哥に此たぐひの誤いと多きを。後々の抄にもそれをわきまへずして其まゝ引れたり。源氏物語をよまん人其心得あるべし。今頓阿は次の二首を本哥とせる也。

宰相典侍哥合に寄花戀

うつりゆく心の花のはては又色みゆるまでなりにけるかな

諺解云。變戀也。本哥「色見えでうつろふ物は世中の人の心の花にぞ有ける」古今人の心の花のそろ／＼とうつり行も。始はそれとさだかにもなきやうに有しが。はては又物の色合様体にてたしかに見ゆるやうに成しは。たとへば花の始わづかにうつるは。いつと色にも見えずして。終りには又かはる色の深くみゆる如くなるとなり

〇今按。三の句の又は。上をうけて。それもまたといふ意にて。漢文なれば。亦ノ字をつかふ所也。一首の心は。本哥に人の心の花は色見えずしてうつろふといへるに。それも又次第にうつり行てのはてには。色の見ゆるほどになれるといふ趣意也。もと色の見えぬはづの物なるに。色のみゆるほどになれるといひて。人の心のうつれる事の甚しきをなげく也。諺解の如く見ては。又の字も穏ならず。且ッ本哥に色見えでうつろふと有をとりたる詮もなく。何の味もなきえせ哥になる也。たとへばといへるより下はいよ／＼ひが事也

前藤大納言家にて變戀

言の葉もかはりにけりな色見えぬ心の花もしらるはかりに

難註にしたかふへし

寄弓戀

うき中はちぎりあだちのしら眞弓本のつらさに又やかへらん

諺解云。絶後逢戀也「みちのくのあだちの原のしらま弓心ごはくも見ゆる君哉」拾遺 眞弓とは弓に眞の字を付たる迄也。白眞弓は白木の弓也云々。哥の心は。一旦心かはりて。今又逢見るけれども根元あだ人なれば。何時か又本のつらかりしやうに心のかはるべきと思へば頼みがたきと也。契のあだなるを安達(アダチ)にいひかけたり。本もかへるも弓の縁也。安達は陸奥也

〇今按。絶後逢戀と見るは誤也。逢不遇戀也。うき中とは。一旦逢たれども。其後又あはでうき中也。故に契あだ也とは讀り。本のつらさとは。始にいまだ一度もあはざりし以前のつらさ也。哥の意は。一旦は逢見たれ共。其契あだにして。又あはずうき中なれば。かくては始いまだあはざりし以前の如くなるつらさに又立かへる事やらんと。人の心をあやぶむ也

源中納言家にて絶戀

年もへぬさすが今はとたのまるゝ後しも人のとほざかるらん

諺解云。始より早く絶なば。思ひも淺かるべきに。一旦年をへてとはず。絶るかと思へばさすが絶もせず。今はとひも来るべきかなどと頼まるゝ内に。何かとしてさて後に至てとほざかる故。一入思ひの深き也。などとほざかるらんの意也。此しもに心有云々

〇今按。哥の心始の程は人の心かはりやせんとうたかはしく。頼みがたかりしが。さもなく。年もへぬれば。さすがに今はもはやかはる事もあらじと。頼まるゝ時分に成て後に。却(カヘ)て人のとほざかるかな。何故に今に至てとほざかる事ぞと讀る也。後しものしもは。却てといふ意をふくめるてにをは也。始のほど疑はしかりし時はかはらず

して。今はかはらじとたのまるゝ時節に成て。却てとほざかりかはるとの意也。此事冬ノ部野ノ雪の所にもいへり合せ考べし。とまりのらんは事をうたがはずして。所以を疑ふらん也。とほざかるかな何ゆゑにとほざかゑらんといふ意也。此事も春ノ部野ノ若菜の下にくはしくいへり。諺解みなひが事也。たゆるかと思へばさすが絶もせずと注したる。もし其心ならば。詞たらず。又絶るかと思ふ程の事なるに。今はとひも来るかとはいかで思ふべきぞ。前後相違して一首の意つらぬかずいとくだ〱し

契久戀

うき中に何たのむらん昔せしわがゝねどの契ばかりを

諺解云。契りたるばかりにて。逢もせぬはうき中なるに。年へても前方のかねごとの契ばかりを。いつとなく何にたのむ事ぞと。人を深く恨るに付ては。却て我身をとがむる也。頼むまじきとは思へ共。もし逢かすべきと思ふ故にたのむ也。昔とは。年月へたる前方の事をいふ也。兼言は行末の事をかねてより契ていふ義也。

○今按。昔せし我かねごとゝは。後撰集戀三平定文「むかしせしわがゝね言の戀しきはいかに契しなごりなるらん。是によれり。哥の心は。昔逢たりしが絶てうき中なるに。そのかみ逢見し時に。末かけてかはらじなどゝ。人に我ヵちぎりおきしかねごとのあれば。よもやたえはてはせじと。なにしに我は頼むらん。人も諸共にいひし事ならばこそたのみもすべけれ。我方よりいひしばかりなるを。我と頼みにするははかなき事ぞとみづからとがめたる物也。我といふ字に心をいれて讀る哥也。さて昔といふに題の久ノ字をもたせたり。諺解は我といふ字に心をつけざる故に。趣意をえときあらはさず。其うへ契りたるばかりにて逢もせぬ中といへるは。題によりての事なるべけれど。部立のやう此前後みなあひて後の戀也。昔逢し時に契りたるにても。題にはそむかず。且ッ一度もあはぬ以前には。かねごとゝいふ事なし。かねごとは逢たる時に末をかけていひおく言也。

獨吟百首

さすがよもわすれじ物をいにしへも人やはいひしよゝのかねごと

諺解云。契絶戀の哥也。長恨哥曰臨ㇾ別慇懃重寄ㇾ詞々中有ㇾ誓兩心知七月七日長生殿夜半無ㇾ人私語時在ㇾ天願作二比翼鳥一在ㇾ地願爲二連理枝一天長地久有ㇾ時盡此恨綿々無二絶期一人やはいひしとは。古への玄宗も世々かけてかね言に契られし也。そのごとく我もちぎりたればたとひあだなる人なり共。神かけて誓しかねごとをば。さすがよもわすれはせじ物をと頼む也。され共玄宗も契りたるばかりにて。二度逢給はねば。我もつひには逢ぬにてやあらん。貴妃はわすれぬに。我思ふ人は忘れやはてんとおもふ也。此やはは。やといふばかりにて。はは助字也。反語に非す

○今按。諺解大きなるひがこと也。長恨哥とゝに少しもよしなし。人やはいひしを。かの玄宗が契りし事とするは。いかなる强言ぞや。やははやといふばかりにて。反語にあらずといへる。たとひ反語にあらず共。其やもじはいかに心得べきぞ。さるつたなき詞づかひの有べき事かは。是みないにしへといふをあしく心得たるより出たる誤也。此いにしへは。前ヘ方逢見し時をいふ也。人は他の人をさす也。哥の意は。いにしへ逢見しころ。末かけて契りし夜々のかねごとも。他の人やはいひし。人のいひしにはあらず。君がみづからいひしかね言なれば。その覺えは有べし。いかにつれなしとても。さすがに

よもやわすれはせじ物をとよめる也。

民部卿家三十首に

おもひ出よつたの細江をこぐ船の行あふ中は遠ざかるとも

諺解云。津田ノ細江播磨也。一說近江也。逢て後とほざかる心をよめり。本哥有歟管見未考

○今按。つたのほそ江は。万葉第六赤人の辛荷(カラニ)ノ嶋を過る時の長哥の反哥三首の中に見えたれば。播磨なる事疑ひなし。辛荷ノ嶋。かの國の風土記に見え。長哥の様もかの國と聞ゆれば也。さて今の哥。諺解に本哥あるかといへるもさる事なれど。今思ふに本哥とれるにはあらじ。たゞ細き江をいはんとて。細江の名所は出せる也。哥の心は。細き江なる故に。ゆきかふ船のまぢかく一ッ所を行ちがひて。又たがひに遠ざかりゆくにたとへたる也。

建武二年内裏千首戀雜物

朽のこる芦間のをぶねいつ迄かさはるにかこつ契(りけい)なるらん

諺解云。本哥「みなと入のあし分小舟さはりおほみ我おもふ人にあはぬころ哉」讀。礙(サハル)戀の哥也。年久しく思ひ／＼て。今は身もくちはつるばかりに成たるに。まださはりありとて人のとはぬをかこち恨るは。いつ迄かやうにうき中の契ぞと也。此契は二八の中の有さま也。宿緣などいふ心也。身の死なぬといふばかりなるをのこるといへり。此かこつは恨る也。又さきの人がさはる事有こえとはぬと。かこつけてこぬ心も有。此時はかこつはかこつけど也。さはるにとあればかこつけの方にてもあるべし

○今按。結句(シカ)。なるらんは寫し誤也。なりけんを用べし。新千載集に入たるも然也。大小二本ともに同じ。前にもいへるどくけんは過去をうたがふ詞。らんは今をうたがふ詞にて。其意異(コト)也。諺解はらんの方につきて注せる故にかなはず。らんを誤也といふいはれは。朽残るとあるに相應せず。すべてのこるといふ詞は。その時過て後。あとにのこる意なれば也。此哥にていはゞ。さはるにかこちし事は昔に過キ去て跡にのこれる也。然れば其さはるにかこちしは過去の事なれば。必けんと有べき事也。然るを年久しく思ひ／＼て今は身もくちはつる計に成たると注したるは。甚しき强言(シヒゴト)也。且ッ部立をも考べし。此集のみならず。新千歳にも。戀五に入て前後みなかはりたる後の戀の哥也。哥の意は。前方いまだ絶はてざりし以前は。來ぬ時には。さはる事有とかこつけごとをいひしが。さやうにさはるにかこつけしもいつ迄の契にて有しぞと讀て。今は一向にさはる共何ともなく。ひたすらに絶はてたる意おのづからあらは也。さてさやうにたえはてたる中なるに。我身はいたづらに生(イキ)のこれるといふ心を。芦間(アシマ)を漕(コギ)あるきし船の。今は朽て用(ヨウ)なくすてられたれば。芦にさはるなどゝいひしは昔の事にて。今はさる事もなく。たゞいたづらに残れるばかりなるにたとへたる物也。

人々東山なる所にてうたよみ侍し時寄山戀

今さらにかはる心のつくばやまは山しげ山さそさはるらむ

諺解云。是もさはる戀也。本哥「つくは山は山しげ山しげゝれど思ひ入にはさはらざりけり(新古今重之)今さらにはさやう有に今也。前にはねんごろに有し也。さあるに今かはる心のつくと。つくば山へいひかけたり。は山しげ山はさはる事にいへり始はさしもかはるまじきとかたく契し人の。今さらかはる心のつきたるは。定めて不實の心にてはあらじ。何とぞしてとひたくは思ひつらめ共。何かと心の外の

さはりのあるをよけて。見合せてゐる内に。何となく疎遠に成たるからに。自然とかはる心に成たるなるべしと。人の心を察してひとへに恨みず。身をかなしむ計也。眞實の心といふべし

○今按。さぞかはる心のつくは山は山しげ山今さらにさはるらんと。さぞと今さらにとをおきかへて心得べし。少しむつかしけれど。必さやうに見ざれば聞えぬ哥也。一首の心は。今まではさはりの有事もなくて。夜毎に逢し物を。今さらあらたまりてさはり有とて逢ぬ事哉。何とてさはるらん是は實にさはりの有にはあらじ。さだめてかはる心の付たる故に。さやうにいひなすならんと讀る也。らんは事を疑はず所以(ユヱ)をうたがふらん也。諺解は今さらにとさぞとの詞を置かへて見ることをさとらざる故に。かはる心のつくとさぞさはるらんと相應せざるから。しひて義理をまうけたる物なればかなはず。

前藤大納言家月次三首忍絶戀

ながらへぬちぎりの後ぞしられけるさのみつゝみし人のこゝろは

難注にしたがふべし

絶戀

今ぞしるまち見し比のよな／＼もしたにはかはる心なりけり

諺解云。前方にとひくるやと待見し比のよな／＼も。とひこぬこそとわりなれ。人は下心にはかはりて居たる故に。とひも來ずして。今たえはてたるを。わがおろかにて。此ごろ始て心のかはりて。絶たるやうに思ふ事のはかなさよ。前よりまつまじき物をと。後悔して悲しむ也。今ぞしるの五文字に深く心を付て見るべし

○今按。まち見しとは。待得て逢見たる事也。續集三年不見書「なほざりの玉づさをだにまちも見ず云々。まちも見ずは待えて見ぬ也と諺解にもいへり又長哥に「天飛鴈の玉づさを思ひの外にまち見つつ云々。是もまちえて見たるをいへり玉葉戀二別戀伏見院新宰相「うれしきにうきはそひけるならひ哉まち見し宵に今の別路。此外も猶おほし。したにかはるとは。うはべはさもなくて心のかはる也。すべて心のうちに在て。あらはさぬ事を下(シタ)といふ也。哥の意は。まへ方まちえて逢見たる夜な／＼。我は何心もなくうれしく思ひしが。今絶たるに付て思へば。其比よりして早(ハヤ)下の心はかはりて有しよと。始ておもひ知たる意也

御子左大納言家三首契久戀

今は又おもひやたえん忘れじと契らでつもる月日なりせば

諺解云。忘れじと契てさへ。かやうにとひもせずして年久しくなるを思へば。始より忘れじと契らずして。かく年久しくならば。人の心に今は又思ひ絶るにてやあらん。忘れじと契らずはたのみもすまじきに。なまじひに行末かけて忘れじと契し故年久しくとはぬをも。もし思ひ絶ずしてとひもやすると頼むがうき也。是が久戀の心也。

○今按。すべて思ひ絶るといふは。わが思ひきる事也。諺解に人の心に今は思ひたゆるにてやあらんといへるはたがへり。哥の意は。末かけて忘れじと前へに契りおかずして。かやうに久しくとだえて。月日のつもりなば。今は我も一向に思ひきりて居る事もや有べき物をと也。されど前へに年月ふる共わすれじといひし事の有故に。さすがにえ思ひきりもせずして。待事のくるしき也。今は又の又ノ字はかろく見るべし

獨吟百首

おもひしにせめてもかはる契とや忘らるゝ身のよにのこるらん

諺解云。五文字は。絶てつらく思ひしに也。今迄絶たるをつらく思ひしに。又かはりてとひやすると也。人の心はかはりやすき物なれば。絶たり共又何とぞして共心がかはりて。とはるゝ事の有やすると思ふ故、忘られても死もせずして殘り居ると也、契とやとは。契とてやの意也

難注云思ひしにとは。かねて思ひしにといふ詞也。哥の心は。わすら　なばながらへまじきとかねておもひしに。其心にかはりて。今まで我身の世にながらふる事よと也諺解に。おもひしにを。絶てつらく思ひしにと釋せり。詞のつひえ多く義理あきらかならず。しにといふは過去のてにはなる故。かねての心をこむる也。よく味へしるべし

○今按。諺解は大に誤れり。一首の心難注の如し。但しせめてもといふ詞の意なきはいかにぞや。此詞を心得かねたる故に。のぞきて注せる歟。せめてもかはるとは人の心のかはるのみならずしひて何もかもみなかはる縁とてやらん我心さへかねておもひしとはかはれると也。此せめては強ての意にて。かはるまじき事さへしひてかはる契といへる也。

忍恨戀

げにかよふこゝろならばとかこつ哉さこそ人めのひまはなく共

諺解云。げには誠に也。さこそはさやうにこそ也。逢程の人めのひまはよし〳〵なく共。誠に心ばかりなり共通ふならば。うれしかるべきに。心さへ通はぬはうき事也と恨みてやる也。此かこつは恨る方也。

○今按。諺解語勢にたがへり。且ッげにといふ詞も詮なくきこゆ。哥の意は。心には思ひながらも。人めのひまなき故にえあはぬといふを恨みて。さぞ人めのひまはなきにて有べし。然れ共。たとひ人めのひまはなく共。眞實に心のかよふならば。いかやうにしてなり共。あはれぬ事はあるまじき物を。さもなきは眞實に心のかよはぬ故ぞと。かこち恨むる也。さてげにといふ詞は。人のいふ言の虚からぬ時。まとに然也と思ひあたれる詞也。されば上に承る事なくてはいはず。然るを後世實ノ字を書からして。たゞ誠にといふ所へすべて用るは。詞のつかひやうくはしからず。此哥のげにも。たゞ眞實にといふ意に用たるは。頓阿も誤れる也。心得おくべし

御子左大納言家句十首厭戀

人をなほうらみやせましなべて世にうきをいとはぬならひ也せば

諺解云。此題はわが人をいとふにあらず。人が我をいとふ也。被レ厭戀と同じ。惣じて世上の人の我うへのよしあしをいふか。又はとりわき恨などいふをば。誰もうき事に思て。いとひいやがるならひ也。それをいはれてもうきながらいとはぬならはしならば。今我をいとふ人を。此うへながらも恨むべきに。又も恨みばいよ〳〵我をいとふべきほどに。うらみもせられぬ也。此猶はまだ也

○今按。諺解いふにたらず。みなひが事也。此うきは賤しき身をいふ也。此事上の所戀の所にくはしくいへるが如し。哥の心は。いやしき身をいとふはなべての世のならひなれば。せんかたなくいとはれながらもえ恨みぬ也。もし賤しき身をも人のいとはぬ世のならひならば。我をいとふ人を猶うらみもせん物をと也。猶はやはり也。

獨吟百首に恨戀

我は賤き身ながらもやはり也

今はよになしともきかば思ひしれこれを恨にうらみけりとは

諺解云。人に逢て。恨みて後に思ひ出してよめる哥也。かく恨みふかくてはつひには死ぬべし。我死て今は此世になき物也ときかば。其時に。さてはいつぞや恨みしが限にて死たるよと思ひしりて。死後になり共あはれとおもへ也。

○今按。諺解に。人に逢て。恨みて後に思ひ出して讀るといふはいかに心得たるにか。さやうに見ては。これをとある詞にかなはず。此哥は。人のうきを恨みわびて。讀てやれる心也。これをとは即チ此哥をさす也。

民部卿家老若歌合に

人はたゞ心なき身になす物をうきをもなにか思ひしるらん

諺解云。人のうきをも恨みず。おしこめてゐれば。人はさやう共しらず。我を心もなく愚癡(ゲチ)無智(ムチ)の身ゆゑ。恨みもせぬ物に思ひなしておく也。さやうに心なき身ならば。人のうきをうきとも思ひしるまじきに。などうきをば思ひしる事ぞ。思ひしりてはことの外にくるしきに。今は一向に人の思ふやうに愚癡無智に成て。うき事をもしらぬ身になりたきと也。

○今按。諺解に。人のうきをもうらみずおしこめてゐれば。人はさやう共しらずといへるはかなはず。それ故に心なき物に思ひなすにはあらず。心なき身になすとは。此方よりいかほど心をつくして情(ナサケ)を見せても。人のそれをそれ共せず。うちけしてとりあはぬをいふ也。又心なき身といふを。愚癡無智の身と釋したるも。哥人の言にあらず。物のなさけをしらぬを心なきとはいふ也。又思ひしりてはとの外にくるしきにといふより下の注も例の無用の事也。此哥千載集戀五和泉式部「うらむべき心ばかりは有物をなきになしてもとはぬ君哉」。これをうちかへしてよめる也。なきになしてとは。心なきになして也。

草菴集玉箒巻八

本居宣長解
稲懸棟隆
須賀直見校

雑部上

民部卿家百首に海上曉雲

山のはも見ゆるばかりに明やらでなるとのおきにかゝるよこぐも

諺解云。夜の明る時分。世上が又一通りくらくなるを明暗(アケグレ)といふ。其時分山のはも見ゆる程には明はなれずして。ほのぐらきに。鳴門の沖に横雲のかゝりたる景也。見るやう也。

〇今按。哥の心は。横雲は山ノ端にかゝる物なるが。その山のはの見ゆる程にはまだ明やらぬ故に。鳴門の沖にかゝりたるやうにみゆるけしき也。諺解趣意をしらず。哥のたましひぬけたり。明暗(アケグレ)の事も此哥には用なし

海邊夕望

波のうへの入日にちかく成にけり沖にたゆたふ海士のつり船

難注にしたがふべし

民部卿家百首歌に薄暮松風

吹風はいつ共わかぬ松の葉にさすや夕日の影ぞさびしき

諺解云。本哥ー夕月夜さすや岡べの松のはのいつ共わかぬ戀もする哉と。いつともわかぬとは。松の風の。いつは吹。いつは吹ぬといふ事なく。常住ふく事也。風のふくはさびしきに。又松の葉に夕日のさすは一入さびしき也。云々

難注云。哥の意は。風は朝に吹物とも。夕にふく物とも。其時をいつ共わかずふく物ゆゑさも覺えねど。松風のふくゝ夕日の影は一入さびしゝ見ゆるとの義也。いつ共わかぬを。諺解に常住の心也といへり。五日一風十日一雨などこそいへ。風は常住ふく物にあらず。注者松の葉の不變なるにかゝりて見侍る故此誤りあり。又云。風のふくはさびしきに。又松の葉に夕日のさすは一入さびしきとの義も。意味こまやかならず。風は朝夕をかぎらざればさしも覺えねど。夕日の影の殊にさびしきよし也。上五文字はの字。下七文字ぞの字を味へて見侍るべし。もし注者の心の如くならば。影もとよむべし。影ぞとはよむべからず。老子口義曰天地之間音之大者莫大於風霆。豈常有哉

〇今按。哥の心二ッの見様あり。一には。松には吹風もさびしき物なれ共。それはいつといふわかちなく。夜ッにても昼にても。つねにふくゝさびしきなれば。聞てさも覺えず。たゞ其松の葉にさす夕日の影が殊にさびしきと也。風はのはと影ぞのぞとを相照して見るべし。但しかやうに見る時は。風はかたはらに成て。夕日が主になる故に。題の意に十分かなはず。因て今一ッの見様は。吹風はといふ一句をば。下のさびしきといふ迄へかけて。松の葉に吹風はいつといふわかちなく。いつみてもさびしき中にも。夕日の影のさす時分の風が殊にさびしきといふ意也。かやうに見れば又。影ぞといへるに十分かなはず。されど題にはよくかなふべし。下の山家夕嵐「山里に松の嵐はなれぬるをまた今さらにうき夕べかなとよめる哥も。松の嵐はいつも聞てなれぬれ共。夕べになれば其松の嵐が又今さらうき也。今と題も風情もよく似たり。考へ合すべし。見ん人好む方

をとるべし。いづれにしても。いつともわかぬは。たゞ吹風の事のみにあらず。吹風のさびしさはいつともわかぬといふ心也。一首をつらぬきてよく味ふべし。諺解の注は趣意さだかならず。難注は。いつともわかぬの釋に。風は常住ふく物にあらずといひ。朝にふく物とも夕べに吹物とも。其時をいつ共わかず吹物故。さも覺えぬといへる事心得ず。常住吹ものなる故にさも覺えぬとはいふべし。朝とも夕べ共時をわかぬ故にさも覺えぬといひては。其理り通じがたし。これ常住と釋する事をきらひながら。みづからいふ所も終には常住の意に歸せり。かの本哥の意も。松の葉の常住かはらぬことをいへり。又此續集に田家水「もりすてし秋より後の小山田にいつ共わかぬ水の音哉と讀るも。水の音は常住する心也。今の哥も夕日に對して。風はいつといふわかちなく。朝も晩も夜ルも昼も吹物なれば。常住ふくといはんも。何の難かあらん。然るを風はふかぬ間もあるを以て。常住吹といへるを難じたるは甚かたくな也。又始に風の事をば既にいひて。ふたゝび松風の吹夕日の影はと注し。且ッ風の所には松風といはずして。夕日の所にあらためて松風といへるは。吹風をば惣体の風の事と見て。松の風とは見ざるにや。是ひが事也。もし其心ならば。いつ共わかずと有べきを。わかぬとあるからは。いつ共わかぬ松の葉とつゞきたる詞なれば。吹風は卽チ松の葉に吹風也。又老子の口義を引たるは何の用ぞや。風の常住ふくふかぬは。童べにてもよく知事を。はるばると唐人をやとひ來て。證據にたてたるもいとまはりどほし

御子左大納言家にて松を

なに事を見きとかいはん數ならで我身いそぢにたけくまの松

諺解云。本哥「たけくまの松は二木を都人いかにとゝはゞみきとこたへん〈後拾遺 橘季通〉いたづらに學ばず過し事を悔て讀り。何を學び何を見たるといふ事もなく。それ故に人の數にもあらずして齡五十にたけたる也。たけるは長ノ字也。成長の義。此哥にてはふける心也。武隈は陸奥也。かずならでは卑下の心ながら。學問をしたるといふ人の數にもあらぬ也。

○今按。諺解。學問の事とするは。數ならでの詞にかなはず。又何事をといへるにもかなはず。哥の心は。五十にもたくる迄。人かずにもあらず賤きわが身なれば。何事にもあれ見たると人にかたりきかすべき程の事にも。いまたあひみぬといふ意也

谷松年久といふ事を

山ふかみたにゝはよその春ならで松はいくよのみどり（そふイ）なるらん

諺解云。本哥「光なき谷には春もよそなれば咲てとくちる物思ひもなし〈古今 深養父〉谷に春のよそならずして。春の光の至る故。松も年々緑のかはらぬ也。本哥にさかひてよめり

○今按。諺解の意ならば。二の句谷にもなるべし。もをにと寫し誤れる歟。にはにては聞えず。もし又本のまゝならば心かはるべし。其ときは。本哥に谷にはよそなるとよめる。其春にはあらでといふ意也。一首の心は。古哥に谷にはよそなるといへる。その春ならでも。四季ともに松はみどりそひて。いく世か經らんとよめる也。いづれにしても結句はそふらんとあるを用べし。

熊野那智の瀧にて

山ふかみ雲より落るたきつせのあたりの雨ははるゝ（間イ）日もなし

諺解云。雲より落るは。天より落るといふ義にて。高き体をいふ。

例「いくよ共しられぬ物は白雲の上より落る布引の瀧新六撰家隆云々。あたりの雨とは。水けぶりの立て物をうるほす事也
○今按。雲より落るを。諺解に天より落る心といふは。似たる事のやうなれどたがへり。是は那智の深山の瀧のはなはだ高き故に。上には雲のかゝりて。其雲の中より落来るといふ事也。さて雨は雲よりふる物なる故に。それをかけ合せたるが一首の趣意也。かやうの所に心をつけざれば。作者の粉骨の程あらはれず

後宇多院ノ宰相典侍夢に告られけるとて土御門禅尼すすめられし名所哥に塩竈浦

しほがまの海士のすみかを来てみれば煙ぞうらの名にも立ける

諺解云。今は塩をもやかず。あまの栖のけぶりのみ立て。塩がまといふ名にたつのみ也。古今哀傷「君まさでけぶり絶にし塩がまのうらさびしくも見え渡る哉。此哥の心をふくみて。塩やく人はなく。あまの朝夕の煙のみ立と。宰相典侍をしたふ心也。云々
○今按。煙は朝夕のけぶりにもあれ。塩やく煙にもあれ。いづれにてもよし。たゞ立のぼるけふり也。哥の心は。しほがまの浦の海士のすみかを来て見れば。塩がまといふ浦の名をも見せて煙が立のぼるよと読る也。塩竈には煙の立物なる故也。諺解はしひて詞書にあてんとするから。よしなき古哥を引て。哥のうへになき事をとりそへ注したり。今は塩をもやかずといへる大に私し事也。其心哥に見えず。只けふりとばかり有て。何の煙ともさしていはず。塩やくけふりも海士のすみかのあたりに立物なるを。おして海士の栖の朝夕のけふりと定めて。今は塩をもやかずといへるはいかにぞや。又宰相典侍をしたふ心も哥には見えず。あまのすみかをきて見ればとあるは。宰相典侍か土御門ノ禅尼かの事にあてゝ讀るやうにふと聞ゆれ共。よく／＼哥の意を味へば。詞書にはかゝはらず。たゞ塩がまの浦の心まで也。もしはたして右の二人のうちの事を思ひて讀るならば。其心いひたらず。さやうには聞えぬ哥也。

舜恵よませ侍し名所哥に鳴海潟

時しらぬうき身ひとつやなるみがた塩のみちひは定めなき世に

諺解云。塩はみちひの時をしるに。うき身ひとつは時をしらぬ物になる也。倒語也。時にあはぬ義也。塩は滿たりひたり定めなきが時をしると云物也
○今按。初句しらずとある本を用べし。しらぬはきはめて誤也。是はこざかしき人の。時しらずうき身といふつゞきを。おだやかならずと思ひて。哥の意をもよく考へず。ふと改めし物なるべし。二一三と句を次第して見るべし。うきみひとつや時しらずなるといふつづき也。さて時しらぬを諺解に。時にあはぬ義といふはひが事也。それにては定めなき世とあるにかなはず。是は死すべき時をしらずいたづらに長生してゐる事也。うき身ひとつといへるは。同齢の友などはみなさきだちたる心也。又しほは定めなきが時をしる也といへるも大にひがこと也。さだめなきとばかりいひて。時をしる心にはいかでかなるべきぞ。是はしほのみちたりひたりして。定まりたる事なき意にて。定めなき世といはんためのたとへのみ也。わが身の時しらぬに對して。塩は時しるといふにはあらず。さだめなき世は。無常なる世中也。一首の心は。鳴海がたの汐のみちひの定めなきが如くに。不定なる世中にて。人はおほくさきだちてとくみまかりぬるあとに。我ひとりやながらへゐて。死ぬべき時をもしらぬ身と

なるらんと也。みちひのと有べき例なるに。はとあるは不審なり。もし◦を寫し誤れるにてはなきか。ⓘあらん人わきまへてよ

定海僧都勸學院障子に比良湊かきたる所

山陰のひらのみなとに船とめて月まつ程にさよ更にけり

諺解云。繪にかきたる船の有を見ておもしろさに。さながら現在に誠の比良の湊に舟のあるを見て。此舟はいつ迄こゝにあるぞ。山陰の涙風もなき所に。月の出るをまつと一。よをふかしたる物ならんと思ひたる心也。山谷七題ニ鄭防畫夾ニ詩云惠崇烟雨歸雁坐ニ我瀟湘洞庭ニ欲下喚ニ扁舟ヲ歸去上故人言是丹青云々

〇今按。諺解繪の哥の例をしらずひが事也。山谷が詩もこゝに引べきにあらず。其の心たがへり。すべて屏風障子の哥は。其繪をひたすら實の景にしてよむならひ也。ふるき集共にのせたるを見て例を知べし。此哥も繪にかきたる船の中の人になりてよみたる心也。初句にほの海や共さゝなみや共いはずして。山陰のとおきたるは。月の出る事のおそき心をとりて。さよ更にけりへかけ合せたる物也。哥の心はよく聞えたり。万葉第三高市黑人「我船はひらの湊にこぎはてんおきへなさかりさよ更にけり。是より出たり

民部卿宰相中將と申せし比住吉社を繪にあらはして名所の物にて硯文臺なと作りて哥講せられし時和哥浦の石にて硯つくりておくり侍しつゝみ紙に

わかのうらや心をかくるしら波の岩にくだけて思ふとはしれ

諺解云「風をいたみ岩うつ波のおのれのみくだけて物をおもふころかな［詞花之］和哥に心をかけ。繪硯文臺などを作られしを。他人の心にも深く感ずる故。我も心をくだきて。硯を作りてまゐらする心ざしをあはれとはしれ也。波はかくる共いふ。くだけてといふも縁也。心をくだくは。いろ〳〵と心をつくす義也。粉骨碎身といふに同じ。

〇今按。諺解。心をかくるを。さきの人の事とするは誤也。一首みな我事也。くだけて思ふといふも。哥の道に心をくだく事也。心をくだきて硯を作りてといへるはわろし。哥の心は。和哥の道に思ひをよせて。心をくだく執心のほどは。此硯をまゐらするにて知り給へと讀る也。岩にといへるは。硯の石によせたり。次の返哥も右の意にて見るべし

堀川宰相［定宗］はじめておとづれられしついでに「ふみ分て云々「はま千鳥云々かへし

まだしらぬよもぎが庭の露分てとふ言の葉ぞおきどころなき

諺解云。頓阿はまだしか〳〵しらぬ蓬が庭の露分てとひ玉ふ言の葉は。うれしくおき所もなき也。云々

〇今按。まだしらぬを諺解に。頓阿はまだしか〳〵しらぬと注したるは。いかなる意にか。此詞を言の葉といふへかけて心得たるにや。ひが事也。是は堀川ノ宰相はじめて音づれ玉ふと詞書にあれば。君のいまだしり給はぬ蓬生の宿をわざ〳〵とひ給へるといふ事也。これらはたれも心得べき事なるをや

藤原ノ基任思ひの外の事によりていなばの國にくだりて後かしらおろしぬと聞て申遣し侍し

そのまゝにわすれず忍ぶ面影もかはるときくぞさらに悲しき

諺解云。都にて逢見し時のおもかげを忘れず。其まゝ見るやうに思ひしたひ忍ぶに。今剃髪してその面影さへもかはるときけば。一入かなしき也。

○今按。そのまゝにとは。昔ぶ俗躰にて見し其時のまゝの面影也。さらには。又あらためての意也。別レて今迄もかなしかりしが。此度かたちのかはれると聞ては。又あらためてかなしきと也。

花哥の中に

まちをしむ心をさのみつくすかならき世や花の色となるらん

諺解云。遁世者なれば世事に心をつくす事はなけれ共。世上花の盛に成たれば。花の咲をまち散ををしむ事にのみ。心をつくす事哉。世上が花のさかりになるのみか。人の心も花麗花美に成たれば。何となく風俗にうつりて。我心も花になりたる事よといましむる義也。花になるとは。當世風に花やかになる心也

○今按。哥の心は。まづうき世といふ物は。さま〴〵人の心をつくすことのみおほき物也。然るに今こ花の色も。咲を待につけ。散ををしむにつけて。いたく心をつくす事哉。世のうきに心をつくすと同じやうに。花にも又かく心をつくすは。かのうき世が花に成たるやらんといふ意也。此なるは。人の心の花になるなどゝいふとは心かはれり。是はたとへば。うき世といふ狐がばけて花となる也。諺解は下句の語勢にかなはず。已が(オノ)いひたきまゝにいへる説也。又此哥さのみといふ詞のつかひ様あやまれり。すべて此詞は。さのみ心をつくさぬ。或はさのみ心をなどつくすらんなどゝこそいふべけれ。さのみつくすかなとはいひがたき詞なり。戀部忍絶戀「ながらへぬ契の後ぞしられけるさのみつゝみし人の心は。此さのみも誤れり。此ついでにいはん。大かた今の代の哥よみを見るに。たゞ近世の哥をのみ手本として。古き(フル)哥に心をとめて見ざる故に。かやうの詞づかひなどの次第にあやまりゆく事をもえさとらず。三百年來の哥には殊に古へにたがひて誤れる事おほし。然るをまれ〳〵に哥よく知れる人有て。其誤りをたゞすをば。却てそねみていふやら。あやまりながら先達のむねを用るが哥道のならひぞ。當代の風にしたがふぞなどいふは。いと心得ぬ事也。誤りと知ながら用ると。當代の風にしたがふとは。事によるべし。さやうに一概(ガイ)に心得て。先達のひが事いへるをもたゞさず其まゝ用ひつゝ。人のよき事いふをば聞入レずして。ひたすら家の掟をさへ守りてよめばあしき事なしと思ふは。甚々愚なる事也。もしさやうにのみかたく心得て。古への哥と考へ合せて是非をたゞす事もせずば。世のうつり行まゝに。覺えずしらずひが事のみおほくなりて。終(ツヒ)には其手本にする人の哥も共に。えもいはぬ俗意俗風に下りゆくべし。その時に至りても猶其家のおきてを守りて。その當代の風をのみ用べきにや。今迄もしぜんと次第に誤りおほくなり來ぬることをさとりて。今より後も又しぜんと次第に誤りおほく成ゆかん事をおしはからば。我いふ言のむなしからぬを思ひしるべし

民部卿家八月十五夜に月前虫

虫のねも草むらごとにあらはれてくまなくすめる月の影かな

諺解云本哥「秋のよは露こそことに寒からし草むらごとに虫のわぶれば古今詞ばかりをとれり。月のくまなく草むらの陰迄もてらす故。虫も月にはあらはれて鳴也

○今按。諺解虫のかたちのあらはるゝと心得たるはひが事也。虫のねもと有て。鳴聲のあらはるゝ也。續集に「虫の音もあらはれにけり暮ゆけば露見えそむる庭の淺茅生。これをば諺解にも。音もやう〳〵やう顯はれ出て鳴也と注したり。今の哥の趣意は。まづ月影には形

ある物こそあらはれて見ゆる物なれ。色もかたちもなき虫の聲まであらはるゝといひなして。月のいたりてさやかなる事をよめり

川氷を

冬寒みこほるぞはやき絶々に岩間もりこし山川のみづ

諺解云。冬の寒きに。殊に山川ゆゑ。流もすくなく。絶々に岩間をもりてきたる程の。わづかなる水なれば。外よりは早くこほるなり。水は淺き所よりはやく氷る物也。

○今按。すべて山川は水の流の早き物なるが。是は岩間をもりくるほどの小流なる故に。常に早くはあらぬを。小流なる故に冬の寒さに氷るが早きと也。山川ながら流ははやからで。こほる事が早きといふ趣意也。諺解のこゝろならば。早くぞこほるといふべきを。こほるぞ早きといへる。ぞもじの置キ所に心をつくべし

雪のあした前關白殿より

心さへなほはれがたし君とはゞつもれることの庭のしらゆき

諺解云。君をまつにとはぬ庭毎の。庭の雪のやうに。心もはれぬなり。ことは毎也。又事也。物語などしたき事の。雪のごとくつもる故。心もはれがたき也。

○今按。三の句とはでとある本を用べし。四の句もけさのとあるを用べし。とはゞことのはきはめて誤也。諺解に毎也といひて其心を注せるは。初心のよみならひの哥のやう也。頓阿のにこそあらねど。集へものするに。さるつたなき哥はあるべからず。又事也ともいひて其心を注せるは。いよ〳〵いふにもたらず。一本にて哥は聞えたり。

世中しづかならざりし比みむろどの菴室にて

さびしさは忍びこそせめいとひきてよをうぢ山のみねのまつ風

諺解云。本哥「山里は物のさびしき事こそあれよのうきよりは住よかりけり（古今）「わが庵は都のたつみしかぞすむ世をうぢ山と人はいふ也（古今きせん）此二首にて讀り「山里はよのうきよりもすみわびぬことの外なる峯の嵐に（新古今宜秋門院丹後）一首の意此哥より出たり。山家のさびしさはかねて思ひまうけたる事なれば。堪忍もすべし。され共宇治山といふ名のごとく。峯の松風のよにうきがしのびがたき也。よをうぢといふは。詞書に世中しづかならずといふに合たり。みむろど宇治に在リ

○今按。諺解語勢にかなはず誤れり。まづ喜撰のよをうぢ山は。即宇治山をうきといへる也。今の哥は。詞書のごとく。さわがしき世中をうき物にいとひ來て。のがれすむ宇治山といへるにて。かれとは其心をかへたる也。宇治山をうきといふにはあらず。いとひきて世をうぢ山といふつゞきをよく味ふべし。さて初句のさびしさは即結句の峯の松風の音きくさびしさ也。山家の松風の音をさびしき事によむは常也。此下にもおほし。かのことの外なる峯の嵐にとよめる心とは異也。さればかの哥は引べきにあらず。一首の心は。三四五一二と句を次第して心得べし。世のうきをいとひて。入し宇治山のすみかなれば。峯の松風のさびしさは堪忍すべしと也。世のうきよりはすみよかりけりの意也。

金蓮寺十首哥合に山家

さびしさはおもひしまゝの宿ながら猶聞わぶる軒のまつ風

諺解云。山家のさびしさは。かねてかく有べきと思ひしにたがはぬ事ながら。これさへ住わぶるに。まして猶聞にわびしきは軒の松風

也。かくてはたへて有べきやいかゞと思ふ也。云々
○今按。哥の意は。まづ山里へかくれすむは。さびしき方をねがふ故也。然るに今山里に住て見るに。さびしさはかねて願ひしとほりの宿ながら。それでもやはり軒の松風の音は。きくがわびしきと也。諺解それさへすみわぶるにましてといへるはひが事也。さては詞たらぬ哥になる也。

山　家　路

我ばかり立出にとるおく山のつま木の道はのこるともなし
叢注にしたがふべし

山　家　松

山ふかみ松はむかしの友ならでなれ行風の音ぞさびしき
諺解云。本哥「たれをかも知人にせん高砂の松も昔のたならなくに
今案 山深く住には松をこそ友とすべきに。友にはならず却て風の音のさびしき也。昔の友ならでといへば。いまだ山中に久しく住ぬ事見えたり。それ故なるゝ程風のさびしきなり。
○今按哥の心は。友ならばなれ行にしたがひて。いよ〳〵むつましくたがひにかたらひて。さびしき事は有まじきに。松はかの本哥のごとく昔の友ならぬ故に。なれ行ても風の音のさびしきと也。諺解に。いまだ山中に久しくすまぬ事見えたりといへるはかなはず。其心はなし。昔の友ならでとは。本哥によるのみ也。

山　家　松

尋ね来てうきをのがるゝ木の本もすみかとすれば松風ぞ吹
諺解云。尋来て當分うきをのがるゝばかりに居る内はさも覺えぬに。長く栖として居れば。松風身にしみてさびしく覺ゆる也

○今按。木の本にとある本はわろし。又住かとゝあるは。すみかを住かと書る歟。さらば異本にはあらず。もしすむかとならば。これもわろし。さて諺解は四の句をあしく心得て。當分といひ。長くといへる。ひが事也。哥の意は。世中のうき事きかぬ所をとて尋来て。のがれすむ山の木の本も。すみかとすれば又松風の音のうきと也。かねては。山のおくにすまばうき事にはあらじと思ひしか共。それも住て見ればうき事のあるは。萬事みなかくのごとし。俊成ノ三位の「世中よ道こそなけれおもひ入山のおくにも鹿ぞ鳴なる。兼好ほうしの「すめば又うき世也けりよそながら思ひしまゝの山里もがな。これら思ひ合すべし

法印玄忠哥よみ侍しに山家眺望

柴の戸にながむるかたのなかりせば猶やさびしきすまひならまし
諺解云。山中の柴の戸なれども。峯の松谷の水。その外四季をりをりの景色ありて。さびしさをもまぎるゝ也。此ながむる景色のなくは。いよ〳〵さびしかるべき也。
○今按。哥の意は。山里にてさびしきすまひなるが。此しばの戸を閇にむかふ所の。かくうちはれてながめやる方のなくば。是よりもまださびしきすまひにてあらんと也。猶はまだの意也。諺解に峯の松云々といへるは少したがへり。ながむる事とも何ともいはずして。方といひ。殊に題も眺望なるを思ふべし

住吉社百番哥合に山家

おのづから又身をかくす人にだにすむとしられぬ山のおく哉
諺解云。此哥新拾遺雑上に入。おのづからはおのれから也。つは助字也。わざとこしらへず自然の義也。俗にいふいつともなく。又ひ

とりでになどの心也。我ならで又山中に身をかくす人あれ共。其人にさへしられぬやうに。山深く跡をかくして住也。

○今按。おのづからの詞。諺解の説の如く見ては。畢竟無用のはなれ物に成也。此おのづからは。春ノ部花の哥。おのづからちるはいつれの云々の下にもいへる如く。稀にたま／＼ある事を。俗に天然と共。しぜんと共いふ其心也。すべて山中にかくれすむ人は。いと少き物なるが。しぜんとまれにも。我より外に又さやうの人の有ても。其人にさへしられぬ也。又此哥新拾遺に入といへるも誤也。新後拾遺に入れり

等持院贈左大臣家千首に草

山里にむぐらのとざしさしてげり猶やうき身の出がてにせん

諺解云。本歌古今に。つかさとけて侍ける時よめる平貞文「うきよには門させり共見えなくになどか我身の出がてにする。さらぬだに山里を出ん事は有まじきに。葎が戸ざしと成て門をもとぢふさぎたれば。いよ／＼出がてにして出る事は有まじき也。いでがては出がたき也。出かぬる義也。蓬生卷に。しげき蓬は軒をあらそひて生のぼり。むぐらは西ひんがしのみかどをとぢこめ云々。

○今按。身の出るといふは。立身して成りいづる事也。俗に出世するといふも心かなへり。然ればいでがてにするは。立身しがたきをいふ也。本哥も其意也。今の哥も。時にあはずして山里のあれたる宿にこもり居る人の述懐をよめる也。世すて人の心にはあらず。一首の意は。さらぬだにえ立身もせずしてうき身なるに。ましてすむ山里のあれはてゝ。門を葎のとぢふさぎたれば。今はいよ／＼立身出世する事なりがたからんと歎く也。出入りは門よりする物なる故にかくいひなせり。諺解に。出んとは有まじきにといへるは。出がての意にかなはず。又うき身とあるにもかなひがたし

前關白殿にて雜植物を

さしこもる葎のやどはなか／＼におもひなくてや世を過すらん

諺解云本哥「思ひあらばむぐらの宿にねもしなんひしき物には袖をしつゝも 伊勢物語 葎のさしこめて人も來らねば。五塵六欲をはなるゝまゝ。何の思ひもなくてや世を過すらん也。本哥をおもひのある心に見て讀れし也。

○今按。葎の宿はあれたる事にいへば。うき思ひのあるがつねなるに。これは世をのがれてさしこもりたる葎の宿なれば。却ておもひなくて世を過すらんといふ意也。諺解に人も來らねばといへるはわろし。又本哥を思ひのある心に見て讀るといへるは。中々の詞を心得そこなひたる也。是はたゞ。思ひあらばといへるを。なきととりなしたる。詞のうへばかりの本哥にて。心にはかゝはらざる也。又五塵六欲などいへるもあまりことぐ／＼し

述懐

和哥の浦に老てかたぶく松が根のうづもれぬ名を思ふはかなさ

諺解云。和哥ノ浦は紀の國の名所なれ共。哥の事によそへて云也。松が根の老てかたぶけ共。まだ埋れぬやうに。我も老年まで好む哥の名の埋れぬやうにと思ふははかなき事也。うづもれぬ名「もろ共に苔の下には朽ずして埋れぬ名を見るぞ悲しき 金葉 和泉式部 遺文三十軸。軸々金玉聲。龍門原上ノ土。埋レ骨不レ埋名 白氏

難注云。哥の心は。よはひも今はかたぶきぬれば。後世のつとめをこそすべき道なるに。身の後にも和哥の道に名をうづまぬやうにと

思ふは。はかなき事也との義也。名をうづむといふは。何方にても死後の事也。本哥にみづから引たる詩哥にても考へしるべし。老年まで名をうづまぬといふ義はたがへりとしるべし。

〇今按。老てかたぶく松が根の埋れぬとは。松の木のかたぶけば。根はあがりてあらはるゝ物なる故に。うづもれぬといへる也。しかるを諺解に。かたぶけ共まだ埋れぬやうにといへるは。事たがへり。是は根といふ字をたちまちわすれて。たゞ木の事と思へるにや。さて難注に諺解を難じて。老年迄名をうづまぬといふ義はたがへりといへり。是はかの意をおしはかるに。我も老年までといへるは。哥を好む事をいひて。名のうづもれぬやうにといへる迄へはかゝらざる歟。名を埋む埋まぬと云は。死後の事勿論にて。死後といはねどさやうに聞ゆる也。され共二三の句をあしく心得て。松が根の老てかたぶけ共まだうづもれぬやうにと上にいへる故にまぎらはしき也。一首の意は難注のごとし

述懐のうたあまた讀侍し中に

年もへぬ今一入とおもひしに(も)ごゝろにくたす(つる)すみぞめの袖

諺解云。此哥新後拾遺雜下に入。思ひしも心にくつると有。佛法修行今一くらゐものぼるやうにと思ひしに。何かと怠りし事を悔る也。其心をのべんとて。法衣も今一入色深くすゝまばやと思ひしかひもなく。心のうちに朽はつる墨染の袖に年をへぬる也。かくいへるは名聞の色衣(シキエ)にあらず。法がすゝめば衣の色も次第にふかくなる故によそへていへる也。

〇今按。三四の句。新後拾遺の方よし。さて諺解の趣を案ずるに。今一入を。色衣(シキエ)にすゝむ意と見たるやうに聞ゆ。是ひが事也。墨染の袖とあるに。他(ホカ)の色を今一しほといひがたし。即チ墨染を今一入深くといふ事也。すべて道心すゝみていよ〳〵修行をはげむ事を。墨染の衣の色によそへて。深くそむるとよむは常の事也。朽るの詞。袖に縁をあらせたり。

人々題をさぐりて哥よみ侍しに寄木述懐

あらき風ふせぐたよりをいかゞせん老木のはゝそくちはてぬまに

諺解云。柞は母の事に讀り。母の老て朽はてぬばかりによはりたるを。あらき風雨をふせぐはからひをいかゞせん。今少しの間のよはひなれば。衣食住の事等に不自由のなきやうに。孝をつくしたきとの義也。「あらき風ふせぎし陰の枯しより小萩がうへぞしづ心なき」(源氏桐つぼの卷) 此詞をとれり。一説頓阿俗にまし〳〵し時の哥なるべし。世をすてたく思へども。我世を捨たらば。老たる母の介抱をいかに共しがたき故。捨かぬるといふ心なるべし。是にてはたよりをいかゞせんといふ所に力有てよし。云々

〇今按。韓詩外傳に。樹欲(スレドモ)靜(ナラント)而風不(レ)止(マ)。子欲(スレドモ)養(ハント)而親不(レ)待(タ)。この意にてよめる哥也。かれはたとへと實の意とを分て對にしたるを。今は全体たとへの物のうへばかりをいひて。はゝそといふに實の意を顯にしたり。あらき風をふせぐとは。孝養するをいへり。朽はてぬまにといへるに。親不(レ)待の心こもれり。故にいかゞせんといへり。榮花物語に云ク。うゑ木しづかならんと思へど風やすまず。子けうぜんとおもへど親またず。夾木抄藤原爲顯「しづかならぬ風のうゑ木に思ふ哉のこる柞の秋の心を。拾遺集東三條殿ノ長哥に。たのもしき陰にふたゝびおくれたる二葉の草を吹風のあらき方にはあじとてせばき袂をふせぎつゝ云々

暁述懐

思ひこし身のあらましのかなしさもわがよ更行ねざめにぞしる

諺解云。あらましは。後にすべき事を前方より思ひはかる義也。何とあらまほしきの略也。凡事豫則立。朱子注豫素定也中庸。素定は。平素とて平生常に。後日には何とすべきと。かねてより議定する心也。云々。我よふけ行とは。我よはひのたけたる義也。夜の更たるによせて云。云々。前年に身の行末のあらましごとをせしが。みなたがひたるを。ね覺に思ひ出て。はかなき事を思ひしと後悔して悲き也

難注云。諺解大意は違ふ事なきやうなれ共正意にうとし。哥の心は。わかき時はとやせましかくやあらましなど。身の上の事をさまざまあらまし事に思へ共。老て後は皆其心もたがふ物なる故。わがよのふけ行にしたがひては。ねざめなどにも思ひしる事あるよし也。わがよふけゆくとは。老後の事をいへり。諺解にねざめに思ひしると見ては意味あさし。

〇今按。三の句一本の方まされり。諺解あらましの注。似たる事のやうなれどたがへり。中庸を引たるもかなはず。又後悔してといへるもわろし。次に難注に。老て後はみな其心もたがふ物なる故にといへるもわろし。若き時と心のたがへる意にはあらず。又諺解を難じて。ね覺に思ひしると見ては意味あさしといへるはいかにぞや。ねざめなどにも思ひしる事有よし也と。みづからも注しながらかくいへるは。ねざめにとかぎりたるをわろしとにや。此難注の義は。ねざめにぞとあるぞもじにあたらねば却てひが事也。哥の心は。わかき時より思ひこし身の上のあらまし事の皆たがひつゝ。むなしくて齢のふけぬるに付て。昔のあらましははかなき事にて有しよと老のねざめの時に思ひしると讀る也。常には物にまぎれてゐてさもなけれ共。ねざめにはさまざまの事をおもひつゞくるならひなれば。殊に身のうへの昔の事をば思ひ出る故也。ぞもじに心をつくべし。ねざめの時に限る辭也。さてあらましといふ語は。心に思ひ願ふ事の。もし行末に其心の如くになりたらば。とせんかくせんとかねて思ひまうくる事也。又其時過さりて後よりいふときは。昔さやうに思ひまうけしばかりにて。終に其ねがひの如くにもえあらず。むなしくて過來ぬる事にもなる也。今は後よりいふなれば其心也。

御子左大納言家にて寄世述懐

むかしとて同じうき世をしのぶかな年のおいぬを思ひ出にして

諺解云。昔も同じうき世なれば。忍ぶまじき事なれども。年のわかかりし時は。さして物のかなしき事もなかりしまゝ。年の老ざりし時を思ひ出にして忍ぶ也。云々

〇今按。諺解に若かりしときは物のかなしき事もなかりしまゝといへるは。同じうき世とあるにかなはず。同じうきよとは。若かりし時とても。今もうき事は同じ世といふ意なれば也。然れば昔とても思ひ出して忍ぶべき事はなき身なれ共。たゞ年の若かりしをのみ思ひ出にして忍ぶと也。二の句は。同じうきよなりし物をといふ意也

述懐

七十のけふまでのこる我身こそさだめなきよのあまりなりけれ

諺解云。老少不定といふは。老て死するばかりにあらず。若くて死するも有故不定といへり。さて老人のうへばかりにていへば。大方六十ばかりにて死するがよきころなる故。定りたるよはひといふべ

し。有餘にもあらず。不足にもあらず。さて六十を過。七十迄生るは。定りたる比を過る故不足と云べし。又有餘の方也。それ故惣じて物ごとに定めなきよといふに。六十を過るも定めなき事なれば。兩方をかねて定めなき世のあまり也と讀り。杜工甫が詩にも。人生七十古來稀と有。しかればあまりたる齢といふべき也。又不定世界のあまり物也外也といふ義も有べし。殘るとは。長生して死たる人の跡にのこる也。

○今按。此あまりは。何事にても程より過て甚しき事にいふあまり也。たとへば。かなしさのあまりに共。うれしさがあまりて共いふたぐひ也。哥の意は。定めなき世中にて。人はおほく若くて死ぬるなれば。我もさぞあらんと思ひしに。思ひの外かく七十迄も長生して殘り居るは。若くて死ぬるにも又定まらぬ世中也。然れば畢竟これも定めなさのあまりぞとよめる也。すべて定めなき世と云は。老少不定の意なれ共。まづはわかくて早く死ぬる方に專らいひならはせたり。此哥も其心にて。人は多くわかくて死ぬる世なるに。又其中に我ごとく長生する者もあるは。定めなさがあまりて。又わかくて死ぬるにもさだまらぬ世中也といふ意也。諸解。さだめなきよのあまりといふ事を心得かねて。みづからも一決せぬから。いろ／＼に說をなして落著せず。又人は百歲を限りとする事はあれど。六十を定まりたるよはひとする事物に見えず。私ゝの强言（コト）也。

草菴集玉箒巻九

雑部下

本居宣長解
稲懸棟隆
須賀直見校

金蓮寺にて名所哥よみ侍しとき富士山

たごのうらはまだはるかなる東路にけふよりふじの高根をぞ見る

諺解云。ふじの高山なる事をいひたてたる一首也。たとへば東路を下るに。名山なればかねて富士の山を見ん事を思ふに。日久しく來て。やう〳〵としてふじの峯をみてうれしく思ひ。道もよほどきつらんと思へ共。高山なればこそ峯ばかりは遠方へ見ゆれ。まだふじの麓の田子ノ浦迄もはるかなれば。一入ふじの高き程がしられたる也。云々

〇今按。赤人の哥によりて讀り。富士の高根はかの本哥には。たごの浦にうち出て見るとよめるが。その田子の浦にはまだはるかなることなたより。早見るとよめる也。けふよりとは。田子の浦までゆくはまだ日數の間のある意也。諺解只高き心をのみ專らいへるは。趣意をしらざる也。すべて近代俗哥人のくせとして。ふじの哥といへば。ひたすら高き意より外はよまぬ事のやうに心得たるは。いとかたくな也。

浦松

清見がた關こえ過る旅人のこゝろをとめてみほの松ばら

諺解云。清見は波の關もるとて。波のうたぬ間に通る難所也。かく急なる場所にても。みほの松原の面白きに心をとめて詠る也。關は人をとむる物なる故。心をとむると緣の詞也。

〇今按。三の句もの方まされり。哥の心は。關は旅人をとむるものなるが。其關にはとまらずして退過ぬる人も。三保の松原に心をとめて見ると也。諺解に。かく急なる場にてもといへるはたがへり。遊過るとあれば。關はすでにこえて過たる也。然らざれば過るの詞無用也。さこ波うちぎはの難所なるよしも。此哥には用なき注なり。

等持院贈左大臣家三首に旅行

くれにけりつたの下露分過てをかべにかゝるうつの山道

〇今按。新拾遺旅定圓法印「露しげき蔦のしげみを分こえて岡べにかゝるうつの山道」あまりよく似たる故擧つ。定圓は右大弁光俊男と作者部類にあれば。頓阿より前也。

九月つごもりの日むさし野を過とて

武藏野はなほ行末の遠ければ秋はけふこそ限なりけれ

諺解云。むさし野をはる〴〵と分こしに。まだ行末の遠ければ。いつをかぎり共なきに。秋はゝやけふをかぎりに暮る也。かくては此野をばいつゆきつくすべき事ぞと。武藏野の廣き事を讀て。いつ心ざす所へ行つくべきと。時節のうつるをしたふ心に。旅の心を引はへて。いとゞ感慨ふかき也

〇今按。三ノ句ばは例の誤也。どを用べし。諺解はばの方につきてまだ行末の遠ければいつを限共なきにと注したり。其心ならば。いつをかぎりともなきにといふ詞なくては。一首の意聞えず。いひたらぬ哥になる也。又かくてはといふより下無用なり。哥の心は。む

さし野はまだ行末とほくて。かぎりもなければども。秋は今日かぎり也と。武藏野の限なきと。秋の限とを對したる也。

旅宿夢

草枕おもふことゝてふる里のたびねの夢に見えぬ夜ぞなき

諺解云。草枕に常に思ふ事とては。故鄉の外の事はなく。明暮ゆかしく思ふゆゑ。一夜もふるさとを夢に見ぬ事はなき也。云々「それをだに思ふ事とて我やどを見きとないひそ人のきかくに古今大和物語言葉を取たり

○今按。諺解に。草枕に常に思ふ事とては。故鄉の外の事はなくといへるは。事とてといふ詞をあしく心得たるひがと也。此詞に今俗語にもいふ事にてよく聞えたるを。注にて中々まよふべし。思ふ事とて毎夜夢に見るといへる也。引たる哥も同じ心也

よな〳〵にむすぶは草のまくらにて旅ねの夢は見るとしもなし

諺解云。毎夜草の枕をば結べ共。身のつかれにてねがたき故。夢をば見ぬ也。草枕をば結べ共。夢をばむすばぬと也。はの字とにての字とに此心有

○今按。身のつかれてねがたきといふは俗意也。すべて旅の哥に。夢をえ見ぬとよむは。なれぬ旅ねにて故鄉戀しく。其うへ草の枕なる故に。露霜雨風などになやまされてねぶりがたき也。これらは古き哥どもを見ればおのづからしらるゝ事也。一首の意は諺解のごとし。

寂惠よませ侍し五首に羇中述懷

世中をよしやなげかじ分ゆけば野にも山にも人はすみけり

諺解云。野の末山のおく迄も分行に。かゝる所には人もすまじと思ふに。又住人もあり。是を思へば。世中をいづくがよきあしきなど思ふべき事にもあらず。まして旅の事なれば。野山の末をうしと思ふべきにあらずと也。

○今按。世中をなげくとは。いづくに住て見てもすみうき世中をなげく平生の懷也。さて旅に出て野山をわけゆけば。いづくにも〳〵人の住るを見て思へるやう。人は世をすみうしとも思はぬにや。かやうに野にても山にても住けり。是を見れば。我も住うしとてもよしや世中をなげくべきにはあらずと思ひとれる意也。人は住けりは。住人のあるといふ心にはあらず。我は世中を住うしと思ふに。人はいづくにても住けりと。我に對していふ人は也。さて人は住けりといふにて。我がすみうしと歎く心は見えたり。又つねには世中のうきをのがれて山には住とよむならひなるを。此哥にては。野にも山にもといへるは。所をきらはずいづくにてもといふ意にとれり。諺解はすべてゆきとゞかぬ注也。又まして旅の事なれば云々といへるは。しひて題の羇中にあてんとしたるひが事也。さやうに見ねども題にはよくかなへる物を。

御子左大納言東山なる所にて哥よまれし時旅泊の心を

故鄉の夢やは見えんかぢ枕いかにぬるともうら風ぞふく

今按。此哥梶枕にいかにぬる共故鄉の夢はえ見まじ浦風の吹ほどにといふ意にて倒語也と諺解にいへり。げにも其心とは聞えたり。然れ共。倒語も事によりておだやかに聞ゆるは常の事にて難なく。中中哥のふし共なる物なるが。此哥の倒語ははなはだわろし。下句のつゞきはめてゆるしがたし。是は「梶まくらいかにぬる共故鄉の夢やは見えんよざの浦風などゝはなどよまざりけん。かくいはゞ名

所の詮なしといはんか。されどそれ程の事は此集の中にもおほきぞかし。すべて頓阿などをば如來か聖人のごとくに思ひかためたる近代の人には。かやうの事はいひてかひなし。たゞ其ならはしをわすれて。まことに哥をよく見ん人も。千百人の中におのづからあらば。我がいふ事は聞わけてん。

閼伽井ノ宮にて旅の哥

難波がたこやのかりねの夢にだにみやこをいかでみつのうら風

諺解云。こやは小屋に混陽の名所をこめて讀り「あしの葉にかくれて住し津の國のこやもあらはに冬は来にけり（後拾遺重之）云々

○今按。混陽の名所をこめたりといふはわろし。たゞ小さき屋也。名所の昆陽は。和名抄に津ノ國島ノ上ノ郡兒屋ノ郷。また武庫ノ郡兒屋ノ郷（古也）あり。此二つの内なるべし。さて後拾遺集に長算僧都「かもめこそよがれにけらしゐな野なるこやの池水うはごほりせり。是にゐな野なるこやとある爲奈野は。續日本後紀十四の巻に。河ノ邊ノ郡爲奈野とあり。和名抄にも同郡なり。神名式には豐島ノ郡に入れり。さてかの二つの兒屋の内いづれか此爲奈野には近きぞ。國人にとふべし。もし又かの二つの外に。爲奈の内にもこやといふ所あるか。いづれにもあれ難波とは所へだゝれり。津の國の昆陽と讀て。小キ屋の意をかねたる哥はおほけれども。難波によみ合せたる例はなし。すべて難波にこやと讀るは。只ちひさき屋也。思ひまがふべからず。（新千載旅部に爲明卿女こやといふ所にて難波をよみ合せたる哥のあれど證とはしがたし）

金蓮寺五首に旅宿を

ひさかたのあまの笘屋のかりまくら一夜も又や夢になりなん

諺解云。再到ニ楓橋ニ張繼白髮重來一夢中青山不レ改舊時ノ容。芙蓉驛周子厚俛仰十年如キノ夢耳舊題剝落巳ニ塵埃（詩格）前年象潟に旅ねしたる事を思ひ出せば。たゞ夢の如く也。今夜又一夜かりねをするに。今夜も過去て後重ねて思ひ出しては。夢のやうにぞ有べきと云々。旅宿ながらも名殘をおもふ心こもれり。又旅の情に懷舊の心をそへて思ふ也「世中はかくてもへけりきさかたやあまのとまやを我宿にして（後拾遺能因）此詞ばかりをとる也

○今按。初句ひさかたのとあるは。あまのといふつゞきによりて。ふと寫し誤れる物也。哥の意は。象潟の海士の笘屋に旅ねして夢を見たるが。覺て後思へるやう。こゝに今夜かりねする一夜も。過去りなば又同じく夢になるにてあらんと讀る也。今夢を見てさめたりといふ事は。一夜も又やといへるにて知られたり。又やとは。今見たる實の夢に對して。此現の一夜も又同じくといふ心也。一夜は二夜三夜に對する一夜にあらず。しばらくの間の夢に對して全の一夜也。こよひ旅ねしたる一夜も全に夢にならんの意也。諺解引たる二首の詩さらにかなはず。前年こゝに旅ねしたる事を思ひ出せば只夢の如く也といへるは。又やをあしく心得たる也。もしかの注の意ならば。こよひも又やとこそいふべきに。一夜もといへるはいかに。すべて哥は。昔のを見るにも我がよむにも。かやうの所をこまかにわきまふべき事也

御子左大納言贈從三位爲子の服ぬぎ給ひし次のあした
申侍し「ぬぎすつる云々返し

ふぢ衣なみだながらにかへしかどけふの袂はかはらざりけり

○今按。結句かはかざりけりと有しを寫し誤れる也。かはらざりけりにては。涙ながらにかへしとあるにかけあはず。哥の意は。藤衣、

をば涙ぐゝみにぬぎかへたれば。たもともかはくべき事なれ共。今日は名殘を思ふ故に猶かはかぬと也。

後宇多院崩御の後いく程なくて民部卿かくれ侍しころ

〔正遍〕「ひとかたを歎くだにこそかなしけれ思ひはしるや袖のなみたをと申侍し時返し

いはぬより思ひこそやれとにかくに一かたならずぬるゝたもとを

諺解云。とにかくにとは。崩御と民部卿と。いづれにつけてもかなしく袖の涙にぬるゝ也。詞にいはぬにてこそあれ。それよりは深く思ひやる也「心には下行水のわきかへりいはで思ふぞいふにまされる六帖。云々

〇今按。いはぬよりは。いはぬ先より也。其方より仰られぬさきから。此方には推量し侍るといへる也。新古今戀二云々返し前大納言隆房「いはぬより心や行てしるべするながむるかたを人のとふまで。是もいはぬさきから也。盤齋增抄にもさやうに注したり。諺解に。詞にいはぬにてこそあれ。それよりは深くといへるは大にひがこと也。もし其心ならば。いふよりもとなくては聞えず。引たる哥もさらにかなはぬ事也。

無常の心を

飛鳥川かはる淵瀨も行水のつねなき事も絶ずぞ有ける

今按。諺解云々。文長ければこゝにはあげず。其中に。行水のつねなきといふはといふより。猶常なき事がまさりて急也といふ迄の注は。もの字を二ッ疊たる語勢にかなはず。詞もいたらぬ哥になる也。其上次の注の意ともあはず。自の說前後相違せり。川のふちせとかはるもといふより下の注を用べし。又行水の常なきといふも。同じ飛鳥川の事にてよめるを。是も諺解に飛鳥川をはなれて別に見たるは誤也。

法印玄惠身まかりて後入道左兵衞督經の料紙のために讀せられし二首に哀傷

なき跡をとはるゝまでも殘りけり窓にあつめし雪の光は

諺解云。窓にあつめし雪は。晋ノ孫康家貧。常映雪讀書これ也。雪は消やすき物なれ共。玄惠の學問のため窓にあつめられし雪は。今跡をとふ時節迄も殘るに。人の命ははかなく消て。のこらぬ事よと歎く也。

〇今按。哥と詞書とを合せて思ふに。入道左兵衞督とある人は。玄惠法印につきて學問せしなるべし。因て其報恩のために經を供養せられたるならん。さて窓にあつめし雪の光の殘るとは。法印の學問の德のなき跡迄のこれる意也。哥の意は。敎へをうけし恩を思ひて。經を供養してねんごろになき跡まで人にとはるゝばかりに。法印の學問の德は殘れるよと讀るなり。光りといふに心をつくべし。諺解の如く。跡をとふ時節まで雪が殘るといふ心ならば。雪とばかりいひて有べし。ひかりは無用の詞になる也。又窓にあつめしといへる詮もすくなし。題は哀傷ながら。かやうの時の哥は。さのみかなしき心はかなき心をよまでも。只大やうに其人のうへをほめなどするも常の事也。

九月十三夜雨ふり侍しに故將軍明月のくもる事を限なく念なきことに仰られし事を思ひ出て

大空の月やしるらんこよひとてくもるをなげく人もなき世に

諺解云。將軍御在世の時は。十三夜の月のくもるを無念の事にの給

ひしに。今はその人もなく。雨ゆゑ月さへくもるは。月も在し世の事を空に知て。我とひとしくしたふかと也。今夜雨のふるに。空も泣に涙にくもるかと也。かくいふ内に。御在世ならましかば。こよひも雨のふるをいかばかり念なく思ひ玉ふべきといふ心こもれり。雨のふるを天泣といへば引合思ふべし

〇今按。諺解の如く心得ても聞ゆれ共。たゞ作者の趣意は。くもるをなげく人のおはしまさば曇るまじきに。かやうにくもりて雨のふる事は。今夜とても曇るをなげく人も今はなき世也といふ事を。大空の月も知たるやらんと讀る也。留りはをと有る本を用べし

民部卿勅撰をうけ給はりながら。奏覽をとげずしてかくれられ侍しに。延文元年七月。卅三年にあたり侍りし比しも。新千載集の事仰下され侍しかば。佛事のついでに人々哥よみ侍しに。懐舊の心を（民部卿は爲藤卿也）

なきかげの立やそひけん今年しもふるきにかへるわかのうら波

諺解云。なきかげは爲藤卿也。爲藤卿のなきかげも。爲定に立そひ力をあはせ玉ひてや有らん。今年遠忌の時節。勅撰の事を爲定のうけ給はり玉ふと也。ふるきにかへるとは。勅撰の事は。定家卿已來嫡家にうけたまはり玉ひしに。爲世の嫡子爲道早世し。其子の爲定わかゝりし故。續後拾遺集を末家の爲藤卿うけ給はり玉ひし也。尤死後に爲定撰し終りはし玉へ共。先は爲藤卿うけ給はりしに。今年は新千載集の事。爲藤卿の兄爲道卿の嫡子爲定卿の方へ勅定有しかば。和哥の道嫡家へかへると讀り。浦波はかへるといふ縁也。殊に哥の事を和哥の浦にそへていふ故也。此しも心有ルしも也。

〇今按。ふるきにかへるとは。先ッ此時代に天下の哥の風体。爲兼卿の流と二ッにわかれて。撰集も此兩流わかれて有しが。二條家の爲藤卿へ仰せて續後拾遺集を撰れし次に。萩原ノ法皇御自撰の風雅集あり。是はかの爲兼流なりしを。其次に此度の新千載集は。立かへりて又二條家の爲定卿へ仰付られたるを。ふるきにかへるとはいふ也。さて二條家の撰集によりて。哥の道いにしへの正風体に立かへる心こもれり。哥の心は。爲藤卿のなきかげの立そひて。力を加へ玉へるにや。をりこそあらめ其卅三年忌の今年しも。又同じ二條家へ立かへりて。新千載集を爲定卿のうけ給はり玉へるといふ意也。下に「此秋ぞ神のいがきにはふ葛の昔にかへる道は見えける「かくてこそ千世もさかえめ立かへり一かたによる和哥の浦波など讀るも同じ心也。考へ合すべし。諺解に。續後拾遺は末家の爲藤卿うけ給はり玉ひしを。此度の新千載は嫡家の爲定卿うけたまはり給へば。哥の道嫡家へかへるとよめる也といへるは。大きなる誤也。もし爲藤卿と爲定卿とを。末家嫡家と分て相對する心ならば。末家の爲藤卿の遠忌の哥に。嫡家へかへる事をよむべきにあらず。且ッかの注の趣にては。嫡家のために。末家の爲藤のなきかげの立そひて。力を合さん事も。其理りたがへるにあらずや。抑此兩卿は。ともに二條家にて。爲世卿の子也孫也。同じ筋なる故に。全く同家の心にてよめる物也。詞書のおもむきもまさしく其意也。よく〳〵考へ見るべし。

左兵衛督二品日吉に納められし一品經ノ哥に般若心經ノ

色不異空空不異色

雲消てみどりにはるゝ空見れば色こそやがてむなしかりけれ

諺解云。經云色不レ異レ空。空不レ異色。色即是空。空即是色。雲の色あ

ると見れば。晴て跡は其まゝ緑の空也。しかれば色と見る時も色即是空にして。色も空にことならず。さて空と見るとき。又空即是色なる心はこもれり。やがて一には其まゝ也。畢竟色といふも空也。空といふも色にして。かはりはなし。眞俗二諦は二而不二也といふ義也。むなしきも色なる物とさとればや春のみそらの緑なるらん〔千載〕「色にのみ云々「春の花秋のもみぢの散ぬるも見よ色はむなしき物にぞ有ける〔新古〕云々

〇今按。みどりを經文の色ノ字にあてゝ讀り。雲の晴たる空を見れば緑の色也。然れば空即チ是レ色也。又その緑の色と見ゆるが空なれば。色即チ是レ空といふ物にて。畢竟色と空とは不レ異なり。諺解の説は。雲を色にあてたり。是は末に引たる俊成卿の哥などと同じ趣に見たる物也。然れ共今は。みどりにはるゝといひ。色こそやがてといへるは。緑の色の當體がとりもなほさず空也といふ意にて。文の不異即是の字面にもいよ〳〵適當せり。丹後が哥も今と同じく。緑を色にあてたり。よく味ふべし。もし雲を色にあてゝ。その雲もはるれば空也といふ意ならば。みどりといふ事無用の詞也。雲消てとおけるは。只みどりに晴るをいはん料のみ也。

如法經かき侍しとき懺法悲歎の聲を聞て

ひばらふく風ならねども杉のほらかなしむ聲の名殘をぞきく

諺解云。杉のほらは。比叡山横川如法堂の邊にあり。如法堂は懺悔修法の道場なれば。杉の洞といひて心は如法堂をさして讀り。溪嵐集云如法水者横川中堂閼伽井。首楞嚴也。此有ニ杉洞法界房三十番神如法堂一。今皆焼ノ、唯堂云々如法堂出ニ手書寫慈覺大師傳ニ。凡懺法者通ニ大小乘ニ。大乘中作法或八百日盡空亦則是也或九十日般舟是也或四十九日大悲懺是也或廿一日法華是也或七日方等是也〔具如ニ光明ノ文句一〕今所ノ言如法堂懺法者即法華懺法也。然れば懺法修行の場の如法堂にて。懺法の聲をきけば。誠に杉の洞の杉の風のかなしむ聲を聞やうに思はるゝ也。かなしむとは。懺法の聲の殊勝に感にたへかねたる心をいへり。なごりはのこりといふに同じ。なとのと相通也。懺法の聲の殊勝なりしが殘りおほく。跡迄も聞やうにおもはるゝ也。さて檜原の風はさびしき物也「はつせ山ひばらの嵐の聲よ深き月にすましてぞきく〔王葉〕など讀り。此外此類の哥多し。朗詠故宮に秋日過ニ仁和寺ニ。瑤英時見、露秋菊泣深洞聞レ風老檜悲この詩に老檜悲と有。檜と檜と別の物なれどもふりのよく似たるうへに。仁和寺故宮にての詩なれば。引合せて吟ずべし。一首の心は。檜原の風のかなしさもさる事なるべけれ共。此杉の洞にての杉の風のかなしきをきけば。心すみてなごりをしく思はるゝといひて。せん法の殊勝なるをほめてよめり。

〇今按。此哥は朗詠故宮の詩に。深洞聞レ風老檜悲といふ句につきて讀り。かの深洞に杉ノ洞をあはせ。老檜に杉の字をたゝかはせ。悲ノ字に悲歎ノ聲をあはせたり。一首の意は。檜原を吹風ならばこそ。かの深洞老檜の風の聲の悲しかりしなごりをも聞べき事なれ。今は檜原の風にはあらねども。杉の洞の邊の如法堂のせんぼうの聲のいとかなしければ。かの老檜悲とある句の名殘と。今杉の洞の懺法の聲にきくと讀る也。かなしむ聲とは。かの老檜悲といへる風の聲也。その名殘を今杉ノ洞にて懺法の聲にきくと也。諺解は誤りおほし。まづ懺法の聲をきけば。誠に杉ノ洞の杉の風のかなしむ聲を聞やうに思はるゝ也といひて。奥に又。杉の風のかなしきをきけばといへる。

二ッながら誤なるうへに前後の説相違せり。いかゞ。杉の洞とおけるは。懺法修行の場所を擧(アケ)て。かの深洞老檜と相照したるばかりなれば。杉の風の心は少しもなき哥也。たゞ懺法の聲のかなしきを聞たる也。又なごりの注もひが事也。又朗詠を引て。檜と槐と別の物なれ共。ふりのよく似たるうへに。云々引合せて吟すべしといへるは。全くかの詩句につきてよめる趣意なる事をえさとらず。只ふりの似たる故引合せて見よといへるは誤也。此哥は全体かの詩によりて見ざれば。檜原ふく風ならね共といふ事。何のよしもなし。荻(ヲギ)の風などこそ專らさびしく悲しき事によみならはしたれ。檜原の風は。何のよしもなきにうちまかせてはかなしき事のくらべ物に出すべきにあらず。よく〳〵思ふべし。さて諺解に引たる朗詠は。老槐と有。故宮の詩なれば。もとは槐ノ字にてもや有けん。されども夫木抄にも。深洞聞風老檜悲土御門院御製「苔深き洞の秋風身にしみてふるきひばらのこゑぞかなしき。玉葉集に入たるも同じ。又爲家卿朗詠百首に「風ふけばふるきの檜原聲たてゝ跡なきほらに昔こふらし。かゝれば頓阿も檜とかける本につきて。此詩ノ句を本として讀る事いよ〳〵あきらけし。今流布の朗詠の本も檜に作れり。

佛舍利をゝがみて

世をてらす光を今ものこすかなつるのはやしの花の下露

今按。舍利は露に似たる故にかく讀り。餘は諺解のごとし

民部卿家一日百首に神祇

しるべする日吉のかげのなかりせばなほやうきよの闇にまよはん

諺解云。神德をほめてよめり。日といふより影と讀て。神影の義也。日吉の神影の照し玉ふ故。万民安穩に浮世に在也。さなくは闇(ヤミ)にまよふがごくにて有べき也。猶は彌の心也。さなきだにまよひやすき衆生の心なるに。日吉の神のてらし給はずは。いよ〳〵うき世の闇にまよふにて有べき也。日吉の聖眞子は本地阿彌陀なれば。西方へしるべしてむかへ玉ふ事をも底にふくめり。

○今按。諺解の説前後あひかなはず。万民安穩に浮世に在也といへるひが事也。哥の心は。本地を思ひてよめり。西方淨土へしるべしみちびきて。すくひ玉ふ日吉の神の御かげのなくば。來世も猶やはり此娑婆世界にまよひてあらんと也。

日吉ノ聖眞子ノ社にまうでゝ本地の事を思ひ出て

たのめたゞてらしてすてぬひかりこそ今も日吉とあらはれにけれ

諺解云。光明遍照十方世界念佛衆生攝　不捨の經文によりて。日吉といふより照すといひ光といへり。今もとは。昔より今にいたる迄てらすべきためにそのかみ顯はれ給ひし也。云々

○今按。てらして捨ぬ彌陀の光明は。今も現在に此日吉ノ社とあらはれておはしますと讀る也。諺解下ノ句の説あやまれり。

貞和の比日吉社にこもりて讀侍し哥の中に

あはれとやひよしの神のみしめ縄かけはなれてもひく心かな

諺解云。神の見とうけてみしめ縄と讀り。かけるも引もしめなはの緣也。かけはなれとは。はなるゝといふ迄にて。かけの字に心なし。又日の影といふにそへていふ心も有。僧と成て浮世をかけはなれたるみにも。神をあふく方に一心のひかるゝをば。神もあはれと見玉はん也。

○今按。下ノ句の意は。頓阿むかしひえの山に修學せしが。今は山を出て他所に居れば。日吉の神社をもかけはなれてはあれ共。なほ此

神に心を引奉ると讀る也。諺解うき世をかけはなれたる身にもといへるはひが事なり。

二條入道大納言續千載集奏覽の後住吉ノ社にまうでゝ五首哥詠ぜられし時秋神祇

此秋ぞ神のいがきにはふ葛のむかしにかへるみちは見えける

諺解云。本哥「ちはやぶる神のいがきにはふくずも秋にはあへずうつろひにけり古今」昔にかへるとは。後二條院の御時。後宇多院の勅にて。嘉元々年十二月。爲世卿新後撰集を撰す。此次玉葉集。正和二年八月。伏見院の勅にて。前大納言爲兼卿奏す。此次續千載集爲世卿撰す。中比爲兼玉葉集を撰せられて。本家へ撰集の事のうつりしに。又續千載集を爲世卿撰せられし故。むかしにかへると讀り。葛の葉はうらへかへるゆゑよせていへり。

〇今按。むかしにかへるとは。此まへに爲兼卿風体あしき玉葉集を撰はれしに。此度は又二條家の爲世卿續千載集を撰はれしによりて。哥の道いにしへの正風体に立かへる事の見えたると也。諺解の如き末家嫡家の意にはあらず。又撰集の事ばかりをいふにあらず。全体哥道の事也。道は見えけると有を思ふべし。

同じ時玉津嶋ノ社にて言志一首を講ぜられし時

今ぞしる和哥のうら波うき身にもかけゝる神のめぐみありとは

諺解云。今ぞしるとは。年比和哥の事に付てうき事の有しまゝ。此神に願などかけしに。此ごろ願のかなひて惠メグみの有し故。今ぞしると讀り。又かけゝるとは。うき身にも神のかけ給ふめぐみの有と波とによせていへり。

〇今按。これは此度の續千載集に頓阿の哥一首始て入たるを悦びてよめる也。詞書に同じ時とあるにてしらるゝ也。うき身は數ならぬ身也。一首の意は。哥の道に年ごろ玉津嶋の神を頼み奉りしが。今度の撰集に始て入られたるにつきて。さては數ならぬ身にも。かの神のめぐみをかけ玉ふ事よと。今ぞ知ぬると也。諺解此意をえさとらずして。みだりにしひたる說をなせり。

神　　祇

住よしの神のしめなはすなほなる道にはさぞな心ひくらん

諺解云。和哥の道の事に付て願をかくるに。すなほなる邪なき心をもちて祈るからには。神も定めて心引れて守り給ふべきと。頼もしく思ふ也。しめなはゝすぐなる物也。又引共いふ故よせていへり

〇今按。すなほなる道とは。卽正風体の哥道をいへる也。すなほなる此哥道には。住吉の神もさぞ心ひき玉ふらんといふ事を。しめなはの緣の詞にてよめり。諺解祈る事にいへるは。道とあるにかなはず。

有馬ノ湯にて社頭杉といふ事を

跡たれていつよりこゝに有馬山杉をしるしのみわのかみがき

諺解云。例「めづらしくみゆきをみわの神ならばしるしありまのいでゆなるべし[illegible]いつの世より此所に跡をたれてあらせ玉ふぞ。三輪の神なればそのしるしには杉の有と也。和州三輪にしるしの杉をよめり。云々

〇今按。神名式津ノ國有ノ馬ノ郡湯ユノ泉ノ神社名神大月次。大已ノ貴命をまつりて。大和の三輪と同神也。千載集神祇ノ部ニ云ッ有馬の湯に忍びて御幸有ける御供に侍けるに、湯の明神をば三輪の明神となん申侍ると　てッ物に書付て侍ける。按察使資賢ッ哥は諺解に引り。さてかの注には。例

とて哥ばかりを出して。此詞書をひかざる故に。有馬にて三輪の神垣とよめるいはれ聞えがたし。又下ノ句の註もわろし。哥の意は。杉をしるしとし給ふ此みわの神は。いつの世より跡たれてこゝにはあらせ玉ふぞと讀る也。

贈左大臣家にてよませられし北野社五首に神祇

松がえの木ノ間に見ゆる神がきや風と月とのあるじなるらん

諺解云。詩哥の人を風月の才といへり。何れも淸く愛しつべき物なれば賞翫していへり。書中略有ニ七千首一不レ負ニ百年風月一身　菅家は詩哥の達人にておはしませば。ほめ奉て讀り。あるじとは。風月を我物にし給へる也。風月の二ッをいひて。天地の間の景色の物をこめたる詞也。松がえの木の間の社は北野の社也。

〇今按。諺解の如くにては。松がえの木の間に見ゆるといへる事何の註もなく。風月もうきて聞ゆ。此哥表はたゞ聞えたるまゝにて。松の間に見ゆるは菅神の社ならんといへる迄なれ共。松がえの木間にみゆるといひて。風と月とをよめる裏の趣意は。松が枝を風のふきわくる木間より。月の見ゆる意を以てかけ合せたる物也。又あるじは宗主の意也。又天地の間の景物をこめたる詞といへるは。なべて風月といふ事の注ならばよし。此哥につきての注ならばわろし。此哥に風と月といへるは。たゞ風月といふ名目をとれる也。

等持院贈左大臣家にて竹不改色

春をしるまがきの竹の朝露は千世もかはらぬ色やそふらん

諺解云。竹はときはなれ共。春は又露にみどりをそへて。いよ〱千世の色のかはるまじき也

〇今按。此哥は其時の様を心に持て見るべし。尊氏將軍の世のさかえを春にたとへて。其時節も春なりけん。竹は將軍の家の庭の竹也。さて一首の心は。今此將軍の榮え玉ひて。めでたく治まれる御代の春を知るまがきの竹の朝露なれば。此まゝにて千世までもかはらぬ色をやそふらんと讀て。竹の色のかはらじといふに。あるじの治世のかはらざらん意をこめて祝へる哥也。諺解のごとく見る時は。よくもとゝのはぬ哥になる也。其故は。たゞ春をしればとて。其竹の千世もかはるまじきいはれは有べからず。もし竹はもとより千世もかはらぬ物なる故也といはゞ。春をしるの詞無用也。よく味ふべし。すべて松竹などの題の祝の哥は。昔のも今のも巧拙わかれがたく。うち見るには大抵いづれもさのみかはる事もなきやうに見ゆる物なれ共。すこしの詞のいひなしによりて。甚タ巧拙ある事也。よく心を付て見るべし。

右大臣殿にて藤を

今年こそ君が春なれ春日山ふもとに匂ふきたのふぢなみ

諺解云。今年は別して右大臣殿のさかえ給へば。君が春也と讀り。北の藤波のさかゆるを見て。君が春をしりたる也。匂への時は。君が春なるまゝ藤も色ふかく匂へ也。北の藤なみ前の祝に出たり

〇今按。すべて家ノ集といふ物は。まづは自分の覺え書なれば。其時の事を委くは詞書にしるさぬもあり。されば其時の事をしらではくはしく解がたき哥多し。今此哥も。ことしこそといひ。ふもとに匂へといへるはよし有事なるべし。其時の事しれざれば推ては注しがたし。され共試にいはゞ。上ノ句の勢ヒを思ふに。四の句は匂へとある本然るべし。さて上二句は。右大臣殿の大臣に昇進し給へる年などの春の事歟。春日山北の藤なみは右大臣殿をさしていへる也。

麓（フモト）とは。頓阿も下賤ながら藤原氏なれば。我身の事歟。さて一首の心は。今年こそ君が藤の花のさき榮え玉ふ春なれば。同じ藤原氏の末々の我等までへも。にほひを及ぼし給へ。その餘蔭をかうぶりたきとの意なるべき歟。かやうに見ざれば麓にとあるにかなひがたし。源氏物語處女（ヲトメ）ノ卷に。紫ノ上の榮え玉ふ事を。御父式部卿ノ宮の。我家迄はにほひこねどめいぼくにおぼすとある。此にほひこねどゝいふ事今の麓に匂へと心ばへ相似たり。

續草菴集玉箒卷一

本居宣長解
稲懸棟隆　須賀直見　校

春夏部

海邊早春

難波がた霞も波もたえ〴〵に猶春さえて浦かぜぞふく

諺解云。餘寒ゆゑうら風吹て。霞も立かねて絶々也。波も冬のやうにつよくはたゝず。春風故ゆるくたえ〴〵に立也。猶はまだ也。春もまださえて風吹也

○今按。諺解に波も冬のやうにつよくはたゝず。春風故云々といへるは風情相違せり。ひが事也。此哥は浦風のさえて。まだ春めかぬよしを讀るなれば。春風故にゆるく絶々波の立とよむべきにあらず。波のたえ〴〵なるは。氷のとけかねたるさま也。絶々に猶とある詞のつゞきを以て知べし。師兼千首に「谷川のうち出し波は聲たえて又さえかへる山おろしの風。これらと同じさま也。難波の海に氷をよむ事例多し。此集にもあり。

基任許にて三首哥よみ侍しに梅

雪のうちに咲そむるより春はたゞさながら梅の盛なりけり

諺解云。梅花は春に成て咲初て。さて次第々々に盛になる物なるに。冬の雪の内に咲初たれば。春は早々より盛になりて。咲初るといふ間のなきを。さながら梅の盛といへり。此たゞはさき初るといふ間もなく。ひとへに盛ばかりといふ心也。

難注云。哥の心は。こと木の花は春來てしばらく程へて咲ぬれ共。梅は春の雪の内より咲初つれば。春はたゞ一向に梅の花のみの盛ぞといへり。たゞといふ詞には。のみといふてにはをこめて見る也。諺解に。梅花は春に成て咲初てといひ。又冬の内に咲初たればといへり。さらば冬の雪の内より咲そめたるをさして。春はたゞ梅のさかりぞとはよむべからず。春はたゞさながらといへるは。春は一向にたゞ梅の花のみが盛ぞといふ義也。春の雪の内より咲たる梅を讀り。冬より咲といふ義此哥により所なく侍り。かつ冬の雪の内より咲たる梅ならば早梅の哥になる也。かた〴〵誤れり。

○今按。諺解にしたがふべし。但し梅花は春に成て云々盛になる物なるにといへる迄は。無用の事にて中々まぎらはし。難注。春はたゞ梅の花のみの盛ぞといふ心に見たるは大きに誤也。もし其意ならば。二の句はや咲初てと讀べし。咲初るよりとある。よりの詞にかなはず。又さながらの意にもたがへり。さながらは。殘らず皆ながらといふ心也。此前の梅がゝはさながら袖にとまる哉と讀る哥にても心得べし。又たゞといふ詞にはのみといふてにはをこめて見る也といへる。是も諺解に。ひとへに盛ばかりといふ心也といへるにてよくかなへり。難注は梅のみと見たれどさにはあらず。たゞ盛のみ也といふ意也。又冬の雪の内より咲初たるを。春はたゞ梅のさかりぞとはよむべからずといへるも。あたらぬ難也。其故は。まづ春はたゞさながら盛といへるは。春のはじめより一日ものこさず皆ながら盛のみ也といふ意なれば。冬の内より咲初てある事明らか也。もしはるに成て咲初るならば。春の始より盛にてはあるまじき也。然るを冬より咲初るは早梅也といへるもかたくな也。もしさやうにいは

ば。雪もうちまかせては冬の物なれば。たゞ雪の内にと有と。春の雪とせんもいかゞ難(ナン)ずべし。されど春の哥なれば。たゞ雪とはあれ共。春の雪と白(ミツカラ)も見たるにあらずや。然れば梅もたとひ冬の内より咲てあり共。春に成てよめる哥なれば。只つれの梅也。春の哥に早梅はよむ物にあらず。右のごとくなれば。諺解を難じたるおもむき皆あたらずと知べし。さて事の道理を分てつぶさに辨ずるときは右の如くなれ共。さやうにてはあまりくはしきに過て。却て作者の意にあらざるべし。雪の内に咲初るとは。たゞ冬の終より春の始へかけて。大やうに心得べし。春の雪ぞ冬の雪ぞとあらそはんは。實はあぢきなきわざ也。

　關白家より題を給はりて讀奉りし哥に歸雁

立歸る雲ゐの鴈をまちえてや花なき里に春をしる(はイ)らん

諺解云。本哥「春霞立を見すてゝ行鴈は花なき里にすみやならへる(古今いせ)鴈は花なき里に住ならひたれば。花にて春をばしらず。霞の立にて春を知て歸る也。さて又その花なき里に住ならひたる人は。何にて春を知べきやうのなきまゝ。鴈の歸るを待得てさては春也としるにてあらんと也「鴈がねの歸るを來るとみこしぢや花なき里の春はしるらん(嘉元仙洞百首後宇多院)

○今按。諺解さて又といふより下の注を用べし。霞の立にて春を知て歸る也といふ迄はひが事也。是はかの本哥をあしく心得たる注也。本哥の心は。春霞の立て。花も咲ぬべき氣色になれるを見捨て鴈の歸るは。花のなき里に住ならひて。花のおもしろき事をしらぬにやとよめる也。花なき里に住ならへる故に。霞にて春を知るといふ意にはあらず。

　元亨二年二條大納言家一日千首に花

いづかたの山路を分て尋ねまし咲てとく散花のさかりに

諺解云。本哥「光なき谷には春もよそなれば咲てとくちる物思ひもなし(古今深やぶ)詞ばかりをとれり。花の盛の間はすくなくて。咲て早くちる物なれば。いづくの山とひとつ所をわきてはたづねられず。一方を尋ば。其間に一方の山の花が散べければ。いづくもおしなべ一度に見るやうにあらまほしきと也。云々眼前にちる花を讀るにあらず。花に對してゐるにあかぬ心から。惣じて花は咲て程なく散物なればいへり。

○今按。世間の花盛の比。宿に居て思へるやう。いづくの花をも殘さずあまねく見んと思へ共。花は咲てとく散物なれば。さやうにここもかしこも尋る内には日數をへて。こゝを見る内にかしこの花ははやちるべければ。とてもこと〴〵くは見つくしがたからんにとりては。まづいづ方の山路をかとり分て尋ねて見んと思ひめぐらす意也。諺解の如く。いづくもおしなべ一度に見るやうにあらまほしきといふ心に見ては。詞たらぬ哥也。又花に對してゐるにといへるも。上の句にそむけり。花のさかりにとは。世上の花の盛の比を云也

　御子左入道大納言家尋おはして哥よまれし時雨後(はれ間イ)花

山のはに霞へだつる花の色の見ゆるや雨のなごりなるらむ

諺解云。雨の中はかすみて花の色の見えざりしが。今そろ〳〵見ゆるは。雨のはるゝなごりに成て。霞も次第に晴行なるべしと也。

○今按。かすみへだつるとは。今眼前に見たる景(ケイ)をいへるにあらず。すべての山の花の常のさまをいふ也。哥の心は。つねには山のはの花の色は霞へだてゝ見えぬに。今よく見ゆるは。雨後のしるしなら

んとよめる也。すべて春は雨のふるまへには深く霞み。雨の後は霞のはるゝ物なる故に。山の花のさだかに見ゆる也。然れば花の色のよく見ゆるが雨のなごりならんといふ也。すべてなごりとは。何にても其事のひゞきの後まで殘れるをいふ也。ここ雨のなごりならば。花も見えぬ理りなるべきを。却てよく見ゆるとよみなせるがめづらしき趣意也。なごりを一本にははれまとあるはわろし。是はよくも心得ぬなまさかしき人の。雨のなごりに花の見ゆる理は有べからずと思ひて。直せし物也。されどなほ晴間の方をたすけていはゞ。一首の意かはるべし。その時は。春雨はふる共見えず。たゞ霞の深くへだてたるとのみ見えたるに。今やうやく花の色の見ゆるは。もとより霞にはあらず雨なりしが。今晴間になれるならんといへる也。諺解すべて趣意をしらず。哥の魂なし。雨のはるゝなごりになるといふ事あるべくもなし。物の終りをなごりといふ事。中古よりあれど。事による也。こゝはさやうにては俗意になる也。又雨の中は花の色の見えざりしがといへるもたがへり。もし其意ならば。たゞちに雲とこそよむべきに。霞とよめる迂遠にて何の詮なし。

聖護院宮木幡にわたらせ玉ひし時二條民部卿ともなひて參て哥よみ侍しに雨後花

雪となる空かと見えて春雨のはるれば花に山かぜぞふく

諺解云。雪のふる前には。必雨のふりて雨をもよほす物なれば。今春雨のはるゝ時。風の吹て花のちるは。雨後に雪のふるやうに見ゆるなり。

難注云。哥の意は。春雨のふる程は。くもりて花の見えざりしが。空のはるゝにしたがひて。雨の雪になる如く見えて。木々の花に春風の吹ぞと讀り。花を枝につもりたる雪に見たてたる哥也。空と置たるは。春雨とよみたる故にいへり。諺解の如く花のちるといへば落花の題になる也。

○今按。雪にとある本を用べし。とはわろし。さて諺解大意はたがはねどもいひやうわろし。まづ雪のふる前にはかならず雨のふりてといへるも一偏也。必さやうにきはまれるにはあらず。是は冬の比。始は雨にて。それよりやがて雪になる事のある物なれば。今春雨のふりてはるゝ時。花のちるけしきは。かの雨が雪になる空のごとくに見ゆる也と注すべし。雨後に雪のふるやう也といへるも風情すこしたがへり。雨後にはあらず。さて難注も一首の意は同じ事ながら。花を枝につもりたる雪に見たてたるといへるはわろし。それならば。山風ぞ吹といふ詞無用の物也。雪になる空とは。今ふる所につきていふ詞也。枝につもりたるをさはいふべからず。是は落花の哥になると思へるから。それをさけん爲にしひていひまげたる説也。たゞ花の題に心よくはあらねど。哥はきはめて落花のさま也。次下花留レ客浦花などいふ題にも落花をよめり。難注にかの哥どもをば何とか注すべきぞ。集の内の例をもよく考へずして。みだりにとがめたるはいかにぞや。さて一首の心。今一ッの見樣あり。まづ上二句はいまだ春雨のはれぬうちのさま也。空くもりて山も見えず。春雨のふるに。山の花の雨にまじりて散くるけしきは。雨のかつ〴〵雪になりゆく空のやうに見えたるに。その春雨のはるゝにしたがひて。かの山もあらはれつゝ。花の梢に風の吹てちるを見て。さては雪のやうに見えしは此花のちる也けりと。始てさとりたるさま也。花に山風ぞふくと留りたる氣色を思ふべし。又はるれば花にといふ語勢をも味ふべし。

花留客

我のみや家路わすれん散花は心もとめぬ春の木の本

諺解云。本哥「此里に旅ねしぬべし櫻花ちりのまがひに家路忘れて花はおのれが木本にも心をとめず。風にさそはれてよそへちり行に。今はたゞ我ばかり花に心をとめて。家路に歸る事をも忘れて。木本をさらず詠をる也。忘れんはうたがふ心にあらず。忘れてあらんと治定したるてには也

○今按。諺解花はおのが木本にも心をとめず。よそへちりゆくといへるは少したがへり。是は木ノ本にちりとまらぬといふにはあらず。梢にとまらずして散事也。ちる花はといふを。木迄へかけて。本の字迄へはかけて見るべからず。花は心もとめぬ木の。その木本に我ばかりやといふ意也。正集春部「よるはなほ我身にぞゝふ云々の哥のとまりの花の面影と同じ事也。考へ合すべし。すべて哥を見るはかやうの所大切也。又忘れんはうたがふ心にあらず。治定したるてには也といへるも誤也。もし其心ならば。上のやもじ。ぞと有べし。やといひてんとはねて治定する事例なし。淺はかなる俗注にまよふ事なかれ。哥の心は。花も諸共に心をとゞめて。ちらずにあらばこそさも有べけれ。花はおのが梢なるさへ心もとめず散行ものを。たゞ我のみ其花に心をとゞめて。家路をもわすれつゝ。木の本に日數をおくるべき事かはと。我ながらあまり花に執着せる事をもどける哥也。初句我のみやはの意也。

将軍家にて浦花

風ふけばちるをうらみて海士のすむ里にも春は花や見るらん

諺解云。春の比はいやしき海士も。さすが花のちるをば惜む故に。風を恨て花を見るらん也。恨みといふに。浦見とふくみて讀り。海邊の哥に恨とよむはみな此心あり。

○今按。本哥古今戀四小町「あまのすむ里のしるべにあらなくにうらみんとのみ人のいふらん。あまの住里にうらみてと讀るが趣意なれば。此哥を引べし。もし諺解の如く。本哥なくて見るときは。たゞ海士とばかりいひて事たれり。住里といへる無用になる也。

花の盛に彈正宮蔡花園に入せ給ひし時關花を

相坂の關のせきもりいとまあれや人をとゞむる花にまかせて

諺解云。云々。あれやとは。いとまありといふ義にて。いとまあれと下知する心にあらず。春なれやなどの類にて。いづれも也といふ事也云々「雨ふれば小田のますらをいとまあれや苗代水を空にまかせて（新古今勝命法師）

○今按。いとまあれやは。さだめていとまあるならんとおしはかる辭也。此あれやなれやの辭の事は。別にてにをはの考へに委しくいへり。新勅撰戀二權大納言隆季「相坂の關の關守心あれや岩間の清水影をだに見ん。全く同じつゞけなれども。是は心あれかしと願ふ意也。混ずべからず

将軍家にて花下鐘

はつせ山さくらにしらむをのへよりおくれて明るかねの音かな

諺解云。初瀬山の鐘は。いつもは夜のしらまぬさきになるを。櫻の色の白き光にて。尾上は早く夜のしらむ故。かねはおそく鳴るやうに思はるゝを。おくれて明るといへり。云々

難註云。哥の心。はつせ山の鐘はつねに夜のしらみて鳴ぬる也。いまだ夜はしらまねば鐘はならざるが。櫻の色にをのへはしらみて後

に。程過て鐘のなるぞとよめり。諺解のごくかねは夜のしらまぬさきになるといへれば。おくるゝといふ詮なし。一首の意味尤淺拙になり侍る也。ことの外義のたがひたる事なるべし。花の色にて明まじき夜の明たる故。つねに明たるころ音する鐘が。おくれたるやうに思はるゝ也。おくれて明るといふ詞つゞきを思ふべし。常に明ぬうちになるといふにはあらず。

○今按。諺解にしたがふべし。難注も本はさのみあやまれりとも見えざるに。諺解をあしく見そこなひて。かれをつよく破せんとするから。返て己が注をも誤れり。いかにとなれば。まづ鐘は夜のしらまぬさきに鳴ルといへれば。おくるゝといふ詮なしといへる。これ大なるひが事也。諺解の意。いつもは夜のしらまぬさきに鳴ルかねなれども。花の光に早くしらめる故に。鐘はおくれてなるやう也といへる。義理明らか也。然るを詮なしといへる事。かへす／＼いぶかしき難也。さてしらまぬさきに鳴ルと諺解にいへるを。つよく破するとて。初瀬山のかねはつねに夜のしらみて鳴ぬる也。いまだしらまねば鐘はならざる也といへる。是又誤也。其故は。常に夜のしらみて鳴ルならば。しらみて後に鳴といふも同じ事なれば。いつとても鐘はおくるゝ也。しからば櫻花の比にかぎりておくるゝとよめる趣意たちがたきにあらずや。よく／＼工夫すべし。おのが說の何の詮なく。一首の意味淺拙になる事をばしらで。返てよく聞えたる諺解をしか難じたるはいかにぞや。手を拍て笑ひつべし。さて夜のしらむと鐘の鳴ルとの前後の論を。此哥につきてくはしく判せば。常は夜のしらむと鐘の鳴と全く同時也。下句にあくる鐘の音といへるこの故也。夜のしらむにつれて鐘もなるなれば。鐘の鳴ルが卽夜の明る也。然れば諺解にしらまぬさきに鳴ルといへるもたがへるに似たれど。一首の趣意に於ては妨なし。右にいへるがごとし。難注に夜のしらみて鳴といひ。明たる比音するといへるは。しらむ時に鳴也明る比音する也といふ心歟。それならば義理はたがはね共。物のいひやうの拙き故にまぎらはしき也。しらみてといひ。且ッいまだよはしらまねば鐘はならざる也といへれば。既にしらみて後の事と聞ゆる也。又明たる比といへるも。既にあけて後の事と聞ゆ。かやうにまぎらはしき故に趣意立がたき也。

清閑寺花百首に閑居花

さびしさをなぐさむ宿の花盛ひごろ音せぬ人のとふらん

諺解云。閑居なれども花のさかりにはおのづからさびしさもまぎるるに。まして久しく音信ぬ人さへもとひきて。めづらしく思ふ故。いよいよさびしさをなぐさむ也。扨日比音せぬ人のとふは。尤花故とはいひながら。此人も心に閑居を好む故に。都に多き花をばさしおきて。此山中へはる／＼ととはるゝにて有べしと也。かく見るにて此はねのてにはよく聞ゆる也。心をつくべし。

○今按。哥の意は。日ごろ花もさかでさびしかりし時には音づれもせざりし人の。今花ざかりにてさびしさをばなぐさむ比しもとひ來たる哉。同じくは常のさびしき時にはとはで。何とて今さびしくもなき時にはとふらんとよめる也。此らんは事を疑はず所以を疑ふらん也。正集春ノ部野若菜の下にくはしくいへり。諺解說也。もし彼注の意ならば。結句。人もとひきてとなくてはかなはず。又扨日比といへるより下はいよ／＼ひが事なり。もしさやうの意ならば大にいひたらず。其うへ上にいへる意と別々になりて一致せず。是み

な留りのらんの格を知らぬから。心得かねて。哥にもなき心をとりそへて。強(シヒ)てらんにかなへんとしたる物也。或人問テ云ク。花の比は。人もとひ來て諸共に見ることを悦ぶこそ。花の哥の本意なるべけれ。今の注の如くにては。花を賞する情うすき歟。答云。それは近世の俗うたよみ俗哥學者のかたくなゝる料簡也。すべてさやうに。何の哥はかやうに有べき事也。かやうにはあるまじき事也と。己が心に格を定めて。古哥をも必それにかなへんとするは私シ事也。作者の趣意はさまざまある物にて。まれには尋常の風情とかはれる哥もおほく有事ぞかし。たゞ其哥の詞つゞきてにをはの格のまゝに心得べし。

　東山に住侍し比。花の盛に御子左大納言尋おはし侍けるに。外へいでゝあひ奉らざりし後。花の枝につけて（頓阿）「ほの見ける宿の梢の櫻花風よりさきに又もとはなん。（大納言）返し

かくてこそ見るべかりけれ山ざくらまたれぬ宿の花のさかりは

諺解云。頓阿の留守ゆゑ。大納言殿をまちもせられぬ所へおはしまして。花を見玉ひし也。留守故に何とやらん物のたらぬやうに思ひ給し也。され共留守におはせし故に。頓阿より花に哥をそへておくられしが面白き事なれば。重ねても又留守の時節に行て。かくのごく花に哥をそへて贈らるゝを見るべきと。哥をおくられしを賞翫してよみ給ひし也。

○今按。諺解に。重ねても又留守の時節に行てといへるはわろし。さては俗意也。又もとはなんと讀るにさかひて答へたる意も淺し。かくてこそとは。此方へ贈(オク)れる事をいへる也。留守の時節に行たる事迄をかけて見るべからず。一首の心は。又もとへと申シ越サるれ共。重ねて參りたり共。又さきの如く留守にて。待うけ玉ふ事もあるまじければ。さやうにあるじのまちうけぬ宿の花は。たづね行て見んよりは。ゆかずして。又もかくのごとく。花を折て面白き哥をそへて。此方へおくり給はるを見侍るべきぞと讀る也。上二句に哥を賞する心深く。四の句に留守なりしを恨みたる心有リ

　蓮阿菴室にて冷泉宰相哥よまれしに花友

昔見し友をばいとふ山里も花ゆゑ人になるゝ春かな

諺解云。山居ゆゑ昔の友をさへいとふ身なれども。春になればおのづから人もとひ來て。思ひの外あれこれの人になるゝは。花故とおもふゆゑ。しひてもいとはれぬ也。これ物に凝滯せぬ心にて。優寛なる所也。

○今按。諺解花ゆゑと思ふ故しひてもいとはれぬといへるはすこしたがへり。又物に凝滯せぬ心などいへるは。哥人の意にあらず。哥はもと物に凝滯し執着する心よりよみ出る物なり。すべて近代の哥學者は。哥道の本意をわきまへずして。やゝもすれば儒經禪錄などの趣に說(トキ)なす事を好み。聞人もそれをよき事とのみ思へるはいかにぞや。此哥の心は。昔の友をばいとひすてゝ山里にかくれながら。又世の人になるゝは。山住の本意ならねども。花故にはえいとひもあへず。又しも世の人になれむつぶ事よと。わが心よわさを思へる也。

　入道二品親王家五十首哥に

つれなくて八十の老をむかふともみたびの春の花をこそ見め

今按。諺解に。今三年の花を見たりとて何の益かあらんといふ意に解(トケ)るはひがこと也。是は。今より後。花を見るべき年の數の殘りすくなき事を心ぼそく思へる哥也。

見花

よな／＼の月こそあらめおいて見る花も泪にかすむ春かな

諺解云。老てはなみだもろき故。よな／＼の月もかすむ也。月は思ひをそふる物なればさも有べし。花には物思ひもわするゝ物を。老のくせとて。花を見るにさへもあはれもよほされて。涙にかすみ侍る也。云々

○今按。諺解みな誤也。哥の心は。春のならひなれば。よな／＼の月こそかすむべき事なれ。老人は泪もろくて。かすむまじき花さへかすみて見ゆるよと讀る也。其外の意なし

入道二品親王家五十首歌に

雲（きえイ）となり雪とつもりて吹風のうきをもしらぬ山さくらかな

諺解云。梢にさくは雲のやうにも見え。又木陰には雪のごとくつもりて面白ければ。吹風のうき事をもしらず詠る也。例「かすみつゝ花ちる峯の朝ぼらけ後にや風のうさもしられん（新古今宜秋門院丹後）云々極樂世界に曼陀羅華のふる心をふくみて見るべし云々

○今按。初句。きえとあるを用ふべし。なりは後の人のこざかしく直したるなるべし。雲となりといひては。吹風のうきをしらぬといふにかけあはず。何の詮なき事になる也。是は梢の花を風のふきちらすが。雲のきえゆくに似たる氣色のおもしろき也。されば雲ときゆるも雪とつもるも風のしわざなるからの趣意也。もし雲のやうに見ゆるにしては風に用なし。諺解くはしからずといふべし。又曼陀羅華の事もこゝにはあまり也。

花哥中に

春ごとに分もつくさで咲花の日数にあまるみよしのゝおく

諺解云。日数はあまるとは。毎日分入て見るに。三月の日数は盡（ツキ）ても花はなほ盡せぬをいへり。花は猶あまれども春の盡る故。吉野山のおくの花迄は分つくさぬ也。毎年の春かくのごとく也。云々

○今按。諺解。三四の句を。咲花が春の日数にあまる心と見たるは誤也。花があまるにはあらず。吉野の奥があまる也。花の日数の内には奥まではえ見つくさず。見のこすをいふ也。たとへば。花の日数は十日はかりの間ならんに。吉野山は十五日も廿日も分ありかざれば。こと／＼くは見盡されぬ故に。奥迄はまだえ分入ねうちに。花の日数は過て散はつる故に。奥は猶あまりて見殘すなり。諺解のごとく。花はあまれ共春の盡（ツク）る故奥までは分つくさぬといひては。其理り通（ツウ）じがたし。其故は。春が盡たりとて吉野の奥へ分いられぬいはれは有まじき事也。たとひ三月の日數は盡たりとも。花さへ殘りてあらば。いつにても分入て見るべき事ならずや。頓阿はさほど聞えぬ事はよまじ。但し諺解の作者の家には。頓阿より道統相傳にて。四月朔日以後は吉野山へ分入る事なかれといふ禁制のあるにや。いとをかし。又春毎にとあるを。毎年の春かくのごとしとばかり注したるは。此一句詮なく聞ゆ。是は年毎に。今年は分つくさん。來年は分つくさんと思へども。いつの春とてもえ分盡さぬといふ意にて置たる五文字也。

御子左入道大納言許おはして哥よまれし時旅宿花

此春は月に山路のたびねしてうつゝに花のちるを見る哉

諺解云本哥「やどりして春の山べにねたる夜は夢の内にも花ぞ散ける（古今貫之）闇の夜の比山路に旅ねしては。落花も見えず。夢のごとく思はれしが。此春のたびねには。月の比故うつゝによく花のちるを見

る也。本哥は誠の夢の中に花の散たると有を。今は月に見る故。うつゝに花のちるを見ると讀て。前方月のなき暗にたびねせし時は。花のちるも夢のやうなりしといふ心をば。いはずしてこめて見る也。云云

○今按。本哥には夢のうちに花のちるとよめるに。月の比山路に旅ねする故に。此春はうつゝに花のちるを見ると讀る也。二三一と上ノ句を次第して心得べし。昔の本哥に對して此春は也。此春はの詞はうつゝにといふ所へかゝる也。月へかけて心得べからず。月は夜ル花の見ゆるためのみ也。諺解に。前方月のなき暗(ヤミ)にたびねせし事をいへるは。此春は月にとあるつゞきにまよへるひがと也。

将軍家にて春月を

月影のくもりもはてず見し春を老の涙にしのぶよはかな

諺解云本哥「てりもせず曇りもはてぬ春のよのおぼろ月夜にしく物ぞなき(古今千里) 昔はかすむばかりにてくもる迄はなかりしを。今は老の泪にてくもる故。かすむばかりなりし昔の春をしたふ也。云々

○今按。諺解に。かすむとくもるとを以て。昔と今とのたがひをいへるはかなはず。此哥にては。くもるといふが即かすむ事にて。くもりもはてぬとくもりはてたるとを以て。昔と今とのたがひをよめる也。くもりもはてぬとは。只春のならひにてうすくかすむをいふ。千里が哥も其心也。さてくもりはつるといふは。深くかすみて一向に見えぬやうなる事也。一首の意は。いま老の涙に月のくもりはてたるに付て。くもりもはてざりし昔の春をしのぶと也。

入道二品親王家五十首哥に雉

月はなほかすみて殘るかた岡のあしたの原にきゞすなくなり

諺解云。空はまだ明はなれぬ時分なれど。長閑なる故。月ののこる片岡の朝原に。雉子のなくけしき。云々。朝の原に朝の時分の心をもふくめたり。又片に方の心をいひかけたる義も有歟

○今按。空はまだ明はなれぬ時分といふ注わろし。月の殘るとは。すべて夜の明て後いふ詞也。朝原に朝をもたせたれば。既に明てのさまなり。

春欲暮

散花のわかれをしばしなぐさむる程とや春の猶のこるらん

諺解云。春のくれ盡しなば。花の別のなほ〳〵うかるべし。春のゝこる内は。花はちりてもまだ春のあるからは。いづ方にても尋ねば。花も有べきと思ふによりて。花の別をしばしなぐさむる程とてや。春のまだのこるらんと也。此程は間(アヒタ)といふ心也。云々

今按。哥の心は。花もちり春も一度(イチド)に暮なば。かた〳〵の別れにいとゞなぐさむかたなかるべきまゝ。皆人の花の別をなぐさむるまでの間(アヒタ)は。しばらく暮まじきぞと思ひてやらん。春は猶のこれると也。諺解に。いづ方にても尋ねば花も有べきと思ふによりてなぐさむるといへるはわろし。其心にあらず。なぐさむるはまだ春ぞと思ふになぐさむ也。

浦暮春

由良のとや霞をわたるうら船の行方(ユクヘ)もしらずくるゝ春かな

諺解云本哥「ゆらのとを渡る船人かぢをたえゆくへもしらぬ戀の道哉(新古今よし忠)「たれこめて春のゆくへもしらぬまに待し櫻もうつろひにけり(古今因香) 本哥はかぢを絶てゆくへもしらず。此哥は霞の中ゆる船のゆくへもしらず也。さて浦船のゆくへもしらず。又暮行春のゆくへも

しらぬ也。もの字雨方をかけてよめる詞也。心をつくべし。
〇今按。諺解に。もの字雨方をかけたるといふはひが事也。浦船のゆくへも春のゆくへもといふもにはあらず。本哥の心。ゆらのとを渡る船人の。かぢを絶たる如くに。ゆくへもしらぬ戀の道也と讀る也。今の哥も是と同じ格にて。霞を渡るうら船の如くに。ゆくへもしらずくるゝ春ぞと也。かやうに如くといふ詞を入れて心得る格。戀の哥などに多し

入道二品親王家五十首哥に

郭公とよはた雲にすぎぬなりこよひの月に又やまたれん

諺解云本哥「わたづみのとよはた雲に入日さしこよひの月夜すみあかくこそ万葉。とよは云々。はた雲は云々。時鳥のまたれたるが。旗雲に入日のさしたる空に。一聲鳴て過行たれば。今夜の月のあかきには。必またれて鳴べき程に。又待て聞べしと也。
〇今按。下句の心は。本哥のごとく今夜の月はさだめて清明(スミアキ)らかなるべければ。さやうの月には又郭公の鳴べきと思ひて。またるゝにてあらんと。其時の我心をかれて思ひやれる意也。諺解に。また鳴べき程に待て聞べしといへるはたがへり。其心ならば結句又ぞ鳴べきとあるべし。

其任いなばの國に侍しに五月五日尋ね下りて哥よみ侍しに菖蒲

こよひ又あやめをそへてむすぶ哉同じかりねの草のまくらに

諺解云。草の枕はいつも同じ事なるに。こよひは五月五日なれば。あやめをそへて草の枕を結ぶ也。菖蒲の枕は云々。かりねは。かりそめにぬる義也。あやめを刈ゆゑかりねとそへていへり。
〇今按。諺解に。草の枕はいつも同じ事なるにといへる。ひが事なり。同じかりねとは。菖蒲の苅根(カリネ)と。草の枕の假寢(カリネ)と。詞の同じき故に。假寢の枕に苅根をそへて結ぶといへる也。さて又あやめも。同じ草の類なれば。同じといふ詞を。草の字迄へかけても見るべし

治部大輔家にて早苗

一本
たが里に雨をまつらん水深みさは田のさなへとりぞかねぬる

諺解云。つねには雨を待て早苗をとる也。されども此比はたがさとにか雨をまつらん。まちはすまじ。かくのごとく澤田の水深くて。さなへをとりかぬる程にと也。
〇今按。哥の心は。澤田なる故に水のおほくて。却て早苗をとりかぬるに付て思へるやう。かくのごとくわが田は水のふかさに早苗をとりかぬる物を。たが里に雨をばまつ事ぞ。雨はまつまじき事なるに。何とて待らんと。我田の澤田故に水のおほきにならひて。よその水すくなき田に雨をまつ事をあやしみたる心也。諺解一首の趣意をしらず。澤田とあるに心のつかざるひが事也。もし彼注の如くならば。常の田にても同じ事也。

等持院贈左大臣家三首に夏草

かりにこむ人だに見えず深草の里の名しるくしげる比かな

今按。二の句。人だにとあるはきはめてわろし。道だにとある本を用べし。もしかりにくるとあらば。人といふべし。こんとあるには。道ならではかなはず。其故は。まづ人にしていはゞ。來(コ)んといふは。いまだ來ぬ前の事なれば。もとより見ゆべきやうなし。されば見えぬは勿論の事ならずや。道のときは。人のかりに來べき道も見えぬなればよくかなへり。さて道だにといへるは。人の見えぬは本よりの

ことにて。その來べき道さへ見えぬの意也。諺解はすべてかやうのこまかなる心をもわきまへず。たゞ人とある本に就てみだりに注せり。

前關白殿にて北野法樂三首に螢

思ひせく瀧かと見えて岩つたふ水のよどみにとぶほたるかな

諺解云。本哥「思ひせく心のうちの瀧なれや落とは見れど音の聞えぬ（古今小町）「瀧つせの中にも淀は有てふをなど我戀の淵瀬ともなき古今。一二の句は。瀧のよどみに螢のとぶを見て。此よどみは螢の思ひのせく心の內の瀧かと見ゆる也。瀧は泪の瀧也。さて螢は思ひのあれ共。鳴音もなき物なれば。本哥の音の聞えぬといふによくかなふ也。たゞさへも音にもたてぬに。まして螢の涙の瀧なれば。音も聞えずして。水のよどみにとぶ也。三四の句は。せくといふ詞をうけて。岩のせく所には水のよどむ物なれば。よどゝいはんとてせくといひ。岩つたふといへり。さて思ひせくといへば。螢の戀の有て。思ひをせくゆゑ。戀に淵瀬の有てよどむからは。よどみにとぶといへり。後の本哥には。戀の淵瀬ともなきといへども。螢は思ひをせく故戀に淵が有て。そのよどみにとぶといへり。螢には火のある故。おもひこひと火によそへて讀る哥おほし。云々「音もせで思ひにもゆる螢こそ鳴虫よりもあはれなりけれ（後拾遺重之）

○今按。哥の意は。岩をつたふ水のよどめる所に螢のとぶは。かの本哥にいはゆる。思ひせく心の內の瀧かと見ゆると也。思ひせく瀧とは。本哥に思ひせく心のうちのと讀る瀧をさしていふ也。さてせくといふに叶へんためによどみと讀り。水をせけばよどむ物なる故也。さてそのよどみをいはん料に岩つたふとおけり。岩の間をつたふみづは。とゞこほりてよどみやすき物なる故也。さて螢は思ひにもゆると常によむ物なる故に。その螢をやがて思ひにして。思ひが水のよどめる所にもゆるは。思ひをせくに似たれば。かの本哥にいはゆる。おもひせく心のうちの瀧かと思はるゝよし也。螢の思ひをせく瀧といふ意にはあらず。此所まがひやすかるべし。又螢は重之の哥のごとく。音もせでもゆる物なれば。本哥の音の聞えぬといふ所迄を思へる歟。それまでも有まじき歟。されど其意をそへて見んもあしからず。新千載に大納言顯貞母「ねにたてずもゆるほたるや思ひせく心の瀧の玉と見ゆらん。よく似たる哥也。諺解。思ひせくを。螢の戀の思ひをせく事と見たる故にみな誤れり。されば瀧は泪の瀧也といへるもわろし。又たゞさへも音にもたてぬにとは。何をさしていへるにか心得がたし。又此哥に戀の淵瀬のさた一向によしなき事也。されば「瀧つせの中にも淀は云々の哥もこゝに引べきにあらず。

笠持院贈左大臣家納涼

わきかへる音きくさへに松陰のいはもる水はすゞしかりけり

諺解云本哥「おもふとも君はしらじなわきかへり岩もる水に色し見えねば（こてふの心）さあらぬだに涼しき松陰に。岩間よりもりくる水のわきかへる音をきくさへ涼しき也。さへといふに。むすばずして音をきくさへすゞしきといふ心こもれり

○今按。三四一二五と句を次第して心得べし。音きくさへには。諺解の後の註の如く。むすはずしてたゞ音を聞ばかりさへ涼しきなり。さあらぬだにすゞしき松陰にといへるはかなはず。

中園入道前太政大臣家三首納涼

いづくより涼しき風の通ふらん日かげはもらぬ庭の木陰に

諺解云。庭の夏木立のしげりたる陰には。日影ももらずすゞしきに。いづくよりか風のもり來て通ふ故。一入涼しき也。日影はもらぬに。風はもりくるといふ心こもれり

〇今按。哥の意は。日影のもらぬ程にひまもなくしげりあひたる木陰なれば。風のもりくるひまもあるまじき事なるに。風はいづくよりもり通ひ來て。かく涼しき事ぞといふ趣意也。日影はのはもじと。いづくよりといふ詞とに心をつくべし。諺解。一入涼しき也といふ迄は。たゞ全体の有様ばかりを注したる物にて。日影はもらぬに云云といへるが作者の趣意也。すべていづれの哥も。事の全体のさまをば裏にこめて。作者の見る所の趣意を表によむ物なれば。一首の語の勢も。表の趣意の方を以てつゞくる事也。この哥も然り。故に日影はのはと。いづくよりとに心をつくべしとはいふ也。然るに諺解は此わかちを會得せざる故に。裏にかくれたる全体のさまをのみ專らといひて。表とする所の趣意をば。却てかたはらになして。云云といふ心こもれりなどいへるは。哥見しらぬ注なり。かやうのつたなき眼にては。すべて哥の善惡見ゆる物にあらず。古哥の善惡見えざればみづからもよき哥はよまれぬ事也。其故は。まづ哥よまんとては。よろしき古哥をつら〳〵見て。一首のすがた趣意のたて所。詞のつかひざまてにをはのおきやうなどを。くはしく味ひ考へて。そのふりを學びならふ事なるに。その手本とする所の古哥をあしく心得そこなひては。わが哥もひが事の出來(イデコ)んは一定(イチヂヤウ)なり。殊に此集は。今の代におきて專ら詠格の手本とする書なれば。よく吟味すべき事なるに。かやうに註釋のわろくては。頓阿の哥を損(ソン)ずるのみならず。末代天下の人の哥をこと〴〵く損(ソン)ずる事なれば。其害(サイ)いと大き也。なほざりにすべきにあらず。此集を讀ん人。必こゝをよく〳〵思ひて。註釋の佳否(ヨシアシ)をえらびて用べき事也。さて此ついでにいふべき事有り。すべて今の世の哥よみを見るに。人の哥を見ると甚タつたなくして。實にその佳否(ヨシアシ)を弁(ワキマ)へしる人は。百千人の中に一人も有がたし。是何故ぞといふに。全体の心得あしく。ならはしのわろき故也。心得のあしきとは。然るべき人の哥を見ては。まづその作者の名にまよひて。さぞよき哥なるべしと始より信(シン)ずる故に。いかほどわろき哥にても。其わろきに心つかず。少しは心つきても。たゞ及ばぬ事とのみ心得て。みだりにたふとみ稱美し。或は其人のゆるし給へる哥ぞといへば。かならずわろからじと信じて。みづから考る事もせずして。我もゆるす也。又さしも聞えぬ人の哥を見ては。いか程よくても其よき所へは心をつけず。只それ程の人の哥なれば。それ程の事なるべしとおもひあなどりて。深くも味へず。かやうにたゞ作者の名にのみかゝはりて。實におのが心にてよく味ひ考へ見る事なき故に。いつも眼くらくして。其善惡を見分る程の力はいでこぬ也。すべて敎る人も學ぶ人もみなかくのごとくのならはしにて。是をあしゝとさとる人なし。いとも〳〵愚なる事也。昔の人々もいはれし如く。哥は人による物にあらず。其人なればとて必よくよむべきに定まりたる理りもなく。又よくよむ人なればとて。哥ごとによく出來る物にもあらず。又其人其家にあらずとて。必あしかるべき理りもなく。さしもなき人とてたま〳〵にはよき哥の出來まじき物にもあらず。此所をよく〳〵考へて。たとひ人麻呂貫之の哥といふ共。人の言のみを便りにしてみだりには信ぜず。實によき歟あしき歟と。みづからあぢはひこゝろむる程に心を用ひなば。おのづから眼あきらかに成て。作

者の名にはまよふまじき事ぞかし。此故にまろが人を敎るやうは。古來哥仙の哥といへども。たゞ及ばぬ事とのみ思ひ恐れて手をつけず。ひたすらに信ずる事あるべからず。古哥をも憚る事なく。是はよきぞ是はわろきぞと考へて。隨分に褒貶批難して見るべしとをしふる也。かくのごくすれば。おのづから人の哥を見る才智のはたらきて。善惡をわきまふる事明らかなる故に。作者の名にまよひてみだりに信ずるの誤なし。人の哥のよしあしをよくわきまふる時は。我哥もひがとはよまぬ也。然るに今の世の哥よみの。人の哥を見る事もつたなく。みづからもよき哥をえよまぬは。もと此心得あしく。ならはしのわろき故也と知べし。猶此外にも近代大に心得あしくまよへる事共。いはまほしき事はおほかれど。あまり事長くて見ん人もうるさかりぬべきによりて。さのみはいはず。そは別にくはしく論弁して書おけり。

續草菴集玉箒卷二

本居宣長解
稻懸棟隆
須賀直見校

秋冬部

入道二品親王家五十首歌に初秋風

梢には一葉のみちる秋かぜにたえずもろきはなみだなりけり

諺解云。秋くれば一葉づゝちる也。一葉飛テ知ル天下ノ秋ヲ淮南子。云々秋風吹そめてより。梢には先一葉ばかりちるに。我は秋風のかなしければ。我涙はそれよりもしげく絶間なくちるを。もろくおつるといへり。云々

〇今按。たえずは不堪(タヘズ)にて。秋風のかなしさにえこたへずして涙のもろくおつる也。諺解に絶間なくちるといへるはわろし。たえずと書るは傳寫の誤と見ゆ。たへの假字(カナ)也。一葉に對して。絶間なく多くおつると見ん人も有べけれど猶わろし。

等持院贈左大臣家七夕七首哥に

まれにきてうらみながらや七夕の天の羽衣たちかへるらん

諺解云。本哥「君がよは天のはごろもまれにきてなづ共つきぬいはほならなん拾遺 稀に來て逢故。恨むまじき事なれ共。歸るさには早くわかるゝ事のやうに恨る也。恨みてもとゞまるべきやうのなきゆゑ。恨ながら立かへる也。まれにきては本哥の詞也。きてうら立かへる。いづれも衣の縁の詞也。

〇今按。うらみながら立歸るとは。年に一夜まれに來てあふ中なる故に。一年の間あはぬ月日につもる恨みをいひつゞくるうちに。はや夜の明て。いまだ何のかたらひもせず。恨みのまゝにて歸るをいふ也。新後拾遺集に入道一品親王法守「七夕の戀も恨みもいかにして一夜の程にいひつくすらん。此類の哥おほし。考へ合せて知べし。諺解趣意をしらず。さきなき注也。

同し家三首庭荻

秋風のふきしくまゝに故鄕の庭にみちたる荻の音かな

諺解云。吹しく二說有。云々。此哥數心也。荻は一本二本そよぐさへさびしきに。まして故鄕なれば。荻のみち〳〵たるを。風の吹しく故一入うき也。又すこしの荻なれ共。秋風のしきりにふくゆゑ。庭中に荻の音のみち〳〵たるやう也。此時はしきりの心也

〇今按。荻は庭にみちてはあらねども。風の吹敷ゆゑにひろごりあひて。其音は庭にみちて聞ゆるといふ心也。しくは敷なり。吹しくとみちたるとをてらし合せて見るべし。諺解のごとく故鄕ゆゑに荻のみち〳〵たると見ては。吹しくの詞かけあひあしく。且ツまゝにとある詞にかなはず。二三四の句の詞つゞきをよくあぢはふべし。又後の說は。吹しくの心たがへる故に。みちたるのかけあひたしかならず。さて故鄕とおきたるは。風の吹しきたるまゝにて。つくろひなどもせぬ意をとれるなるべし。但しまゝにといへる詞は其心にておきたるにあらず。是はたゞ故鄕とある註也。

聖護院二品親王家にて朝草花

宮城野にあさゆく鹿や小萩はら風まつほどの露はらふらん

諺解云。本哥「みやぎのゝ本あらの小萩露をおもみ風をまつごと君をこそまて古今 朝行鹿例云々。宮城野の小萩の露に風を待てゐる間

に。朝行鹿の露をはらふは。萩の風まつ事を知てはらふかと也。云云

○今按。風まつ程とは。までどもいまだ風のふかぬ間をいふ也。いまだ風は吹ぬうちに。朝行鹿が露をばはらふならんと讀る也。諺解に萩の風まつ事を知てはらふかと也といへるはひがと也。さて此哥初句のにもじ俗也。をと有べし。すべてかやうの所のにとをとの差別を心得おくべし。にといふ時は。其所へさしてゆく意也。をなれば其所を通（トホ）る意也。こゝは宮城野へとさして行にはあらず。宮城野を朝通（トホ）る鹿といふ事なれば。必をなり

入道二品親王家五十首哥に鹿

さをしかの妻にもあはぬ秋の夜は長しとのみや思ひはつらん

諺解云。鹿は何の心もなき物なれば。秋のよの長きといふ事もしるまじきなれ共。妻にあはぬ夜は。いかさま長き物とも思ふらん。されどもそれはひとへに長きとばかり思ひはてゝ。外に物を思ふ事は有まじき也。我は老のねざめに夜の長き事を覺えたるに。まして鹿の鳴をきけば。あはれも深く物がなしき也。にもといひ。のみといひ。はつらんと云詞に心を付て味ふべし。

○今按。本哥あり。古今戀三躬恒「長しとも思ひぞはてぬむかしよりあふ人からの秋の夜なれば。逢人からの秋のよとは。あふ人によりて秋の夜もみじかく思はるゝよし也。思ひぞはてぬとは。すべて秋ノ夜は長き物なれ共。思ふ人に逢時にはみじかく覺ゆれば。ひたすらに長き物とばかりも思ひさだめられぬといふ意也。さて今の哥は是をとりて。本哥には。思ふ人にあへば秋のよも長き物とばかりも思ひはてぬとよめるが。鹿は思ふ妻にあはぬにつきては。秋の夜をひたすら長き物ぞとのみ。思ひはつるにてやあらんと讀る也。諺解本哥を考へもらせる故に。のみといひ思ひはつらんといふ所をえ心得ずして。しひて義理を付たる物なれば。と〱くひが事にて。何事共わかれがたし。すべて哥をよく見る人は。本哥をとりたるは。たとひ其本哥をしらでえ心得ねども。是は必本哥有といふ事は。詞にてよく見分る物なれば。其本哥を見付ぬあひだは。みだりに注することなし。然るに諺解は。本哥とりたる哥ぞといふことをだにえ見分ずして。聞えぬ事をみだりに義理をまうけて。心得がほしつゝ初學の人をあざむけり。

中園入道太政大臣家にて月哥よみ侍しに

風ふけば雲はあとなくはるゝ夜の空にかゝれる月の影かな

難註にしたがふべし

入道二品親王家五十首哥に

いかにして月のかつらの一本はよもにあまねきかげと見ゆらん

諺解云。月の桂は只一本なるに。その影のいかにして。天地四方にあまねくてらす事ぞと也。月の一ッの光をいふ也。云々

○今按。かげは陰也。すべて樹には陰をいへば。表の趣意は桂の木の陰の意にて。月の影の意は裏也。かやうの所をよく弁ふべし。

等持院贈左大臣家三首に野月

むさしのや雲をば拂ふ秋風に露はのこりて月ぞやどれる

諺解云。くもりたる程は露も分明に見えず。雲晴ては月の明らかにうつる故。露もよく見ゆるを。のこりてとよめり。風も心有て。月のために雲をばはらひたれ共。月のやどれる露をはのこしたるといふ心も有べし。

〇今按。諺解みなひが事也。哥の心は。すべて雲も露もともに風の吹はらふ物なるに。今は月のさはりとなる雲ばかりをば拂ひて。露はのこりたるに。晴たる月のやどれる也

　八月十五夜に哥よみしに月前露

露きよき秋のなかばの萩の葉に光ことにもやどる月かな

諺解云。光ことなるとは。異殊の字也。光のすぐれて明らかなる義也。云々。秋の半は八月十五夜也。萩の葉の露のいさぎよきにうつりたれば。月のひかりもとり分あきらかに見ゆる也。

〇今按。八月十五夜に露の清きといへる事。古詩などにより所あるべし。さなくては上二句よしなく聞ゆ。されど今たちまちには思ひえず。猶考へて引べきなり

　入道二品親王家五十首哥に月前虫

ふかき夜の露に草葉はうづもれて虫のね高し野への月影

難注にしたがふべし。此哥結句月影にはかに出たり

　八月十五夜將軍家にて橋下月

すむ月のかげぞとわたる山人の出つる跡の峯のかけはし

諺解云。とわたるは渡るまで也。とに心なし。云々。山中に住し人の二度此橋をこえてうき世にいでじと誓しも。いつのまにか橋をこえてうきよに出つる跡には。月の渡るばかり也。影ぞのぞもじ。いでつるのつるの字に心をつくへし。云々

〇今按。山人は樵夫也。哥の心は。樵夫の家路に歸るとて。夕暮に峯のかけ橋をわたりて山を出テつるが。其跡を今は又月影が渡ると讀る也。樵夫の山を出て歸るは夕暮の事也。月は夜の物也。故に出テつる跡といへり。諺解に山人を山住の人と見たるは大に誤也。二度此橋を渡りてうき世に出じとちかひしなどいへる。いづくにさやうの心は見えたるぞ。大なるわたくし事也。

　聖護院二品親王家にて惜月

入月をゝし明かたの空とてやゆふづけ鳥もねをやなくらん

今按。うたがひのやもじ重なりててにをはのかなはぬ哥也。下のやはばなるべし。

　民部卿家一日千首哥に鴫

ほのかなる田面の霧にたつ鴫の數あらはれてあくるよは哉

諺解云々。立鴫は田ノ上に立て居る也。飛立にあらず云々

〇今按。たつは飛立也。ほのかなる霧の中なれ共。夜の明るにつきて。とびたつ鴫の數もあらはれて見ゆるさま也。諺解に立て居る鴫と心得たるは俗意也。すべて鴫鴨千鳥などのたぐひは。立て居るをばゐるとこそいへ。立とはいはず。又鶴鷺鹿などのやうなる。足長く高き物は。立て居るをも立といふ也。同じ事をも其物によりて。立といひゐるといふは。見たる形につきていふなり。すべて哥はかやうの所に心をつけざれば。すこしのたがひにて俗にわたるとおほし。古哥をよく味ふべき事也。

　湖邊月

布勢の海に底さへ清くすむ月の光やしづむ玉と見ゆらん

諺解云。布勢湖中也。底に澄月を玉のしづみたると讀り。云々

〇今按。布勢ノ海にしづむ玉とよめるは。万葉第十九布勢ノ水海に遊覽の時家持「藤波の陰なる海のそこ清みしづく石をも玉とぞわが見る。是をとりなほせる也。

　入道二品親王家五十首歌に

はれくもる時雨ならずは紅葉ゝの千入の數をわきやかねまし

諺解云。晴くもるとは。時雨の度々ふりたり晴たりする也。時雨の降たび每に紅葉をそむる故。千入にそむる度の數は。時雨の度々ふゐにていくしほ染ると次第々々に見え。大方千入の數までも見わけると也。さなくは千入のかずもえ見分まじき也。又千入の數は度々晴くもりたる時雨がしるべきといふ心也。外よりはわきがたきなり。

○今按。はれくもる時雨ならずはとは。もし時雨が晴たりくもりたりせぬ物ならばといふ意にて。よのつねの雨のやうにふりつゞけにふる物ならば。いくしほ染るといふ數のわかちがたかるべしと讀る也。諺解。一二の句に趣意の有事をえさとらず。二說ともに哥の精神なし。さて此哥題林愚抄紅葉善成卿「はれくもる時雨ならずは紅葉ゝの千入の數をいかでしらまし。是と全く同じ

暮　秋　月

あかずして秋やくれぬる(なんイ)朝日影にほへる山に殘る月影

諺解云。本哥「朝日影にほへる山にてる月のあかざる君を山ごしにおきて(万葉)朝日のさし出て。殘月に映ずるおもしろきけしきの名殘をしきに。あかずしてや秋も暮ぬらんと。秋の心をおもひやる也。なんとあるも同じ心也。此なんは心なきなん也。

難注云。あかずしては不足なるをいふ。源氏に多き詞也。諸抄不足なる義と注せり。「結ふ手の雫にゝごる山の井のあかでも人に別れぬるかな。古今宗祇抄云。淺き水なれば。又むすべばにごりて滿足せぬ事を。あかでもとは人によそへいへる也と注せり。哥の心は。秋の暮行を。不足してや。日の出る迄月影の殘るかとよめり。殘るといふは。秋の暮行を滿足せずして。月影はなほ殘るかといへり。諺解のごく月の影が(今歟)秋(が歟)をあかずしてくるゝといふ義にはあらざるべし

○今按。二の句。暮なんとある本を用べし。ぬるは誤也。其故は。くれぬるといひて。朝日をよみては。既に十月朔日の朝の事になれば。暮秋の哥にあらず。其うへ朔日の月は日と同じく朝出る物なれば。殘るの詞もかなはず。必さやうにはよむまじき事也。哥の意は。九月下旬のさまにて。朝日の影の映(エイ)じたる西の山の端に。有明の月の殘りたるけしきの面白きを見て。思へるやう。かくのごとくにては。晦日をかぎりに秋の暮行とき。さぞあかずのこりおほからんと。かねて思ひやれる意を。本哥の詞にてしたてたり。あかずは我心にあかず思はん也。諺解に。あかずを。秋の心にあかず思ひてや暮ぬらんと見たるは誤也。又二の句ぬるの方につきて。なんと有も同じ事也といへるも。大きにひが事也。ぬるとなんといかでか同じ事ならん。此なんは未來をかけていふ辭。前にくはしくいへるがごとし。難注。あかずしては不足なるをいふといひて。不足して滿足せずしてなどゝ注せるはまぎらはしき也。其故は。すべてあかぬといふは。此方の心に十分ならず。まだ不足に思ふ事也。物の不足する事にはあらず。されば同じ詞ながら。不足に思ひて滿足せず思ひてと注せばかなふべきを。不足して滿足せずしてと注しては。其物の不足するになる故たがへり。此哥にていはゞ。秋の日數の足(タラ)ずして暮行やうに聞ゆる也。其物につきていふと。此方の心よりいふとの差別をよくわきまふべし。源氏其外の物語に多くあるも。結ふ手の哥のもみな同じ事にて。此方の心に不足に思ふ事也。此詞大抵たれも心得たる事なれば。何共注せぬ諺解の方は難なきを。難注のごくにては却て人のまどひとなるべし。又一首の心。難注にも二の句ぬるの方を用ひて。秋

の暮行を月があかずしての心と見たるも誤也。其故は。右にいへるごく。朔日の朝の月を。殘るといふ事かなはず。全体の見様たがへば也。或人問テ云。此哥朝日影にほへる山といふは。東方の山とこそ聞えたるに。殘る月いかゞ。答云。本哥にては東方の山也。然るを頓阿はそれを西方の山と心得て今の哥もよめる也。いかにといふに。まづかの万葉の本哥に照月乃（テルツキノ）といへる一句は。不厭（アカザル）の序にて。第十二巻にも照月不厭君（テルツキノアカザルキミ）と讀る例あり。されば此一句はたゞあかざるの詞へ付キたるのみにて。其時の景（ケイ）にはあらさる也。万葉にはさやうの例つねの事也。哥の心はたゞ朝日影のにほへる山にあかざる君を山ごしにおきたるといふ事也。されば山はもとより東方の山なる事うたがひなし。然るをそのかみいまだ万葉集にくはしからぬ時代なれば。不厭（アカザル）の序也といふ事を知らず。てる月をも其時の景と見て。にほへる山は西の山と心得たる也。さしも彼集に骨を折し仙覺が抄にさへも然あれば。まして頓阿も思ひやるべし。是を西方の山とせしは。こゝろよからざりけめども。東方としては。朝日の出る山にてる月似つかはしからねば。やむ事をえずにほへるを西の山へ映ずる事と心得。月は殘月と見て。今の哥も其心にてよめる物也。もし今の哥も東の山也といはゞ。殘る月といへるにかなはず。又本哥を頓阿の西の山と心得ずは。みづからも西にしてはよむまじき事也。意をかへてとるは常なれども。事によるべし。此哥影といふと二ッあり。ゆるすかぎりにあらず

入道二品親王家五十首に

初時雨ふりそめしより神無月雲も嵐もかはるそら哉

諺解云。神無月に成ても。まだ秋の空のさしてかはらぬに。初時雨のふりしよりは。同じ雲の色あらしの音も。昨日の秋のやうにもなく。冬の色に變じたる也。云々

○今按。初しに染（ソメ）しの意をもたせたり。さて時雨の降て染るには。木の葉の色のかはる物なるに。是は時雨のふり染て。雲嵐までもかはれると。初時雨の時分の空のけしきのかはれる事を。染て色のかはる方にとりなせる趣意也。諺解あやまれり。

贈左大臣家北野社に奉られし三首に冬月

霜の上に落葉吹まく風さえて杜の木間に月ぞふけ行

難註にしたがふべし

和哥所にて氷

石ばしる音も聞えずさゆる日は氷をつたふ山のたきつせ

諺解云。石ばしるは。瀧の水の石の上をはしる也。云々。石のうへをはしれば音の聞ゆるに。別して寒き日にてはあり。下地は氷のうへなり。其上をつたふゆゑ。流るゝ内にもはや一方から自然とこほりて。どこともなく水の音もなく成て聞えぬ也。水のこほる有様をよくうつしたり。心を付て見るべし

○今按。哥の心は。つねには石ばしりて音高き瀧つ瀬も。冬のさゆる日は大分こほりて。其氷のうへをわづかにつたひつゝ流るゝ故に。いつものやうに石ばしる音も聞えぬと也。諺解ながるゝ内にもはや一方からこほりてなどいへるはひが事也。

夜　網　代

月寒み夜や更ぬらん田上や川音高し瀬々のあじろぎ

今按。月は風の字を寫し誤れるなるべし。月にては寒みのみもじもおだやかならず。下句のかけ合もわろし。風にてよくかなへり。風

寒みは。風の寒さにといふ意也。此みもじの事前にいへり。さて寒みといふに。風のはげしき心あれば。風のはげしさに河音の高きとよめるかけあひよろし。

石山座主僧正の坊にて聞霰

槇の屋にしぐれし程の音もなくやがて過行たま霰かな

諺解云。槇の屋にて霰をきくに。時雨のふるも程なく早く過る物なれ共。それよりもあられは猶早く過て。ふる音はたゞ時雨の間ほどもなく。少しの間に過る也。此程は間の心也。時雨の跡に霰のふりたる体也

○今按。諺解の如くにては。音もなくとあるにかなはず。是は槇の屋にて聞たる心にはあらず。石山僧正の坊にて。實に霰のふりたるにつきて。其題をまうけて。即そこにて聞たる心を讀るなり。さて一首の意は。霰は時雨よりも音のはげしき物なれ共。こゝは大厦(タイカ)の坊なる故に。槇の屋にて時雨を聞し程の音もせずして。そのまゝ過行と也。槇の屋は板屋根なれば。時雨霰なども殊につよくあたりて。音高(タカ)きにくらべて。此坊は大厦なる故に。霰なれども槇の屋の時雨の音ほどにも聞えぬと讀て。あるじへの挨拶をこめたる也。

入道二品親王家五十首に

散のこる楢のかれ葉に音たてゝ枝に一むらふるあられ哉

諺解云。楢(ナラ)の枯葉の散のこりたるに。霰の音たてゝさつとふりたるを。一むらふると讀り。葉の一むら殘りたる枝にふる故。それにそへて霰の一村といへり。少しの間降たる体也。

○今按。枝に一むらふる霰とは。楢の葉の枝の。一むら枯殘りてある所ばかり霰の音して。他(ホカ)の枝には葉のなければふる音のせぬ故に。よそにはふらずして其枝ばかりに霰もたゞ一むらふるやう也との意也。霰は所を分て別に一むらふる物にはあらぬを。一むらふるとよめるが趣意也。諺解此趣意をえさとらず。哥の魂ぬけたり。三四の句をよくあぢはふべし

民部卿二條宰相たづねおはして哥よまれしとき。遠山雪「ふる雪に云々此一座大殿今關白の御點を申侍しおくに「言の葉も云々とあそばして侍し後。天覽にそなはりて「よにしらず云々と御製をくはへられて。殊に遠山ノ雪の哥よろしきよし。大殿への勅書にのせられ侍しを拜見して申入侍し

ふる雪の山とし高くつもりきて道に稀なる跡を見るかな

諺解云。山とし高くとは。しは助字にて。山と高く也。山と共にといふ心也。山のごとくといふ義也。「なげきこる山とし高く成ぬればつらづゑのみぞまづつかれける云々。大殿の御吹擧によりて高く聞えあげ。天覽迄に及びし事を。雪の山の如く高くつもりたるにたとへていへり。下句は。哥道において類まれなる御製を下されし事を跡といへり。跡は鳥の跡の義にて。御製に勅筆を染られし事也。雪には跡の有物なれば。そへていへり。

○今按。山とし高くは。山と高くといふ事にて。しは助辭ながら。年高くといひかけたる物也。古今の哥も同じ。拾遺雜下元輔「古へものぼりやしけん吉野山山より高きよはひなる人。一首の意は。頓阿の年高くつもり來て。今老後に至りて。哥道におきてまれなる跡を見る事よとよろこべる也。跡は例といふ心にて。勅書を拜見したる事を裏にこめたり。さて初句にふる雪のとおきたるは。つもるといひ

跡といはん料。又遠山ノ雪の哥を御賞美有しに付てよめれば也。上句の意諺解の如くにては。つもりきてといふにかなはず。誤れり。やがて大殿の御返哥に「雲ゐまで照らすにしりぬ年高くあつむる雪の山のかひとはとあるにても知べし。又跡を鳥の跡の義といへるもつたなし。鳥の跡を見て作りしといふは。文字の始の事なれども。常にたゞ跡とばかりいふは其心にはあらず。手跡といふまでの事也。

民部卿家一日千首に雪

山里は跡つけがたくふる雪に今日こむ人とまたれやはする

諺解云。山里は跡をつけてもとひがたき程深く雪のふる也。大体の雪にこそ人もこんかとまつべけれ。かやうの大雪には人もとふまじきまゝ。來ん人をまたれもすまじ。一向に思ひたえて有べきと。深き雪の体をよめる也。けふこむ人とは。此雪の面白きに今日は必人の尋ねくべき也と治定して待心をいへり。またれやはするとは。またれやはする。またれはすまじ。待てもくまじき程にと也。かやういふ内にも待心は有也。

○今按。本哥拾遺集冬兼盛「山里は雪ふりつみて道もなしけふこむ人をあはれとは見ん。是をとりて讀り。跡つけがたくは。跡つけん事の惜くてつけがたき也。一首の心は。本哥には雪のふりつもるにつきて。今日來ん人をあはれと見んとよみて。人をまちたれ共。我はさやうにまたれやはする。跡つけん事のをしければ。またれはせぬと讀る也。諺解。本哥を考へもらせる故に。四の句の說おだやかならず。又跡つけがたくを。跡をつけてもとひがたき程深く雪のふる也と注したり。もし其心ならば。ふみ分がたくとか。道もなき迄とか讀べし。跡つくる付ぬのさたは。何の詮なく。いとまはり遠き事也。頓阿はさやうにつたなき事をよむ人にあらず。すべて近代の哥人は。かやうのわきまへをしらず

河邊雪

よしの川たきつみなわのわきかへり吹まく風に雪はふりつゝ

諺解云。みなわは水の泡也。瀧の水の落る所には。水の泡のわきかへるに。風の雪を吹まく故。みなわのいよ／＼わきかへる也。

○今按。此哥雪の題なるに。眞の雪をよめりとは見えずいかゞ。哥の心は。吉野川に瀧つみなわのわきかへるを。風の吹まくが。雪のふるごとくに見ゆるけしきと聞えたり。もし眞の雪として見るときは。わきかへり吹まく風にとは。風のふきまくによりてみなわのわきかへるさま也。三の句四の句引つゞけて見るべし。然らざれば三四のつゞき穏ならず。さて吹まく風にみなわのわきかへる所へ。又その氣色によく似たる雪もふる意歟。されど詞いひたらず。雪はのはもじも穏ならず。且ッ初メより四の句迄に。少しも雪によしある詞はなくて。たゞ山川のさまのみなるに。結句に至りてにはかに雪は降つゝといへる事も。より所なく聞ゆ。因て思ふに。この雪はのはもじは。古今秋下「秋はきぬ紅葉は宿にふりしきぬ道ふみ分てとふ人はなし。拾遺戀一「いかゞせん命はかぎり有物を戀はわすれず人はつれなし。玉葉秋上有家「秋はきぬ鹿は尾のへに聲たてつよはのねざめをとふ人はなし。これらの格をおもへるにや。これらははもじを二ッ三ッ重ねて。一ッ毎に詞もきるゝ一格也。今は此格にもかなひがたし。諺解に。風の雪を吹まくといへるはわろし。又雪をふきまくゆゑみなわもいよ／＼わきかへるといへるも。理り通じがたし。

前關白殿にて湖雪

しがのらやけさふる雪に一本の松ものこらず花さきにけり

諺解云。本哥「雪ふれば木ごとに花ぞ咲にけるいづれを梅と分てをらまし古今。今朝の雪に。しがの浦のかず〳〵の松。一本も殘らず。ことごとく花の咲たる也。辛崎の一本松あれば。その縁にてよめり。辛崎の一ッ松ものこらずとさしあてゝよむにあらず。をりふし一ッ松のあれば。おのづから詞のつやに成たる迄也。かやうの所に氣味の有事也。から崎の松にさしあてゝ見れば。てづつにいやしく。哥の風躰あしゝ。地下風の哥はかやうの所にさしあてゝ見るを詮とする事。はなはだよろしからず。此類にて外の事も心をつくべし。

○今按。一本の松ものこらずとは。かの木毎に花ぞ咲にけるの意にて。諸木こと〴〵く一本ものこらず。此ノ一ッ松までも花咲たりといふ意にて。一本をやがて辛崎の一ッ松へいひくだしたる物也。諺解に。から崎の一ッ松も殘らずとさしあてゝいふにあらず。をりふし一ッ松のあれば。おのづから詞のつやに成たる迄也といへるはかなはず。是は諸木一本ものこらずといふを。即かの一ッ松へいひかけたる事をえこゝろえぬ故に。一ッ松の方に定めて見ても。何とやらん一ト本ものこらぬといふ方にも聞えてこゝろよからず。みづからもまよへるから云出たる說也。此哥は志賀ノ浦のさまをよめる哥なるに。そこの一ッ松にあてゝ見んが何のてづゝなる事あらん。おのが見様のあしき故にてづゝにも風体あしくも聞ゆる事をばしらず。却て地下風などゝいひて人をおどすは何事ぞや。すべて愚昧(グマイ)の輩はかやうの詞に恐れて。深く信服(シンフク)する物なれども。哥の趣をよくしれる人は。大にわらふべき事なれば。なか〳〵家の耻をあらはすといふ物也。すべて諺解には。みづから心得かねたる事をば。さま〴〵と

工夫して。しひて理もなき說をまうけて。却て手柄(テガラ)がましくいへる事おほし。見ん人共心すべし。

雪のふり侍しに。彈正ノ尹ノ宮より仰られ侍し「心ざしふかしと見れど降雪の跡なきにこそうたがはれけれ。

御返し

ふる雪に心の程のあらはればいかばかりなるあとかのこらん

諺解云。此雪に宮へ參るにつけて。深き志の程のあらはれ侍らば。參りも致すべき也。されども私底の事なれば。まゐり侍るともいかばかりの心ざしの跡か見え申べきといひて。當分ひまなくてまゐらぬにてこれ侍れ。參る程に志の深き。參らぬほどに志の淺きと申は。表向の事に侍り。まゐらぬとても心ざしにかはる事は侍らずと也。跡とは事の有様をさしていへり。事迹の義也。かろき字也。雪にとへば跡のあるよりして。緣の詞にてはあれども。唯今跡をつけてとふとさしあてゝ云にはあらず。前の一本の松の哥と同じ氣味也。

○今按。跡は雪のうへにつく跡也。哥の心は。我ガ深き心ざしの程が。ふりつもれる雪のうへに跡にあらはれて見ゆる物ならば。いかばかりか深き跡の殘りて見え侍らんと讀て。され共心には跡のなき物なれば。雪の上にあらはれては見えぬ故に。心ざしは深けれ共。參らぬにつきては。さやうにうたがはれ侍る也といふ意をこめたり。新古今集冬。雪の朝後徳大寺左大臣の許に遣しける俊成「けふはもし君もやとふとながむればまだ跡もなき庭の雪哉。返し後徳大寺殿「今ぞきく心は跡もなかりけり雪かき分て思ひやれ共。贈答ともにこれとよく似たり。此返哥を以て頓阿の返哥をも心得べし。諺解とく〳〵くひがこと也。中にも。當分ひまなくてといふより。心ざしにかは

る事は侍らずといへる迄は。殊に私し事也。又跡といふ事の見様も甚あやまれり。有の新古今の哥。其外にも雪に心の跡といふ事讀る例おほきを考へ見ば。かの注のわろき事おのづから知べし。

爐　火

さゆる夜にあたりの霜はつれなくて消がてになる閨の埋火

諺解云。あたりの霜とは白灰の事也。寒夜なれば爐中の火のまはりの霜はつれなく消ずして。爐火は消がたに成たる也。火のきゆるにつけて。ぜうはいよ／＼おほくなるを。あたりの霜はつれなきといへり。雪につれなく消ぬとあるに同じ。

○今按。あたりは閨のあたりにて。霜は實の霜をいふ也。さゆる夜にて。霜はきえずつれなきと。埋火の消がたになるとを戰はせたる趣意也。諺解。あたりを爐火のあたりと心得て。霜をぜうの事といへるは大に誤也。もしぜうの事をいふならば。三の句置そひてと有べし。つれなくてといひてはかなはず。

性阿上人坊にて哥よみ侍しに佛名

吳竹のみよの佛の名を聞てさぞな野伏の夢もさむらん

諺解云。云々。くれ竹のみよとは。竹に實も節もあれば。三世の枕詞のやうにいへり云々。

○今按。吳竹のとおきたるは。みよのよと。野伏のふしとの緣なり。さて此伏の語より夢もさむとつゞけたり。餘は諺解にくはしくいへり。但し竹に實も節もあればといへる實はひが事也。すべて竹に實といふ緣はなき事也。正集秋部。さゝの葉のみやまもさやにと讀る所にも。篠に實ある故につゞくといへり。是も大なるひがとなり。

入道二品親王家五十首歌に

庭の雪にふらばといひし人はこでいそぐもしるき年の暮哉

諺解云。庭に雪のふらば。とひ來て見んといひし人もこず。こぬはおの／＼年をいそぐ故としらるゝ也。年をいそぐとは。春をまつ心よりいへり。

○今按。すべていそぐといふ詞。俗には物をまちかねすみやかに事をなさんとするをいふ故に。古哥によめるをもみな其心とのみ心得て。歳暮の哥にては春をまつ事とのみ思へ共さにあらず。いそぐはかねて物の用意支度をする事をもいふ也。事の多きをいそがはしきといふも此意より出たり。物語などに。何のいそぎかのいそぎとおほくあるも。其用意支度をするをいへり。されば歳暮の哥にも其心にてよめるも多し。今の哥も。人の雪を見に來ぬにつきて。さては歳暮年始の用意支度をするとて。用事のおほき故よとしらるゝと讀る也。諺解のごとく春をまつ心とばかり見てはたしかならず。たゞ春をまつばかりにては。雪を見に來ぬ事のいはれなければ也。

續草菴集玉箒卷三

本居宣長 解
稻懸棟隆 校
須賀直見 校

戀雜部

忍戀

かくばかり何ゆゑぬるゝたもとぞと君しもとはゞいかゞこたへん
諺解云々
○今按。諺解のわろき事。正集思不言戀の哥の下にいふごとし
彈正尹親王五首に同じ心を
淵は瀨にかはりだにせよ涙川まさればいとゞせきぞかねぬる
諺解云。本哥「飛鳥川淵はせになる世なり共思ひそめてん人はわすれじ云々。詞を取たる也。さらぬだにせきかねたる我涙川の。次第にまさりて淵と成たれば。いよ〳〵せきかねたるまゝ。淵も瀨もうき事は同じ事ながら。瀨になり共かはれよかし。淺くは人の見るめをも何とぞまぎらはしもすべし。淵の如くにては。せきかねて人めにもかゝるべき事のかなしさよと也。云々
○今按。淵の瀨にかはるといふは。人の心のかはる事によみなれたれば。常には嫌ふ事なれども。是は涙川の淵故に。深きをいとひて。うき瀨にかはりなり共せよと讀る也。だにといへるは。常には瀨にかはるをば嫌ふ事なれども。是はかはりなり共せよといふ意なり。諺解に瀨になりともかはれよと注したるは。だにのあて所たがへり。又淵も瀨もうき事は同じとながらといへるは。いかなる意共通じがたし。

和哥所に關白殿入せ給ひしとき不逢戀
せめてたゞつらきを人のことわりになさでもかこつ心ともがな
難注にしたがふべし。但し諺解の誤をば猶いひつくさぬ所あり。其故は。つらきを人のとわりになすといふは。もと人のことわりにはあらぬを。此方よりしひてことわりに思ひなす也。すべてかやうのなすといふ詞は。もとより左樣にてはなき事を。左樣に此方よりするをいふ。次の片思の哥のうきになす哉のなすも同じ。考へ合すべし。然ればつらきをのをもじとなさでの詞とにて。諺解のあやまりいよ〳〵明らか也。

忍待戀

よひの間はくるとしらるな軒端なる忍ぶにすかくさゝがにの糸
諺解云。本哥「我せこがくべき宵也さゝがにの蜘のふるまひかねてしるしも古今墨滅。云々。軒の忍ぶ草にくものすかくを見て。本哥のごとく我せこが來べき宵也とかねてしらるゝ也。されども忍草の名のごとく。我も忍びて待事なれば。宵の間にはくるとしらるゝな。更て來るとしられよと。蛛にいふやうにて。畢竟我せこにいふ義也。しらるなとは。本哥にかねてしるしもとある詞にて。我にしらるゝなといふ義也。他人にしらるなといふ義にあらず。宵の間には來るな。更て來れといふ義也。すかくとは巢かくる也。るを略したる也。本哥に蛛のふるまひとは。巣を作る事を讀たれば。此哥にはすかくとよめり。くるは來る事にて。又糸にくるといふ緣の詞なり。
○今按。くるとしらるなは。我せこが來るといふ事を世の人にしらるゝなと。蛛に下知する詞也。忍びて待宵なるに。蛛のすかくを人の

見たらば。我せこが來べき事を知べきまゝ。霄の間はすかく事をしばらく待て。人にしられぬやうにせよといふ意也。諺解この所の説くだ〳〵しくいとむつかし。又霄の間には來るな。更てきたれといふ義といへるも誤也。霄の間はと置たるは。本哥の詞を用ひ。且ッ霄の間は人めしげき故也。又すかくはすかくるのるを略したる也といへるもわろし。即巣をかくる事にてはあれ共。詞は本より別也。此かくは。俗に床(ユカ)をかく簀子(スノコ)をかくなど云かく也。此詞は。かゝんかきてなどゝは活(ハタラ)けども。かくるかけてとははたらかず。懸(カクル)は。かけてと活(ハタラ)きて。かゝんかきてとは活(ハタラ)かず。すべてかやうの詞の活用をよくわきまへて混ずべからず。

待　戀

僞をたのむだにこそはかなきにちぎらぬくれの何またるらん

諺解云々。新後拾遺戀三法印覺爲「僞を頼むだにこそはかなきを契らぬ暮のたどまたるらん。此哥文字二ッちがひたる迄也。大方同時代の人なれば。互にしらずしてよむ事有べし。新拾遺戀三從三位藤子「いつはりの言のは迄は頼む共ちぎらぬ暮のまたれずもがなっ是も似たる哥也。撰集も年へだゝりて度々目にふれたるは覺えても有べし。近き哥はしらず又見ても覺えずしてよむ事も有べき也。「頼まれず花の心を思へばやちらぬさきより鶯のなく（續古今 在原元方）「たのまれぬ花の心と思へばやちらぬさきより鶯の鳴（新拾遺 雅風）是も二字のちがひまで也。かやうの事上古よりあること也。續集暮山花にも此類あり。云云

○今按。諺解に覺爲法印の哥を出して。おのづから同じやうによみあてたりと思へるはひが事也。かの哥と今の哥とは一ッ哥なるを。作者をとりちがへたる物也。まへの暮山花の哥もしか也。藤子の哥は。同じ趣意ながらよめる様ことなれば此限にあらず。又元方哥と興風哥とも。本は一ッなるが作者のまがひたる也。すべて此例。中比よりは稀にある事也。ふるき集共には。同じ哥のすこしづゝかはり。又は全くひとしくても。作者かはりてこゝとかしことに入たる事など。あまた有事にて。おほくは作者のまがひたる也。讀あてたるにはあらず。心得おくべし。諺解はすべてかやうの考へくはしからず。只一わたり見渡して。おのづからよみ合せたりとのみ思へり。

契　逢　戀

とはるゝは契しまゝのよはながら猶いつはりの見ゆる中かな

諺解云。ちぎりしまゝにたがはずとひたれども。猶どこやらいつはりの心の見ゆる也。此間度々僞など有て。契りてもとはぬがちなる人の。こよひと契しにたがはず。とひは來たれ共。日比の僞にならひて見る故。どこやらに眞實のなき所の見ゆる也。

○今按。諺解此間度々といふより下みなわろし。猶僞のみゆるとは。逢てかたらふ詞の中に。僞とおぼしき事のまじりて。眞實と思はれぬ也。常には契てとはぬをこそ僞とよむならひなるに。是は契をたがへずとひたるに僞と讀るが趣意也。然れども僞の見ゆるいはれをいはざれば。すこしいひたらぬ哥也。諺解のごとく日比の僞にならひてと見る時は。いよ〳〵いひたらず

讃岐守孝朝か家にて別戀

鳥の音も(はイ)猶やうからん暮なばとたのめて歸るわかれならずは(りともイ)

諺解云。云々。猶の詞。結句別ならずはの時はいよ〳〵の心。一本

のなりともの時は二度の用に立て。始はまだの心にて。二度めはいよいよの心也。てにはゝかやうにくはしく心をつけずは。一首の心ふかく底に徹せぬ也。よく／＼熟讀翫味すべし。

〇今按。諺解すべての注みなよし。但し結句なりともの時は猶の詞二度の用にたつといへるは。大なる誤也。なり共の時は。猶はやはりの意也。たのめて歸る別なりとも。鳥の音はやはりうからんなり。此時にいよ／＼の心は少しもなし。すべて猶の詞二度の用にたつ事。きはめてなき事也。一首の心ふかく底に徹せぬとは。いかなるひがとぞやすべて心得ず。

將軍家三首に契別戀

契おく後の月日もよしやたゞあはゞ別の又ぞうからん

今按。此哥よしやたゞといふ詞かなはず誤也。諺解に。俗語によしにしておけといふに同じと注したるも。作者の心にはかなひもやすらん。詞の意にはかなはず。よしやは。万葉にも多く縱の字を書て。ねがふ事にはあらねども。姑くすてゝゆるす詞にて。俗にはてそれならよいはまゝのかはよといふ心也。然れば此哥上句を。よしやたゞ後の月日も契らじなとあらば。此詞にはかなふべし。後の逢事を契りおかぬは。ねがふとにはあらねども。又あひ見ば別のうからんまゝ。そこを思へば契りおかぬもよいはまゝてとゆるす意なれば也。然るに此哥は。ちぎりおくをよしやとあれば。大に背ける事也。ふるき哥共をよく考へ見ば。其味はおのづから知りなんかし。

同じ家にて寄衣戀

うつり香の殘らぬもうしさよ衣かへして見つる夢のちぎりに

諺解云本哥「いとせめて戀しき時はうば玉のよるの衣を返してぞきる古今衣をかへしてぬれば。必戀しき人にあふならひ也。今我も衣をかへしてねたれば。思ふ人に逢て。契をかはしつる故。夢のさめても誠に逢たると思はれて。身にうつりがの殘りて有かと思ふに。移り香の殘らぬまゝ。さては實に逢しにはあらず夢也としられてかなしき也。

〇今按。衣をかへしてぬれば。必戀しき人にあふならひ也といへるは誤也。あふならひにはあらず。夢に見るならひ也。されば夜るの衣をかへしてぬるは。思ふ人を夢に見んためにするわざにて。小町が哥も其心也。一首の心は。實に逢事はかなはずとも。せめて夢になり共見んと思ひて。衣を返してねたれば。夢にあふとは見たれとも。實の契にあらざる故に。さめてうつり香の殘らぬがうきとよめる也。諺解のごとく見ては。衣をかへしてぬる意にもたがひ。且つかへして見つるとある詞にもかなひがたし

古集五言題百首に三年不見書

なほざりの玉づさをだにまちも見ず雲ゐの鴈のみたびくる迄

諺解云云々。ねんごろなる文なり共。三年までおこさずはうかるべきに。ましてなほざりのふみをさへ三年迄おくらぬ也。云々

〇今按。上句は。ねんごろなる文はさておきて。なほざりの文さへおこせぬと讀る也。諺解に。ねんごろなるふみなりとも三年おこさずはうかるべきにといへるは。通ぜぬ注也。もし三年過て後に。なほざりなる文をおこせたる時の事ならば。さもいふべし。こゝはなほざりのふみもいまだおこせぬ時の事なれば。ねんごろなる文也ともうかるべきにとは。何に對していふべきぞ。いぶかし／＼

忍絶戀

もらすなと契しこともいかならんさながらかはる人のこゝろに

諺解云。忍ぶ中なれば。逢見し時。此事を必人にもらすなとちぎりしが。今は契りし事の末ももしもらしやしつらん。いかゞ有やらん。子細は。契りしまゝにて。又と音信もなく。かはりてたえたる程の。淺き人の心なれば。もらしかすらん也。さながらはそれながら也。ちぎりしまゝにて。程なくかはりたるをいへり。

○今按。さながらかはるとは。もらすなと契りし一ヶ條に對して。其外の事ぐるみ皆ながらかはりたるを云也。哥の意は。我中は何事もすべて皆ながらかはりたる人の心なれば。もらすなと前へ方契りおきし事もいかゞあらん。定めてそれもかはりて。もらしぞしつらんとよめる也。諺解さながらの見樣わろき故。一首の解をあやまれり。

聖護院宮にて契絶戀

思ひ出るかひはなくともちぎりおきし中とばかりは忘れずもがな

諺解云。絶て後は思ひも出まじ。たとひ思ひいだす共。何のかひは有まじ。され共かやう〳〵行末かけて契たる事も有しとばかりはわすれずしてあれかし。忘れだにせずは。又自然たちかへり逢事もや有べきと。したふ心の有ゆゑかくおもへり。

○今按。諺解に又自然あふ事もやと賴みをかけたる心にいへるはひが事也。さやうにては。かひはなく共といひ。中とばかりはといへるにかなはず。かひはなく共とは。たゞ心にわすれず思ひ出るばかりにて。あふ事はなくともといふに同じ。一首の心は。今は逢見る事はとてもかなはぬ中なれば。思ひ出るかひはなく共。せめては昔契りおきし中ぞとばかりは。をり〳〵思ひいでゝ。人の忘れぬやうに有りたきと也。

忍恨戀

夢にだに見えてもせめて恨みばやいつを人めのひまとしらねば

諺解云。いつを人めのひまとて。逢て恨ん事もしらねば。夢に成共見えて恨みたき也。見えては人が夢に見えて逢時に恨みんと也。せめては心にせめ〳〵て也。但し俗のせめてにも聞ゆる歟。

○今按。夢はさきの人の見る夢。見えては我ヵ見られて也。すべて此方より彼方へ見らるゝを見ゆるといふと。哥にも物語にもおほし。諺解のごとく人が夢に見えてと見る時は。見えては人の事。恨みばやは我事なれば。二三の句の詞のつゞきにかなはず。二ッながら我事にて。見えて恨みばやと連續したる語を味ふべし。すべて我夢に人を見ると。人が見ゆると。人の夢に我を見ると。わが見ゆるとの四ッの差別有て。おの〳〵上下の語のつかひ樣もかはる也。試に此哥を以て第二句にて四ッの差別をなさば。まづ一に我夢に人を見る心にしてよまば。「見てもせめてはと有べし。二に我夢に人の見ゆる心にしてよまば「せめて見えなばと有べし。三に人の夢に我を見る心にしてよまば「君が見ん夢にもせめてと有べし。四に人の夢にわが見ゆる心は卽チ今の哥也。よく〳〵わきまふべし。かくいへば事むつかしきやうなれど。詞づかひの意味を心得る時は。おのづからわかるゝ事也。

雜

民部卿家にて曉鷄を

相坂やをさまれる世の關の戸はさゝぬにあくる鳥の聲かな

今按。戸はさしたるをこそあくる物なるに。治世にはさゝぬに明るといふ詞を趣意にしたる哥也。さてその明るは夜の明るをいひて。鷄

は相坂の景物なれば。鳥の聲に夜の明るさま也。關の戸を明るといふにはあらず。戸の方にては。明るは詞の縁ばかり也。諺解に。鷄を聞て明るといふ事もなき故。鷄のいらぬ世也といへるはひが事也。

同じ心を

夜をのこすねざめに老を知そめて涙を鳥の音にぞそへつる

諺解云。老せぬうちはねざめといふ事もなかりしに。いつの程よりか。曉がた夜の明る時分ねざめするにより。身の老たる事を知て。つくづくと何かに物のかなしくて。鳥と同じやうになくを。鳥のねに涙をそへるといへり。

〇今按。よをのこすねざめとは。まだ夜の殘り有て明ぬさきから目のさむる也。わかき時分は夜の明るころねざめはしたるに。今は夜ののこりあるうちよりねざめするに付て。身の老ぬることをおぼえそめたるといふ上の句也。諺解のごとく。曉がた夜の明る時分ねざめするといふ意ならば。初句あかつきのと有べし。よをのこすとよめる事何の詮もなき事也。かの注は題の曉の字にかゝはり過たる物也。鳥のねにて曉はたれり。目はそれより前からさめたらんも何事かあらん。又老せぬ内はねざめといふ事もなかりしにといへるは。近代。四十歳にみたぬ程は。ねざめをよまぬといふ掟を。かたく信じたる愚昧の料簡也。これらの掟いと意得ず。すべて寢覺とは。いつにても寢たる目のさめたる時をいふ也。然れば誰とてもひたすらねてのみはあらず。必めのさむるときはある物なるを。若き人ねざめせぬものといかでかいふべき。まして哥には。おのが身のうへにあづからぬ事をもよむは。つねのならひなれば。たとひ實にねざめせぬ物にもあれ。哥によまんは何事かあらん。わかき時ねざめするとなしてよむまじくは。旅せぬ人は旅の哥よまず。戀せぬ人は戀の哥もよむまじきにや。

贈左大臣家にて浦松

けふりだに立もならはず塩やかぬしがのうらわの松の一もと

諺解云。松の烟とて。松のみどりの深きには。何となくけふりのやうに氣の立物也。竹の烟木のめのけふるなど皆同じ。志賀ノ浦は塩をやかぬ故。辛崎の一ッ松ばかりけふりて。塩やく烟とたちならぶ事のなき也。だにはさへ也。一ッ松にて。外にならぶ木のなきのみか。けふりさへ立ならばぬとよめり。

〇今按。諺解松の煙のさたはこゝにかなはず。只だにはさへ也といふより下の注にて事たれり。

古集五言百首に蒼苔滿山徑

暮ぬより日影も見えずみやま木のうへはしげれる苔の通路

今按。此哥苔のしげりたる事はいはずして。四の句迄只木のしげりたる事のみ專らとよみたれば。題の滿の字は。深山木の方へうばゝれて聞ゆ

將軍家にて羇中嵐

くるゝまであらしにこゆるうつの山さぞな今夜も夢は見ざらん

諺解云。うつの山を越るとて。業平の「するがなるうつの山べのうつゝにも夢にも人に逢ぬ也けりと有し事を心に持て。夢にも人に逢ぬと有しは。誠にさやうじやな。此嵐にはいかさまこよひも夢は見えまじき也。此さぞなは。前に有し事をさして。誠にさうじやなといふ心也。又後に有べき事を。前方からさぞあらんといふ心に見て。此嵐にてはさぞ夢もえ見ざらんといひても聞ゆれ共。さやうにては

心あさし。うつの山を出したる詮もなき也。こよひものもの字にて毎夜夢を見ざりしがこよひもさいふ心也。

○今按。諺解業平の哥を心に持てさいへる。前の説はひが事也。心あさしさいへる後の説がよくかなへり。うつの山の詮なしさいふはあたらぬ事也。他の名所ならばこそさもいふべけれ。夢をよみ入るるがうつの山の詮也。名所の哥よせたる集をひらきて。類を以て知べし。又こよひものもの字の見様もわろし。此もは。暮るまでの嵐に對して。今夜も嵐に夢は見ざらんの意也。

入道二品親王家五十首哥に

末になほこゆべき峯の高師山分つる雲もふもさなりけり

諺解云。高師山をこゆるさて讀り。此高師山も高き山なるを。やうやう分越てみれば。行末にもなほ／＼高き山の有を見て。此高師山をこえたらばもはや高山も有まじきさ思へば。又末にもあり。さてもつきせぬ高師山共かな。いつ分つくすべきぞさ思ふ所に。跡の方を見れば。今迄分こし高山の雲どもゝ。こゝにて見れば麓のやう也。是にて高師山の高き程もしれたり。しかも末にいよ／＼高き山あり。いかゞせんさあきれて立たる体也。「あけば又こゆべき山の峯なれや空行月の末の白雲（新古今 かりう）「山高みけふはふもさに成にけり昨日分こし峯のしら雲（新後撰 衣笠内大臣） 引合見るべし。此なりけりに心をつくべし。

○今按。こゆべき峯さいふが卽高師山の峯也。分つる雲さいふも高師山の内の事也。哥の意は。雲を分つゝ高師山をやう／＼さのぼりて。もはや大かた峯なるべしさ思へば。峯は猶末に高く見えたるさま也。さて峯はなほ末に高く見ゆるにつつきて。是迄分のぼりたる雲はゝなほふもとにて有けるよと知たる心にて。なりけりと留めたり。末とは。今分のぼる山のゆくさきをいへる也。又別に峯あるにはあらず。諺解の注は一首の意つらぬかず。くだ／＼になれり。三四の句をつゞけて心得たる故に。上二句を高師山の外に又高き峯ありと見て。一首の意をあやまれり。こゆべき峯の高師山とあるからは。其峯は卽高師山のみねなる事あきらけし。

長秀（中條兵庫入道）新拾遺に入たる哥を尋ね侍しをしるしつかはし侍しとき

今ぞはや心の末もとほりぬるさそひそめてししきしまの道

今按。諺解に二説を出せり。其中に後の説はかなはず。返哥にても知べき也。前の説を用べし。返哥も同じ。さて此哥初の句わろし。今ぞとはやと重ねてつかふべき詞にあらず。

滿堅もとにて人々哥よみ侍し時述懐

人ならばはかなくぞ見ん八十（あまりイ）まで和哥のうらなみ立まじるみを

諺解云々。和哥はつねに狂言綺語といひて。後世ねがふにさはりとなるなどいふ人あれ共。それはよみやうによる事也。哥は心上にある所の風雲花月を讀て。心外の物につかはれぬやうにすれば。心のさはりにならず。心を外へはせて。氣につかはるれば。心のまよひとなる也。云々

○今按。諺解哥の意をとけるはたがはず。用べし。但右に引ところの論は大なるひがと也。まづ哥よむ事の。後世ねがふさはりになるならざるのさたは。佛道よりいふべき事にて。哥道におきてはあづからぬ事なれば。無益ながら。猶いはゞ。いかにも其人の心もちに依り。よみやうにより。哥によりて。さはりともなり。又たすけ共成りぬべし。然れども。それは心上の物をよむと心外の物につかは

るゝとの差別による事にはあらず。まづ哥よむに。心上の物心外の物といふ事あるべくもなし。みな空論也。すべて哥は。外物に心のつかはるゝに依て出來る物と知べし。いかにといふに。世にある人事にふれて。さま〳〵かなしとも　あはれともうれし共面白し共。心に思ふ事のある時に哥はよみ出らるゝ物なるが。その事にふれてさまざま思ふ事のあるが。即チ外物に心のつかはるゝといふもの也。もし外物にひかれずは。すべて心におもふ事は有まじき也。さて思ふ事なくは。何を種にて哥はいでくべきぞ。諺解此意を深く考へざるが故に。哥道の本分をしらず。しかのみならず。說なす所の佛經の塵入の義にもかなはず。たゞ理りもなき妄說也。且ッ心上にある所の風雲花月といへるも心得ず。人の心上に風雲花月ある物にあらず。もしはたしてあらば。それが即チ心を外にはせたる也。其故は。風雲花月はもと外物なるに。それをとかく思ふ故に。心上にもたくはふるにはあらずや。もし外なる風雲花月を思はずは。心にもとよりさる物あるべきやうなし。然れば是ももと外物につかはるゝより出來たる心上の風雲花月と知べし。

寄市雜といふとを

後の世に此身をかへてすてしよりなか〳〵市の中もいとはず

諺解云。後世ねがはんために身を捨たれば。いづくにても心さへ閑に後世さへ願はるれば。かならず山中を求るにも及ばず。市中にても心次第にて願はるゝ也。白氏云々。進不㆑厭㆓朝市㆒退不㆑戀㆓人寰㆒同。大隱在㆓朝市㆒小隱在㆓丘樊㆒同。云々

〇今按。市は物を持出てたがひに替る故に。かへては市の緣の語なり。上の句の心は。後の世の果報にかへて。此世の身をば捨て修行するを。かへてすつるといふ也。戀の哥に逢フに命をかふるといふと同意也。下句は。此身はすでに捨たる物なれば。とてもかくてもかまはぬ故に。却て市の中をもいとはぬと也。中々は却て也。世捨人は市中をばいとふべき理なれ共。すてゝかまはぬ身なる故に。却ていとはぬなり。諺解は上の句の注麁略にて。作者の意あらはれず。下ノ句もたゞもろこしの隱者のいふこゝろばへを以て注したる故に。哥の心にかなはず。此哥の市中をいとはぬは。かのから人共のいへる意とは異也。又なか〳〵の意もかの注にては見えず。心を付て味ふべし。又白氏が詩どもを引たるはあしかられど。大隱々㆓朝市㆒といふ事は。猶ふるき書に見えたり。

日吉社にこもりし時

などかげにまとの道のすゝまれぬ神のうくべきいのりと思ふに

諺解云。社頭にこもりて祈るに。願力のみちぬまゝ思ふに。げにげに思へばなどかまことの道のすゝまれぬぞ。すゝむべき事也。子細はまことを以てさへいのらば。神のうくべき祈也と思ふに。うけ給はぬは丹誠のたらぬ故にて。神に恨みはなし。隨分まことをつくして祈るべし。つくさばうけ玉ふべきと。身のうへにかへりみる也。

〇今按。此哥などかげにとよめる事誤也。などかさげにとは義理反對すれば。引つゞけていふべき詞にはあらず。もししひてたすけていはゞ。一且はなどかと咎めて。又よく思へばげにとおもひなほせる意ともいふべけれど。一首の趣キとにあらず。たとひさる意にもせよよからぬいひざま也。されど作者の心をおしはかりて注せば。世間にあまれく傳はりたる「心だに誠の道にかなひなば祈らずとても神は守らん」といふ哥によりて讀るなるべし。さて哥の心は。作者の

心に思へるやう。かの哥の如く。實々(ゲニ〳〵)神には祈らず共。まとの道がすなはち神のうくべき祈と思はるゝ也。然れば隨分まとの道をつくすべき事なるに。などてかすゝまれぬ事ぞと。わが誠のいたらぬ事をなげゝる也。げにとはかの哥をうけていへる也。さて此げにの詞を。下ノ句の頭へうつして心得べし。さてまとゝばかりにてよきを。道といへるは。かの哥の詞によれる也。さて道の緣にてすゝまれぬとはよめり。諺解はしひて義理をつけたる說にて。すべて哥のうへとあはず。又げにと云詞は。かならずうくる事有ていふ語なるに。かの注の如くにては。何を承(ウケ)ていへりとも聞えず。此詞無用のはなれものとなれり。

蘊堅月次に神祇

目に見えぬ神の心もこのごろは人にしらるゝしきしまの道

諺解云「目に見えぬ鬼神をもあはれと思はせ古今序。哥をよむに心の誠をつくして。其物の道理を哥にうつす時は。卽神も其中に有て。よく人にしらるゝ理り也。これ神道哥道一致なれば也。此比はとは。今比和哥とかえて道をよくたてゝよむ時をいふ也。

○今按。哥の意は。當時敷島の道の本意にかなひて。人々よき哥をよみ出るから。神も其哥に感じ給ひて。靈驗(レイゲン)ある故に。目に見えぬ神も。あはれとおぼしめす心を人にしられ玉ふと讀る也。人にしらるゝは。感應靈驗のあるによりて。神の心を人のしる也。さて目に見えぬ物は人にしらるまじき理なるに。しらるゝといふ趣意也。諺解に。卽チ神も其中に在て人にしらるゝ理也といへるは。佛經又は宋儒などの理談にへつらへる近代の神道者の意にして。大に吾神道哥道の意にそむき（神道哥道の事は予別にくはしき論あり）此哥の心にはもとよりたがへり。なみ出る哥の中に神のあらんをば。何を以て人は知べきぞ。たとひ其理はありもせよ。人にしらるゝといふにかなはず。且ッ心といふ字も。さては無用の長物(アマリモノ)になれり。よしなき空理をやめて。哥の詞をよく〳〵考へ見るべし。

此ころ我物學のおやにます本居老翁のむかしわかくましゝ程に頓阿法師の草の菴の塵はらはむとて物したまへりし玉箒の末半らは鈴の屋の壁のかたすみにかけておきたまへるあまたの年經ぬればいたつらに蜘のすかきにからまれていたくすゝけにたるを書あき人のせちにこひもとめて櫻木になむうつしゑりたるかく此箒またくしあれは今はいよいよ彼菴はさらにもいはす大かたわかの浦路殘るくまなくはききよめてゆらく玉の緒ゆら〳〵に萬世まて音高く傳りゆかむことふきかてらに村田橋比古も此つたなき言の葉を松の落葉かきあつめ給へるかたへに又いさゝか書そへつ

萬葉集問目 一

萬葉第一卷

○雄略天皇大御歌に、我許〔脅を脱〕者背齒告目云々。此わたり、誤字脱字などあるか。すべて、一首の意もつまびらかならざるやうに聞え侍る。御考へおはしまし候や。

齒は誤字とす。二字の一字になれりけん。御歌の意は明らけし。されど、句讀、今は誤り多く、又、中にも誤字もあり。

○中皇命は誰がことにて侍るや。よみやうは、いかゞよみ候べき。いとむつかし。已が說あり。ナカノヒメミコノミコトと訓べく覺ゆ。

○和豆肝之良受とは、いかなることにて候や。

わかちつきもしらず也。

○額田王は、日本紀に、額田姫王とある人か。然らば、鏡王ノ女と云を、別に出したるは、いかなるゆゑにや。又、此集、鏡王女とある人も、額田王も、ともに、天智天皇の御事をよめり。日本紀に、天武天皇の妃とあると、相違のやうに聞え候はいかゞ。

此事、甚疑あり。くさ〴〵思ひめぐらし給へ。

第十三丁 ○委曲毛見管行武雄云々　此の委曲毛は、麻具波志毛とよみては、詞おだやかならぬやうなれば、久波志久毛とよむべきか。

此訓、皆わろし。つばらにもと訓べし。

第十丁 ○今者許藝乞菜　この乞菜は、伊傳那とよみても、古曾那〔よし〕とよみてもおだやかならず。乞の字、もし誤〔ぎ〕か。

○綜麻形〔わろし〕乃林始〔猶も有べし〕乃さぬはり〔よし〕の衣爾著成〔よし〕云々、此の訓は、いかゞ候や。上は、なほあるべくや。下は、よく候べきか。

○茜草指云々　此武の意、心得がたく候。

御答歌をむかへて、解べし。

○河上乃湯津磐村二云々　此の河上は、加波良、又は、加波辨などよむべきか。

其地、其歌によるべし。かはかみと、假字に書し歌もあり。

○良人四來三　少しおだやかならぬやう也。もしは、三の下に、今一つ、四の字ありて、與久美與などにては侍るまじくや。

猶、もとのまゝなるぞよき。

○玉手次云々　阿禮座師神之書云々　此の書の字は誤か。又は、美許登なごよむべきにや。

誤字なるべし。一に、盡ごも有。御言の二字の誤か。

○安見知之云々、遊副川之神母云々　遊副の上に、脫句ある歟。

古の長歌に、かゝる體、まゝ有。

○潮左爲ご申すは、いかなるここにて候や。

うしほのさわぎ也。爲は、和伎の約。

○島囘、礒廻、浦廻なごの囘廻の字を、和ごよみたれごも、假字にかける歌に、和ごいへるここ見あたり侍らず。宇良末、伊蘇末なごこのみ候へば、囘廻ごかけるをも、末ごよみ候べきにや。第七の、かざはやのみほの浦廻を云々てふ歌も、第十四には、かつしかのまゝの宇良末を云々ごて、入たれば、いよいよしか思はるゝに、又、里廻なご云ここもあるを、佐登麻ごよまむは、ここやうにや候べき。此義、いかゞよみ候べきや。

よく考へられしごは聞ゆれご、猶、巻十一に、湖轉ご有を、みなごまごはよみがたし。神賀詞に、天瓶和ごもあり。

○眞木立荒道乎石根禁樹押靡云々　根の字の下に脫字あるか。又、禁樹をば、なにごよみ侍るべき。

楚也。楚樹は、しもごゝ訓。

○不知國依巨勢道從云々　斯良奴久爾ごよむべきにや〔よし〕。ごも、なほたしかならぬやう也。いかゞよみ侍べき。

○神隨爾有之　これは、古點のまゝにてよく候や。

カンナガラナラシ。かみながらごよむぞよき。

○安禮衝哉處女之友者之吉召賀聞　衝哉をば、都牙夜ごよむべきか〔よし〕。又〔下いかゞ〕之吉の上に、乏の字なご脫て、登毛志幾呂加茂なるべきか。呂を召にあやまれるここ、例おほし。

○弟日娘ごは、いかなるここにや。

重々、及いづれにてもかなふ。

兄弟の女也。

○見吉野乃山下風之寒久爾爲當也云々　山下風をば、夜萬乃阿良志ごよむべきか〔よしごす〕。阿良志乃加是ごよむべきか。爲當を波多ごよめるここ、いぶかし〔かくもよむべし〕。

○須賣神乃嗣而賜流吾莫勿久爾　これは、第十五に、伊母爾戀都々須敝奈家奈久爾ごいへるご、同じ格ごきこゆ。第四に、火爾毛水爾毛吾莫七國。第十一にもあり。いづれも、第十五

を證として、奈家とよむべきにや。少し心得がたき詞也。

此考よし。されど、なけなくにといふと、われならなくにといふは、こと(別)事なるを、後人はえわかたざりき。

○黍備爾之家乎擇云々　擇は、釋(ステ)の誤にてはなきにや。

擇は、必誤也。先は、釋と見ゆ。もし、猶も有べきにや。とかくに、草書にて誤りし多ければ、その意して、猶考給へ。

○佐麻彌之は、佐備斯と云ことをのべたる詞とも聞ゆれど、佐麻爾之と云ことと多ければ、彌は、爾の誤なるべきか。

しかるべし。近ごろ、おのれもしか思ひし。いよゝ、此爾字に定むべし。

○高野原は城上郡高屋といへる處也と云説は、よしやあしや。

わろし。佐紀高野は、添上郡にて、光仁紀にも見ゆ。

第二卷

何時邊乃方二我戀將息　此歌の意、いかゞ侍らん。何時邊乃方とは、第十九に、ほとゝぎすいづべの山を云々といへるは、何方の山をと云意にきこえたれば、こゝの何時邊も、時の字は借字にて、何方(イツカタ)と云意か。それならば、朝霞のはれぬを、戀の心のはれぬに比して、何れの方にはれむとよめるか。又、文字のまゝに、何時と云意ならば、いつか、わが戀のはれむと云意か。

上の考よし。下の考にては、べと方との語を、いかにいはん。

○三薦苅信濃乃眞弓不引爲而強作留云々　強作留を、弦作留(ヲハクル)と改めて、作(ハグ)は借字也、日本紀に、矢作(ヤハギ)などあるを借れりと云説、よろしく候や。

よしとす。されど、弦も、こゝにては、をとよむべし。

○津守之占爾將告(ノラム)登波云々　すべて、占につきたる詞に、告の字かけるは、みな能留と訓べきにや。第十四に證歌あり。東歌も、これらは證とすべきにや。かの占(ウラ)にも、告有(ノレアリ)「ノレル、ノレリ、ノリタル」てふ歌も、都牙阿理てふ詞、古言ともきこえず。能禮理と訓て、おだやかにきこゆ。此愚按、いかゞ侍るべき。

凡、告をつぐるとよむ事は、百が一也。古へは、專らのるといへり。占のみの樣におぼすはいかにぞや。卷頭の御歌より初めて、告は、皆のるとよむ事ぞ。

○朝羽振夕羽振てふは、何のことに侍るや。風とつゞけたる

は、こゝもなくきこえたるやうなるに、浪ともつゞけたるにて、心得がたきやうなり。

猶、羽振てふ事、古事記にも紀にも多し。何かうたがはん。羽挙と書しをも、よみつ。

○伊久利は、小石のことゝ申せど、いかゞ。

海中の石をいふといひ来れり。しかるべし。小石にはあらず。

○津乃〔誤也〕浦乎無美云々　角の浦を、津乃浦とも傳へたるにや。

傳へにはあらず。字の亂れ誤りし也。

○鳥翔成云々　訓のまゝならば、翔は翅の誤か。又外に、よみかた候か。又は、義をもて、翔を波とよみたるか。

つばさなすとよむ外なし。

○朝嘆君云々　朝の字おぼつかなし。誤字歟。又、朝は本のまゝにて、下の吾の字誤れる歟。

猶誤字にはあらず。

○若草乃嬬之命念鳥立（マノミコトノオモフトリタツ）　命の字を補ひて、かくのごとよむべきか。命と念と似たるゆゑに、一つ脱したるにや。

短句も常多し。必落字ともいふべからず。

○おきつかいへつかいとは、奥ゆく舟の櫂、邊ゆく舟の櫂か。

しかり。

○日之盡夜之盡ちふ盡の字は、幾波美とよむべきか。

わろし。巻四に、此訓の例有。

○三諸之神之神杉云々　此歌、大に心得がたし。

意得ぬ所は、皆誤字也。

○山振之立儀足山清水（タチヨソヒタルヤマシミツ）　此訓よろしく候か。

しか有べし。

○燃火物取而云々　面智男雲、此結句、いかゞよみ候べきや。第十二に、瀧之白波乃面知君云々、又面知兒等之云々。これらと同じ訓なるべくや。何れも讀得ず。

いと解がたし。面知君の例、おのれもしか思ひしを、又の考も有なん。誤字も有ぬべし。智は、知日二字なるべし。

第廿六」長歌　○明日香能清御原乃宮衛云々　この歌の意たしかならず。もし脱落などあるか。夢裏に習賜とあれば、しひて考ふべきにもあらざるべけれど、さのみいひてやむべきにもあらず。又、此歌の中に、靡足を奈姚吉斯と訓たるも、心得ず。此わたり脱句ありげ也。いかゞ侍るべき。

夢中の語を、強て考ん、はたつたなし。

○飛鳥之淨之宮爾云々　こを、ある人は、幾與美乃美夜とよ

めり〔例あり〕。幾與乃美夜とよみてはいかゞ〔わろし〕。第三に、清之河とあるも、同處とおもはるれば、同じやうに訓べきにや。

〇神隨てふは、いづくも、加牟奈我羅とよむべきか。たま〳〵は、異も有べきや。忽忘たり。専ら、かみながらと訓て、あたれり。

〇吾者皆悉宮道叙爲　この皆悉の古訓は、誤なるべし。ある人は、美那賀良とよめり。これも心ゆかず。いかゞ侍らん。こと〴〵、みながら、二つともに理あり。いかで心ゆかぬにや。中に、こと〴〵をよしとす。

〇人麻呂獻泊瀨部皇女忍坂部皇子歌　この忍坂部皇子と書ること、心得がたし。衍文にや。同母兄弟なれば、故あるにや。亂れて、他よりこゝに入しものぞ。

第卅一丁 〇流觸經(ナガレフレフル)　すこしおだやかならずきこゆ。いかゞ。ながれふらへるとよむ事ぞ。

仝卅三丁 〇其故爲使知之也(ソコユヱニ〔スベシラマシヤ〕)　よみ得がたし。形見何此焉(カタミカ〔ニ〕)　この結句、又よみがたし。許々袁とか、許々波とかよむべきか。ましは、む也。焉は、さま〴〵に、いかにもよむ事なれど、こゝの如くいふをは、例ある事にて、後世の意にては聞えぬ也。

〇木上宮乎常宮等高之奉而云々　高之の二字は、定の字の誤にて、定奉(サダメマツリテ)而なるべきか。

いさゝか穩ならねど、必定と有べしとも云がたし。うたがひて有べし。

〇久堅之天所知流君故爾云々を、阿賣志良世流とよみ、下の高日所知奴も、志良斯奴とよむべきか。人の此の世に生有(イケル)ほどを、天ノ下志良須といひ、國志良須といふ、古語也。これ、天子を申すことにかぎれるやうなれど、さにあらず。天子にあらずして、天ノ下志良須といへる證あり。又、死ぬるを天(アメ)志良須といひ、高日志良須と云。これ、生死をわかちていふ古語也〔天下(アマクダル)といふこそ、生にいへれ〕。所知とかけるゆゑに、志良流とよみたれども〔わろし〕志良須と云ふにも、所知とかけることゝ多ければ、さまたげなし〔本より也〕。此義、愚按におもひより候ゆゑ、かきつけて、高評をまち候也。

人まろなどの比の短歌に、五言を四言にはいへど、七言を六言にいへるはおぼえず。こゝはあめしらしぬると訓べし。天皇皇太子、また皇子には、事によりていひもすべし。其外にいへる證、おぼつかなし。國政を知大臣などにいふは、

別事也。

○鳥穂〔誤字也〕自物　いかなることにて候や。下に、或本歌とてのせたるには、男自物といひ、第三には、雄自毛能といひ、第十一に、男士物といへる、これらは、古訓のまゝによむべきにや〔是也〕。男のすまじきわざをすると云意にや。

○灰而座者　波比禮豆とよまむこといかゞ〔いふにたらぬ俗訓也〕。灰の字、誤にては侍るまじくや。

必誤字也。且こゝは、落文多かるべし。

○跡位浪立とは、いかなることにて候ぞや。

しきなみ也。

○野上を、能我美とよめるはあしかるべきか。農能敝とか、農敝とか、又は、第廿に、努乃宇倍とあるとほりによむがよかるべきにや。

こゝは、ぬのへと訓べし。農を、のゝかなに用ゐし事、古へはなし。ぬのかな也。野をも、古へはぬといひつ。藤原ならなどに至ては、二様にいひし也。

○御駕を淤保弁多とよめることいかゞ。

わろし。

第三巻

○志斐伊〔那の誤也〕云々。又、不絶射妹跡。第四、木乃關守〔字落か。又つけてもよむべし〕伊將留　鴨。第七、花待伊間爾。第十二、家有伊將齋悒。これらの伊〔伊を夜と用ゐし事なし〕射〔シヤの音を、夜といふは常也〕を、夜とよまむこと心得ず。みな助語にて〔伊は發語也〕伊の音のまゝによむべきにや〔よし〕繼體天皇紀の歌にも、此助語あるにや。

發語の伊は、本より多けれど、こゝを、いかで疑ふにや。

こと様也。

○月乎網爾刺といふ網は、綱の誤か。

しか也。

○舟公　宣奴島爾　この訓、大に心得ず。脱誤あるべし。

高按いかゞ。

惣て誤字也。

○一本云處〔誤字也論にたらず〕女乎過而云々　これは、敏女なりしを、誤寫せしを、そのまゝに、一本として つたへたるにや。處女と云地名きゝつかず。或説に、かの處女塚のある所也といへども、そこを處女といはむことおぼつかなきにや

〔笑べし〕。第十五に、乎等女とかけるも、かの誤寫をみて、假字にうつせしにや〔是也。十五にも、この誤多し〕。たゞし、一本と云も、第十五の歌をさして云へるなるべければ、なほいぶかし。

此等の註に、一本、或本、一書などいへる、多は、末の歌ごもなり。か樣の事書べきよしだにしらぬ人の註ごも也。

○倭島と云は、大八洲と云ゆゑに、倭をも、島と云と云說は、一わたりのことなるべし。是れは、海をへだてゝ云詞也。すべて、舟の中にもあれ、又は、礒邊などにもあれ、海をへだてて、向ひに見る所を、島とはいふなり。されば、倭をも、舟の中、又は、遠き國の礒邊などより、海をへだてゝ、見やり、思ひやるときに云詞也。この愚按は、いかゞ候べき。

いかゞ。猶、海邊ならでもいふべし。

○天傳來自〔白〕雪仕物往來乍益云々　心得がたし

○雪驪〔誤字也〕朝樂毛　阿志多々農志毛、由岐爾久呂許萬〔論にたらず〕などいふ訓あれど、何れもさだかならず。又、驪を波陀良とよむも心得ぬこと也〔わろし〕。いかゞ候や。

○馬莫疾(ウマナトクウチテナユキソ)打莫行氣並而云々　馬並而(ウマナベテ)の誤にてはなきか。

わろし。

○島待不得而　島の字いかゞ。

誤字也。君也。

○人不見者(ヒトミズバ)云々　この歌の意いぶかし。

大かた聞ゆ。戲たる也。

○海女(アマ)　これは、古訓のまゝによむべく候や〔しかり〕。又、阿麻とよむべくや。塩干は、斯保比とよむべく候や〔是也〕。

○亦打山角太河の在所、御考へいかゞ。

不定。されど、萬葉によめるは、紀伊國に有べし。是を駿河といふは誤也。辨基が還俗せぬ前の歌なれば、田口大夫が下りし時の次でにあらず。歌を得るにしたがひて、書載しかば、此訓は、いふにたらず。上の歌によりて思ふは、物よく考へぬ人のわざ也。

○宣令(ノブヨシ)　古への人の名に似ず。外によみ方もや候らん。

よみがたし。よみならばみのり、又は字音のまゝか。其比の唐學生は、名の字音なるも有とみゆ。

○其山之水乃當烏云々　阿多理と云こと、少し心ゆかず。

わろし。たぎちぞと訓べし。

○字禮牟曾てふ詞は、きゝなれぬこと也。伊加牟鼓と、俗に云意にきこえたり〔かく樣の意と聞ゆ〕。第十一に、子松末有(コマツガウレノ)

靡（虚）鈹（コマツガウレニアレコソ）波。これも、古訓は誤にて、こゝと同じ詞にて、同じ意ときこゆ。いかゞ候べき（わろし）。

〇驗無物乎不念者一坏乃濁酒乎可飲有良師　此上二句は、しるしなきものをおもはむよりはと云意也（わろし）。これ、古語の一格なるべし。中々二人跡不有者も、中々に人とあらんよりはと云意也（わろし）。第五に、おくれゐて、ながこひせず波てふも、ながこひせんよりは也（わろし）。第八に、ことしげき里にすまずは、第十一に、なか〳〵に人とあらずは、第十二、なか〳〵にきみにこひずは、みな同格也。允恭天皇紀に、徒非死者雖有罪何得忍乎。これも、徒らに死んよりはと云意なるべし。すべて、紀は漢文にかきたれども、やゝもすれば、此方の詞にひかれて、漢文の格にかなはぬことおほし。こゝも、漢文の格にかなはず。古語のまゝをかけるなるべし。非と不とも、混じてわからぬ處おほし。こゝも、不の字の格にかけるなるべし。この愚按、いかゞ候べき。

　不有者といふに、種々あり。皆集めて、別意有を意得給へ。

〇人乎熟見者云々　この訓は、熱田津の例にて、熟を爾久とよめるか。それはさもあれ、見を牟とよむこといかゞ。一説に、佐氣能麻奴比登袁與久美婆（是也）、又、與久美禮婆と訓るがよく候や。

〇冷者　心得ぬこと也。一説に、怜の字として、淤伽斯幾波とよめるも、なほ心ゆかず。又、冷咲と云ことあれば、冷の字にて、於訶志幾とよめと云も、いよゝ物ごほし。怜の字にして、多奴斯幾波とよみてはいかゞ候べき。そも、たしかには候まじくや。

　サブシクハ也。

〇草取可奈和云々　集中にも、二紀にも、可奈てふ詞はみえず。されば、哉の字かけるも、可毛なごと訓べくおもはるゝ也。神武天皇紀にも、慨哉を、于黎多棄伽夜と訓したれば、可奈てふ詞は、古へはなかりしなるべし（かなといふは古はなし）。こゝの可奈はいかゞ。

　是は哉の意にあらず。草取加爾也の意也。加爾は、惣て願ふ辭也。されど、此歌は、正しくいひがたし。他の加爾と有を解て、後に思ひめぐらすべき也。

〇瀧上乃淺野之雉云々　瀧上は地名にや。契沖は、瀧のうへは淺きものゆゑに、つゞくといへれど、なほおぼつかなし（はかなくいふてふ事を思ひ過したり）。瀧の上の三船の山ちふ

は、瀧の上にある山ゆゑに、かくいふなるべし。こゝは、それと同じことには聞えぬにや。

同意なるべし。

○開去歳は阿久禮許曾とよまむが、よく候べきか。猶、あくとこそとよまんか。禮の下に、波を畧く例多けれど、こゝはいかゞ。

○待鹿(マツシカ)〔如を畧せり。以上は贅のみ〕爾繼而行益乎(ニツギテユカマシヲ)云々　栗をまかば、そを食むと、鹿は待て、そのまける處へゆく、その鹿のあとへつゞきて、我もゆかましの意にや。

わろし。

○親魄(ムツダマ)　親を牟都と訓むこといかゞ。祓の詞に、皇親を須賣牟都とよむは誤にて、美於夜なるべし。こゝも、於夜多麻と訓む人もあれど、なほおぼつかなし。美多麻とやよむべからむ。又は、親の字誤か。魄あふと云ことは、第十一にもあれば、聞えたるか。

此説こと様也。いかで、親をむつとよむまじきことゝするにや。

○七相菅　登布能須賀呉毛と云ことあれば、これは、那々布須下とよむべきか。別に御考へ候や。

わろし。たゞ、なゝ眞すげと訓て有べし。

○家待莫〔眞也〕國　これは、家には待つらむにと云意にや。

○八十隅坂　須美坂は、紀にも集中にもあれども、八十といへるをおもへば、隈の字の誤か。

是也。坂も路を誤也。

○大荒城乃時てふことさだかならず。

聞えたる事也。殯を、かりもがりといふは、儒書訓と聞ゆ。是を、あらきとよむべし。

○一手者和細布(ニギタヘ)奉手〔誤字也〕云々　脫字あるか。よみえがたし。

脫はなし。

○都禮毛奈吉てふ詞、のちの世に云ふとは、意ことなるやうに聞ゆ。いかなる意にや。

意少しことなるに似たれど、轉じめぐらして、同意に落。本は、よしもなきてふ意也。

○活道山　伊久遲とよまずして、伊久米遲とよめることゆゑあるにや。第六に、活道岡とある、同處か。八雲御抄にも、伊久遲とのせたまへれば、昔の本はしかありしを、仙覺などが、賣をくはへたるか。

ふとは、いくぢてふ地の名有べうも覺えねど、猶有と覺ゆ。此地は、いまだしらず。大和、又、山城の相樂郡などの人に問給へ。こゝにもおぼつかなくてなん。

第四卷

難波天皇　これは、仁德天皇とはきこえず。孝德天皇のやうにきこえたり。然るに、此の天皇は御妹見えず。いかゞ。是を孝德として、本こゝに載しを、集る人の誤とするにや。其論いかゞ。

○有不得勝［此訓非］　こゝ訓いかゞ。もしは、勝は鴨の誤などにて、阿理加天奴伽母などにてはあるまじくや。

此四字にて、ありがてなくもと訓に、何事かあらん。

○氣乃己呂其侶とは、いかなることにや。

氣は、日々の事也。ころ／＼は、日比／＼と重ぬるのみ。氣長は、月日久しき事なるにて知べし。

第十三 ○眞野之浦乃云々　此歌、いさゝか心得がたし。

此體、上の不知哉川と同じ。他にもあり。

○其檜越　これは、いかなる名ぞや。

藤原ならなどの都の比に、か樣の名の類あり。

○臣女(マウトメ)と云ことおぼつかなし。白を、麻袁須とも麻字須ともかよはしていへば、眞處女(マヲトメ)に眞人女(マウトメ)を借ていへるか。それも、臣を麻字登とよむこと、なほいかゞ。もしは、臣の字誤か。又、古事記の歌に、美那曾々久淤美能袁賣(水潜臣之處女)、仁德天皇紀に、彌儺曾虛赴於瀰能烏苔咩(臣之)。これらも、臣の處女ときこえたり。ただし、冠辭は、二つともに、魚とつゞく意なれば、於と袁とたがへるやうなれど、宇袁をつゞむれば、於ともなる也。かつ、上に宇をおぶる音は於なり。そのうへ、古事記には、泓の字を、假字に用ひたる例なし。すべて、古事記の假字に、遠き文字はなし。こゝにのみ、泓の字かくべきやうなければ、いよゝ、臣の處女とおぼゆる也。されば、こゝの臣女も、袁美乃咩などもやよむべからん。そも、なほきゝつかぬこゝちす。いかゞ侍らん。

古事記日本紀、ともに、臣之と見たるはいかにぞや。紀に、弘を於に誤る類あり。古事記にも、於とのみかゝて、淤とも書からは、泓と有まじきにあらず。且、下の語に、たゝりとらすてふも、麻續(ヲミ)の女より出たる語也。又、鮪臣に冠らせしをのみ、魚の事として、同じ冠辭を、こゝには別とすべからねばとて、宇遠を於と書し例もなきに、釋を作らんや。

又、此萬葉の歌を、おみのめとよみて、何の用かある。此臣は、必誤字と見えて、たをやめのてふ語とこそせめ。さらば、其たをやめによし有字を考べきにこそ。契沖など、本文をよくよまず、みだりに、他書を證して、他書をさへ誤らしむる事あり。みだりに、ひろく考をなさんよりは、本文の語の可不を定むべき也。〇もし、泓ならずとも、をの音の誤字とこそせめ。此記も紀も、古へは、行字に書しからは、後人の、いか成字より誤れるも知がたし。

本文を定むるには、自古歌をよみ得し上に有事ぞ。契沖、自、歌わろき故に、本文を定誤りし事多し。

〇稻日「地の名と見ゆ」都麻浦箕乎過而　いかなる意にて侍るや。

〇月日乎數而（ツキヒヲヨミテ）とよむべくや。

是也。

〇穗田乃刈婆加　これは場と申すことにや。なほいぶかし。

許也。

〇與曾理無は、恐無（オソリナク）と云意か。

わろし。

〇玉櫛乃神（カムサビ）家武毛とよむが、よく候や。

よし。

〇涯之官　山のつかさ、野づかさなど云は、其の中の高き處を云と云説にしたがふべきにや。外に義ありや。

したがふべし。

〇小歴木は、久奴藝とよむべきに「こゝにてはわろし」、小の字そひたれば、袁久奴藝とよむべきか。それにては調わろし。いかゞ。

しばと云訓、よくあたれり。

〇張之來者云々　張、すこし心得ず。第六に、船純（フナビト）とあれば、純の誤にて、人しきたらばなるべきかと云説あり、いかゞ侯べき。

却てわろし。青葉繁く成たらんは、隱るゝかげにせんとこそいはめ。

第廿一丁 〇爲妹吾毛事奈久の下、脫句あるにや。

不足が如きも、例あり。

〇事淸甚毛莫言云々　此歌、心得がたし。

誤字落字も有べし。

〇常不止（ツネヤマズ）と訓むべきか。

猶、もとの如くて有べし。

〇安蘇々二破てふ詞、いかなる意ぞや。

淺々には也。

〇二走良武（フタユクナラム）は、走の字誤れるか。下にも、代也毛二行とあれども、それとは異なるうへ、奈をよみつくることもいぶかし。

ふたゆきぬらんと訓べし。意は、二行と有も、遂に同じ。

〇遠隔は、曾岐敝とよむべきか。

是也。

〇欝相見之は、いかゞよみ候べき。保能爾と云こと、古語ならじ。

いかで古語ならぬにや。

〇怪（サトシ）は、本のまゝによむべきか。佐賀とよむべきか〔よし〕。

〇不遂等（トゲザラナクニ）　この訓心得ず。等は、一本に爾とす。それはさもあらん。それにしても、登牙邪流爾とこそいはめ。邪良奈久爾と云ては、遂るになる也。

此三字にては、とぐることなしにとも訓べし。猶思ふに、等は卷の字にて、下に爾あらば、とげざらまくにとよみてん。たゞし、上にある家待英國の格歟。〔此事誤字なるを、强て、契沖が辨ぜしによりて、あやまる人多し。契沖は、誤字を考るに拙なかりし也〕。或說に、登牙奴毛於奈自と訓たり。こは、理りはきこえたれども、文字にかゝはりすぎたるやうにていかゞ。もし脱誤などもや侍るらん。

下に爾の字落じはしるし。又、等は卷の誤と見ゆ。さらば、とげざらまくにとよむべし。

〇吾手本將卷跡念牟云々　此歌は、ますらをは、吾たもとをまかむと思ふべけれども、吾は泪にしづみて、白髮おひたると云意か。

たゞ、男の白髮をいふべし。此上に、赤萬呂が歌落たり。然れば、いか成事をかも、歌にいひつらんはしらねど、かく報べきよし有しもの也。

〇宇波敝無はいかなる意ぞや。

上無也。

〇心遮（オモホユルカモ）　ふつに心得ず。第十二に、心遮焉とあると同じ訓なるべくや。されど、彼とこゝとは、其意表裏すれば、なほいぶかし。

こゝろさへぬると訓て有べし。

〇奈何好去哉言借吾妹　好去の字は、所々にありて、いづれも與志由幾と訓たれど、誤なるべきか〔わろし〕。麻佐幾久と

よむべきにや〔わろし〕。かく訓て、何れもよく聞えたるに、こゝの好去哉は、少しおだやかならず。麻をはぶきて、佐幾幾夜とか、佐幾志夜とかよむべきにや。

よけくやと訓べし。好ゆくといふは、平安に過行事をいへることにて、紀などにも、平安なる事を、好と書り。いかで、こと様に見給ふらん。

○邑禮左變　ふつに心得ず。

四字ともに、必誤也。

○愛妻は、波志幾都麻とよむべきにや。

よし。

○附見かゝれる　これは、本のまゝに候べきか。

可然。

○不絕使乃不通有者云々　加與波尼婆とよみ一には、有の字あまれば、與杼米禮婆とよむべきか。

よし。

○幾久毛　この訓心得ず。伊久婆久比佐毛なるべきか。

いくひさしくも也。

○神之諸伏　いかなることにか。

卷二に、神ぞつくとふならぬ木ごとにとよめるに同じ意也。

○如是河恰ぬへるふくろは　阿波禮ずいかゞ。於毛志呂久か。

しかるべし。

○八也多八　いかなることにか。

此まゝにて聞ゆ。漸多者也。

○打布毛は、宇都志久母か〔是也〕。宇都多敝毛か。

○保杼毛友　いかなることに侍るや。

紐解どもの上略。

○ことゝはぬ木すらあぢさゐの歌、一向とけず。御考はいかゞ。

古の諺なるべし。今知がたし。

○明日取而持將參來　脫字はなきにや。或人は、明日を阿須牟比とよめれどいかゞ。

落字有べし。

○勤知氣登云々　知は和の誤にて〔是也〕、都登米志和氣登にてはなきにや。和氣は、己がことなれども、第八に、人をさして云るやうに聞ゆる歌もあれば、こゝも、勤めたる汝と云意か〔しか也〕、いかゞ。おぼつかなし。

勤は、いそしきとも訓べし。こゝのわけは、わが事を、彼

人のいふ也。

萬葉集問目 二

賀茂眞淵判之

萬葉再問

巻一

廿丁ウラ ○吾妹子乎去來見乃山乎云々　いざみの山、地名か。又、いざは云かけにて、兒乃山か。

此地知がたし。此度の考にも、定かならぬよし書つ。

廿二ノウラ長歌 ○身毛多奈不知云々　この多奈と云語、巻九などにも見えて、いづれも、身てふここに付ていへり。いかに意得侍るべきにか。

此言、とかくによろしき考侍らず。何とぞ考出給へ。

同 ○不知國云々　しらぬくにと訓べきことは、前にうけたまはりつ。依二巨勢道一は、つまよしこせねなどもあれば、よしこせぢよりと訓べきか〔わろし〕。さて、此わたり、少したしかならぬことちし侍る。不知國とは、いづこをさしていへるにか。

是は、諸方より、おびたゞしく宮材をはこぶ事を、一つ〳〵に擧て、末の、いづみの川といふ所にて、其筋のをは結び

たり。巨勢路は、吉野の方より、陸道をはこぶ材のよし也。

此文、隔句ども多し。よく考給へ。古歌古文には、かく、上の言をいひさして、他を云て、末にて、一所へおとす體ども有也。

（同）○神龜毛新代登(ニヒミヨト)　不知國より、是までの語のつゞき、意得がたきか。

此所、右にいふ如く、隔句也。○新代は、あたらよと訓こと也。

（同）○伊蘇波久は勤(イソシ)むことか。

是也。

（廿三丁表）○婐女乃(タヲヤメノ)云々　手弱女を、和名抄などには、太乎夜女とあれども、集卷十五に、多和也女とあり。又、古事記倭建命の御歌にも、たわやがひなともあれば、いづれもタワヤメと訓べきか。猶タヲヤメか。

此說よろし。乎と和は、筋違に通ふ例なれば、おのづから、たをやめともいふべき事なれば、誤りとにはあらねど、古事記によりて訓こそ正しけれ。

（廿三丁ウラ）○耳高之青菅山は、耳無山のことか。

高は爲(ナシ)の誤也。此歌、藤原宮の四方をいふに、三方に當る山、畝火、耳成、香山の外なければ、高は必誤也。

（同歌）○天之御蔭日御影乃水とは、蔭は借字にて、天の影日の影のうつる水と云ことにや。又、天の御蔭日の御蔭とかくりましますなど、祝詞などにあるは、御舍(ミアラカ)のことを申して、天を覆ふ蔭、日影を覆ふ蔭と云意か。さらば、こゝとは、同じ語ながら意異なるか。猶いづこも、同じ意なるべき語とおもはれて、さだかならず。いかに侍ん。

此所の言は、上古の言を用ゐたる物也。推古紀の歌に、天皇出御のさまを、天の八十蔭云々とよみしは、即天をいへり。祝詞などは、それを轉じ用ゐしなるべし。こゝは畢竟此井は、人の堀しにあらぬ自然生の冷水にて、天のかげ日のかげにて生出る水なれば、たゆる代なしとほめたる也。

（同歌）○常爾(トキハニ)は、本の如く訓べきか。

ここにと訓べし。ときはとは、磐の事なればかなはず。

（廿七丁表）○忘貝は、いかなる貝を申し侍る。

此貝、物產者流の說にあれど、必と信ずべくなし。いまだよくしらず。邊地の海人などにとはゞ、得る事もあらんか。

○額田王のこと、前に問申せしに、ひと疑はし。考へみよと示したまへるゆゑに、今こゝろみに考へて申す。集中に、此

王の歌、おほく天智天皇の御事をよめるは、初めに、彼の天皇に御合たまへるが、後に又、天武天皇に御合て、皇子うみまつりけるか。さるためしも、上つ代にもあれば也。さて、此女王、かほよき人なりしにや、藤原の内大臣も、よばひたまへること見えたり。さるゆゑに、天武天皇もめしけるにや。されば、そのかほよきをめでて、鏡のごときらく／＼してふ意にて、亦の名を鏡王とも、世の人云しにや。〔ほめいふならば、今少し言有べし。父の名を擧るは、紀の常也〕。されば、天武紀に、鏡王額田姫王とあるは、女の字の脱たるにはあらで、世の稱名を、實名に重ねて云るか、さて、集中に鏡王女とあるは、女王を下上に誤れるか。はた、皇女の例に、王の女なれば、王女と書て、王女または王女ともよむべし。鏡王と云人の女てふにはあらじ。そのゆゑは、すでに、額田王と、その名をあらはせるうへは、さらに、父の名を書くべきこともおもはれず。卷二卅丁 鏡王女又曰額田姫王ともあるをみるに、もし、鏡王は父の名ならば、又曰と云こそあたらず。

右、ひがことゞもなるべきもしらねど、くさ／＼考へ見よとのたまへるゆゑに、しひごとあらんかともかへりみず、思ひよれるまゝに、心見にかきつけて奉る也。あなかしこ／＼、とがめたまふな。

紀に、鏡王の女額田姫王といふは、何の疑なし。さて、萬葉に、鏡王女といふは、額田女王の事にはあらで、別人と見ゆ。且、右の紀に泥みて、鏡女王を、後人王女と書しもの顯也。卷四に、額田王の歌にならべて、鏡王女とならべて擧しにて、他人なる事しらる、とかくに、鏡女王にてぞ聞ゆ。天智の御歌、内大臣の戀しも、ぬかだ女王にはあらずと定めて、考に書たり、萬葉には、額田女王の女の字も、皆落たり。女字なくては、男王となるをだにしらぬ人々の書ざこなひ多ければ、必鏡女王なるをうたがはず。

卷　二

表十二丁○玉葛實不成樹爾波云々　このつゞけはいかに侍るぞ。

ふるのわさ田のほには出ずといへる如く、子なる葛を擧て、みならぬの冠辭に置たり。和は、又其意を受て、花のみ咲てといふのみ。

表十五丁○人事乎云々　此歌の末二句、いかなることにか。

己が世に也。毛と之と意通ふ事有。末は、物の始めに、かかる淺き縁にて、遂逢がたき事と成しとなげき給ふか。又、

此事に付て、彼宮を早朝に出しまいらせて、外へうつせし事有時に、川など有所にてよみ給ひしにも有べし。

同ウラ ○歎管云々　髪結と云訓よきにや。

是也。

十六丁ウラ ○橘之陰履路とは、古へは、道のべに、多く橘をうゑしにや。さること、式にもありしとおぼゆ。

大道に菓樹を植られし事、紀に見え、雄略紀にも、市の橘の本といふ事有。然れば、京の大道の衢に、大きなる橘有し故に、かくよめるなるべし。

廿五丁表 ○天皇崩之時大后云々　この大后は持統天皇か。

是也。

卅一丁表 ○八多籠は何を云にか。ハタゴと訓みはべるべきか。

やたこらは奴等也。はたこらとては、何事とも聞えず。もし、多は豆などの誤字かとも思へど、又、音の通へば、やつこを、やたこともいひしか。何れにも、此歌、むかしは、里人の通路を、今御陵に仕ふる官人の、往來の道とするよと、なげきし歌なれば、やつこらがてふ意ならずばあらず。

卅九丁表 ○烏穂自物の上二字、烏枯などの誤にや。

是は徳の誤とす。烏は必鳥也。

四十二丁表 ○廬作而見者　こゝは、いかに訓たまふや。トマリテミレバ、イホリシテミレバなどよむべくや。はた、上は字のまゝに訓て、見の上に、一句半おちたるにや。

やどりて見ればとも訓べけれど、猶、いほりしてみればと訓也。落言ともいひがたし。

巻　三

十八丁表 ○神之埼　紀の國とさだむべきにや。

契沖說、是也。

十九丁表 ○屋部坂は、三代實錄巻三十八に、高市郡夜部村とある、そこの坂ならんか。

是なるべし。

同 ○人不見者　本のまゝに訓べきか〔訓べし〕。ヒトミズバと訓べきか〔わろし〕。所燒乍とは、胸の思ひにもゆることか。

末の句、不服而坐來也。さて、此山あかはだか山なるを、もし、しぬびかくれんと思はゞ、我袖もちても隱さん物を、衣も何も燒つゝかあるらん、あかはだかにてをるはと、戯てよめるなるべし。

廿丁ウラ ○倭部早云々　かやうの部の語、後世は、何處へと請て

呼べども、古へは、濁てよみしか。なほ清むべきか、いかゞ。

古へはしらねど、へなえの如くいふは半濁也。古今ともに、此國の言は、ことならぬ事と思ふ事多し。然れば、やまとえのごとくよみて、此えは、への濁りと、心に知て有べき也。

廿六丁表 〇難波堵　この堵は、都にかよはしてかきつと云説によるべきか。はたなほ、堵の字の意か。

都の意とする也。

廿七丁ウラ 〇石花(セ)海　三代實錄卷八廿七丁 卷十一十七丁 剗海とある、卽このせのうみなるべきか、別か。

此剗海なるべし。富士川をもいひしからは、嶺上の池よりも、ひろく遠き所までをいふとおぼゆる也。此せの海は、ふじのすそにて、甲斐の方に在べし。

廿八丁ウラ 〇臣木は何の木ならん。

樅木也。古へ、樅樹を分つことなくして、惣ておみの木といひしと見ゆ。その後、樅を眞(マ)おみ(まに通)といふ故に、もみといひ、つがは、樅の類にて、葉さきにはりあれば、尖(トガリ)たる意にて、つがはとも、とがともいふとおぼゆ。冠辭の、つがの木の說誤りし也。仍て、後に改めたり。神武紀に、くさかの戰に、此木に隱れて、人多くたすかりし故、母(オモ)の恵有と云にて、梅の字を作りし也。其事、冠辭改正に書つ。

廿九丁表 〇河登保志呂之とは、いかなるさまにか。河原の廣く白く見わたさるゝを云にや。神代紀に、大小之魚を、とほひろくひきいをとも、又、トホジロク云々と訓たるは、あたらぬことか。

萬葉に、志呂之と有からは、紀の訓ヒロクと有は、後人の意とみゆ、さて、大なるを、とほしろきといふ、古言也けり。上古の言は、後人の釋にて、はかりがたき事も多し。中々に、後俗意をめぐらさんよりは、古言の意にまかせて有べき也。

卅二丁ウラ 〇津乎乃埼は、近江淺井郡都宇かと云説によらば、乎は宇の誤か。又、かの宇は乎の誤か。はたこゝは別處か。

おのれも、先は近江の地によりぬ。されど、潮風を、一本潮風と有。こは近江にあらず。何れ是ならんや、いまだうたがひ有。又、淺井郡の都宇が都乎か、此集の津乎が津宇かもうたがはし。暫うたがひて在のみ。

卅九丁表 〇霰零云々　この歌は、古事記に、速總別王の御歌に、はしたてのくらはし山をさかしみと、岩(イモハ也)かきかねて、わが手とらすもと云るに同じ意とみゆるか。さらば、可奈和は不得(カネ)

の意とせんか。前に問申しけるときに、願ふ辭の加爾の意なりと示したまひつれど、かの古歌を思ひより侍るゆゑに、又問奉る。あなかしこ〳〵。」

こは、本は古事記にありし歌を轉也。されど、地、又かなやてふ辭など、少しかへて、其後人に、(マヽ)一つの歌とせしもの也。然れば、必しも、古事記の歌もてのみいふべからず。且、古へ、かなといふ辭はなくて、その辭をば、かねといひけん事、顯宗紀の室賀の御詞の小書にも見ゆ。然れば、ねとなは同音なれば、自ら可奈和とも書しなるべし。然れば、古事記にのみ依べからず。轉じなしたるにまかせても解べし。その轉はわろくとも、辭は又古辭なれば、したがはずしもあらず。

五十丁 ○大荒木乃殯也と、前に示したまへるにて、此歌あきらけし。そのついでに問申す。僕ときに思へらく、殯をモガリと訓むことは、仲哀紀に、无火殯斂此云褒那之阿餓利とあるを見れば、モガリはモアガリ也と思へるに、こは、儒書訓ごとのたまへるを聞て、僕が思へりしは、ひがことゝなりけりと知りぬ。しかれば、古書どもに殯とあるをば、みなアラキと訓がよく侍るか。

仲哀紀の訓註を喪あがりとして、もがりと訓給ふ事、さも有べき事也。今も、死後の佛事などに、三日のあがりすと、田舍にていふは、此古言なるべし。されど、神武紀の、あしひとつあがりのみやとひとしく、殯宮をあがりのみやとは訓べからず。又、大荒城の時にはあらねども、大あがりのとも訓がたし。大荒城のもりてふも、古くより、しかよみ來れば、萬葉に殯と有は、皆あらきとよめり、さて、儒書にかりもがりとよめるは、右の如く、あがりとはいひしかど、喪がりといへる例もなく、其上に、かりといひしは、後人、註をかねていへる言なれば、とり侍らず。惣て、から文に付たる訓に、雅俗新古ありて、とるべくとるべからぬ多かり。

五十一丁ウ ○和細布奉乎　こを前に問申せしに、乎は誤字也とのたまふ。因て思ふに、和細布奉手か。

わろし。和細布奉平　間幸座與也。平を乎に誤りし也。

五十六丁ウラ ○霜霑は本のまゝか。

露霜二字を、かく誤りし也けり。とけしもと云言なし。

巻四

十八丁表 ○與曾理無はよしなくか。

下に、和によそりといふは、我に依也。こゝは、伴ふ人なども無て、獨り山路を通ひしをいふ也。

廿丁ウラ ○梓弓云々　御幸(ミユキ)は、本のまゝにてよきか、寵幸の意にて、御幸(メサス)にはあらぬか。又みことゝあるべき處か。幸は、誤字にて事也。きみがみことをと訓べし。

廿七丁ウラ ○辛人之云々　紫に衣を染ること、此方にももはらなることを、わきて辛人之とは云ふまじきにや。辛は、宇万(ウマ)の二字などの誤にはあらじか〔奇の誤か〕。

こはおもしろき考也。皇朝に紫を用ゐ初し代はしらねど、いと上つ代よりにて、しかも、此歌などよみし比は、專ら用るなれば、必、辛は誤れる字ならん。草の手を物よく考へぬものゝ、眞書に書しなれば、宇万の字を誤るまじくもあらず。又、奇を奇麗のかたに取には、美の意と同じければ、もし奇ならんか。猶、字の考は有もしてん。

廿八丁ウラ ○痛背乃河は、あなじ川とは別にや。

痛は瘡の誤にて、いもせなるべし。此歌、とかくに、いもせの川といはではかなはず。

四十丁表 ○乎曾呂は、おそのたはれをなどのおそと同じきかと思へど、假字ことなれば、別の語とみゆ。こゝの乎曾は、俗語に、虚言をうそと云に似たるか。

うそといふ考よし。からすとふおほ乎曾鳥も、大うそ鳥の意ならでは聞えず。俗言の如く思ふにこそ、古意は今も有なれ。うそてふ事、今京以後に、誰かいひはじめんや。古言は、今の平言の中に、いと多き也。凡は、平言の中に、字音ならぬを思ひわきて、古言に合せ見給へ。我國は、言を傳ふる國なれば、上代の言を、今もいふ事多し。

四十七丁表 ○葉根蘰は、いかなる蘰にか。

心得ず。花かづらを、さもいふべし。外に考るよしなし。

本居宣長謹問

萬葉集問目　三

五六七まで再問

○萬葉卷一雄畧天皇大御歌は「カタマモヨ。ミガタマモチ。フグシモヨ。ミブグシモチ。コノヲカニ。ナツムスゴ。イヘ吉閑〔告閑〕。ナノラサネ。云々ワレコソ居。師吉〔告〕ナベテ。ワレコソ座。我許曾。背止母告目云々」。又は背止田。背止母はセコトノモの意。

右いかゞ侍るべき。

吉一本告。よりて閑は閇の誤れるを知。此二句、延言もて對にのたまへり。

示の如く句をせば「われこそをれ、しきなべて、われこそませ、われこそ、せこものらめ」と訓べし。二つのメ、又背一字をせこと訓こといかゞ。母も此比のことばともなし。されば猶「われこそをらし、のりなべて、われこそをれ、われこそせこはのらめ」と訓べし、止母二字を歯と誤りけんかし。

○中皇命　女の字脱か。又皇の字のみにてヒメミコとよむ例ありや〔皇字のみにては、ひめみこと訓例なし」。さてその人は、宇志の御說侍るよし。試に考へ見侍る。もし舒明天皇の日女御子間人皇女の御ことには侍らずや〔此御事なるべし。老は其御乳母方の人と見ゆれば也」。それならば、御歌に吾勢子とあるは、孝德天皇を申したまへるにや〔是は、其出湯へ、御兄皇子などいざなはれておはしつらんと覺ゆ。孝德の御事にはあらじか」。

○弟日娘を、兄弟の女とのたまはするは、顯宗紀に弟日僕と云ことある、是れ證にや。俗にオトヽヒと云と同意か。

示の如し。

第二卷　○朝嘆君は、誤字にあらぬよし。さらば麻萆那宜久とよめる訓よしや。

猶あさなげく君と有べし。させるうたがひなきことば也。きぞの夜とよめれば、その翌朝よめるが故に、朝といへるにも有べし。

卷五

○於伎蘇乃可是の蘇に異なる意はなくてたゞ息てふことか。

此そは、いきさきのさきを轉じいふ也。

○或人、日月はツキヒ、晝夜はヨルヒルとよめと申すは、よ

しやあしや。

此類、うみやまのやま、めをなどいふ多ければ、つき日よるひるといふぞ、皇朝のものいひの例也けり。

○多爾具久とは何なることにか。古事記に久延毘古を申し擧たる多邇且久と云は、且は具の誤にては侍るまじくや。これもかれも心得ねど、もし一つことかとおもひて問奉る。

延喜式巻八祝詞に、谷蝦蟆乃佐渡とも、谷具久乃云々ともあれば、ひきがへるの古名を、たにぐくといふ也。仍て、多爾且久の且は具ならんとの考、いと面白し。且(ツ)のかなも少しおぼつかなし。かへすがへす具なるべし。足ゆかで千里を知てふも、蟆によし有べき事也。

○麻奈迦比いかに。おもかげに見えてなど云意と聞ゆ。遊仙窟に眼子(マナコ)とある、是と通ずと云説よしや。

眼間(マナカ)に懸りて也。目につきて有をいふ。まなこあひを、コア約カなれば、まなかひといふ。遊仙窟なるは、目ざしの様をいふなるべし。こゝとは似て非也。

○余知古良、いかなることにか。

余は、字注徒の音□、こちこらにて、友どちをいふと、先は□、うま人どちなどいへり。されど、この言の初めを濁ることなければおぼつかなけれど、友どちの友を略せる故ともせんか。思ふに、奈良人に到ては、いさゝか古言に違ふ事もありしかば、右の如くてあらんと覺ゆ。

○佐那周伊多斗とは、閉(サス)板戸てふことか。古事記八千矛神の御歌に、ナスヤイタドとあるも同じことにや。

示の如し。

○手束杖腰ニタカネテとは束(ツカ)ぬることにや。

添束る意なるべし。

○意余斯遠波とは凡そはか。

老しをば也。

○ウルハシキキミガタナレノ云々〔答婆娘子歌〕　此處いさゝか心得侍らぬやう也。うるはしき君は我が手なれのと云意に見るべきにや。さらば、君とは琴娘子をさすか〔以上はわろし〕。又は、ウルハシキ君とは、君子の手なれの琴なるべしと廣く云ひて、下心には此歌を贈る房前公をおもへるにや〔此考の如し〕。

君子と註しては、からここによりてむつかし。うるはしはうらぐはしにて、くはしは、人にても何にてもほむること也。

○子眞原の奇石の長歌の作者は、旅人なるべきか憶良なるべ

きか。下の憶良の歌を見れば旅人か。又しらずとてありなむか。〔定かならねど、猶憶良と覺ゆ。猶考給ふ事あらば示し給へ〕。梅の歌の序も憶良なるべきか、はた家持なるべきか〔文躰必家持にあらず。憶良か、又太宰には博士あれば、それらが書しにも有べし。帥老とあれば旅人の自作にはあらじ。下に、此人の歌に帥老と有は、憶良の家集に、旅人卿の事をしか書けるならんと覺ゆ〕。

○古飛斯宜志惠夜とよみて、梅の非情をうらやめるにや。

しかり。志惠夜は、よしゑやしの畧也。宜は、企の草々なるを誤しなりけり。卷二にも、採てたきましと有べき所に、宜と有は、共に誤字と見ゆ。

○和家の家は我の誤とすべきか。

系の草より誤し也。

○雲ニトブ藥ハムトモマタ越知メヤモ　こは落ならば、假字もたがひ、且つ米也母の辭も常の例にたがふやう也。又次の歌も、落にては聞えがたし。二首ともに、マタヲチと云は、再び若變ことのやうにおぼしき也。いかゞ。

わかがへる意としてはよくも聞えず。めやもは、おちんやもと云をかくもいふべし。とかくにをはさか、戕ハ於か。

二字ともに草より誤れるなるべし。誤字は猶も有なん。考給へ。

○牟梅　この牟は宇の誤か。此の頃は、まだ牟米とはいふまじきにや。

古今集、和名抄にすらうめ也。ここに萬葉には、烏め、宇めと有多ければ、かゝる事は問給ふに及ぶべからず。必誤字也。惣て古書に、たまへかなの違へる事有は、皆後に書そこなへるものと定めて、其草字の誤りを考ふべきのみ。

○都帥老　此三字こゝにあることいかゞ。

一本、此帥老の上に闕ありて、都字なし。是は、こゝの歌の「あゆか都流らん」と有都、今本に落て、こゝに入しもの也。

○松浦河の序歌みな旅人か。又宜啓云々も、旅人へつかはせるか。

旅人は追和の歌有。目錄にも此序歌共に作者を不擧。たれの作にか有けん。此所總てまぎらはしきを、目錄にて分ること多し。

○比等母禰能　こを、一棟又は人皆なご云說いかゞ。猶よき考へもあるべくや。

人も皆なるべし。音通ふはもとよりながら、爾は彌を誤、能は那の誤にても有べし。

〇等乃斯久はともしくと同意に侍るや。

しか有べし。

〇阿我農斯能美多麻々々比弖　こは恩頼(ミタマノフユ)てふことと同じき歟。さて美多麻能布由と云言の意はいかに侍ることにか。

意は字にてしらる。ふゆの釋は、いまだ決□せざればいはず。すべて語は至て釋しがたき物也。自□多く釋ならひて、且筥に納おきて後みるべし。百が九十は非なるもの也。故に問給ふに答るも少かるべし。世人の釋はいふにたらぬ事のみ多し。

〇許布夜須疑南は、今日や歟。一本に許を計となせるはいかが侍ん。又戀(コヒ)やの意にてもやあるらむ。

道の長てをといふより見れば、必今日にはあらず。先は戀とすべし。されど猶あらんか。定かならず。過も次の歌に合せ見るべし。是は例の死をいふとは見えず。

〇玉梓乃道乃麻尾爾　こは一本に久の字ありて、久麻袁とよめり［わろし］。又一説に、麻尼麻爾(マニマニ)の誤也といへり。いづれかよけむ。

一本久麻尾爾と有からは、くまびにと云て先は有べし。げに麻尼麻爾の誤るまじきにもあらず。疑て有べし。

〇久禮々々等いかに。

不レ決。道の長てをくりたゝねといひ、常にくれ〳〵くりとなどいふを思ふに、くりかへす意ならんか。

〇可利弖は借代歟。さらば宿かる錢のことにや。そは少しいかゞしく聞ゆるにはあらずや。

かりてのてを、新萬に沓代とも書たり。惣ての物にててふ語を添る事多ければ、必代の字音とのみもいふべからず。其手のことばは、物〳〵によりて意異なるからは、こゝは、かのあたふる物をいふと見て有べし。

〇堅臘チトリツヽシロフとはいかにすることにか。

後の物語に、つゞしりうたふと云は、俗にくひ切〳〵うたふといふに同じく聞ゆれば、その意の古言と聞ゆ。

〇志可登阿良農は、はか〴〵しからぬてふ意か。

此意なるべし。古本に志字なきは落しか。

〇五十［戸］(サト)良(ヲサ)　こは如此よむべく、又良は長の誤ならむか。本のまゝにても袁佐とよみぬべきにや。

戸令の里長の事とする時は、長の字ならん。又集中、五十

戸をいへと訓べき多きに依ては、是をもいへをさと訓て、此貧人は賤をいひ、いへをさは良をいふ意ともすべし。然らば、良は戸主をさす事常也。其時は良字に當る。古へ一戸の内に良と云は戸主也。賤と云は其戸の奴婢にて、今いふ普代者の事にて、別に田地を作りてをる也。よりて其租又賦役の料をせめはたる也。

○宇志播吉は領する意か。此の宇志も大人とかけると同意にや。又主と云は、之大人(わろし)、の約まりたる言なるべければ、そこの主として鎮り坐すをウシハクと云にや。

丹波ノ道主命を、みちの宇志の命と假字にても有。然れば宇志は主也。大人は義もて書のみ。

○阿庭可遠志は、いかにいへるにか。若し當がはしの意か。又岫は岬のあやまりか(しか也)。

或人云、聞遲可邊志の誤かと。此考さも有べし。一本庭を遲と有ば也。

○天平五年三月一日良宅對面献三日(首なるべし)、なにごとにか。

―宅―― に―し、良は憶良が事か。此七字小字ならん。

○許等許等波シナヽトモヘド云々、いかに。

專らはの意なるべし。

○横風乃爾母布敷可爾布敷可爾　こは錯亂あるべし。いかに讀たまふや。

よみがたし。亂又落字も有べし。考給へ。

○可多知都久保里は、しぼみゆくやうの意か。又こはくなる意か。跪くことをつくばふと云ふを、此のわたりの方言に、つくばることも申せど、それはかの手をつき這意のつくばふの轉語なれば、今とは別なるべくや。

一本、久都ヽヽと有にて聞ゆ。

○之多敝乃使とは、泉路の使てふことか。

示の如し。

巻六

○山川乎清清　こはいかに讀まゝし。

一つの清は彧の字なるべし。

○開來受屋とよむべきにや。

示の如し。

○川津鳴辨(舊本利也)詳(一本此字无をよしとす)　なにとかもよみ侍む。

○日下並二　こは日並而などもあれば、比奈良辨奈久爾、又は比茂奈良辨奴爾などよみつべくや。日並知(ヒナメシ)の皇子の御名のよみもひもなべなくにとよむべし。あれば、なめと訓ても言もかよへり。

○玉津島は、三代實錄に玉出島とあると同じ處か。さらば、出も以(ツ)とよみ、津の字も濁りてよむべきにや「示の如く、こゝにもにごる也」。又聖武紀に、此處を明光(ミヤウクワウノウラ)浦と名け玉ひし。こは字音によむべきにや。阿加且流などいはむは、そのころの語とも聞えぬにや。又玉津島は衣通姫也と云ひ、和歌の神とするは、契沖がいひけんやうに、事このむものゝ、ひきあはせて云出したることにや「此事、いふにもたらぬ僞ごと也」。猶又考へたまへるこども侍や「何の考かあらん。歌三神てふ事は必なき事ぞ」。又奥島、島山などよめれば、今の玉津島社の地にはあらぬにや。

字はかへて、語は本の語なる事、奈良朝のくせ也。國郡村等の字の植樣しかり。然れば、明光浦を卽あかのうらとか、わかのうらとも訓べし。わかあか通ふ故に、强て明光と書しもの也。

此地を見ねばよくはしらねど、奥島は、見ゆるさま故によみけんかし。

○人皆之念息而　こはオモヒヤミテとよむか。オモヒナゲキテか「わろし」。

いごひてと訓べく覺ゆ。

○名寸隅は地名か。

播磨の地名也と或人いへり。さ有べし。

○御覽母知師(モシルシ)　こはいかによみ侍るべき。

見ますもしるしとよみて聞ゆ。

○押靡を、さきに波斯奈辨と訓しを、奈美と改てたまはりし也。己が奈辨とよみしゆゑは、まづ奈美とは奈備紀のつゞまりたる詞にて、おのづからなびく也。奈辨は奈備氣のつゞまりたるにて、なびかせの意也。押靡とよめるは、いづこもなびかせの意と見ゆ、されば、卷十七に「須々吉於之奈倍」と侍るを見出し侍るゆゑに、いよゝしか思ひさだめて訓し也。されど奈美とたしかに書し處もあるか、よくは考へ侍らず。わろしとて、宇志の改めたまへるこごを、たちかへりかくまうすは、いとも畏けれど、かにもかくにも、古語のこゝろをつばらかに得まくほりする心からと、聞きなほしたまへかし。

よく考給ひたり。さらば、こゝはしかよみ給はんかし。されば

ど、かく様にいふ美の辭多きを、皆備紀約、備氣約にては聞えず。是も他の美の辭の例によりて、おしなびかしててふを畧きて、美といひしものとする時は、體言とも定まらず。

○折木四哭之來繼皆石　こは卷十に切木四之泣(カリガネ)とあると同じことか。そも四の字は共に心得ず。誤字にや。

いまだ決定の訓を得ず。思ふに、折木四哭は柳梅の誤ならん。反歌もて思ふ也。其次に、之來繼は及繼の意なるべし。こゝは必誤字多き也。考給へ。

○菅根取而之努布草解除而益乎　この之努布草は、いかによめるにか。

之奴布草は、慕種にて、心にしたはるゝことをいふと、先は見ゆ。されど言の様、中下世に似たれば、もし此草は誤字か、疑はし。しぬぶらひなどいふ言もあれば、さる様の辭に侍りなん。猶考べき事也。

○加我欲布珠とはいかなることにか。

かゞやく也。

○日谷八君當不相將有(ヒダニヤキミハアハザラム)　いかに訓侍るべきか。以上四首何事をよめるにか。

キミガアタリミザラム［猶もとの訓の如くて有なん］

此四首は相聞歌なるを、いかにまがひて、此端詞の下には入けん。かく様の違も類多し。卷三より下には、みだりに混雜多し。

○振痛袖とはいかによめるにか。

ふりたきは振まく欲む事也。惣てたきとは、痛(イタキ)てふ言にて、見たき行たきなどのたき皆同じ。

○天皇朕の三字を須賣呂伎能とよむべきか。

すめらわがと訓べし。祝詞に此例有し。

○如是爲管在久乎云々　此歌は何事をよめるにか。右の大御酒を賜し時のことかと見ゆれど、此作者は二月に薨じ、節度使は同年の八月のことゝ紀に見えたれば、異時か。

右の大御酒賜ふ時ならでも、何ぞことなる興有時の歌と聞ゆ。

○難波方云々委曲見　この委曲は、都婆良とは訓がたきやう也。余久美豆弁などと訓べくや。

兒の下に、活本君の字あり。此君は名の誤りならん。然らば、よく見てなど訓べし。

○士也母(ヲノコヤモ)とよむべしや。

是也。

○獦高は地名か、冠辭か。

地名と見ゆ。氏も有し也。

○大能備に月の照すとは如何なる意ぞ。

おほのひ、おほなはなどの言、いまだ定かに心得ず。

○打酒はいかなることにか〔さかもりすることに、異國の雜書に用ゐたり。俗語ぞといふ人あり〕。又焼刀之加度打放とはいかなることぞ〔後に、しのぎをけづると云が如く聞ゆ。今しのぎと云に、稜字を用うる也〕。禱は能牟とよみて、飲に借たるか。又は禰具とよまむか〔猶ほぐと訓べし〕。

○遊飲(アソビノミコソ)與とよむべきか。

あそびのみこそとも訓べし。のめといふは理り明らかなれど、こゝは乞心なれば、のめといはでも聞えて、古言めく也。與は乞の草と乞を誤りて、遂に與と書しもの也。

○御民吾(ミタミワレ)とよむべきか。此のついでに問ひ奉る。紀に百姓などとあるを、オホムタカラとよむは、上つ代の語とも聞えず。例のから文の理窟訓とおぼしき也、いかゞ。

さきにこゝにも、みたみわれとよみて侍りしを、紀か何か、おほたからと訓べきより所有しともおぼゆ。猶考給へ。且民をおほたからてふ事、聞え給ふ如く、いと古語にはあらじ。されど、奈良朝にはいひしかとおぼしき也。

○曉は、いづくにてもアカトキ〔何れにても言かなふが上に、後世はあかつきとのみいへば、何れにても有べし。されども、あかつきてふかな見えねば、此集にては、あかときとよむべく思ひ成ぬ〕。夢はイメとよむがよく侍るか〔是は必ゆめといふ事はなし〕。

○鶯之鳴吾島曾　この島の字は、本のまゝにてよく侍るか。

集中に、かく樣に島とよめる多し。地名も有べし。こゝなどは池の中島などなるべきか。

○多鷄蘇香は、タマサカと同じ詞にて侍るや。

遠疎の意なるべし。とほきをたけとつゞめいひし事多き也。

○刺並之國爾出座耶とは、いかなる意にか。

さしなめしと訓て、その流地を何こさしあてられしをいふと見ゆ。なめは、たしなめらるゝといふなめにひとしき辭なり。

○恐之坂爾幣奉吾者敍追の追の字は、退(マカル)にてはあるまじくや。

しかるべし。土左日記に「けふは云々をおふ」と云にも似たれど、猶まかるとするかたよかるべし。

○大埼乃神之小濱者云々　此歌はいかなる意ぞや。又純の字を比登とよむは純一の意か。

一（ヒト）を人にかりつ。此下にもあり。百舟人も過ずとゞまれるに、我のみ過行を悲しむなるべし。

○木綿取之泥而將住（スマム）は、將往（ユカム）の誤か。

是也。

○狹殘行宮は、式に竹佐々夫江神社と云處か。倭姫命世記に「佐々牟（ニ）江御船泊給」とある、卽かの社定め玉ふよしあり。今も多氣郡に彼社あり。此所なるべき歟。

さも有べし。此下に「志摩のあまならし」といふは、卽志摩にてよめるともなければ也。

○還爾谷藻打行而云々　こは、俗にタチガヘリニと云意也と云說よしや。

此意なる、又も有し。

○射鉤「一本駒とあり」山　こは、本のまゝに伊古麻夜麻とよまば、駒の字の誤か。そも常に云ふ伊駒山とは別なるべし。又伊加巷と訓むはいかゞ。猶又誤字など有て、ことよみあるべくやいかゞ。

いかごてふ所、近江其外には見ゆれど、春日にはいまだ聞えず。字につきたる訓ならん。和銅より春日の烽をおかれしかば、そのゝちことゝを飛火といふらん。其飛火の峯或は飛火野とは、春日の內いづれをいふか。今伊駒にちかき方ならでも、かの山なみをもいこま山とはいはずや。此事いまだ得ず。

○飛火賀塊の塊は、隅の誤にて、八雲御抄にのせさせたまへる如く、トブヒガクマ歟。

一本鬼也。をると訓てあるべし。とぶひがくまとはいはじかし。

○思「一本里とあるを用う」並敷者は、本のまゝか。

○名付西奈良京之は、本のまゝか。

なつきにしと訓て、なれつきたると云ならん。

○鳥賀鳴慟（トリガネイタム）は、本のまゝによむべきにや。

たゞ動字にて、さわぎとよむべく覺ゆ。此所いたむといふべきにあらず。又例もなし。

○弓高來は、ユタケクとよむ說よしや。又弓は山の字の誤か。

必心（ヤマ）の字を、草より誤り（一險カ）もの也。

しか也。

○神之味將往（カミシミユカム）とよむべきか。

○櫂合を佐乎とよむは、合の字いかゞ也。嬥の字の誤として、なほ加賀比とよむべきにや。

合は衍字なるべし。かちのときこゆと訓て、調べもよし。

○海石之靡千乃共とあるに、沃焦石のことは無用の沙汰なるべきにや。

必無用の附會也。沃焦の事としては、此所いとむつかしくて、古意にあらず。

○白鶴は本のまゝによむべきか、又字のまゝによむべきか。

字のまゝに訓てん。

巻　七

○常者曾不念物乎云々の曾の字、いかゞ訓侍るべき。巻十に加都且と訓侍れば、こゝもしか侍りなむか。又誤字などにや。

つねには、ぞと訓て聞ゆ。

○烏玉之夜渡月乎𢘟怜(アハレトテ)云々　本のまゝによむべくや。又淤毛斯呂美てふ訓もあるは、いかゞ侍る。

おもしろみてふ訓は居ず。とての辭は、此書體には添がたかれど、猶皆とても有なん。若下に字落しか。

○靫懸流伴雄廣伎云々　此歌いかによめるにか、意得がたし。

大伴氏は、古へ専ら左右衛門の官也。仍て是をゆげひの官といふ。然れば、一二句は其意にて、此氏のとものを多く廣し。三の句の大伴爾は、其大伴の陣をいふべし。此守る陣にて、月明らかなる夜よめるならん。且大伴は、上古より天下の忠臣にて、武衛を専らとすれば、此陣をいはひてよめりとみゆ。

○痛足河云々雲居立有良志(クモヰタルラシ)　一本に、立の字を而の字にせる、よろしかるべきにや。

而はわろし。雲ゐたてるらしと訓て聞ゆ。雲居は只雲の事とする歌多し。又活本には有字なし。さても聞ゆれども、猶もとの如く有べし。

○我衣色服染云々　服の字は色の上にあるべきか、又誤字か、又本のまゝにてよき訓あるか。

前には、わがころもいろつきそめつと訓しかど、わろし。服は将を誤りしにて、色将染なるべし。さて、いろにしみなんと訓べく覺ゆ。猶もあらんか。

○三諸就三輪山云々　冠辭考の御說によらば、此の三の字も天の誤とせむか。又こは就の字を能の誤として、美毛呂能か。

かせ山は、三もろてふ言をいふべき理りなければ、天降就ならんといひし也。三輪を御もろてふは常のことにて、何のたがひかあらん。仍を就は能の誤なるよし、冠辭にもいひつ。

○君毛不來益山之名爾有之　こは、キミモ幾麻佐受とよむべきにや。

受といひ切ては、いかに意得んや。來まさぬとて、あしきよしいかにや。

○足結出所沾　この出の字はいかに。

あゆひでぬれぬと訓外なし。されど、出はもし誤字か。

○はねかづら今する妹を云々　此歌、上句はたゞ去來(イザ)をいはむ料のみ歟。

序歌也と

○此小河白氣結云々　此歌の意はいかに侍るにか。

神代紀劒玉の誓の、伊吹の霧云々の事を、こゝに言擧といふと見ゆ。天眞な井にすゝぎしと有も、はしり井によし有。

○并人は本のまゝか。見等は美米杼とよむべきにや。

淑人見等此乎誰知。此訓いまだ定かならねど、恐らくしかなるべし。并は誤字とす。

○島廻爲等　いづれよきにか。シマワスルと云こともあるべきにや。

しまわすることてはいかゞ。

○イモガリト我カヨヒヂノ細竹爲酢寸ワレシカヨハヾナビケ

細竹原　こは、上の細竹爲酢寸と下の細竹と、一つ物ときこゆるにつきて疑ひあり。もしすゝきのたぐひをも細竹と云ふゆゑに、下には細竹とばかりいへるか。又細竹のたぐひをもすゝきと云ふゆゑに、上にはしのすゝきといへるか。

しのは、本しなへるをいふ故に、しのすゝきといひて、下にはすゝきを略きて、しの原といふのみ。細竹もしなへるものなれば、しの竹といふを、竹を略きてしのともいふ故に、こゝには借て書し也。しぬびつを細竹櫃と書に同じ。こゝにては、物まぎれすべし。惣てしのてふ言をよく思はざる故に、契沖なども誤れり。

○小驂は何とよみ侍るべき。

むれゐることよまんか、定かならず。

○宿不難爾とよむべきか。

しかり。

○皇祖神之神宮人とは、いづれの神の宮人ぞや。

祝詞などにかく有は、かみろぎとよみて、即字の如し。然るを、此集卷三より下には、今上を申に皇祖神と書し多し。

奈良に至りて、ふと誤れるにやあらん。

○石迹柏は石のことゝ云。何故にしか云にか。

柏は借字にて、岩門堅石となるべし。三の句をば、ときはなすと訓べし。なるとよみては聞えず。

○氏河齒ヨドセナカラシ云々　此歌の意は、いかによめるにか。

いづこをも渡る故にいふ。

○氏人の譬ノアジロ云々　此歌の意も又いかゞ。

物のふの八十氏人といひなれたる上にて、即宇治のあじろといふ也。下の乏良增の乏は乏にて、よらまし也。又末は牟の誤にて、こづみならずとも也。

○こゝのついでに問ひ奉る。攝津を常には津の國と唱ふるを、しかよみがたき所もあるは、いかに唱侍るべき。セッツと云ふは俗訓と聞え侍る也。和名抄にも、此國ばかりは何ともしるさず。令にも攝津職、義解に帶津國とあるも、攝津はツノクニとよまず、別に唱やうあるべきにや。二字ともに音に讀むも、きゝつかぬこゝちし侍る。又後の撰集などに、女房の名にも攝津と云が侍るは、紀伊をキと唱るとはたがひて、津とのみいはむもきゝつかず。ツノクニと云ふべくもあらず。いかゞ。されどこれらは、やゝ後のことなれば、今の俗語の如くセッツとよむべきにや。

女の名はいかゞあらん。紀伊をきといふが如く有んに別あらじ。惣て令などに攝と有は、他よりかぬる事なれば、津の職にして津の國司を攝る故に、暫攝の字を添るといひ來れる如く也。セッツ又は別訓有し故に、和名抄に訓なしとせんに、その比のかなぶみには、皆つの國とのみ、むかしの如くあれば、よし別訓有とも、古への訓にあらじ。字音に唱ふるは論にもたらぬことぞ。令の比より字音にいへるは、皆心得たがひし時の事にて侍り。

○命幸久吉　いかゞよみ侍るべき。

いのちのさきくひさしきと、一わたり訓て過るのみ、されど、久吉の間に字落しならんと覺ゆ。吉も言字ならん。

○岸之黃土於萬世見てふは、於の字を、辭の乎に用ひ(ゐ)たるは假字のたがへるにはあらで、乎はよみ付けて、於の字は、萬世ニのニにあてゝかけるか。

是也。於ニ萬世ニと樣に書る類あり。又乎の助辭ならで、見ニ於云云ヲと云樣に於を用うるから、文の體によりて、於を乎の所に書しも有し也。但こゝはしからず。

○住吉爾往云道爾云々の云の字は、去の誤と云說よしや。

わが行にし事なれば、往去と有べき事也。

○馬立而云々　馬を立つるとも云ふべきにや。並の誤にては
なきか。

　並の誤也。

○吾兒を奈碁と訓るは、前後の歌によりてなるべし。アミナと同韻なればさもよみつべきか〔さはあらじ〕。又吾は名の誤などにてもやあるらむ。されど、下に阿胡ともあれば、二つに云ひきたれるか、又異所か。

　此次下に阿胡と有も、前後皆攝津國歌の中なれば、吾兒をなごと訓はいかゞ。左右の歌によりて強たるなるべし。

○榛をさきに波理と訓て御覽ぜさせしを、波岐となほしてたまはれるは、芽子と同物として見るべきにや。又異物ながら、これも波岐と申すにや。又波岐に榛の字を用ひ〔ゐ〕侍るゆゑもあるにや。

　契沖が、芽子と榛とは別といひしは誤れり。たゞ榛は借字と意得てよし。但はぎをはりともいふことなしとにはあらねど、たゞはぎに榛をかりたる所多ければ、よみわくるは誤也。よく秋はぎの歌どもに、榛字を書しを見ば疑なけん。

○清羅（サヤケサ）　羅をサとよむこといかゞ。もしサとよむべくば、卷十六竹取翁が長歌に「取束（トリツカネ）、擧而裳纏（アゲテモマキミ）見、解亂（トキミダシ）、童兒丹成（ウナヰニナシ）見（ミ）、羅丹津蚊經（サニツカフ）云々」とよむべくや。

　此羅、一本需と有ども、必ともおぼえず。

　をかしき考也。されども、依羅をヨサミといふは、ヨシアミのシアの約なれば、羅をさといふ據ともしがたし。外に猶據あらばや。さでさすと云も少しはよし有か、猶可レ考。

○共湍（トモカタ）は地名にや〔地名とみゆ〕。礒回、イソワとよむか、本のまゝか。

　いそわするてふ事、とかくに心得がたし。下にすらしもと有からは、あさりと訓外なし。

○潮の字をミナトとよむこと、字書にもその義みえず。いかなるゆゑにか。

　心得ぬ事ながら、さるよし有にこそ。強ていはば、水門（ミナト）は川の水の海へ入て湛れば、そこは潮海にて水なる故にいふか。

○連庫山は本のまゝか。

　さ有べし。別に考給ふ事有か。

○爾布乃河事者雖通云々　此歌の事、通ふとよめるはいかなることにか。故郷の音信をいふか。しからば船とかよはぬと云ふに、自ら往來せぬことをふくめたるか。又爾布（ニフ）乃河は、

吉野なる丹生か、他國にあるべきにや。

此歌は譬喩にて相聞と聞ゆ。旅歌に入しは誤りならん。旅ならば、即此川邊にてよむべきを、ながすといふは聞傳へし事也。

よしのゝ丹生に專ら材を流すべき也。いかで他國とおぼすにや。

○白栲爾丹保布信士之　こは信士の序か。

まつち山、本より白眞土なるも知がたし。

○漸々志夫とはいかなるさまにか侍ん。又漸々を、卷五にはヤウヤクと訓めれば、こゝもしか訓むべくや。

々志二字遙の一字か。然らばやゝとほづまをと訓べし。

○足代過而云々　この足代は地名か。

紀伊に、和名抄太田(アダ)又誰部(アダベ)の鄉あり。此次の歌にあたべ行といへる部を畧て、あだ過てといふか。代は太か他などの誤ならん。後に躬恒集夫木抄などに、網代濱てふ歌あり。もし是紀國か。後世いせの名所とす。何れ是ならん。

○小爲手乃山は本のまゝか。

○神我手渡とは、たゞ海をわたることをかく云ひなせるか。しからば上二句の詞にかなはぬにや。

こは地名にはあらじ。卷十七に「すゞのあまのおきつみかみにいわたりて」といふ如く、おきの恐き浪の上を渡るをいふべし。さてしほひにだにかくかしこき所を、しほさゐにはいかにせんとてかく云なるべし。

○ワガフネハ明旦石之潮爾云々　潮は浦の誤か。

是は、卷三に「吾ふねは牧乃湖爾云云」と有を、明旦石之潮に誤りし歌なれば、論なし。明石を明旦石と書し事もなし。

○阿戸白波者(アトカハナミハ)云々　白は河又は水の字の誤か。

是も、卷三の歌を誤りしものにて、誤字も多し。

○今衣吾來(イマゾワガコシ[クル])　禮巾振之野爾(ヒレフリノシヌニ)　巾の一字をヒレとよまむこといかゞ。領と同音の字をかりて、禮巾とかけるにや。來禮(クレ)と云ては上の衣に叶(ゾ)はず。いかゞ侍ん。

こしとては過し事也。

名所にはあらで別れにひれふりたる野といふか。字の同音にて誤るはから國の事也。こゝの文に有べうもなし。

よき考也。されど、領巾の草書より禮と見誤しならん。

○大穴道(オホナムチ)とかけるは、牟(ム)の字落たるか。又牟と美と通はして道(ムチ)とかけるか。

大名持ともかきたれば、ムミを通はせて書る也。たらちねをたら常、あぢきなくを小豆なくなど書類多し。

○モダアラジト云々少可者有來とよむべくや。さらば、者の字は倚の誤歟。さて此歌の意はいかによめるにか。

一本者字なし。訓はもとの如くて有べきや。されど、此歌よくも心得ず。强ていはゞ、かくてのみはあらじ、逢時あらんといへど、そは吾をなぐさめていふ言とも思へば、思ひたのむことのかたしといふ意にや。

○佐伯山于花以之愛我手鴛取而者花散鞆　かく有るべきにや。古事記輕ノ日嗣御子の御歌にも「宇流波斯登佐泥斯佐泥且婆」とあれば、愛しく思ふ人をやがて愛とも云か。又哀の字のまゝならば、加奈斯岐我とよむべきにや。

もちしといひては、理りわたり、設ていへるなれば、もたしと訓べし。卷十四に「其かなしきをとにたてめやも」とあれば、かなしきがとよむべし。その外は考給ふが如し。されど、卯花には五月山とよめる多きに依ば、伯は槻をば誤ならん。さへき山とてはよしなく聞ゆ。

○商自許里とはいかなることにか。

今も、しこりて物するといへり。たゞ一人出て云々といへるに、專ら商にしこりたるよし見ゆ。さてし譬喩歌なるべし。

○波豆麻君　いかなることにか。又馬乘衣とよむべくや「かくよむべし」。又漢女を袁登賣と云ゆゑはいかゞ。

なみづまとよみて地の名か。播磨にいなみづまてふ地有と見ゆる如く、住吉にはさる名有か。

から國に——といふ事はなかりしか。有と樣に覺ゆ。越女なといふが如くなるべし。

○住吉小田苅爲子賤鴨無と、契沖が訓るに從ふべしや。

スルコとよみ、末もおのれたからすと訓べし。賤をやつこと訓はよし。戸令にいふ賤は奴婢なれば也。

○王緒念委は、本のまゝ歟。

シナエテと訓べく覺ゆ。

○手力勞織在　衣服斜の斜は誤字なるべきにや。もし料の字などにてはあらずや。とも訓むやうはしらず。

キヌキセナヽメ。此なゝめはなゝんともいふに同じ助辭也。

○壯子時は本のまゝか。我度爲とよむがまさるべきか「然るべし」。又ワタシもよかるべきにや。

○田立嬴公哀とやよまゝし。

こゝにもしかよみつ。

○天雲棚引山隱在吾忘木葉知〔一本良武〕吾下心の誤にはあるまじくや。
志ならんとおもひしを、下心もしかるべし。
○大海候水門事有從何方君吾率陵と訓むべくや。陵の字はいかゞ、誤字歟、よみえず。
隱なるべし。是は、太宰府は外蕃の敵をまもるなれば、その埼に敵のよせ來たらん時は云々といふ也。
○雲隱小島神之云々　三代實錄と云歌なれば、本のまゝにてもあるべきやとは見ゆれど、雲隱と云ること少し心得ず。いかが侍ん。雲隱小嶋神にてはあるまじや。さらば恐と云序か。そもなほ寄海の意おぼつかなく、且つ之の字もおだやかならぬにや。
是も九州などにて、其海に常に雲隱るゝ小島に、ちはやぶる神のおはするをもて、國人のよめるなるべし。上はかしこくはといはん謦のみなり。備前の兒島か。
○橡解濯衣之恠殊欲服云々　卷九に、惱世又惱などとあれば、恠は惱の誤にて、惱殊欲川なるべきか。
猶あやしくもと有べき也。

○白水郎之島津は其名にや。
海人が住島の津のおほひといふのみなるべし。津我の我も之の事なるも常也。又此國に、河曲郡に海部ノ郷あれば、あまのは地名ともすべし。さらばその島の津也。
○玉令泳流は、本のまゝにや。
おぼらするとよむべし。上の爾は旦の誤か。
○吾田多良眞弓　吾田は地名歟。多良はいかゞ。
みちのくには、世に聞なれぬ地名多ければ、あだたらてふ名も有べし。又あだちともいふなれば、あだたは名にて、良はそへいふか。いかほをいかほろといふが如し。
○弓束級云々　級の字いかゞ、誤か。又ユヅカノシナヂとよむ人あり。これもいかにか侍ん。
こは纏及と有しを、纏の傍の減たる時、下の及を上へ引て、級としたるか。下に及の字なくては、まくまでとはよまれず。
○伏超は富士越の意か〔仙覺もしか樣にいひし〕。間字は關の字の誤にて、いはゆる清見が關の浪の關守のことにや。
土左國安藝郡の海邊の山に、今も伏越といふ所有と國人のいへり。さも有べきか。ふじの山をふしごえといふ事はい

かゞあらん。又ひまもるには、浪のひまをうかゞふ也。浪の打よする習を見るに、浪をかぞへるこ今もいへり。然れば浪のひまをもる也。

○蜻野叫　朝薜(アサマキン)こよみて、麻の事こ云説よしや。

麻こいふはここ様也。かの「いもせの山に麻まけ」こいひしよりいふか。猶此歌に思ふ事にあらず。

○玉梓之妹こつゞく意はいかに。

文に、妹が死を告し故にいふなるべし。他に考ることなし。

本居宣長謹問

○

八月十九日之貴札早速相達致拝見候。先以愈御安全御坐被成奉賀候。愚老無事罷在候。乍慮外御安念可被下候。

一稲掛生ゟ入御覧候詌狂人、川口三郎へ御轉達被下候由致承知候。未此方へは返り不申候。

一姓氏錄按本之義被仰聞候趣致承知候。成程古本按合致候本所持仕候へ共、古事記傳追々相考申候ニ付、右之書なごは一日ゟ案頭を離がたく候故、得入御覧不申候。左様御心得可被下候。如仰板本は殊外誤字脫文等多御座候。

一眞淵翁へ萬葉問目之儀被仰聞、此度貳册掛御目申候間御落手可被成候【五六七の分はいかゞ致候や、尋得ず】。右はくだノ\敷物に御座候へば、人ニ見スべき物ニあらず候へ共掛御目申候。

一稲掛生へ御添書之趣申聞候。尚宜申上度由申候。中山十平子ゟ書狀賜候へ共、さしたる用事も無御座候故返事は不仕候。御序に乍慮外宜御心得可被下候。

右御返事早速可得御意候處、殊外紛冗及延引申候。尚期後信恐惶謹言。

十月十六日　宣長

山地覺藏様

右賀茂翁本居宣長之問答一巻山地介壽投予以其請寫家。

武藤忠五郎平道（花押）

萬葉集問目　四

萬葉集巻八

十四丁 〇喚子鳥は、今何てふ鳥のことにか。契沖が、今俗にとしより來となく鳩のことにてもやといへるも、さることゝ聞え侍るにや。御考はいかゞ。

こは、春の末より夏に、專ら、山の木ぶかき所に、かほう／＼をの如くいふと鳴鳥なれば、集中には容鳥といひ〔果鳥と書は、字音をかり、容は訓をかる也。〕俗は、かつぽう鳥〔ほは、半濁にいふ。〕といへり。又、かんこ鳥ともいふ。喚子鳥を、音と訓と交いふは、後俗の常也。此鳥を、薬にすとてとりたるを、人の見せしに、凡は鳩の如し。背は灰色、はらはすゞみ鷹の如きふ有。

〇春山之開乃乎爲黑爾　こは誤字あるか。又、爲黑は過るてふことか。さらば、開乃は、サキノとよみて、地名にや。それも、乃の字を野にかくことはいかゞ。例は、集中にありしかと覺え侍る。さきてふ所は、大和に見えたる、それか、又、春菜は、本のまゝによむべくや。字にしたがひてよむべくや。

前には、乎爲黑は、乎烏里の誤にて、開は花の開也、巻十に、三笠の山は咲にけるかもてふ如く、花とはでさくといひ、又、花咲乎々里とも、又、花といはで、乎々利に乎乎りともよみしかば、春山の、花開をゝりたるあたりに、わかなつむといへりとし、集中に、乎烏里、乎々り、又、乎爲里と書し、いと多し。是を集めて考るに、爲は、皆烏の誤也けり。且、をゝりは、とをゝ、たわゝなどいふに同じく、たわむこと也。されど、二三の句、よくもつゞかず。仍て、猶思ふに、開は岬の意、乎爲黑は乎烏里也。手烏里の誤ともすべし。然れば、山の岬のたわみたる所に、春なつむとつゞく也。をかざきのたみたる道をといふも有しと覺ゆ。巻二十長歌に、乎可之佐伎伊多牟流其等爾（是は廻也。）といへり。わかなとよむかたまさるべし。

十五丁オモテ 〇甚の字は、伊多とよむべきにや、なほ伊登か。イトも、本トはイタの轉りたる言にや。

いたくふるを、いたふる波ともいひしかば、こゝも、いたともいふべし。されど、いたくをいとゝいへること、古より後まで多ければ、こゝも、いとこて有なん。

十六丁オモテ 〇櫻花能丹穗日波母安奈何とよむ說、いかゞ侍るや、何、一本爾。又、何は荷也。あなにやしと云と同詞と云々。

此末に、あなにといひとぢむべくもあらず。惣ても、あなにを、言の末にいへるをきかず。思ふに、安者例てふ言の、誤て奈何と成し也けり。かくいひとぢめしは、古事記にもあり。

云々は、しか〳〵てふ意也。然れば、上に、トと有は非也。詞云云と云りと有べし。俗に只、いふといふ事として、云云といふを、いかで心し給はぬにや。

同丁 ○去年の春あへりし君とは、即ち櫻の花をさして云ふか。君は人也。古今集に、年にまれなる人も待けりてふに似て、且戀にてしといふも、櫻の、其人を戀るといひなせしなるべし。

同丁 ○見綵欲得の綵は、緣の誤か〔しかるべし。おのが本も、しかなほせし也〕。みるよしもがも歟。

十七丁ウラ ○波奈爾將問常云々　問の字、開にてはなきにや。思ひの外に早く咲るを云ふか。

此考も、一わたりさる事なれど、猶、あだにとはんとゝいふにて、妹によりたる歌なるを、そのよし傳はらで、端詞にかゝぬなるべし。あだてふ心にて、花といへる多し。

十九丁ウラ ○情具伎は、いかに心得侍るべき。

卷四に、此歌にいさゝか違ひしと、又一首も、霞て心ぐきとよめれば、神代紀の初に、混沌をくゞもると訓しを合せて、くもる事と聞ゆ。然れば、おぼつかなく心もとなきことにいふ也けり。

廿丁長歌 ○虛蟬之命恐　これは、卷九廿九丁長歌二首のつゞきと同じさまに見ゆれば、かの例によりて、命の字の上に、世人有者大王之てふ二句、脫とせんか。

いとよく考られしもの也。いまだいぶかしくのみ思ひて有しを、こゝにも、しか書入べし。

同歌 ○幣引とよむべきか。又、將往は待の誤か〔しか也〕。引は、祓にはあれど、この歌にかなはず。取を誤りしなるべし。

同丁 ○此花の一與は、支をとに誤れるにはあらじや。

一夜なるべし。此娘子に、よべあひなどして、其つとめておくれるなるべくば、かくもよむべし。

廿一丁 ○櫻花乃不所比日可聞　不所は義訓といへども、猶いかゞなるうへに、日の字もあまりて聞ゆるか。されど、これは、比日ともかくべき也。不所いかゞ。

古今集に、花のうつろふといふに、色のかはれると、ちれ

るをいふと見ゆる歌あり。ちるをいふは、家をうつろふ所を、うつろふともいふ如く、枝より所をかふる也。是を思ふに、不所は、ちるともうつろふとも云意ともすべし。其中に、こゝは、ちれるとも訓べく覺ゆ。

丁廿一 〇戯奴(ワケ)の戯は、いかなる意にて書る字ぞ。又、此のワケは、人を指て云るやう也。次の歌の和氣は、君と上にあれば、我がことかと見れば、見代(ミヨ)とあり(へ代は見ニと訓)。されば、これも、人をさして云か。しからば、君の字は吾の誤歟。又、次の家持の歌のワケは、たしかに、己(オノ)がことをいへるとみゆ。

此事いまだよくも考へず。巻四に、黒木とりかやも刈つゝつかへめど勒知氣とほめんともなし。此知は和の誤にて、いそしき和氣といふと見ゆ。是を合せ思ふにも、わけは我也。巻十四に、和家世をやりててふも、同じく聞ゆ。されど、此家は、家(ガ)を誤れるにやとも覺ゆれば、おきてもわけは、我なる事、こゝと巻四にて定か也。然ども、戯奴を變云和氣てふ小書は心得ず。後人の強たる註なるべし。けぬは家奴にて、是も、自らが爲に、拔るつばなといふか。人をけぬといはん事、必有べくもなし。今にいへる家人奴婢の意にて、此頃の平語なるべし。わけも平語と聞ゆ。

丁廿三 〇宇乃花能共也來之登(ウノハナノムタヤキニシト) かく訓べきにや。巻十五に、君我(キミガ)牟多由可麻之毛能乎(ムタユカマシモノヲ)とあると同じ言のさまにや。共也と訓て(トモニヤ)は、能(ノ)よりのつゞきわろきか。

さも有べし。されど、むたも、ともの意なれば、卯花のといふつゞけ、ともにと云にひとしと聞ゆれば、ともにとよむも、さのみあしとも覺えず。〇きにしともいふべけれど、猶、ともにやとてこしといふかた、よく聞ゆ。むたにやといはんも同じけれど、むたといふは、事によるかとも覺ゆ。

丁廿八 〇鳴麻志也其(ナカマシヤソレ) 本のまゝにや。

かく有べし。又、そもとも訓てん。されど、意は同じ。

同 〇社の字を許曾とよむは、物を乞祈所ゆゑに、しか訓むと、契沖はいへれど、なほ心ゆかず。いかなる意ぞや。

ことなる考なし、暫、右に依て有のみ。

丁廿九 〇由利登云者不謂云二似(ユリトシイヘバ) 巻十八に丁十八 ともしびのひかりに見ゆるさゆり花ゆりもあはむと思ひそめてき。和歌(コタフルウタ)に、さゆりばなゆりもあはむとおもへこそ今のまさかもうるはしみすれ。此二首のやうを見るに、由利と云ことは、行末長くむつびかはすやうの心と見えたる歟。さらば、爰の不謂云二似は、不待ふ(マタズ シモナシ)などの誤歟。とまれかくまれ、はての句は、

誤字とみゆ。いかゞ。
巻十八なるは、ゆりを、より合によそへいへり。此不謌は、不諷謌てふ意にて、謌は、直に諷の字とも有べし。然れば、よそへぬに似ると訓て、由利を、倚合によそへいふが常なれど、ゆりといへば、即さと聞えて、よそへいはぬが如しとよめる成べし。さるよし有て、しかよめりけん。さいばりにかより合にけりてふより合也。

廿丁 ○伊加登伊加登はたゞ門々の意歟「こは、橘の咲んほど、いかに／＼と待意也」。しからば、下の伊は衍字にてもやあらん。いかゞ。又、安要奴我爾「がねともいひて、かを濁る歌多し。此がはげに通ふと見ゆ。此けは、めくといふが如し、
十二 實と云にあらず」は、巻十にも此言見え、巻十八にも、橘の長歌に、安由流實波多麻爾奴伎都々とあり。安由流は、後の物語などにも、あえものなどありて、似通ふ意か。さらば、あゆる實とは、玉に似たる實か。又、あえぬのぬも、不にはあらで、ぬるの意にて、これも同意にや。
此言甚意得かねつるを、近年、土左人の來るに、かれがいふを聞ば、物の熟し事を、あえたりと云り。是に依に、ここは、五月漸近くて、時なりぬるげに花さきにけりと聞え、

巻十なるは、秋既來つれば、草花の時至りぬるげといひて、妹にあはん時なりぬる如く、吾は思へど、妹に直面せぬほどは、いかにかあらんといふ也。其次の歌は、此妹に、答の如くおぼえらるゝ也。巻十八の、安由流實はと云は、いよゝ熟せる子として聞ゆ。さて、示の如く、肖を、應神紀に、ほむだに肖給ふと有も、後に、物語文にあえ物てふも、あやかる心とす。其あやかるは、物によく似熟る意にて、同言なるを轉じて、さま／＼に聞ゆるかと覺ゆ。こは猶定かならず。考給へ。

廿二丁 ○うまさけみわの祝之山照云々 祝の山とつゞく、少し不審也。祝の字、あだし訓はなきにや。
實に誤字なるべし。いまだ考ず。

長 廿三丁 ○滞は滴の誤か、啼か。それもナミダと訓つべくや。
隔つる天空を望みて、戀々の滞のかぎりをつくす也」誤字にはあらず。

同 ○餘宿「此訓は誤也」もねてしがも 餘の字の下、一句脱にてはなきか。
此まゝにて、訓は、あまた宿毛寐てしがもと訓べし。然れども、一云伊毛々々と有を思ふに、餘多と有て、あまたゝ

びいもねてしがもとよみしを、多字落しならん。

同 〇多夫手は、つぶてと云と同じことに侍るにや。
示の如し。

卅四丁 〇天河浮津之浪音云々　浮津は本のまゝ歟。浮洲といへば、浮津ともいはんか、されど、なみとゝいへるはおぼつかなし。仍て思ふに、浮は御の誤りにて、みつのなみのとゝ訓べく覺ゆ。

同 〇太宰諸卿大夫幷官人云々　こゝに官人といへるは、大夫より下の官人ゆゑに、大夫幷官人と別にいへるか。
諸王諸臣百官など書ら、諸臣は五位以上、百官は六位以下にあたれり。其官省にても、官人と書は、かろきものをいふ例也。

卅五丁 〇秋芽子折禮（アキハギタフレ）　こは、手の字脱か。又、手を子と誤れるか、
又、アキノハギヲタフレと訓む歟。
將折（ヲラン）を誤りしと見ゆ。

同 〇於毛也者將見秋風吹（オモヤハミエムアキノカゼフク）　於毛は面歟。
しかるべし。

卅七丁 〇織女之袖續三更之云々（ソデツグヨハノ）　袖續とはいかなる意にか。
手携てふ意ならん。

同 〇附目緘結跡云々　附目はいかなることにか。巻十二 三十六丁 に、浦回榜熊野舟附目頬志久云々。この歌は、目の字下へ付て、メヅラシクと訓たれど、古事記に、小舟都羅々玖（ヲブネツラヽク）とよめることもあれば、もしは附目とつゞく歟。さらば、こゝの附目と同じこと歟。又、巻廿 四十九丁 船乃可治都久米ともある。是等、いづれも疑はし。今こゝの附目とは別のことか。又、緘結はシメユフと訓べきか。猶、目は一本に固ともあり、それも心得がたし。
附目は、必誤字ならん。此歌の意、河を渡らん爲に、脚帶などするとて、夜更ぬといふと見ゆれば、附固は裔の一字か。然ば、裔ゝゝゝ四字を、もすそかゝぐと歟。もすそをゆふことも訓べし。巻十一に、天在ゝゝゝ妻所云足莊（ツマガリトヘバアユヒナサ）嚴（スモ）。此訓も定かならねど、意はしらる。巻七に、湯種蒔ゝゝゝゝなどをも、むかへ見るべし。〇結は、一本なし。なきはいよゝよし。又、裔緘跡を、あゆひをすることも訓べし。

同 〇相佐和仁とは、いかなる意にか侍らん。
此言、いまだ意得ず。巻十、山しろのくぜのわくごが云々も、定かにときがたし。

廿八丁 ○待時而云々將黃變　此歌、一首の意心得がたきやうなり。もし、下に脫字ありて、將黃變將見などあるべきか。令零收も、ヤメテと訓み侍んか。

此三字は、必やめてとよむべき也。されど、朝の上に、一本開字あり。是に依ば、雨霽將開朝香山之將黃變などや有けん。朝香山てふも、耳なれぬ心ちす。此歌、陸奧にてよめらんとも見えざれば也。

同 ○蟋蟀鳴毛　集中、蟋蟀をよめる所、みなことごとく言あまりて、調わろし　今此句も八言也。この外、五言の句も六言によめり。たまたまは、さることもあるべきことなれども、蟋蟀とさへいへば、必ず言のあまるは不審也。キリギリスと五言によまずして、四言によむ名のありけるにや。キリギリスと云てもよき所にも、必之の字などを入れて詠るをみれば、ひぐらしなどやうに、四言の名と見ゆ。いかゞ。もし御考はなくや。

いとよき問也。荷田大人、これをば皆、こほろぎとよまれたるぞあたれる言也。蟋蟀は、かの毛詩にいへる如く、此國にても、秋つくるまで鳴て、屋内に來れり。きりぎりすてふは、今、晝のみ鳴虫の事とおぼえ、且、惣ての秋虫も、野にこそなけ、人近く來るはなし。然れば、今も、こほろぎてふこそ、庭又屋内にしもなくなれば、蟋蟀は、こほろぎの他なし。それもて、萬葉をよむに、示給ふ如く、語もあまらず、ここに、蟋蟀之、、、之鳴と有もかなへり。

廿九丁 ○誰聞都云々之知左寸　この結句、誤字はなきにや。次の和歌の心ことばをむかへ見るに、末は、去方不令知てふ言なる事しるし、然れば、之は去の誤にて、次に、方の字落しならん、之もゆくとはよめど、萬葉にはおぼえねば、をなど書しを、之とせしならん。又、初句の都は、登を誤か。都にては、いさゝかおぼつかなし。且、都は、古へ皆、つのかなに用ゐたり。

四十一丁 ○雨晴而云々又更而云々　更の字の上に脫はなき歟。さよ更而などあるべくや。

只、更にしてと有も聞ゆ。

同丁 ○草花を袁婆那とし訓むことはいかに。もはら秋の花の中には多きゆゑか。クサバナとは訓むことなしや。

くさばなといふは、有べうもなし。を花が末を秋とはいはんともよみて、秋の草花の長なれば、を花てふ意にて、草花と書しか。又、草は、葛花と引つゞけて書しを、草と見

て、草とせしにて、くずばなが末をとよまんか。

四十二丁 ○可聞可開爲良久云々　開も聞の誤歟〔是也〕。又、アクの訓を取て、クとよむ歟〔わろし〕。

聞を開に誤べし。

四十五丁 ○然不有云々　こは、默の字の落たるにや。もし然らば、モダアラズと訓むか。又、本のまゝにて、シカトアラヌと訓むべきか。さる言は、卷五に見えつ。

直に、默を然に誤れるなるべし。もだもあらずとも、なほもあらずとも訓べし。此なほと云も、同意に落也。後の物がたりなどに、なほあらじにてふも是也。

四十七丁 ○波奈須爲寸　この奈の字は、太の誤にてはあるまじくや。

こゝにも、太かと思へりしが、此ほど思ふに、紀によりて、冠辭に、幡の意とせしかど、又、皮とも書しかば、はだすすきにや。くめとつゞけしも、さらば、皮に稻を籠る心か、さて、あだなりてふ事を、花といひし事、集中に二つ三つ有しをあはせて、こゝに波奈といふは、皮の意にやとも思ひ成ぬ。此事いかゞあらん、考給はらんかし。

四十八丁ウ ○于壯香見　こは、于の字末の誤か。又良の脱か。

于を、一に丁、一に下と有。この下をよしとす。うら待。下待、下うれしなどいふ下は、裏と同じければ、うらわかきとよむべし。

同 ○吾情都末　オモヒヅマと訓める、よしや。卷十二 丁十三 にも、情の字をオモヒと訓めり。

猶、こゝろづまと訓をよしとす。常に心に有つまなれば、かくいふぞおもしろき也。

同 ○石川賀係女郎　賀係の二字、音によむか。

復姓也。かけてふ氏は、いまだ覺えねど、有まじともなし、姓氏錄又は續日本紀など考給へ。おのれまだ、よく考やらず。

五十一丁 ○吾之蕃〔わろし〕有　一本、蕃を業とあるよかるべし。

本のまゝにて、マケルと訓まむもいかゞ。但し、ワザナルと云訓はいかゞ侍らん。跡を似たれば、業跡にてはなき歟。次の報歌もしか也。

業有は、ナレルと訓べし。家にかへりて業をしまさねてふも、田など作ること也。

同 ○非時藤とよむべきにや、

しか也。

五十二丁 ○叩々 こは、ふつに心得ぬこと也。誤字なるべし。いかど。又、このまゝよみ玉ふやうありや。

叩々にて、ねもごろにと訓べく覺ゆ。叩嚀の意なれば也。

又、叫々にて、をらび〳〵と訓か。猶わろし。

五十五丁 ○不開之代爾と訓むべきにや。今俗に、物のかひのなきと云も、かはりの意と通ずる歟。

古へは、物と物を相易しより、かひはかへなること也。然れども、こゝは、しろとよむぞよき。

五十六丁 ○十二月爾者云々 此歌の意はいかにか侍る。

次の集の坂上郎女の、沫雪のふれば、梅の初花の散り過るてふ心によめる如く、雪ふる時に咲ては、散やすきとしらぬか、ふゝみて春をまたずして、とく咲よと也。含不有而は、ふゝみたらずしてと訓べし。

五十七丁 ○松影乃云々不令消將置言者可聞奈吉とよみて、消でおかむやうはなきことかと、惜める意歟。

此意也。こゝにも、しかよめり。四の句は、猶、けたずておかんと訓かた、ことばの樣まさりぬ。

○ついでに申す。御書に、歌はいかに、よまずやと仰せられし。こは、さきに書奉りしときに、問ひまをせしこと也。鎌倉大臣の取られたるふりを宜しとのたまはせしによりて、題はいかに、後の世のも用べき歟。又、地名をよまむに、萬葉の頃のやうに、よしある所のみをよまむか。今は、さらでもよみつべきや。かの大臣の集を見侍るに、題も後の世の如し。又、地名も、心にまかせてよまれつと見ゆ。これらは、いかに心得てかよみ侍るべき。示したまへ。題は、宇志の御方より賜はるべきか。

こなたより出す事は、會などの題のみ也。外は、人々の心なるべし。

鎌倉公は、歌はいとよろしく、古意を思ひおこし給へど、古學てふ事の無き時にて、題などの事までは至り給はで、後世の文字組題てふ物にてよまれし也。おのれは、題詠は大かたし侍らねど、また、手ならふ人の爲に、題を出すには、たゞ一字題のみ也。其外は、古今集のはし書などの如く、古語にて詞を書てよめり。又、古今六帖などに書る題は、雜也。且、一字題も、後世の如く、題にからめられぬ樣に心得ぞよき。又、萬葉も、よからぬからのまねして見ぐるし。多くは、かなにて書給へ。地名をよむ事、何か、古へ有無にかゝはらん。たゞ、歌によみて、佳聞ゆる地名はよむべ

し。古人は、古人のあとによりてはよまざりし也。

○宇志のあらはしたまへる書は、冠辭考の外に、なほもあらん。これも、さきに問ひ申せり。梓に上りし物もありや。はた、その外もあらん。その名をだに示したまへ。

判にせしは冠辭のみ也。萬葉の註を、近比書とめしまゝ、先、一二三、并その別記一巻とを、先來年など、判になしてんと思へり。まだ、一二のみ清書せり。其外、萬葉短歌百首の考、伊勢物語古意六巻、延喜式第八の祝詞解五巻、源氏物語新説五十四巻、百人一首古説五巻、此外、小册子はいと多し。又、五意てふ物をかゝんとす。歌意、文意、語意、書意、國意の五つ也。是は皆、いまだはしぐ〵のみ書侍り。其内に、文意、語意の内の五十韻の事は、脱稿に近かれど、猶出しがたし。百人一首の註は、まだ若きほどに書しにて、わろき事も多かれど、今諸國へ散亂して、せんかたなし。古今集の註も十巻餘あれど、是も、まだしきほどの註にて、今一往なほさまくおもへど、いとまなし。右の内、いせ物がたりはをかしきもの也。見せまいらすべし。今六巻有也。古事記訓、日本紀訓も、漸々に出來侍るべし。今本の訓は、古言は、三が一ならではなし。文字のしりにつきたる訓ども也。ことに、日本紀は、本、こゝの言に、字の植様あしくて、實を失へり。殊に、推古以下は、後に加へしもの也。

本居宣長謹問

萬葉集問目　五

萬葉集巻第九

卅八丁 ○ゆらのさきしほひにけらし云々　終りの動の字は、誤にては侍らずや。

こぎとよむといふまじきにあらず。

卅八丁ウラ ○風莫乃濱は、をとめこが袖振山などの例に、風は地名にあらで、たゞ奈幾の濱なるを、風のなぎと云かけたるにや。下廿二丁に、倉無之濱も、倉までは序にて「此事いかゞあらん。暫、倉無てふ地として有なん」たゞこれも、奈幾の濱か。巻十二に、鳴島(ナギシマ)もあり。又、こと所ながら、下に名木河もあり。

言多くいひ下には、さる類常の事なれど、初句に、莫の濱を、風なきといはんこといかゞ侍らん。されど、此風莫のは心得ず。若は風早のなるかなどにやとも思ひしを、猶わろし。考給へ。

同 ○我背兒我云々出立之云々　上二句は、出立をいはんための序歟。松に、待の意をも含めて、出立て待との意に、上二句を云へるか。又、出立之(イデタチノ)とよむべきか。巻十三に、出立之(イデタチノ)清激(キヨキナギサ)ともあり。

聞え給ふ如く、出立の云々てふ事多し。されど、此歌は、いさゝかよみがたし。之は互の誤、此は我の誤として、たゞ、松原を、、、、てふ事かと思へど、又、たゞ、松原を、、、、とのみにては、ことたり侍らず。然れば、松を待にはかけず、一二句は、出立までにいふ序とすべし。之を、今本、しと訓しはよろしからず。いでたちのとぞいふべき。

卅九丁 ○せの山にもみぢ常敷　誤字にはあらずや。神岳はカミヲカとよみてんか。

猶ちらで有をさもいふべし。

神岳は、飛鳥の神なび山の事にて、かみをかとよむ也。今本、三輪の事と思へるは誤れり。外にも、かみ岳とみわと、後に思ひたがへる多き也。

同 ○きの國の昔弓雄之云々　此故事は、ものに見えたるにや。響矢は、本のまゝに訓むか、ナルヤ歟。

古事有けんを、見ゆるものなし。

なるやもてと訓べし。

同 ○きのくにゝやまずかよはむ云々　妻社(ツマノモリ)と訓るに従ふべきにや。言長柄は、少し心得がたし。妻社と云名のとほりに、妻よりこせねの意か「わろし」。

古へながらと云は、神隨と書て、かんながらとよむに同じ。こゝも、つまといふまゝにと知時は聞ゆべし。つまのもりと云まゝに也。つまのもりと云につけて、妻よりこさねといふのみ。

つまのもりてふ說よし。神名式に、名草郡つまつひめの神社。和名抄に、同郡津麻鄕あり。きの國は、もと、いだける、大屋つひめ、つまひめ、三神の木の神をいはひたるより、木の國といへば、つまつひめのもりも、名有事也。

十丁表 〇名木河は、上のつゞきを思へば、和名に、山城の久世の郡に、那紀とある所と見ゆるに、在衣邊云々の歌は、海邊とみゆ。因て按るに、下十二丁にも、名木河歌三首ある中に、炎（アブリ）干（ホス）云々の歌、こゝの歌と似たるゆゑに、爰のは、二首ともに他所の歌なるを、誤て名木河と題せるにや。

此うたがひ、さることゝ也。こゝは、亂れてかくなれるならん。

同 〇在衣邊（アリソベニ）云々　杏人濱いかゞ。杏はからもゝとよめばとて、それを、からと云ふに用る事あるべからず。誤字か。

杏は書誤れるならん。唐の字の誤にや。

十一丁表 〇細比禮乃云々　尼保波氏の氏、一本尼とあるに從んか。尼も、ねとはよまねば、泥の畫の落たるか。氏にても、濁る時はでに通へば、にほはでとよむまじきにもあらず。

同 〇妹門云々　この歌は、白浪、又、水の沫などを、雪かと見たるにや。まことの雪ならば、ことなめにのこらんこと不審。

さも有べき考也。

春久しく殘れるを、常、、、ともいふべき事は、上の、もみぢとこしくてふが如くにて、いふべきなり。されど、其河をばおきて、雪の事をいふは、いさゝか心ゆかねば、沫をいへるかとの事しかるべし。下の、みな淵山の、、の歌を合せみるに、いよゝしか也。

同 〇金風山吹瀨乃云々　山吹の瀨後世めくか。一首の意もたしかならず。誤字あるにや。

秋風の吹とつゞきたれば、さも有べし。鴈は、秋風さむく立に來るといふ多ければ、かくもいふべし。

十一丁表 〇冬木成（フユキナス）は春の冠辭歟。張てふ意につゞくるか。所々に見えたり。

こは、冠辭考に、成は盛の誤と思ひ定めて、いひし也。猶うたがひ給ふにや。

同十一丁ウラ 〇御食向云々　此歌の意、いかによめるにか。

末を、今本のごとく訓ては理りなし。吾門に、橘千蔭といふ人の、末を、ふれるはだれか消のこりたると訓しぞ、よくかなへる。上の、ここなみにぬ雪殘れりを考給ふと合せて、いよゝ、ともによろしく聞ゆ。○雪を、はだれとのみいひし歌有。

十五丁表 ○吉野川云々　戀布眞國（コヒシカマクニ）とよむべきか「しか也」。又、多寸の浦は、即吉野川の內の名に侍りや。浦はかり字にて、裏の意也。此下に、磯の裏といへるも同じ。又、惣て、海邊にうらといふも、本は、入わだなる所をいひて、こゝの言は、裏の意也。後に地の名となれり。からにては、浦と書に、心よりて、後世人は、言の意を忘れたる也。

同ウラ ○朝入爲流人跡乎云々　或說に、人の上に海の字脫して、海人（アマ）とをなるべしと云はよしや「しかるべし」。又、此歌の結句はいかによめるにか、其心得侍らず。

右の歌に、名をのれといへるに答しなれば、たゞあまと見ておはせ。つまならばこそ名を告（ノラ）め、しらぬ旅人に名告（ナノル）べきにあらずてふを、つゞめていへると見ゆ。古へ女の名は、夫にのみ告る例なれば、いへりと。下に、たらちねの母がよぶ名を申さめど、道ゆき人を誰と知てかともよみ、卷三にもあり。

十六丁ウラ ○山科乃云々　布靡越者の一句、誤字あるべし。たむけせばなどあるべき所にや。

布靡はたむけとよむべし。越は、勢（セ）を誤しことしるし。十二●十三の卷にも、此もりにたむけをよみたり。又、越は趣の字として、ぬさむけばとも訓。

十七丁表 ○吾疊云々如是鴨跡　此句はいかに。

如是をかばかりとよめるも、しからじともいひがたし。さらば、かくばかり面白きと鳴てふ意とすべし。あだし考は得ず。

同 ○大瀧乎云々　傍爲而の一句は、本のまゝにや。

今本のまゝなるべし。そはりゐてともよまばよみてんや。猶、本のごとくならん。此所のさま、實に此歌の如し。古歌は、徒に聞よりも、其地に到て見るに感有。

同ウラ ○長歌に胸別之廣とは、いかなることにて、美しきことにいへるぞや。端正容艷は、本のまゝによみ侍らんか。

人相に、乳間の弘は英雄の相也てふが如く、古へいへる事有しか、しらず。暫、本に從ふのみ。猶も有べくは覺ゆ。端

正を、紀にも集にも、きら〳〵と訓しは、古訓にはあらじ。端厳の字と同意故に、そのさまのいつくしげさにと訓べき也。いつくしとは、厳の字の意なる言也。姿も、さまといふべし。又、預は頓にて、たちまちにと訓べし。

十八　○浦島子長歌に、墨江といへる不審也。雄略紀風土記など、みな丹後と見えたるに、こゝにのみ墨江といへるはいかにぞや。昔異説ありしにや。又、此集に、既に始終のことをよめる歌のかくあるに、日本後紀に、天長二年に歸郷とあるもいぶかし〔是はいふにたらず〕。

墨江と有をいぶかしがりしに、浦島子が傳といふ物にも、澄江と書り。然れば、丹後與謝郡にも、すみの江てふ名有し也。仍て思ふに、水江と書たるをも、すみのえと訓べく思ひ成ぬ。水は、すむと義訓ずべきもの也。是に猶、據も近比見出しと覺えしを、忽忘たり。そこにもより〳〵考給へ。

同　○得乎良布とは、いかなるさまにか。

乎、一本手と有。然れば、とかくに誤字にて、本の字也。

同　○鯛釣矜（タヒツリホコリ）と訓るが、よく侍るかも。

さて、通（トホ）らふにて聞ゆ。

さ侍るべし。

同　○海界　なにとよみ侍らん。

うなべたをと訓べし。

同　○伊許藝趍〔趣にて、むかひてと訓べし〕相誂　相の字は、下へ付て訓むか。アヒアトラヒと云訓よしや。

相誂は、莵原處女墓歌に、誂時と有も【眺の字か】。いどむ意有也。かの歸香具禮、かどふ、かどひなどいふ、同事とおぼし、然れば、こゝは、あひかどらひと訓べく覺ゆ、こゝは、相語（カタラ）比（ヒ）ともいふべけれど、かの誂時の言に至てかなはず。

同　○愚人（シレタルヒト）、本のまゝに訓むか。

源氏物がたりなどに、しれ行など云、即愚に成行事なれば、しれたると訓もあしからじ。又、うるけしひとのとも訓べし。おろかといふに同じ言なれば也。告（ノリ）てし、次はのらひと訓べし。

同　○如明日（アスノゴト）は、聞（キ）なれぬ云ひざま也。明日と云んも同じほどに、早くかへりこむとにや。

此意也。

同　○如來本（モトノゴト）　これは、本來を下上へ誤れるか。〔かく有べし〕。

同 ○由奈々々　いかなる意ぞ。

よりもあはんを、ゆりもゝゝといひ、其外、よとゆは常に通はしいへば、夜なよなの言とみゆ。

十九丁ウラ ○大橋之頭爾云々　頭の字、本のまゝ訓むか。心悲久も本のまゝか。まがなしくなどはいかにかあらん。

かくも訓べし。おのれは、こゝろうくと訓たりし。

天智紀の童謠に、うち橋のつめてふことあれば、右の頭の字は、ツメとよみてはいかにかあらん。

是も然るべし。おのれは、頭をべ爾ゝゝと訓たりし。

廿丁オモテ ○遠妻四高爾有世婆云々　高の字いかゞ。

其を高と見誤し物也。そこに有せばと訓べし。

同ウラ ○開乎爲〔烏〕流云々　この爲の字も、烏の誤にて、をゝる歟。すべていづこも、みなしか改むべきにや。

此度、萬葉別記にも、惣て此類は烏とす。

廿一丁オモテ ○許智期智乃は悉か、彼此か〔此意と聞ゆ〕。

同 ○雖不見左右云々　左右の上下に脫あるべきにや。

みずといへど、此下に落字多く有べし。此左右は、かにかくにと訓べく覺ゆ。又、古へ、長歌の末に、句のたらはぬ樣なる例も多ければ、その類にて、落字なしと定めんもあしからず。

同ウラ ○杜は、社の誤と云に從ふべきか。

是ら、かの新字なるべし。新撰字鏡とて、寛平年中に書る一册を得しに、訓のかなゝど正しき也。それに、杜【徒古反、塞也、澁也、毛利又佐加木】とあり。

廿二丁ウラ ○生卵は、本のまゝに訓か。ウムコと訓べきか。

本のまゝなるべし。

同 ○己母己父　この己の字を、集中にサガとよめること多し。いかゞ。冠辭の御考に、ワガともナガとも改め玉ふを思へば、この己父も、しかよむべきか。又考るに、古事記歌に、波毘呂由都婆都婆岐、斯賀波那能云々、芝賀波能云々、又、加良奴袁、志本爾夜岐、斯賀阿麻理云々、雄略紀歌、志我都矩屢麻泥爾云々。又、柯該志須彌儺波、旨我那稽摩云々。これらの斯賀てふは、それがと云意にも、又汝がてふ意にも通ひて聞ゆれば、今の己父も、斯賀知々とよみてはいかに。集中に、己の字をサガと訓る處、かの記の歌どもの斯賀てふ語勢に同じきが多く見ゆるにや。

よき考也。此ごとく、しがと訓給へ。

廿三丁オモテ ○師付之田井と訓んがよかるべきか。

しづくこ有に從べし。

同ウ　○日串こはいかにいへるにか。紀に、鍾愛の字をめぐしこ訓たるに同じく、けふのみは、己が妻こても、別て愛することなかれてふ也。

廿七丁ウ　○麻勢久可願云々　麻勢はいかなることぞ。又、願は禮の誤か。或は、かれは願ふ意にてかくか。それならば、可の字誤か。

こは、命しまさきくもがもてふ意の外なし。然れば、麻狹伎久母願こ有しを誤り、伎は落しなるべし。又復は、我がわがまたもこんこいふべし。

廿八丁表　○夕驪之滿乃等等美こは、みちきはまりたる意か。

示の如し。汐滿はてたるを、東國にてはたゝへこいひ、四國にてはこどひこいふこ（イの如）いへり。

同歌　○後奈居而云々　奈の字誤か。足垂の垂は摩か「草より誤べし」。

送る人の多きこ見ゆれば、おくれ並居の並を誤り、美の字落たるか。

同ウ　○松反四臂而云々　此歌、すべて心得ず。いかに訓みこきたまふごや。

せ子は待ご、久しく不來に、女わびて、音信をもせぬ時、男よみて贈りしこたへこ見ゆ。然れば、我待は、却て強ごこにてあればや。一月（年か）の内、半の日數過て不來人なれば、今はた待こいはんやもこよめるならん。呂は追、子は毛の誤ななべし。此一二句下にもあり。

三十丁表　○妹之直香は、いかに心得侍るべき。まさかごは別也や。こちにさだかならずおぼえ侍る。

まさかこいふにひこしくて、常にもまさかの時こいふ、是也。次の歌の、直にあふまでにを、正にあふまでにこかへても聞ゆる也。卷十四に、わがこひはまさかも悲し草枕たごの入野の於久もかなしもてふまさかは、今正にわかるゝ時もかなし、行末もかなしこいふなれば、こゝは、その正に別れし時の事を戀るこ云畧言こ見ゆ。

同ウ　○竹珠こは何をまうすぞ。

神代紀に、野篶の八十たまぐしこいふ、是也。

同歌　○眞好去有欲得こよむべきか一旦を有に誤れり。草書に、有を旦こ書し也」。欲得は、いづこにても、みな賀茂こよめれご、許曾こよむべくおもはるゝ處、こゝかしこに見ゆ。

まよくゆきてがもこ訓て、よくつゝがなくゆけかしこ願ふ

也。好去好來といふは、平安に往來せよといふ也。平安に在や否やてふ事を、齊明紀の小書に、好在何不と書しかば、から國にてもいひし言也。又、古註をみれば、こゝは、さまざま誤字有しかば、有は好の誤か。さらば、まよくゆかぬかもとも「ふ」まんか。

廿一丁 〇鶴群は、群鶴にてはなきにや。

今の如くも書べき也。

同丁 〇白玉之云々辭緒不延 これまで四句の意明らかならず。白玉の如き人にて、こひしく思へども、辭をもえかはさぬと云心を、玉と云から、辭緒といひ、不延と云か。〔此いひしには必有べからず〕猶、其名といへるいぶかし。

卷五に、憶良戀男子名古日とて、白玉の吾子古日はとよめるが如く、妹を貴みて、白玉の人云々と云也。辭緒不延は、中々にといひしかば、言にをのべずと訓て、言に擧てもいはずと云ならん。緒は助とす。

同歌 〇安慮歟毛 すべて、思ふそら歎くそらなどいひ、又、俗にも、居るそらがないなど云、此のそらは、いかに解べきぞ。空は不天不地間をいふ。よりて、立そらもなしゐるそらもなしなどいふは、ばとしたる心をたとへいふめり。さて、思ふそら安からなくにてふは、其心はれて、後忙然としたるより轉じて、此言を、かゝる事につけて云と見ゆ。今は、其念そら安からなくにと云を、上下していふのみ。

廿二丁ウラ 〇和靈乃服寒等丹 誤字あるべきか。

こゝは必、靈といふべき所にあらず、細布二字を、靈一字に誤りしならん。和細布のころもとつゞくべき歌也。

廿三丁表 〇惑人と訓るに從ふべしや。卷十八に、まどはせると云ことを、左度波世流とよめれば、借りて、里人の心にかく歟。卷十五十七丁に、惑者とあるも、里人と聞えたり〔わろし〕。惑は感の誤と見ゆ。卷十なるも、感人と有べき事也。

廿五丁表 〇船已具如歸香具禮云々 この香具禮の詞、こゝに叶へりやいかゞ。

此言いぶかし。されど、上〔浦島の長歌〕にいふが如きか、猶考べし。

同丁 〇大刀乃手預は、手頴の誤か。

わろし。手頭也。たちのつかをいふ。

廿六丁表 〇如己男とは、己と同輩の男と云意か。

しかり。

同 〇葦屋はアシヤと訓むか。アシノヤとよむか。

後世歌にも、あしのやのなだともあしやの沖ともよめり。何れを必といふ事は、いまだ考へず。こゝの歌も、四言にもよむべけれど、定かならぬからは、暫、あしのやのと有によりて有のみ。

本居宣長謹問

萬葉集問目　六

萬葉卷十

本居宣長謹問

五丁裏 ○卷向之云々欝之　これは、欝々と重ねて書けんを、之に誤れるか。さていかによみ侍ん。ハレヌなどやよまゝし。又、名(ナ)種米(ツミケメ)、これは本の如くよまば、米の上に脱字あるか。只かくてもよむべきにや。

こは、おほにしもはゞなづみこめやもと訓て、おほかたにおもひなば、遠道をなづみつゝ來らめやてふ意とする也。霞よりはおぼろなるにいひかけたるのみ。米を、今ケメと訓しは誤れり。米を、紀にも、こめやくともいひしかば、直にこめと訓んこそ、何の嫌か有。欝をおほともいふこと常也。

同ウラ ○今朝去而云々子鹿丹　此處、誤字か脱字か。アスハキナントイヒシカニと訓るもいかゞと覺ゆ。

こは、朝妻といはんとて、設ていへるなれば、明朝(アス)は來(コ)んといふ兒鹿(コカ)にといへり。夜るのみ逢を夜妻、遠く在を遠妻、不逢妻をあはずまといへば、朝あふ妻を朝づまといひなし

て、かくはいひ下したる也。然れば、子鹿丹は聞えたり。來はコといふべし。

同 ○開之宜の開は、聞の誤と云説よかるべきにや。

こは、關か闕の誤也。闕ならば借字、關ならば正訓に近し。聞にては、此歌聞えず。朝妻と云を、兒らが名に懸るがよき事といふ也。忍び夜妻ならで、顯れて朝あふをよろしといへり。右朝づま三首を、諸人え心得ざりしより、字も訓も誤りぬ。

六丁裏 ○吾瀬子乎莫越山能 こは、巨勢山をかくいひつると見えたるに、莫の字はいかゞ。巻七に、同じつゞきにて、乞こせ山とあれば、こゝも乞をそに誤れるか。

こちこせといひしは、只此方へ來らせ也。今は、下に、よびかへせといへば、此方より、出て行背子を、其山を越去することなかれ、よびかへせといふ也。○越山は巨勢山なれば、なこせと訓べし。

同 ○朝井代 本のまゝか。時不終とはいかなる心にか。

井代は堰堤の事とすれど、堰堤餘りに不意に聞え、其朝といはんもよしなし。思ふに、朝戸代を誤れる成べし。下にも、朝戸出とはいひたり。時不終は、既に鳴し、其刻の終りもはてぬに、重ね〳〵頻鳴也。時とは書しが、しばしの事を時ばかりといふ類にて、刻の意也。一日を十二時にはかるをも、一時を六刻にはかるをも、古へはときと思へり。よりて、しばしの間をときといふも多し。

同ウラ ○梓弓云々 家居之とよむか〔此訓に依べし。家に侍、いへまつらんかなといふが如く、畧て、いへをらしといふぞ古意と聞ゆ。此ラ之の約里なれば、いへをりにて明か也。𪜈をおとせしにやとも、こゝにも思ひしが、猶右ぞよき〕又、居𪜈か。又、家居之の下𪜈を脱するか。

七丁裏 ○天雲霧相と云る、即霞むことか。

霧霞を通はしいふは、古の常ながら、此歌は、云云しかすがにといへるは、春といへど、さすがにまだ冬の餘りにて、雪氣のくもるといふ意也。春の霞をいふにはあらず。きらひは、くもりあひ也。

同ウラ ○惠具は何を云にか。

此事、多年心を用ゐ、諸國人に問しに、下總人、田に生る黑ぐわゐの類にて小きを、ゑごといへり。さて、くわゐもゑぐわゐの略にて、生にて喰ば、ゑぐき味の物故に、ゑぐといふ。然れば、此類を惣ていふ也。さて、ごわゐといふ

所も有。近江越前などにて、田にて、ごわゐを拾ひてこんなどいへり。其根に、玉の如くなる物有を取拾て喰也。ごわゐは、ゑごわゐのゑを畧り。芋などを、ゑぐしこもゑごしこもいへれば、同意也。遠江俗言に、晝はごわゐを拾ひ、夜は夜田をうつこいふは、物を不順にするを譬いふ也。又、わゐこ書によるに、藺の類こするなるべし。仍て思ふに、おもだかに似たるくわゐにはあらで、葉は藺に似てやはらかなる物を黒ぐわゐこいふ。此類、大小二種有也。

八丁ウラ ○水飯合　いかなるここぞや。或説、添下郡に飲合川こ云有こて、引つれご、水の言餘れり。歌意も、地名にてはいさゝか不足。仍て、飯は激(ゲキ)の字こす。然らば、みなぎらふこ訓べし。

同 ○絲乃細紗(ホソサヲ)　本のまゝか。紗には、妙か絲か。こゝはいこのしなひをこ訓べし。今の訓はよしなし。又、綠乃細絲にて、みごりのいこゝ訓べきか。猶上に依。

九丁表 ○縵有(カヅラケル)こ訓み侍るべきか。こゝにもかく訓つ。

同 ○刺の一字をも、カザスこよむべきにや。

頭を落すらんこ思ひしを、又思ふ、此巻、こかくに字を畧て、詩を書し如くせんこせしかば、本より、頭を畧きしなるべし。畧ても、ふつに聞えぬにもあらねば、かざすこよむべし。

九丁ウラ ○馬並而云々　此歌心得がたきか。馬の字誤にて、忍並而(オシナベテ)か。こゝにも、推を誤こせし也。忍の字ぞ馬に近かるべき。何れにも、馬にては、一首の意にかなはず。下の梅は、櫻を誤れりこみゆ。梅は、後に、他國より來し花にて、漸飛鳥朝あたりより歌にもいひ、奈良にても、太宰には多く、東歌には惣てなし。又、高山に有ものにあらず。此國にては、村里にここ多けれ。木も枝も、此國の形にあらず。

十丁表 ○川津鳴云々置末勿勤　誤字あるにや。古今六帖に、此歌を、あせみの花ぞ手なふれこゆめこ有は、言ごも誤もあれご、大意は聞ゆ。然れば、云々花觸手勿勤こ有けんを、觸を誤て、曾置二字こし、手をも末こ誤りし物也。且、萬葉には、是を毒こせず、惜ていふならん。

十二丁表 ○物皆者云々舊之　此一句いかによみ侍るべき。脫字か。是は、いよゝ畧書なれば、ふりたるのみ……こ訓べし。

同 ○住吉之里得之鹿バ　得は誤にて、往(ユキ)しかば歟。

往も誤なるべし。猶、行の頭を短かく書しより、得に誤ぬべし。これらにても、草書なりしはしらる。

十四丁ウラ ○吾屋前之云々 菟橘は、こゝにてはいかなる意にか。巻十一にも、みか月のさやにも見えず雲がくれ見まくぞほしき宇多手比日。巻二十、秋といへば心ぞいたき宇多弖家（勝也）爾花になぞへて見まくほりかも。これらを以て見るに、こゝは少しこと遠けれど、猶轉重の意と有べし。

十丁表 ○春日野犬鶯云々 こは、犬は友とある本に從ふべきか。さて、思御吾とよむべきか。さらば、御の字、思の上にあるべきか。又、オモヒマセともよみてんか。しからば、吾の字は、君の誤にもあるらんか。

犬は去なるべし。犬にては、るの言たらず。ゝゝの野と訓べし。思御は、思痛吾なるべし。又ホを、俗に御をほと書（はとも。此をは助辭にて例有。）に誤れるにて、もふらくわれをとよまんか。

十四丁表 ○花爾供養者とは、神にたむけて祈る心にや。こゝは、供神の意なるを、佛に供養といふに似たる事なれば、不意に、かく書しなるべし。此類有也。後より思ふ時は、いかにぞやあれど、さし當りては、さる事有ぬべし。然れば、今、そなへと訓しは、字に泥みて、歌ことばを忘れし物也。只、はなにたむけはと訓べし。

十五丁ウラ ○今更君者伊不往云々 此歌のはいか心に侍る。いと意得がたし。今思ふに、情は晴なるべし。此人、春雨によせて留れるを、其雨はやみたれど、春雨はふるもはるるも、霞みて人のわかねば、晴とも、猶雨にとゞまれるといひてあらんといふなるべし。

十九丁ウラ ○旦霧八重山越而云々 まへの歌どもをみれば、これも旦霞か。

しかるべし。

廿丁ウラ ○吾衣於君令服與登云々 此歌の意いかに侍ん。この末句意得がたし。契沖は、竿にかけてほしたる衣の袖をいふか。されども、君にきせよと、吾乎しらする、心得がたしといへり。又、こゝに高豊といふ人、乎は干の字かといへり。此二つを合せて、乎は竿の字として、義訓に、是もほすとよみ、領は、衣一領といふを以て、是もきぬと訓。さては、わがほすきぬのといふとせん。とかくに、此乎領は、猶誤字有ぬべく、又、末に、鳴毛の字を落せしかといふ一説あり。それによらば、吾竿領袖と訓んか。猶考給へ。

廿四丁表 ○字能花之云々 有人爾は本のまゝか。

本のまゝにて、…無事有人にこ、引つゞけて心得べし。吾にあはんこ思ふ心のひらけずして有人に也。

廿五丁ウラ ○天漢云々　此歌、一本に、水の字の下に底の字ありて、あまのがはみなぞこさへにてらすふねはてしふな人妹こみえきやこあるはよしや。又誤字あるか。

右はよし。されご、照舟をは、てるふねのこ訓べし。

同 ○吾戀嬬者云々　此歌誤字あるか、よみ得ず。

終の火は、旡か哭かの誤にて、言も告無の意也。さて、本より、わが戀の深き事は、つまは知てをるからは、別れ行舟の上よりも、ことばをかくべきに、さもせぬがつらき也。一度別過行て、又來べきことは、遠き物をこ末にいふべきを、舟過てこつゞくる故に、上に有也。○此嬬は、彦星を云て、つまこ訓べき例多し。

同ウラ ○天漢安渡丹云々告與具　この落句は、ツゲコソなるべし。されば、具は其(ソ)の誤か。下にも所々あり、さて、與をコソこよむ所は、乞の字の誤こ前に示したまへれば、告乞其(ツゲコソ)か。こゝの歌も同じ。秋立待等を、今、あきたちまつこゝ訓はわろし。あきたつ待こ也。秋のたつを待の意。

同 ○已孋〔一本、嬢こ有。何れにても有べし。孋などこ書たれご、是も彦星を指べし。子らこいふは、女子をいふ事常なれば也〕云々　此歌、誤字はなきにや。たしかならず覺ゆ。竟津は、たち(立)てみつ(見津)の誤か。されご、つの辭よくもゐず。次は、ありこまきてねん君待がてにこ訓べし。仍て、竟津を、つにはてゝこ訓べし。さて、二の句にて切て、三句よりは下へかゝる也。舟こいはで、はてゝこのみも紀の歌に有。

廿六丁ウラ ○久方天印等水無川云々　水無川は本のまゝによむべきか〔わろし。みなしがはこ訓べし。實に水の無よし也〕。天川のここを云か〔しか也〕。落句は。神世之恨(カミヨシウライシ)こよむべきにや〔しか也〕。

同 ○天漢已向立而戀等爾(アマノガハイムカヒタチテコフラクニ)云々　等は誤か。又、此字の下に久(ク)を脱か。〔樂(ラク)の誤也〕落句の意はいかに侍る。

巻八に、夜須能河許牟可比太知弖こあれば、こゝも、こむかひこ訓て、こゆ鳴わたるなごのごこく、此ゆの畧こすべし。

つまごふまでには、つまごひ來るまでにして、七夕のいこ前つかたに、天の川原に立て、望みゐて思ふよし也。又、つまこ言かはすまでてふ意にいふにも有べし。

同 ○水良玉云々　吾者干この干の字いかゞ。

在の脱畫なるべし。在可太奴にて、在難ぬといふなるべし。

同ウラ ○水陰草は、字のまゝに心得べきか。來の下に良落たり。卷十二、山河水陰生山草云々と云を、一本水隱と有。然れば、こゝも、隱か陰にても意同じかるべし。然れば、みこもりぐさと訓也。さて、十二に、山草といひしかば、水中の事ならで、水分をみくまりといふ如く、水脈などの地の草をいふべし。故、秋風になびくともいへり。

廿七丁表 ○白雲云々　夜不去は、本のまゝによみてんか。又下に、初夜不去とあるになずらへて、こゝもしかよみ侍んか〔是也〕。

廿八丁表 ○天漢安川原云々　此下句誤字あるか。神代紀に見ゆる如く、八百萬の神、天安川原に競集事は、定りたる時を待ことなく、さるべき時はつごふを、二星の會のみ、時の定め有をうらむる也。

廿九丁表 ○天原往射跡　このわたり脱誤あらんか。三字、ゆく〳〵いんとゝ訓べし。下は聞えたり。

卅丁 ○義之は篆の字の誤、大王は天子の意とのたまはせる、さることなるべし。されどなほ、愚なる心に疑ひはれやらず。そのゆゑは、義をテとよめる所もあらば、篆の誤なるべきに、義之とのみつゞけて、いづこも〳〵かけり。又、大王を天子の意とのたまふも、テンシは字の音なるを、他の字にうつして訓んこといたがはし。二二をシとよみ、八十一をク、とよむ類にはなしがたくや。僧をホウシとよむは、法師の音ながら、これはもと、御國になきもののゆゑに、後にほうしと云を、此方の詞にして、僧の訓とせるにや。されば、これも大王の例には引がたくや。かにかくに疑はしく覺え侍るゆゑに、はゞかり多けれど、かく二度問ひ奉る也。あなかしこ〳〵とがめ玉ふことなかれ。さて、僕が愚なる心におもひより侍るは、義は羲の字にて、かのから國の王羲之〔此字ならんてふ事は、誰もふと思ふ事也〕てふ人のことにて、手師の意に用るか。これも、師は音ながら、此方の詞のやうにもなり來て、つねに云なれしことなれば、此集中にも、手師とも多くかけり。又、かの人を、子の獻之に對て、大王といへること、から文におほくみえたれば、大王も羲之がことにて、手師の意なるべし。かれこれあひてらして、かくあるべきにやとおもひより侍ることゝ也。宇志の御說を疑て、己が考へを申すこと、かへすぐ〳〵かしこけれど、なほはたえあらでなん、かさねて問奉る。

大王を、三韓などにて、てしといふまじくもあらず。菾人

歸化して、其子孫多くは、名をも、かしこの字音にてつきたる、續史に多し。然れば、其父祖の言を覺え居て、歌に、かく樣に書しもしらず。猶、二重に音を轉じて書し類、新撰萬葉眞字いせ物語などにも有しかと覺ゆ。そを見わたす暇なし。そこにて考給へ。又、手師に心付しより、他の見えぬなるべし。手の師てふは甚俗也。又、ならの朝に、既、物書を手といひしや。惣て、工、其外、手して業する人を、手人某手といへば、賤しきをいふ例也。畫手書手鍛手、其外皆、某の手といへり。

そこの考、理有に似たれども、主意古雅ならねば、こゝなる人々にも談ぜしに、皆こは、後にいふ、はいかい人の說ぞといへり。惣て、古言を解に、いかにも說は下さるゝ物なれど、雅と俗有。おのれが說を必定とするにはあらず。猶も、別の考をなし給へ。

○出々乃渡とはいかなる意にか。

祟の字を出出二字に誤りし也。

○其穗船はいかゞ。其穗船にてはなきか。

是也。

○旗荒(ハタアラン)は、將の意にて、ハタアラクことよまんか。

荒は篤の誤にて、はたすゝき也。篤をすゝと訓故に用ゐしか。又、すゝは、本よりきを略くか。次を、もとはもそよにとよむからは、すゝきと訓べきは定か也。

○其世爾(セニ)　これも其世丹(ソヨニ)にてはあるまじくや。

是也。

○得行而(トユキテ)　こは本のまゝか。

はてゝと訓べし。はてゝとまらん也。

○天驗常定大王(アメノシルシトサダメテ)とあるべきにや。

是也。

○時候跡(トキサモラフト)とよめるに從ふべきか。

ときさもらふてふ言は有べからず。ときまもらふとは訓べし。又、ときをしまつとたちまつにと、かさねてもいふべし。

○心不欲(コヽロオホエズ)はいかに侍ん。

欲と覺と似たれば、不覺の字か。又、不欲も、おもほえずとは訓故に、不覺の所にも、かりて書まじきにもあらず。

○此川行長有得鴨　こゝはいかによみてん。

こゝは誤字落字有べし。此川の行々良々爾ありがてんかも（有不得鴨）てふを、古への重字の書例をしらぬもの、さかしらに、

ゝゝを誤こし、良爾を長こなせしにや。こは猶考べき事也。

廿三丁ウラ 〇竿志鹿之云々落僧惜毛　僧は漢（マク）の誤か。是なるべし。

廿五丁表 〇事更爾（コトサラニ）云々　此歌に、佳人部（ヲミナヘシ）爲を出せるはいかなる意ぞや。此類、なほ外にも有り。一說に、咲野は、サキ野こよみて地名也。されば、女郎花咲（サキ）こつゞけんためばかりに出せるこ云ふも、猶いかゞ侍ん。

こかくに、かくいふ地名こ見ゆ。

同ウラ 〇秋風者急之〔久〕（イタクフキ、ヌ）云々競竟　このこぢめの二字いかゞ。競立見。かれがちらじこて、風にきそひて立見ゆこ云ならん。

廿七丁ウラ 〇遊群　この題いかなるこごにか。雁のここゝは聞ゆれご、こゝに用なきここにや。

これらはよく考見給へ。いこやすき事也。題にはあらず。

廿八丁 〇切木四之位（カリガネ）　この上の三字は、架里（カリ）の誤にてはなきか。こゝにも、加李（カリ）の字かなご思ひし。相似たる事也。されご、卷四に、折木四哭こ有も似たり。そは、柳梅褒にやなご思へご、いまだよくも定めがたし。これらをもむかへて、猶考有ぬべし。

同 〇葦邊在荻之葉云々　荻（ヲギ）こふものは、今何こ云物ぞや。今はすべて芦こ云にや。葦に似たる物にて、別に一種ありしが、今はすべて芦こ云にや。日本紀には、荻をすゝきに用たる、これもまぎらはし。をぎこいふは、芦に交り生て、芦は葉厚くして、上じらみたる色にて、葉の末垂、をぎは、葉少しうすくて、淺青にて黄ばみ有、葉の末上へさす。莖は、あしは和らかにて直し。をぎは、小竹の如くかたく、節も高く、節ごこにゆがめり。さて、是は大小あり。小なるは、すゝきに似て、葉も細めにて垂、ふしぐ\に葉有て、すゝきこは違へり。葉も、すゝきよりは短かし。是を、さゝらをぎこいふならん。ほも、芦にあらずすゝきにあらず。是も、莖は、ふしぐ\ゆがみてかたし。

卅九丁表 〇妻整（ツマト、ノフト）登は本のまゝか。くさぐ\誤字をもあつれご、よくもあらず。あごこゝのふこもいひしかば、暫かくて過べし。

四十八丁ウラ 〇芽子之花開乃乎再入緒　こは、さきりをゝりを無。さらば、再の字は誤か。乎の誤なるべし。

四十九丁ウラ 〇黄葉乎云々　伎剧（フス）衣寒（マモサムシ）てふ訓よしや。

よさへぞさむしといふ、本の訓聞えたり。

五十三丁裏 ○九月云々吾告胸　こは、吾期大王の例に、ワゴムネとよみ侍んか。

告は等の誤なるべし。吾に添て書例多し。

五十四丁裏 ○思草は何を云侍るぞ。

いまだよくも得ず。

五十六丁裏 ○貌花はかきつばた也と云を用ゆべきか。

いかで、かきつばたをかほよ花にあつるにや。俗のおしはかりなるべし。かほ花は、野にも水邊にもいへり。然れば、二つ有べし。此水邊なるは、おもだかをいふか。野べ岡べなるは木槿なるべし。

五十七丁ウラ ○疑意(カモ)　こは、かもはうたがふこゝろなるゆゑの義訓か。下(六十丁)にもかくあり。裳の字の誤とせんは、中々わろかるべきか。

こゝにも、此まゝなるべくおぼゆ。

同 ○忍咲八師は、オシエヤシとよみて、意はよしゑやしの意か。

是をおし…と訓しより、愛哉師(ハシキヤシ)をも誤れり。忍をおしと訓例にのみ泥みて、意を思はぬ訓也。よしと訓べし。縱(ヨシ)とは、心にはみたねど、強てゆるす意なるを得て、忍と書し也。おしこらへてゆるす意のみ。

同 ○惑者之(ワビビトノ)云々寐師耳　この結句落字あるか。

感字なるべし。九にも有。耳は玄にて、いねてしあればと訓べくみゆ。

五十九丁ウラ ○白杜栈(シラカシ)　こは、和名抄舟具に栈柯(カン)、この誤にて借字か。又宇志の御說に、杜をさか木と云ると示したまへることを合せて思へば、杜樹(カシ)の誤か。

しかるべし。和名の字はよくもかなはず。こゝに餘り遠し。

同 ○殊落者(コトフラバ)云々　この殊(コト)と云詞、所々に此格見えたり。たゞ字のまゝに心得べきにや。又、後の歌に、ことならばと云詞の註に、契沖が、今の殊落者などを引合せて說るはよしや。

殊更にふらば也。古今集に、如ならばてふ說有。皆わろし。

六十丁裏 ○沫雪者(アワユキハ)云々不有惡(アラナクニアラズナゲアノナクニ)　この惡の字は、何れの字の誤ならん。

あらぬをと訓べければ、惡は誤ともいふべからず。

六十二丁裏 ○霰落板敢　この敢の字いかゞ。板聞(イタモ)などの誤にや。又、旗野は地名か。

借字。板を借字とせば、敢は玖にても有べし。暇か。地名なるべけれど。いづことは知がたし。野宿ならば、板間にはあらじといふ説は、却て後世意也。

六十二丁裏　○和射美能云々獣毛無跡　こは消長戀跡(ケナガクコフト)の誤ならんか。わろし。其嶺を過て、後には道平らかなれば、雪ふれども、道行人のいとひなき事と爲るにたとへて、吾中、今は往來すとも、さはる事なしと、妹に傳へやりしなるべし。

ここにいそがしく、心ちも平らかならねば、大かたに書つけしも多し。逢あらば、猶聞え給へ。

○萬葉集問目七

萬葉集問目　七

萬葉集今本卷十再問

五丁ウラ　○梅花さけるをかべにいへをればともしくもあらず云々と訓がよく侍るか。

あらずと訓はよし。三句を、六帖に、いへしあればと有はわろし。右の訓よし。いへの下に、言たらはぬ如くによめる、例有。家(イヘ)こふらしもは、いへに戀らしもの心にて、いへこふとよむぞ古意と聞ゆ。他にも、かゝる類有こと也。

六丁ウラ　○春之去者云々　本名(モトナ)と云言、集中いと多し。あぢきなきと云と意似たるにや。さて、こゝろもとなき、うらもとなきなど云も、これより出たる語か。意は轉じたるか、異に聞ゆ。又、もとなは、もとなくもとなきなど、はたらかして用たる例見えねば、すわりたる語か。

去と書てはわろし。一本に、在と書に依べし。在は、此言の本意を書しもの也。書にしあればのシアの約サなる故也。去はかり字なれば、常に春去者と書はよし。之去とては理りなし。

もとなは、由無（ヨシナ）の意也と、顯昭が註にありし。是はよし。集中いづこにても、よしなと心得て聞ゆ。由は、由來本緣ある事にいふ言也。然れば、よしともとゝ意ひとし。今の俗の、云々のよしといふはわろし。古言によしと有は、皆由緣の事也。

廿七丁 ○梅枝爾云々　すべて沫雪と云物、後世の說は、萬葉によめると合はず。又、霰のことゝ云も合はず。因て思ふに、別に一種にはあらで、たゞよのつねの雪を、沫に似たれば、沫雪とも云にや。

此考の如く也。後世、淡雪は春よむ事と定めしより、人皆、さと思ひ誤れり。古今歌集にすら、あわ雪は、冬もよみしかと覺。よし、こは暗記の違にても、雪は本あわしければ、いふ事考の如し。

裏九丁 ○每年云々　君は吾の誤ならんか。

是也。君と云ては、其死たる人をさす事となれば、挽歌に入べし。今此條に舉しからは、吾と有に決せり。こゝにも改め置つ。

裏十丁 ○阿保山之佐宿木は、いかなる木にか。

此條、さくらの歌の中に、他の木花の交るべからず。其上、さぬきてふ木名、古今聞えざるめり。然れば、佐舊樂（サクラ）の字を、草書より誤りし事しるし。是は久しき誤字か、六帖にも、さねきとて出たり。六帖は古かれど、萬葉を訓誤し事、限りなく多し、舊を、草にては宿にまがふ也。萬葉其外、古書は行草に書し也。仍て、草書韻會など、其外、から國の古草書を覺え給へ。

裏十二丁 ○住吉之云々　谷の字、イヤと訓る例あれば、これらもしか訓てんか。

谷は、イヤと訓もマシと訓も、めぐらして似たれば、とてもかへても有べし。たゞ、二句の里得之、、の言聞えず。得は行の誤にて、里ゆきしかばならんと、門人千蔭がいひし、是也。又、四句の希見は、二字にて、めづらしきと訓べきを、今本めづらしみと有は、見の字に泥みて、一首の意を思はざる也。その辭にてはかなはず。

裏十三丁 ○出見云々　花の字は桃（モヽ）の誤か。卷七 卅九丁 はしきやしわぎへの毛桃本繁花のみさきてならざらめやも。卷十一 四十七丁 やまとの室原の毛桃本繁言てしものをならずばやまじ。是らとよく似たれば也。さてかく、桃に本繁と云ことをよめるは、いかなる意にか。

古の桃は、皆、今時も子を結ぶもゝ也。其桃は、今も見る如く、一株の本より數本に分れ、且、孫生も根より繁く立故に、桃に本繁てふ言有べし。然共、此歌の花を、桃の誤かとの事は過たり。よし桃と見るとも、たゞ花といひて、ももの事とも心得て有べし。又、本繁といふ言、山のふもとといふも、山下には、若木繁き物にて、古事記、倭建命、天のかぐ山のくひゝをとがまもて云々。大祓詞に、をち方のしげきがもとをといへるも、ふもとの若木也。紀には、木の事を、もとゝのみもよめり。その外、木しげきてふは、桃のみならずいへる事も有しと覺ゆ。然れば、此歌は、必桃とのみもいふべからず。其岡にしげく立し木の花とて有なん。

此相聞の一の犬は、去の誤也。犬にてハルの辭いはれず。御も、樂か痛などの誤ならん。其外、今本、訓の非いと多し。桃のみにて、他の不審なきはいかゞ。

同ウラ 〇春去者宇乃花具多思吾越之とは、いかなる意にか。

必是は、米をおこせる事疑なし。字米也。

十五丁表 〇靈寸春云々　雖立雖座、この句は、本のまゝに訓がよく侍るか。タテレドヰレドと訓んか。

こゝにてもかくよみたり。今本は非。

十七丁ウラ 〇狹野方波云々　こは高槻村のちりにけるかもなどの例にて、狹野方の木草の花實か。

たゞ木なるべし。此事、はやくよりよく心得がたくて、度度考侍りし也。集中に、つくまさぬがた、此下に、沙額田の野べの秋はぎともよみしかば、地名と定むべし。さて、ここに春雨といへれば、梅桃などの、子になりしをいふべし。今そこの考に同じ。高つき村とて散とよめるを引るゝは、よきより所也。こゝにも、しか定むべし。

同 〇春雨之云々　零零は、零乍を零々と誤れるか。

しかるべき考也。

十八丁表 〇大夫丹は冠辭か。

必冠辭とはすべし。されど、ますらをにとてはいかゞ。防人の出立時の歌に、いほさたばさみ立むかひ、又卷一に、さつ矢手挾立向いるまとかたはなどはあれど、ふと出立向ふといはんとて、ますらをといひてはことたらず。仍て、大夫は、もし、吾夫などの誤りにやと思ひし。吾せと吾妹子の類をいふは、例も多く事もかろし。ますらをとては、事大きにて言たらはず。猶定說を得ず。

同ウ ○霍公鳥云々　初音を珠にまじへてぬくとは、玉をぬく時にあたりて、初音を聞を云か。

此意也。故にぬかんといへり。ふかくめづるさま也。

廿二丁表 ○本人霍公鳥乎八(ヲヤ)　この乎は、與(ヨ)と云に同じくて、希將見もメヅラシクと訓べきか。ほとゝぎすよ、めづらしく今や來るの意か。

わろし。希見二字は、めづらしくと訓なるを、中に將と書しからは、まれに見んとゝ訓べし。此乎は與に通ふとは見えず。本人は、先に逢し男女にてもいひ、又、故友をもいふべし。そは何れにもあれ、さる心あひたる人を、稀にやは、相見ん常にあはんと思ふ物を、今こそ漸に、たま〳〵來るに、かくばかり戀つゝ在にといふ也。それにたとへて、郭公をいへり。かく樣に、言を省きいへるも、集中に少からず。○居者は、例の居爾と心得る辭とすべし。秋立ていくひもあらねばの類也。

同ウ ○風散云々　爲君御、この三字、本のまゝにてよきにや。爲君御跡をば、きみおはせりとゝ訓べし。かの、むかしの人の袖の香ぞするてふ意に近し。

廿九丁ウラ ○朱羅引云々　人妻と云こと、七夕の歌にいかゞ。

此歌、必七月七日の歌にあらず。誤て入し物也。故人とても、ふと誤は有べし。又、後にも加ふるべし。是は決せり。其次の末句の與具は、いかゞ心得られて、問無にや。能ならば、具と書べからず。具は、紀にも集にも、必濁言に用う。仍て、この與は、乞をとと見て、與と書、具は、乞を乞に誤にて、乞曾(コソ)也こそは願ふ事故に、乞一字をも書り。又、乞をこのかなにも用ゐしかば、こゝはかならず、集中に、乞をとに誤て、與(ヨ)とも與とも書し類とすべし。かゝる誤字を、ふかく考給へ。契沖は、誤字を考る事を得ずして、誤をかざらんとせし故、甚非説多く、人をまどはせり。とかくに誤字の多き也。

同 ○八千矛云々　告思者(ツゲテシモヘバ)とはいかなる意にか。

必誤也。告は苦にて、ねもごろもへばと訓べくおぼゆ。○此次竟津、あらそひつと訓ことと聞えず。但、一本に、競と有によれるならん。竟は減畫ともすべけれど、あらそひとては聞えず。竟は、立見二字にて、たちてみつと訓べし。且物ては、しがつまのともしきこらはたちてみつありそをまきてねんきみまちがてにと訓べし。他人のいふ意也。○竟は、下廿五丁にも、競立見(キソヒタツミユ)を竟に誤りたり。

廿六丁ウラ ○自古とは、去年の秋逢し後ながら、古へと云か。下廿六丁にも、古におりてし機を云々といへるも、去年よりのことゝ聞ゆれば也。さて、年ごへにけると云も、一年をへたる意にや。猶ことなる見やう侍るか。

いにしへゆは、いとはやき月日にてふ意のみ。下なるも同じ。いにしへむかしべといふに、さのみ數年へぬをいふ事も有は常也。次の句、はたに糸を施すを、はたへあぐるとは、今もいへり。然れば、ころもともきぬとも、いまだいふべからず。服は、下の歌によりて、はたと訓べし。服をはたと訓こと、紀に多し。○次の丁、戀等爾、等はラのかなにて、ラクと訓べからねば、是は、糸をおとみて、等と書し物也。

廿三丁表 ○狛錦云々　天人は、アマビト、アメビト〔此方よし〕などと訓てんか。

○右のついでに問奉る。狛をこまとよむこと如何なる故にか。から文を考るに、濊貊と云國、高麗とつらなりて相近し。貊とばかりも云り。されば、此方にて、上代、高麗を通はして貊とも云しが、字轉じて狛になれるか。こはこゝろみに問奉る也。

こは、一考にそなへられよ。いまだ必定はいひがたかれど、さあらじとはいひがたし。

廿五丁表 ○朝杲の、ゆふかげに咲まさるとよめるはいかに。

牽牛は、後にわたりて、古あさがほといひしは、槿のみと見えたり。此花、一日のみして、夜はしぼみて、朝に落。又、新花の旦に咲故に、朝がほの名有。此歌は、夕べまで有時に向ひてよめる事しられたり。日によりて、薄暮までひらけて有こと侍り。

同ウラ ○我屋前之云々　若末長と訓て、はての乎は、手の誤と云說よきか。

此訓わろし。うれながしは俗也。末を、一には末と有。若枝の末の長は、しなひと訓べし。若くして末長も、なよゝかなれば、しなひ又うらわかしとも訓べし。末の句は、思乎と訓べし。又モヘルチとも。

四十三丁表 ○秋田苅苫手云々　告爾來らしとは、何の告に來つるにか。

風のたえねば、露の置所なしと、露の使の來て、苫を動かすならんといひて、苫の動は、本風なるをば不知さまなるべし。

四十四丁ウ　○妻梨は木の名にや。梨の一つなるべし。

四十六丁ウ　○明香河云々　葛木の木葉の、飛鳥川に流れんこといかが。こはたゞ、葛木のことを思ひやれるばかりか。

今の飛鳥川は、南淵川を水上とするか。されど、かづらき下つ鴨の邊の川も、飛鳥に落合まじきにもあらず。古へ、飛鳥川瀧川などいへれど、今水の勢少きを思へば、かづらきの方の水は塞て、今は、飛鳥へはふれぬにや。其地を思ふに、飛鳥河原宮の地などの邊、皆田地と成ぬれば、今よりははかりがたし。

同　○雁鳴之喧之從云々　こは、從の上か下に、日の字落たるにて、なきにしひよりと訓べきか。

日を入れば、言穩にてよろしかれど、強てさもなしがたし。喧ゝゝを、さわげりしよりと訓て有べく覺ゆ。かりがねは使にこんとさわぐらしとも訓たり。

四十七丁ウ　○左小鹿之云々　この歌、何故に不苅(カラジ)と云るにか。鹿のためと云は俗に聞ゆるか。困て思ふに、鹿のなく山の岡べの早田の、たまたま、霜のふるころまで、いまだ苅ずしてあるを見てよめるにて、カラズ霜ハフレドモと訓べきか。わさ田者と有からは、右の考はかなはず。鹿の音をあはれみて、ふとしか思ふ所をいはんは、はかなくて哀也。俗意とはいふべからず。田は大事の物にて、何の爲にも、苅時からで有ものならねど、時に臨て、ふと思へる事をいふぞ歌なる也。歌はをさなかれといふ、是也。

四十九丁裏　○戀乍裳云々　これも、居者(ヲレバ)之不有(アラズ)と訓て、秋風の稻葉にふくをおもしろみたる意か。さて、戀乍もとは、家人などを戀ることか〔わろし〕。家居(ヲル)は、田を守る盧をかく云ひなせるにや〔しか也〕。

いへをればの訓はしか也。戀つゝは、いまだあつき比、涼風を乞のみ。風をたに戀ればともしとよみしに似たる意有。こはたゞ初秋の歌也。戀の心ならば、寄風とこそしめさめ。

同　○高松之云々　秋香とは紅葉の色を云か〔ことなり〕。草の香(カウ)とて、一つの草あり。その草は、我は見しらねど、天暦などの比にも、一つの歌の題とせり。和名抄、芸をよめり。されど、くさのかといひけんを、後に、かをかうと、字音にいひ誤りし也。○笠立ては、長立て、末枝ひろごる草ならん。思ふに、今いふ燕尾蘭の事か。高くひろごり生る物也。もとより香有。

五十丁表 〇秋夜云々　夙々夢見は本のまゝか。イメニダニミムと云訓よきか。

夙々をアサナサナとよみては、霧立渡の言によしなし。こは、集中に、霞たな引おぼゝしくといへると同じくて、霧立渡は、おぼゝしくといはん料也。然れば、夙は、来明のたどかれ時の意にて書るか。又、凡凡の字を、小ざかしき人、夙に書しか。ともあれ、おぼゝしくいめにぞ見つる君がすがたをと訓べき歌也。二句は、きりたちわたりと訓べし。古今に、あぶくまに霧立わたりと有も、古歌にも、此さま也。古意をしらぬ故に、わたると訓たり。

五十一丁ウラ 〇秋芽子之上爾云々　戀爾(コヒニ)、こは他の例を思ふに、戀乍(コヒツヽ)ならんか。

是也。こゝにもなほしおきたり。其上、此歌は、卷八に全くて有に、戀管と書り。

〇今本卷七

六丁ウラ 〇木道爾社云々　梻上は、みの落たるにて、ミクシゲノと訓めてふ説を用べきか。

こゝにも、みくしげと訓たり。

廿三丁ウラ 〇雨者零云々　吾児をナゴと訓るは、誤と前に示したまへり。さて、あごとなごとは、同じく津の國ながら、別所とせんか、はた、同地を、あごともよびなごともよべるか。

次に阿胡と有からは、同地を二様によめりとは見えず。同國に、此二所有とすべし。又、吾は、ア又ワとはいへど、ナと云し事は聞えず。

廿八丁表 〇開木代云々　已時立雖榮は本のまゝか。已時は草のうへを云るか。

草の上をいはゞ、花咲時をいふべし。〇くせの社にと訓しはいかゞ。やしろのとよむかたよく聞ゆ。さて此歌は、神社の草にたとへしかば、主ある他妻を、時に勢有人の、强て得んとする事有をそへしか。又、わかさかりの人をいふにも有べし。かゝれば、四の句は、たゞ男のうへをいふべし。又、已時……を、草にそへしといはんもあしからねど、全くは、草の上にはあらず。

同ウラ 〇江林云々　求占(マトムルニコキ)と訓か。はた脱誤にはあらじか。

先は問の如く、七言に、こゝにもよみてありし。猶言のよろしく聞えねば、脱字あるかなど、こゝにも思へど、いまだふかくは考へず。

卅丁表 ○橡衣云々　此歌の意はいかに侍ん。衣の一字を、キヌキシと訓もあるなるが、橡衣者人(ツルハミノコロモハヒトノ)にてはあるまじくや。

此歌は、いまだ定かなる考を得ず。先、橡染は、家人奴婢の服色なる事、衣服令にあり。然れば、貴人の身は所せくして、やゝもすれば事有を、賤はことなしといひし時よりといひて、貴人の、配適なるべからぬ女を、深く思ふ時に、譬よめるか。賤を即思ふにあらず、我より下なるを戀る時、さはいかでなどいへる人の有に、こたへもやしけん心に思ひしにも有べし。物は強くいふが歌なれば、少し下きを、甚下きにたとへんもさ也。仍てたゞ、衣人者は本のまゝなるべし。かく樣に略書せるには、衣一字を、きぬきるともよむまじからず。衣者人のと爲ては、又理明らかにもあらず、但又、橡色などの類に、此色を着ば無事也てふ諺にても有か、しらず。

白橡青白の橡などいふは、貴服にて、是は、本色の上へ、つるばみを引たる物にて、今の青色に茶をかくるといふが如し。童蒙抄などは、古の染色をもしらで書し也。

卅一丁ウラ ○照左豆とは何を云るにか。

衒人(テラフ)之也。是は、玉商人の、さもなき玉をも、光明かくの如しなどいふもて、てらふと云也。さつは、商人にても、かの幸人よりいふ也。さてこゝは、其衒までには用なけれど、手にまきもたる人をいはんとて置しのみ。下は他妻をいふ。

四十丁裏 ○奥浪云々　疾跡成有(ヤマヒトナレリ)と云訓を用べきか。

此訓甚俗也。然ども、いまだ考得ず。とかくに字の誤なるべし。今本の訓にても聞えず。猶誤字を考給へ。

○今本卷九

八丁表 ○湯羅乃前云々　浦箕(ウラミ)と云は、濱備(ハマビ)閑備(ビ)などある備(ビ)の意にて、浦邊(べ)と云と同じきか。

是也。

十五丁ウラ ○朝入爲云々　はての不敗は誤字か。前に問奉しに、示したまへる意によらば、妻者不謂(ツマトハノラン)か。

つまとはのらじと訓給ふぞよろしき也。先にいひしにはひがこと侍りしか、忘れたり。されど、敷と謂とはまがふべからねば、敷は敎の字か。敎ものるとは訓べき也。

廿三丁ウラ ○加賀佈孃歌云々　此のついでに問申す。古事記續紀などにある歌垣は、ウタカヾヒを約たる語にはあらじか。紀には、歌場とかゝれたれども、なほ歌垣を見るなどもあれば、

垣は借字、場も語の意にはあらぬにや。
面白き考也。されど、青海波の樂に、垣代とて、人多く立並ぶ事もあれば、いさゝか定めがたし。よく考て後こたふべし。但、嬥字は、字書どもに、往來の貝とも、又歌ともいへれば、かゞひは、かけ合うたふよしとも聞え、かの浦島子が歌に誂良比、又眞間の娘子を云か、よりかぐれてふにも似たる意あり。此事、かれ是をもて、よく言の本を考給へ。こゝにも、必定の說はいまだなし。

廿五丁裏 〇久堅乃云々　雨零而云々の四句は、いかなる云ひざまにか。
こはたゞ、雨はふるとも風はふくともいふを、かくいひひろめし也。是も、古人の文也。後人はかたくるしくして、かくいふことを得ず。

卅一丁ウラ 〇立易云々　核(サネ)とはいかなる意の辭にか。
さねは眞實をいへば、實にわすられずといふ也。かゝる所にいひし事、猶も有し。但、一本には、椀不忌とあれど、忌は必誤也。椀も、わ(吾)はなどいふ言かともいふべければ、かく書ては、椀もかなゝれば、かなの下に、言は添べからねば、是も誤とす。

同 〇妹等許云々　或說云、平野の今木の神を、仁德天皇也と申すこと、此歌によれば、宇治若郞子をとりちがへたるかと云はいかに侍らん。
或ものには、今木は日本武尊、久度は仲哀、古開は仁德天皇と云り。平野は、これらを合祭せり。さて、今木の大神は、奈良の朝の末のことゞも有書どもに、奈良の田村里の今木の大神と云り。ならに田むらてふ所有べし。それに今木の神をいはひし、その本は此今木か。高市郡と云り。紀には、新漢今來郡など書り。然らば、其田村より、桓武御時、今の平野へうつし奉られしからは、今木の神は、本此宇治の若郞子を申べし。此事甚多事也。祝詞考にくはしくせり。たやすく書とりがたし。
此巻(十巻をいふ)は、ここに誤字誤訓多し。此間のみにてはたらはじ。又惣て、かな書の下には言を添べきよし無てふ事を、仙覺などは不知して、等にらくといひ、行之者をゆきしかばと訓などの類、數へがたし。仍て、等は樂(ラク)の字、之は去(ヌル)の字なるを知べし。其外、誤字ならで、訓ざまによりて、理有ことを考給へ。かへすがへすも誤字誤訓の多き也。

萬葉集問目　八

萬葉卷十一

二丁表 ○靜の子は賤女か〔わろし〕。又、シヅケコと云訓に從て、別意ありや。又、一首の意もいかによめるにか。

初は冠辭也。しづのこは男の名にて、歌は女のよめりと見ゆ。さて、其男の手に纏たる玉の音するを聞て、內へ入給へと申せと、從者にいふ也。玉の如…言は、其手玉によりて意は、其男をほむるのみ。○新室をふみ靜といひかけしは、出雲國造が神賀に、御門を上つ岩根にふみかためともいひしかば、新宅をふみしづむるてふ、古への室祝有つらん。

同 ○弓槻は、五百個を湯津ともいへると同じく、五百槻歟〔是也〕。又、弓に作るべき槻てふ意か〔わろし〕。

湯津桂てふも、五百ゝゝにて、一木に五百の枝有をいふと見ゆ。

同ウラ ○惠得　こはウルハシトと訓みてむか。ウツクシトとよみてん歟。

こゝにも、本よりうつくしとゝ訓たり。

三丁表 ○天在云々　足莊嚴、この三字、卷八の御示の中に、アユヒナサスモと訓たまへるは、雄畧紀の歌に、あゆひなだすもとあると同事歟。さてそは、足結(アユヒ)を結(ユヒ)かたむることか。

此同事にて、足のかざりすれば、一つ棚はしはわたりがたからんといふのみ也。足結も、却て裔をかゝぐる爲にするも有を、是は、さにあらで、身のかざりの足ゆひと見ゆ。

同 ○開木代云々　相狹丸(アフサワ)とはいかなる意ぞや〔此言いまだ定說を得ず〕。吾欲(ワレヲホシテフ「トフ」)云とよむ歟〔と云(イフ)を畧て、云々登布(トフ)といひ、又知布とはいふ。トイの約也。てふとは、此知布を、今京以來、知且を轉じていふ也。然れば、萬葉にて、てふと訓は非也〕。ホルテフ歟〔かくも云べけれど、ほしとふとて有なん〕。此のついでに問ひ奉る。古今集なる、山田のそほづおのれさへわれをほしてふうれはしきことの歌は、いかなる意にか。意得かね侍る。

かゞしの如き人の、我を戀ると云のみ。前に問給へる、古事記の山田のそうごによく似たる事也。鳥おどしを、右の古事よりそうづと云にや。

四丁表 ○人所寐云々　公目(キミガメ)尙欲嘆(スラヲホリテナゲクモ)と訓むか。

しか也。

同 ○戀死(コヒシナバ)云々事告乘 このはての句は、いかに訓たまふぞや。
こゝをつけけんと訓て、理り聞ゆ。

同ウラ ○無乏(スベナシ)と云こと下にもあり。いかなる意にて、如此書くにか。
爲か、便の字の誤と見ゆ。下にも、二所かく書しあれど、上一所の誤りを引て書類多し。とかくに誤字なるべし。又、乏なる事を、スボキといふ事有。その言を借て乏と書しか。

五丁表 ○世中常如(ヨノナカハツネカクゾトハ)ならば、如の下に、此の字おちたるか。又、よのなかのつねの女(ヲミナ)とおもへどもか〔わろし〕。半手不忘(ハタワスラレズ)と訓べきか〔しか有べし〕。
如字のみにても訓べし。よのなかはつねかくのみとゝも訓てん。半手をはたと訓て、理りは聞ゆ。然ども、手を、言の上にては、たといひ、下にてはたといふ例、いまだ覺えざれば、いさゝかおぼつかなかれど、猶はたと訓べく聞ゆ。
思ふに、手は多の字ならん。

同 ○我勢古波云々人不來鴨(ヒトモコヌカモ) 不の字脱か。
不字を足ば、心明らかに聞ゆれど、猶、我告來人來鴨にて、われにつげくるひとのこんかもと訓て有べし。上の遍來の來は、遍(タマノヽモ)裳を誤るとみゆ。

同 ○奄玉云々 跡無戀(アトナキコヒ)とはいかなることにか。
下の椛は、糸(カセ)の誤ならん、さて、しるしもなきにこひやまぬかもとよむべし。

同 ○日位(ヒクレナバ)の位は、一本低に作るに從ふべきか。さてとぢめの句は、ありこせぬかも歟。さらば、奴(ヌ)の字脱か。又、此歌、十一くれなば人しらんといへるはいかなるゆゑぞや。
日立行(アケユカバ)を誤ならん。三の句は、却て今夕なるべし。あけゆかば人しりぬべしこのよひのちとせのごとも有こせぬかもなるべし。乞をこせぬとも訓べし、奴字無とも。

同ウラ ○玉響(タマユラ)は、後世には、しばしの意によめり。こゝはいかに。
ほのかなる意にとるならん。少しよし有しと覺ゆるを忘れたり。後世しばしの事とするは、何故かしらず。

六丁表 ○朱引云々 心異は、異心の誤にてはあらじや。
こゝろにけにはと訓べければ、字は、本の如くてよし。

○伊田何極太(イタ)甚利心 こはいかに訓給ふや。下十二丁には、極太(ク)〔勿(ナ)の誤也〕をイタクと訓めり。こゝの訓は、誤りとおもはるゝはいかに。
極太甚は、いともはなはだと訓べし。されど、猶も有べき

か。考給へ。

同ウラ 〇思依云々　此歌、上句いかなる意にか。下句は、ヒトヒノホドモワスレテオモヘヤと訓るに從ふべきにや。

上の依は從の意、下の見依の依は、倦か飽の誤ならん。おもふよりみるにはあけるものなればひとひへだつをわするとおもはんと訓べし。

同 〇百積船云々　積は斛(サカ)の意に借るか。はた尺(サカ)賍。又、此歌、上句さらに心得ず。

百尺なるべし。湊の汭洲などへ、船を引いるには、船子どもの水に漬て、船をかづき入る事有。それをいひて、八うらはいや浦とまで、上よりはいふべし。浦は裏の意にて、卽湊などの事也。かく、こと樣に序をいふを、おもしろみたる物也。さて、八占云々の下句は聞えたり。さしにて有べし。さしてと云は過たり。

同 〇君戀云々結手徒　このはての句はいかに侍ん。

徒は倦の字にて、ゆふてたゆしもと訓べし。

七丁表 〇戀事意追(ナグサメ)云々　遣の誤か。結句脱字あるか。又、四の句に脱字あるか。

追は進にて、意進はなぐさめ也。末は、やまをかはをもしらずてぞこしと訓。

同 〇石上云々　神成(カミトナル)は、本のまゝにや。そは久しき意か。

かみさびて也。老たるをいふべし。卷十、石上……かみさびて吾は更に戀にあひにける、同歌也。

同ウラ 〇深津島山は、備後(キビノミチノシリ)の深津ならんと云を用るか。

續日本紀、養老五年……分二備後國安那郡一置二深津郡一。和名にもあり。是を用うべし。

八丁表 〇妹が心に乘るとは、我が心に妹が乘るにて、妹を心にかけておもふことか。さば、妹がと、しばらく切りて、心にのると意得べきか。妹が心にしては心得がたきにや。此歌の外にも、所々見えたる也。

吾は、是を惣て、いもは心にのりにしとよめり。さて、妹は吾心にのり來しを悅ぶ意と、先は見ゆ。又、卷十四に、白雲のたえにし妹をあぜせろと(何爲ると也)こゝろにのりてこゝばかなしけと云は、吾心の上に、妹の事の有て、こゝばく悲しきとよめり。此意にては、自他の別有。考給へ。

同ウラ 〇奥津島山は、今の竹生島か。

他の島も多しといへど、專らは竹生島ならんか。美濃路よりみれば、他の島のみ見ゆるといへば、何れともさしがた

し。土人に問べし。

同 ○重 こは、下には重石とあれば、こゝも、石の字の落たるか。又、重の字を、紀にイカシとよめれば、イカリとも訓みつべきにや。

いかしは嚴重の意也。こゝは、おもりの事なれば別也。此書體、字を畧したれば、只重の字のみなるべし。

九丁ウラ ○雲谷云々 見乍爲、脱誤あるか。爲は居の誤にてはなきか。

爲は居の誤とす。上の意追も意進也。意追にては、なぐさめと訓がたし。

同 ○黒髪山は、日光山のことゝいふは據あるか。

本、二荒といひしを、字音によりて、日光とせられしは明か也。かゝる事に、此字は書べからず。今人、二荒山の内に、くろかみ山といふ有といへど、まことゝもおぼえず。巻七にも、此山有しか。定かならず。

十丁表 ○大野云々 木本は、布布の誤にはあらずや。

是は、木本のと訓て、小雨ふりしく木の本へは、人の立よる物なるにたとへしと見ゆ。然れば、木本のといふの下に、如を畧る例の意とすべし。時とよりこよと訓はいかゞ。ときにとよみて、時有ての意か。又、チリ〳〵ヨリコとも訓べし。

同 ○吾背兒云々 濱行風とは、急といはん序か。別に意あるか。第一には、吾妹子をはやみ濱風ともよみ玉へる、同じ意か。事益とは、人言の益しげく、いちはやきことか。

濱行風、少しはうたがはぬにもあらねど、異なることもいまだ得ず。契沖も、はやき事とせしにしたがひて有也。末は、はやことなさばまたあはざらんと訓べし。いそぎて事を爲ば、いよゝ逢がたかちん故に、心のどめて時をまたんといふとみゆ。然ば、本は、はやきをいふ序也。

同 ○山葉追 出月云々 追は照の誤か。次の歌もしかり。追照似たるか。

追は進の誤なる事、右にも有。さしづるつきとか、又、さしいづるもあしからず。

同 ○宇多手は、菅家萬葉に別様とある、其心とすべきか。古今の、うたてにほひのといふに、契沖是を引たれど、別様は、いと遠く書し物にて、明らかならず。古事記上に、すさのをの命の、とかくに惡事し給ふ事を、轉ありと書しぞ、此言にはかなへる也。から文の、轉をうたゝと訓と、意同じければ、うたても、うたゝも同事也。さて、何かたにし

てもこいふこ、轉じ重るこ、餘りしく重り過たるこ、さまざまに用ゐる言也。此歌にては、下に、……しゝだの稲をくらにつゐあなうた／＼しこよみしこ同じく、戀る思ひの重る意こみゆ。

同ウラ　○朝茅原云々　此歌の意はいかに。

此末は、月待こ人にはいひてこ云如く、そらごこを何こ云てか、君を待をらんこ云に、本はいひかけたる也。此序は、下にも十二にも有。ばこしたる野中に、しるべをゆふ如く、こりこめも無たこへにいへり。

同　○百合之後云こ云は、いかなる意のつゞきぞや。

下の知の下に、哉を落すか。又、不知こ有しか。こかくに落字有也。さては草ふかき所の百合の花は、しられぬ物なるを以て、二句より終句の不知まで、隔てかゝるなるべし。又、百合を、より合事によめる歌有。その心にて、ゆりこ云に、より合ん事をこめしこもすべし。

同　○知草は何のことにか侍る。

いまだ心得ず。田澤などに、鷺のしりさしてふ草、今も、土人のいふ有を、契沖は引つ。さもあらんか。

十一丁ウラ　○壹師の花は何ぞや。

此もの意得ず。集中に、道のべのいちしば原などいふに似たれど、此木は花なし。其上、こゝは、類を以てのせしかば、こは必、草かかづらかなるべし。伊勢のいちしの郡も、此ものよりいふか。田舍にて、今もしかいふ物は無にや。諸方へ問給へ。邊地には、古名の残れるが多き也。

同　○大野云々有不得吾眷　こはいかに訓たまふ。

おほのらのたどきもしらぬしめゆひてありがてぬこもわがかへりみんこ訓つ。定かに約る事は不レ叶人なれば、よしやせんすべなし。そらに心にしめ置て、後に、其事は、在もあらずも、我は、末にもわすれず戀んてふ意也。されど、四の句の訓、猶も有べし。

十二丁表　○平山云々　はての者の字は誤か。本のまゝにてもありなんか。

上の廉は、廬にて、あれこそは（有虚紋波）こ訓、下の者は、背の誤也。故に、やみなめこ、もこよりよみたり。是は、あはて云々こ訓べし。

同　○立回香櫳こよむべし。櫳を松にかれりてふ説を用る侍るべきか。はた、別御考ありや。

右の如くても、一向よし無にもあらず。是は、もし回香樹

にて、むろの木にはあらずや。集中に、磯に立る天木香樹と書し類か。考給へ。

同ウラ ○妹戀云々　從是此度、こは、こゆなきわたるとあるべき所にや。誤字あるか。しか也。此は從にて、とびわたる成べし。

同 ○肥人と訓るに從ひ侍るべきか。猶こま人か。さは、いかなる心にて、肥をコマとはよむぞ。かしこの人は肥たるにや。毛人髮のたくひに書るか。

類聚國史の諸蕃の歌に、肥人隣人ありて、こまくだらの外也。然れば、此訓、こまとはよみがたし。此訓は、まだよく考得ず。

卅三丁 ○夕去云々　射然汝手待囿、この二句はいかゞ。囿を、一本に困とす。されば、手の字は、汝につけたる字にて、イツシカトナヲマツハクルシモなど訓べきにや。射は何也。ゆふされはとこのべさらぬつげまくらなにしかなれがぬしまちがたき。そのつげ枕の汝が手は我戀る男也。

同ウ ○解衣云々　浮沙生、この三字誤脱あるか。必誤字也。故、まさに、試に、解衣思亂殘許不生吾戀渡鴨、かくなほしつ。されど、字は猶も有べし。考給へ。

卷十五丁 ○恨登云々　此歌の意はいかに侍ん。うらみんと思ひてせなは有しか 可の字落しか ばよそにのみ見し心はもへどにて、うらまれんを恐れて、よそに見て過しこ云也。

卷十九丁 ○他眼守云々　余共爾と訓むべきか。下廿二丁にも共とあり。

さへは、添とも兼とも書からは、共も、サヘとよむ所有べし。

卷廿丁 ○大夫波友之驂爾名草溢と訓むべきか。さて、驂は騷の誤か。是なるべし。

こゝにもしかよめり。溢も、もると訓べし。

同 ○面忘云々　得爲也は、本のまゝに訓み侍るべきにや。少したしかならぬ詞也。得の字は、たゞ意を以て添へたるものにて、得爲也とよむべきか。卷十二の、玉勝間云々てふ歌に、旅宿は得爲也も同じことか。

問るゝも一理あれど、是は、末にかけて見るに、エスヤと訓て有べし。卷十二なるも、旅のいをぬる事を得がたきよしなれば、たびねもえすやと訓て有べ　。○すは、共に清訓也。

同ウラ　○人間守云々　左太多寸を、契沖は、左太はころと云意也。源氏物語(北辺の下にも)などに、さだすぎてふ詞も、よきころを過ぎたる意とゝのさだ多きも、此のごろ、人の云こと多きてふ意といへるはいかに。猶、かなへる說とも覺え侍らぬはいかに。このさだは、たゞ輕く添へたる詞のやうに聞ゆるにや。

すべて、此類のさだは、定也。人の定過るとは、三十ぞ、人の成定まれる時なれば、それ過るを、さだ過といひ、此さだ過と云も、定なるが、轉じては、比の意とも成也。定の庭などゝも、物を評定する也。後の物がたりなどに、此さだめにしてなどいふ事多し。皆是也。こゝの歌は、人のかれ是といひ、定する事の多き也。又、さだめて多からんの意ともすべし。猶上による。

廿一丁表　○大夫登云々　此歌の意はいかに。者は爾、或は曾の誤か。

小可をうべと訓しは、小字餘れり。又、うべとては、上の意をいふせんなくや。是は苛者なるべし。者は、曾とせば、いよゝよかりなん。者にても、ことわりは有。

廿二丁表　○不往吾來跡可夜門不閉とよみてんか。

よき訓也。今本に、くとかとては、事少したらず。又、下に、しての言も餘れり。

廿三丁ウラ　○白細布乃云々　第二の句に、脱誤はなきにや。

脱は有べからず。まよひぬをば、まゆひぬともいふべく、又、まゆひとも云故に、結の字を借しなるべし。まよふは、衣のたてぬきのわろく成也。

同　○言借と云詞、今はブを濁れど、昔は清しにや。こゝのみにあらず、方々に、言の字を借てかき、又、假字にも、清音字をのみ用ゐたり。いかにか侍る。

いかゞあらん。借字は清濁にかゝはらず。又、かなも、清音に濁はかゝず。濁音に清音を書は常なれば、猶考へ給へ。

廿四丁ウラ　○朝影爾云々　朝影の朝は、何のためにいへる詞ぞや。たゞ影の如くになれるといふまでなるを、朝は輕く添へたる詞にや。辛衣襴は、たゞ不相をいはん料の序か〔しかるべし〕。

下にも、朝かげ云々といへり。晝は影の見えず、夕べは見えもすべけれど、朝ばかり見ゆるはなし。よりていふならん。又、夕べも見ゆれど、晝に對て、朝一つをいはんもさる事也。

廿六丁表　○哂　こは誤字にや。

哂は微笑の意といへば、是は、うれしくもと訓べし。今の

訓にては、意末と違へり。

同 ○末之腹野は、名所とするがよきにや〔いか樣名所なるべし〕。又、只原野歟。弓食を、或説に、弓都良ともあれば、人良を食に誤也といふはいかゞ。おぼつかなし。

人良の事いかにぞや。人を、つのかなに用ゐし事いまだ見ず、後世、くらうづるといふを思ふか。弦を食に誤りつらん。

同ウラ ○葛木之其津彦は、古記に見ゆ。其津彦眞弓とつゞけ云ふ意はいかに、

別意なし。葛城襲津彦は、古の勇猛人なれば、大弓なるべし。且、其大弓の新弓は、つよき限り也。然れども、上は、ただ依といはん爲のみ也。事を強くいはん料に、そつびこ云云と云のみ。

同 ○梓弓引見弛見云々　此歌はいかによめるにか。さらに心得ず。

不來ばこずて有べし。來んならば、又其にて有べきに、其を何ごとぞやと云て、又下にも、同事を重て、不來も來もして、何ぞひきみゆるべみするやと也。

廿七丁表 ○板田乃橋は、坂田の誤りに定むべきか。

をはり田坂田は、飛鳥の內の宮所にて、定か也。

同 ○泉之杣は、第三卷に、わづか杣山とあると同處にて、山城なりと云に從ひ侍るべきにや。

別にも杣山有しや、しらねば、誰も、わづか山ならんとす。

同 ○東細布云々　此歌の意はいかに。

東云々は、遠きをいふ譬。其如く遠くばこそ、見ること疎からめ。さばかりの道もへだてぬに、うときは、絕んとてへだつるやと云也。目言は、例によりて、見る事とはいひしかど、思ふに、實の意ともすべしや。

同ウラ ○十寸板持云々　板目とよみて、板の合せ目のことか。又板間の意に、目と借れるか〔此意とす〕。不令相者とよむべきか。

令とは書しかど、猶あはざらばと訓べし。おのづからかなふ也。

卅丁表 ○佐保乃內從云々　還者心胡粉歎夜衣大寸、かくあるべしてふ說よしや。

心をくだきも聞えず。者を人と訓ても、下へかけて聞えず。是は、胡の上に、爲便の字落しもの也。さらば、さほのうちゆあらしのふければかへるさはせんすべしらになげくよ

ぞおほきとよむべし。

同ウラ　〇紱子八師云々　子は寸の誤か。

しか也。

同　〇夜占問〔猶ゆふげとふと訓べし〕吾袖爾置白露乎〔かく也〕云々とよまんか。

廿一丁裏　〇夕凝云々甚、一本に、跡なるよしいふ說に從ひ侍んか。

しかるべし。

廿三丁裏　〇大野川原は、卷十四八丁武藏歌に、おほやがはらとよめると、同處とせんか。

しかるべからず。契沖が、高野天皇の高野を、みやともいふと云事、證有とも見えず。

同ウ　〇四長鳥云々　響彌の誤か〔しか也〕。內妻は、コモリヅマとよみ侍んか〔しか也〕。此下句の意はいかに。下の歌に、奥山木葉隱而行水乃といへると同意か。

し長鳥の冠辭の說、頭に書し尾長鳥の說を用うべし。此ごろ改めたり。

下の歌とは異也。今の意は、吾あへる女ごと、名のみいひよせられて、其女は、母などの守りて、こもりゐて、あふよしもなきをなげく也。四句は、なのみよせにしと訓べし。

同　〇狗上之云々　寸許瀨とは、云と云意か。卷十三にも二處ありて、みなしか聞えたり。それは、人の問はゞ云ひきかせよてふ意にて、きこせとはいふにや。

きこすは、吾に云聞せらるゝ也。きこせは、きかせよてふを本にて、ものの給ふ事とせり。さて、此歌、今本、寸古須と有によりてば、昔の女の、名はみだりに告ぬ事故に、忍び男にはいはねど、今かくしたしく成て、いまだ名を不レ知とのたまふからは、いで吾名を申さんてふ意と聞ゆ。然らば、いさとをきこすわが名はのらなと訓べし。又後に、いさとこたへてわが名もらすなと誤りしに、却て、よりていはゞ、かの須は、瀨の誤として、いさとをきこせわがなのらすなと訓て、今うちくに名をいへり、もし人の問とも、しらずのたまへ、かならずわがなをのたまひそと云也。

廿四丁裏　〇明日香川云々　將速は、見の字落たるにや。

しかるべし。

同ウラ　〇自高山云々　又高山之云々　これらを、カグ山とよめるはいかに侍ん。前後おほく地名なれば、これもさもあらんか。はた、たゞたかやま歟。

是は、必かぐ山にあらず。かぐ山は、三山の中に高からぬ山にて、水などなし。高山と書べきよしなし。巻一なるは、香を高に誤りし也、

又、世蝶(セテフ)にもとはいかなることにか。

是は、必誤字也。せてふと訓たるは、いふにもたらず。契沖が説は甚非也。此誤は、とかくによく考得ず。そこにも考給へ。

同 〇水鳥乃云々　下樋無(シタビナミ)とは、しのびてかよひがたき意にいへるにや。欝悒は、イブセキとよまんか。

水の通はでこもりたるを、おぼつかなきにとりて、おぼしき君をと訓べし。又、おほにも君をとも訓しかど、猶上に依也。いぶせきも理りあれど、下にかけて、少しことばたらはぬ心ちす。又、下びなみとは、とに通はぬにたとへしかとも覺ゆ。

卅五丁表 〇玉藻刈云々　しがらみ薄(ウス)きかもと云て、よどめるといへるは、かけ合はぬやう也、いかゞ。井提(キデ)は、山城の井手か。いづこにても有べし。此歌、いまだよく心得ず。

同 〇冷風之云々　この秋風は冠辭か。さらば、いかなる心にか冠らしむる〔此つゞけいまだ心得ず〕。又、實に、秋風に木積の上る意か〔此意とは見えず〕。千江之浦は、とほつあふみのいはだの郡なる千柄かといへる說よしや。

此地名しらず。されど、遠江磐田郡の海邊に、木づみのよする事有べき所にあらず。材をとる山遠く、湊も遠ければ也。

同ウラ 〇白細砂三津云々　このつゞけはいかに。

砂は紗にて、しろたへのとよむべく、さて、白はにふの心につゞくべし。

同 〇一云女跡念而　これにてはいかなる意ぞや。

是は、いふにもたらぬ誤也。右の本歌の訓も、今はわろし。風ふかぬうちに波たちなきなを四言われはおへるかと訓べし。

廿七丁ウラ 〇庭淨云々　すべて、海のにはよき、にはきよきなど云は、いかなるゆゑの詞ぞや。

庭をにはといふは、土場(ニバ)にて、平らかにならせる物なれば、それを借て、海の平らかに有をも、にはといふなるべし。

廿八丁表 〇吾妹兒乎云々　此歌に、藤合歡木とおきたるはいかなる用ぞや。

是は、シナビテムと訓て、下のしぬばずをいはん爲也。しぬぶも、しなぶともいひて、心も身もなよ〱となるをい

ふ也。此歌、今訓は非也。しなびねむわれはしぬばずと訓べし。此しぬばずは、えしのびこらふるに堪ぬてふ意也。隱を、しぬぶとよむ例有也。又、ま木のはのしなぶせの山しぬばずてわが越ゆけば木のはしりけんてふをも思へ。

卅九丁表 〇菅根之云々　此歌の意はいかに侍らん。

トは、一本下と有。而は布の字か。然らば、したもふこゝろと訓て、下に思ひ忍ぶ心も、おもひあへねば、あらはれて、ねもごろにこひしたはんといふならん。

同 〇似兒草はなにぞ。

いまだ考ず。物產者流、さる草有ともいへど、信じがたし。

同ウラ 〇苅草(カルカヤ)を、後世、一種の草名とするは誤か。

後世の好事の名づけしならん。

四十丁 〇葦多頭乃云々　乞痛鴨(コチタムルカモ)とよまんか。それも意はたしかならず。第四句に脫誤などあるか。

終句は、ともかくもよまるゝを、四の句に落字有べし。此句心得がたし。

同ウラ 〇眞野池之云々　池は汭(ウツ)の誤か。三代實錄に、讃岐國萬農池神あれど、それにはあらじか。

是は、問答と見ゆれば、上に依て、うらとすべし。

遠名(トホナ)とは、いかなる意にか。

世にひろく立る名を、遠名と云べし。

同ウラ 〇神南備能云々　美妾思公之(ヲミナヘシワガモフキミガ)云々とよむべきか。さらば美の下に、字の落たるか。又、美妾思(ヲミナヘシ)とよみて、下に落字あるか。いづれも、をみなへしのつゞき心得ず。別御考ありや。

篶之女乃(シスノメノ)にて、乃もじ落しか。然らば、あさじぬはらのしぬのめのしぬべる君がとよむべし。又、篠原に交れるをみなめしの見えがたきをたとへて、しぬべるきみがといへるにも有べし。思をしぬぶと訓べき所多し。

四十一丁表 〇水底爾云々　此歌は、忍びて通はんてふ意にや。

しか也。

同 〇繩乘はいかなる物ぞ。

一種有ならん。しらず。

同 〇海底云々　藻之最(モノモトモ)とよめるを用べきか。

もはらいまこそと訓べし。

同ウラ 〇註類聚古集云云々　此注はわろきか。

鷄冠は紅花の事、鴨頭はつき草なるを、わかぬほどの注はいふにたらず。

四十二丁ウラ 〇水泳(ミヅクヾル)云々　磯貝(イソガヒ)は一種の貝の名かも。

一種にはあらじ。

同 ○人事「言の意也」乎云々　相語而(アヒイヒテ)、こは本のごとよむか。

一首は、意はいかによめるにか。

二字にて、かたらひ而とよむべし、らひに相意有。又よし、らひはるの延言にても、かく樣の相は、意をもて、添て書例多し。人目を忍故に、人も住ぬ家にてかたらひし也。夕良の六條院など、意ひとし。

四十二ウラ ○高山爾(タカヤマニ)云々　高々爾、この高々てふ詞を、冠辭の御考に、タケ／＼と訓玉へるを見つるに、集中に、假字にて、たかたかともあるは、二やうに訓むことあるにや。

冠辭考には誤れり。直に、たか／＼と訓べし。冠辭考には、違ども多くて、大かたなほして侍り。猶殘りも多かるべし。違ひども見當給はゞ示給へ。改つべし。よほど大なる事をも、判を直せし多し。つがの木、青ばた、其外改めし事多し。改正をみせばや。

四十四丁表 ○今日有者云々　この初の句、いさゝか意得侍らず。

けふとなりてはの意にて、聞ゆべし。こゝにも、前には、有は思の字かなどおもひしを、中／＼にわろかりし。

同ウラ ○此言乎聞跡乎云々　或說に、乎は手の誤にて、此下に、鴨を落して、聞跡手鴨(キクトテカモ)なるべしといふはいかに。

此疑しかるべし。

四十五丁ウラ ○垣津旗開沼(サキヌ)之菅乎云々　或說に、開沼を地名とするはあしきか。さらば、垣津旗は冠辭にや。又たゞ、本のまゝに訓て、垣津旗の開沼てふことか。女郎花開(サキ)澤におふるとよめるも同例か。

此類は、初句を冠辭として、さき泥(ヌ)とて、地名ならでは、事重りてわろし。

四十六丁表 ○加敝良末爾とは何ごとにか。

今、かへさまと云に同じ。贈歌とてらして、そのよししらる。

四十七丁表 ○紅之深染乃云々　人者(ヒトノ)云々、本のまゝに訓まば、者の字誤歟。一本に、著之人之とある、これもさだかならず。一首の意もいかに。

人者見久爾(ヒトハミラクニ)と訓て聞ゆ。ミラクニも、見るにて、理は同じかれど、らくといはゞ、良の字書べし。同じ事にても、ミマクは輕ければ、字なくとも訓べし。まくの約むにて、みんに也。

同 ○衣霜云々　面忘而有、この終の二字、本のまゝに訓か。は

た誤字にや。タランとよみても穏かならぬか。此而有は、必タランと訓べし。只君之ガと云は、君が面を、我忘てあらんといふか、いさゝかむつかし。思ふに、之は乎の誤なるべし。四句は、キナバヤと訓べし。されども、大意はむつかし。もし誤字有か。

同○梓弓云々　中見判、この一句誤字あるにや。なか見てはてふ理りは聞ゆ。判の字を書しはおぼつかなし。されど、いまだ考つけず。ことわりのあれば、暫さておくべし。

○如是爲哉云々　八成牛鳴、この處いかに。なほやならんもと訓て、かくさはりなど多くても、終にまだまだ、戀の成と〻のふ事あらんやもと云也。牛はもうと鳴を、もに用ゐたり。蜂音を、ぶに用ゐし類也。末は、此神社の注連の如くは、へだてはてじ。終には成なんといふ也。

○くさぐの問

○いせをの海士といふをは、雄の意か。是は、古今聞えがたき事也。思ふに、類語もなし。本より、此人、私の强ごとなるべし。それも、强ていはゞ、男の海士といひて有なん。衣を捨んは、必男のみにもあらじ。何故に男といふべしや。言のたらねば、加へしのみならん。

○稲負鳥は、何に定めたまふぞや。庭たゝきの外なし。……鳴なべに今朝吹風に雁は來にけりといふ雁も、此鳥も、必、暮秋の同時に來るものにて、鳴なべにといひしにかなへり。鳴なべは鳴並に也。

○坐摩の御巫てふこと、式などに多く見ゆ。今は音にてよべども、そのかみ、ザマと、頭を濁る詞はあるまじ。昔は、何とよみけん。今の本に、ヰガスリと訓めるは、いふにたらぬことか。ゐがすりてふ地名、有まじきにもあらず。外に考る所なし。仍てしたがへり。ザマと云は、必後也。ヰガスリは、後人のいひがたき言也。

○谷の字を、ヤツといひ、ヤと云ふことは、古書にもありや。いまだ考へず。中世よりいふか。東にては、泥とて、深き水の湛などする所を、やともやらともいへりくまきのやらも是也谷底も、さる様の所有よりいふにや。ヤツといふは、いよゝ心得ず。

○城(キ)をシロと云ことは、後の世の言とおぼしきに、桓武天皇の御世に、山背を改て、城の字をかゝれたるは、それより前にもいへることにや。

しろといふは、地を平らかにするをいふ。此巻に、やましろてふ言を、開木代と書、姓氏録にも、山代と書たり。田地を平かにするを、しろするといひ、又、田地の事を代(シロ)といひし事多し。から文の小窓別記と云にも、田の事を、積七十二歩曰ㇾ代五代爲㆓一段㆒などもいへり。然れば、しろと云は、地を平らにするをいふ也。城とて、今の如く、櫓を擧る地をいふにあらず。よりて、よほどはやくより、城をもしろといひつらん。

○いづみの國を和泉とかく。和の字をそへたる意はいかに。いまだよく考へず。

本居宣長　敬問

萬葉集問目　九

萬葉巻十二

[二丁表] ○我心等望使　この三字は、いかに侍るにか。

二句は誤字なるべし。定説いまだ得ず。

新夜(アタラヨ)と云ことは、所々に見ゆ。いかなる意ぞや。

新は借字にて、惜夜と云也。集中、猶も、惜む事にあたらといへり。後撰に、あたら夜の月と花とをとよめるも、此古言を用ゐ來れりと見ゆ。此字は、二の句の佳訓を得ねば、此言も浮て聞ゆ。又、新京へ遷ませしをいふは、新世にて別也。

[同] ○與愛　こは、字の上下顚倒せるか（可然）。如去(イマユキ)は、訓のまゝならば、今の字脱か。一首の意も心得がたし。

如ㇾ去は、ゆくなす(こここも)見るや也。いかで疑はるゝにや。

[同] ○比日寢之云々　寢欲、この結句は、いかに訓たまふや。

ねまくしほしもと訓べし。

[同] ○忘(ワスルヽト)哉と訓むべきか（しか也）。語(モノガタリシテ)はいかに（他人と語ておもひを遣也）。とぢめの句は、ナホゾコヒシキと訓むべ

くや〔しかり。又、なほしこひしもとも訓べし〕。雖過(スグサド)なるべきか〔是也〕。

同ウラ ○人所見表(アラハニハウヘハ〔ナ也〕)と云訓よしや。

かくも有べし。猶思ふに、ひとめにと訓べし。ミエの約メ也。四の句、下ひもときて也。みづから解ていくひ待也。とけてと云てはむつかし。

同 ○眞珠云々　此歌の意は、いかにふことぞ。

眞珠附遠(マタマツクヲチ)かねておもへればひとへ衣を獨きてぬると訓て、末にあはん事を思ふ故に、今、強たるあひこともせで、獨ねをすることよめり。他に、眞珠附遠近兼とよめる類有。今本、附を眼に誤り、且訓も誤りぬ。

三丁 ○白細布云々　戀結(コヒムスビ)とはなにごとにか。人にあはまほしきときに、紐を結びなどして、祝ひて待つわざのありしにや。いはひてまでごともいへり。下ひもの斷るは、思ふ人と中の絶るさがなれば、絶はてぬ先に、結びつぎおくを、戀結びといひなす成べし。後に、人魂を見て、わがものすそに結びとどめつてふなども、結ぶは似たること也。

同 ○新治云々　聞鴨妹於事矣(キクヨシモガモイモガウヘノコトヲ)、かくあるべきか。よしてふ字の落しかも。

しかるべし。若、於事矣は、まさかをとも訓てんか。似たる歌、他に有べし。引合せ見給へ。四句は、きゝにけるかもと訓べし。

同 ○妹戀云々　吾共經(ワレサヘフレム)と訓みてんか。

われにもふれよと訓では、理り明らかならず。いさゝか、言はよからねど、猶さよみてをる也。

同 ○飛鳥河　高河(タカカハ)とは、水の高さを云か、又、河は常に渡ると云を、越るとも云か。又、此歌、來たる男のよめるならば、越來(コエテキツ)と訓んか。女のならば、越來(コエテキテ)と訓んか。避久(トホク)といはで、紫(シ)〔紫、一本柴と有〕といへるを思へば、女の歌と聞ゆるにや。信(マコト)今夜(コヨヒハ)と訓べきにや〔わろし〕。

こは女歌也。且、男の使の往來をいふのみ。あすか川たぎ(げ)川よがしこえてこしつかひはこよひあけずゆかめやと訓べし。瀧川の所をよぎまはりて、こえこし也。高は借訓。且、たげとかたぎとか訓べし。川にも、こすといふ有し。○又、遠き事を、高(タカ)ともたけともいへば、遠き川といへるか。猶上の意ならん。

同ウラ ○磯〔只石の事也〕上云々　こは、小松を處女にたとへて、たゞ、それが名を惜むてふ意のみか。又、小松名惜(コマツノナヲタシミ)てふに別

意あるか。
巖石の上に生立松は、類少き物なれば、顯露の地の松の意也。それを、あらはるゝにたとへていふのみ也。かゝるたぐひ、集中に多し。

同 〇淺葉野立神古菅根懃穩云々と訓べきか。又、吾不戀か。但、吾不思の誤か。
こひなくとても、意ひとしければ、敢て誤字ともせず。此歌、甚よみがたし。されど、一本をむかへ見るに、神は紳にて、しなびに當り、古は、有を草より誤りけん。よりて、立しなびたるすがのねのと訓べし。又、立も生か。〇末は、ねもごろたれゆゑと訓べく覺ゆ。又、ふかくたれ故か。

四丁 〇人妻云々 酢衣はいかに。
作か、佐の誤なるべし。

同ウ 〇我背子之云々 思許理はいかに侍る。
志可阿利……なるべし。可阿約許也。さて、如是在は、上のこんと云し言をいふ。又頻か。

同 〇人言之云々 常云の上に脱あるか、又誤字か。
みちにもあはじといひつるわぎもと訓べし。云字のみにてもよむべし。

五丁 〇里近云々 人目乎爲乍はいかに。人目毛里乍にはあらじか。
こゝにも、毛里と直し置つ。

七丁表 〇歌方は、いかに解きたまふぞ。消生「共なるべし」の生は生の誤か。一首の意はいかによめるにか。
うたがたは沫也。故に、不定の意に、こゝはとれり。つちには落じは、下に有。妹は、成ならざらん事を、難と定よしいひ給ふかな。若我妹が身ならば、母父はいかにのたまふとも、よし命は死とも、捨はてはせじ物をと、男のよめる成べし。女の方に障有也。をそこは、いろひがたきよし有べし。

同ウ 〇獨居而云々 欲は、木のまゝにてありなんか。モガとよみてんか〔しか也〕。

九丁表 〇大方者云々 近使の使、一本綬なるに從ふべしや。
是に依べし。

十丁表 〇綠兒之爲社乳母者求云云々と訓むべきにや〔こゝにも、しかよめり〕。上代に、母をおもと云つるを見ゆれば、乳母をば、ちおもと云けん。さて後には、母をおもとよぶことやみては、もはら、乳母をおもと云しかとおぼしくて、彼

是に見えたり。めのこも古き詞とは聞ゆめれど、此歌は、下に於毛とあれば、一首の中に、上と下と、同じことを、二つには言ふまじければ、乳母(オモ)とよみ、次の歌のも、しか訓てんか、いかに。

又思ふに、上つ代に、母(ハヽ)をすべておもといへるにはあらで、兒をひたす婦人を、すべておもと云ふによりて、乳母(チオモ)、湯母(ユオモ)なども云ひ、又、母(ハヽ)も、もとより兒をひたす方につきては、おもと云るか。こはおもと云ことの問ひ也。さて後には、まへに云るごと、乳母(チオモ)をも、おもとばかりも云しにや。

上の考をよしとす。神代紀にも、乳母湯母を、たゞおもとはいはず、乳のはゝ、湯のはゝの意にて、ちおもゆおもといへれば、必ちおもといふべきを、歌は、句の例限りあれば、略て、乳母をおもともいふのみ。但、古事記には、御母定大湯坐若湯坐と有は、御と云まゝに、乳を略せしと見ゆ。さて、おもとはよめど、乳母の事をしらせて、乳母と云は、此集の例也。示の如く、下にかな有からは、上も、おもとよむ事定か也。後世も、本家をおもや、本殿を母屋、又、物のおもとするなどいふも、母の事か。

十五丁ウラ ○夕夕云々　若雲(モシクモヤ)とあるべき、やの字の落しか。

もしくもは、四言の句なるべし。

十三丁裏 ○夢可登(イメカトモ)　もの字脱か。月数多二(ツキアマタニ)の二の字衍か。

つきさはにと訓べくおぼゆ。初句四言なるべし。班は恠(アヤシモ)の誤ならん。

同ウラ ○虚蟬之常辭云々　心遮焉(コヽロハナギヌ)、この心遮の字、巻四丁卅七にもありしは、コヽロサヘヌルとよむべきよし、さきに示したまへれど、なほ、彼れも此れもたしかならずおぼえ侍る。もしその後、こと御考はなきにや。なほ、先きの御示のごとよみてありなんか。

巻四なるは、さへぬると訓べくおぼゆ。こゝは、慰焉(ナギヌ)の誤なるべし。仙訓も、本遮ならば、なぎぬとはよまじ。

同 ○白細之袖不數而云々は、不卷而(マカデ)の誤にはあらずや。

巻をおこ見て誤りつらん。

十四丁裏 ○橡之袷衣云々　此歌の意はいかに侍る。

此事定かならず。強ていはゞ、袷の表は專の物也。裏は次也。是にたとへば、君を次々なみ〳〵に思はゞ、強て戀めや。專ら思ふ故に、侍に、君が不ㇾ來と恨むなるべし。つるばみは、さして意有べからず。されど、黄ー白ーなど云は、貴服にも有、唯橡色と云は賤色也。此女賤にて、いふか。

同ウ ○赤帛は、本のまゝに訓むか。純とよむか。さて、此歌は、上二句は、長きといはん料と聞えたり。いかなる意のつゞけぞや。又、純裏衣は、いかなる衣ぞ。

長は著の誤也。ひとうらごろもきまほしみと訓べし。ひとうらは、表裏同色の紅衣にて、いとうるはしければ、着ほしといへり。きまほしは、共ねには吾も着らるれば也。

十六丁表 ○梓弓末中一伏三起不通有之と訓るに従ふべきか。さて、一伏三起をコロとよむは、いかなる意ぞ。ころふすと云ころの意か。それもなほ、三伏三起とこそ云べけれ〔理窟過たり〕。一の字は、三の誤にはあらずや。かの三伏一向は、ことわり聞えたるとみゆ〔是も本より聞えたり〕。又、巻十三十八丁には、一伏三向とあり。これも、こゝと同意とみゆめり。こもに、ことわりたがへるさまにきこゆるはいかに。

よごむは、多は水によせたり。さなくてよごむといひし事有や、忘れたり。もし無ば、こず有しと訓べし。

右の訓も、一通り聞えたり。不通有之を、よごめりしてふも聞ゆれご、水によらで、よごむてふ事有や忘れつ。よりて、こずありしと暫よみつ。此歌の一伏三起は、古の弓射るに、起伏といひ、古事記にも、たてり〳〵もくやり〳〵もといひ、今昔などに、弓たをしといふ事も有。いかにする事とも明らかならねば疑はし。猶考給へ。

ころふしといは、今も似たる物有。一度なげころばせば、先へ行き、少しづつ三度起る也。

十六丁ウ ○麻をうむと云に、績の字をかけるは、績の誤と定めて覺え侍るに、冠辭考の中に、なほ績の字をかきたまへるを見つ。こは、麻をうむは、すなはちつゞくるなれば、此字誤にあらざるか。

紡績の事は、誰しらぬものはなきに、とかく、多く績と書しかば、意の通ふからは、かゝはらで書ぞ皇朝の古人なれば、却て、有がまゝに書り。此類猶有べし。

十七丁表 ○紫綵色之綫はいかに。

紫地の丹敷の意にて、にしきと訓か、いかゞ也。むらさきにそめてしかづらとよむべし。女の童のかしらをかざるかづら、古へ有しと見ゆ。其作りざまはしられず。

同 ○白香付云々　此歌の意いかに。又、物の上に、かの字落ち、眞枝は眞坂の誤か〔是也〕。なほも誤字などあるにや。

物は疑の誤にて、花かもと訓べし。事は言の意。ゆふは、花にまがへど、思ふ人のいひし言は、いつのその時にいひし

をも、まがひ忘るゝ事なしと云也。たとへを、かく遠くいへる類多し。

廿九丁表 ○神山は、本のまゝによみて、神岳と同處か。又ミワ山と訓むか。白浪乃面知君とつゞく意は、いかに侍るにか。白きと云につゞくか。下廿五丁の、葛葉を吹かへし面知兒等も、同く白とつゞくか。

必とは定がたけれど、神岳の事ならんとおぼゆ。瀧のおもしろきを、人の面を知に轉じいへり。こは、まだあひし人にはあらで、たゞ面を知あひて、下に戀るほどの事と聞ゆ。平言に、ちかづきの人といふが如し。下なるも同じ。

卅丁表 ○絶沼(つせりス)は誤字か。

隱の草より誤りし物也。

同 ○去方云々　小沼は本のまゝか。なほ、ヌマと訓んか。

こゝにも、先にぬまとよみし。又思ふに、直に、をぬとよむべく覺ゆ。

同ウラ ○淡海之海云々　此歌、第二の句、いさゝか意得にくし。人の見ぬ所に、君を隱せしを、奥波といひなせり。それいはん料に、へたは人知と設いふのみ。

卅一丁表 ○天雲乃云々　莫憑(タノムナ)は、一本に莫令憑(タノムルナ)とあるに從ふべしや。但し、令の字あるを用ゐて、猶タノムとよむべくや。タノムルナと云ては俗語なるべし。タノムナとよみて、意は、たのむるなの意也と思ふはいかゞ侍ん。

令字無ともよし。あをなたのめそ、又、われをなたのめとも訓べし。莫(ナ)を先いふは、なこひそ、なわびなどの類也。たのむるなも、たのむなも、此集の訓例にあらず。

同 ○君之當云々　雲莫蒙(クモナタナビキ)とこそよむべしや。

しか也。

同 ○曉之云々　反羽(カヘルサ)の羽は、矢をさと云ゆゑに、かく書るか。

かへるさと訓ては、歌意不聞。必、かへりしにといふべし。然れば、羽は、詞(シ)か球(シ)の誤り也。上は、朝ぎりがくりと訓べし。

同ウラ ○殺目山は本のまゝか。

熊野に、きりめの神といふ有といへり。

廿二丁ウラ ○左々波之云々　安暫の二字いかに。

暫は濁音の字なれば、あぜにと濁りて、まぜる事也。今も、まぜるをあぜかへすといへり。此歌は、さゞ波の石こすにまぜて、小雨のふれば、いよゝ波文のこまかにみゆるを、間

もおかね事にたとへし也。
同 ○神左備而云々　此歌、すこし心得にくし。君の字誤字にはあらずや。
松がねのと云に、……の如く久しけれどてふ意をこめたり。神さびてといふにて知べし。且、かく樣に心をこめたる例多し。
同 ○御獵爲雁羽之小野を地名とするは誤か。たゞ獵場か〔是也〕。櫟をナラとよむことありや。
證は見ねど、必ならと訓べき所也。此木の類は、惣てならの聚類なれば、さ用ゐしなるべし。又、楢の字を櫟など書しより。誤かとも思ひしが、猶、櫟をならといふべし。
同 ○櫻麻之云々　此歌の意はいかに。
惣て、田畑に專らと作る物よりは、交りて生る草の、早く生立(ナリ)ものなるをもて、早なさばといひて、末の意は、早く事をなさんとしたらば、却てかく、妹に逢ことはあらじを、よくためらひて、なし得しを悦也。十一、わがせこが濱行風のいやはやに急(ハヤ)ことなさばましあはざらんとよみしを合せて、知べし。
廿三丁 ○やますげを山草とかけるは、菅の字を誤るか。
心せざりしを、問によりて思へば、菅と草の誤にて、菅なるべし。
廿五丁表 ○木綿疊田上山之云々　この末の句は、いかに訓て、いかに心得たまふぞや。
ありゆきてしもあらしめずとも訓て、さながらの如く、末ながくあらずとも、今のみ成とも、逢たきといふ也。上の、年にこずともといふと反對して知べし。
同ウラ ○唐棣花色之云々　第三の句、調べもわろく、一首の意も、すこしさだかならぬにや。言(コト)はかよひてたえぬ中なれど、移ろひやすき心とおもふゆゑに、たゞにはあはずて、年をふるとよめるか。
三の句、調よきにはあらねど、ことわり聞えたり。是はすべて、男のしかたをいふのみ。言傳などは絕ずして、逢事は年を隔行は、本うつろふ心のあれば也といふ也。
廿六丁表 ○如此爲而曾云々　藤浪乃とおきたるは、いかなることぞ。藤の花を、一目見ると云ことのみのつゞけにや。
藤浪を見る事にのみ置べきよしなし。蜻蛉の誤と見ゆ。されど、前後草木もてよめる中なれば、いかゞあらんとも思へど、とかくに、かぎろひの外におもひよりがたし。もし、

古へより藤浪に誤りしを、そのまゝにのせしにや。又、外なるがまぎれ入しにや。

同 〇三佐具集云々　告名者令告とあるべきにや〔こゝにもしかよみたり〕。巻三にある歌と同きを、少し詞のかはりたるのみなれば、同意なるべし。かの巻三なるも、ナハノラシ弖よなるべく覺ゆ〔是也〕。

同ウ 〇海若之云々　名者曾云々、この曾の字はいかに。

なをばぞのらじと訓て聞ゆ。

廿七丁ウラ 〇白檀云々　菅鳥はいかなる鳥にか。

此鳥しらず。管鳥てふはあれば、もし字の違か。いまだ定かならず。すが鳥てふも有まじからねば也。かゝるものは、邊土の人に問に、得る事多し。されど、いまだとはず。参宮人などに問給へ。

廿八丁オモテ 〇於能禮故云々　此歌の意はいかに侍るぞ。驄馬は、本のまゝによみたまふや。而高夫駄はいかなる馬ぞや。左の注によりて見れば、たゞあしき馬を云か。夫駄は、今俗に小荷駄馬と云たぐひか。さて、應來哉はゆくべしやの意か〔只女の方へ來也〕。伊與國へゆくことを云にや〔是は、歌にかゝはる事ならず〕。

夫は久の誤にて、而高久だに也。古注の如くならば、我故に、人に罵れて在夫なれば、面伏てのみ來るうらをいふ也。且、馬は頭をもたげて行ものなれば、たとふ。驄は華―にて、蘆の花毛馬といへれば、したがふべし。猶考らるゝ事有か。

廿八丁ウラ 〇紫草乎云々　こは、巻一にアキハギと訓り。こゝもしかよみてんか。

いかでしかよまん。巻一なるも、たゞむらさき也。鹿なればとて、はぎとのみ思ふは、古人の心にあらず。

廿九丁ウラ 〇空蟬之云々　所見欲とよむべきか。欲の字、コソとよみて宜き處、こゝかしこに見ゆ。此歌も、ミガホシとよみては、所の字あまりてわろし。前にも、欲とよむべき歌を申せしに、わろきよし示したまへど、猶今一たび考へてたまはれかし。此歌は、答へたる歌なれば、いよ〳〵見エコソと訓て宜くおぼゆるはいかに。

前にわろしといひしは、何れの歌なりけん、忘れつ。重て示し給へ。ふとおもひたがへしなるべし。欲と乞とは意通へば、こそと訓べき所多し。此次下も、のたまふが如し。

卅丁オモテ 〇在有而云々　堅要管とよむべきか。

かたくいひつゝと訓べし。下に、いひしといふ所に、要之と書たる有。

廿二丁ウラ ○度會云々　若歴木吾久在者　とよむべきやうはなきにや〔是也〕。吾久をいはん料の若歴木なれば、クヌギとよみてはいかゞとおぼゆ。吾とばかりへいひかけたると見ては、あまり物どほくや侍ん〔是也〕。されど、歴木は、いづこにても、クヌギと訓れば、ヒサギとよむべき證はしらず。いかゞあらん。御考をまつ。

こゝにも、此問の如くおぼゆ。歴木とては、くぬぎとよみしかど、かゝる木の事は、和名抄などはいふにたらず。この歌もて證とすべし。猶いはゞ、歴は歴年の意にて、例の歴木にかゝはらず書しも知がたし。とてもかくても、わかひさぎとよむべき也。久在者は、ひさなればともいふべけれど、その心、おして知がたければ、ひさならばと、暫よみて有べし。

同 ○豊州云々　心哀何妹相云始とあるを用うべしや。

此歌、何れに字をかへても聞えず。字の誤りのみならず、是は、二首が、互に句の落て、一首と成しにや。

廿四丁ウラ ○梓弓云々　君爾副而の副は、別の誤にはあらじか。

たぐひてにて聞ゆ。別としては、中〳〵に心得がたし。

卅五丁 ○乞吾駒早去欲　これもいかに。

是也。

同ウラ ○在千方云々　家有妹伊云々、前に申せし、詞の下に、伊を助語におくことわろしとのたまへり。この伊はいかゞ侍らん。此外三つ四つ見あたりて、みな同調にて、下に助けに、伊といへるが侍るは、猶ひが心得ならんか。繼體紀歌にも、けなのわくごい笛ふきのぼる。これもしか覺ゆるはいかに。

伊は、必、何か耶か我の誤也。かゝる所の下に、伊の助辭有べき事おもひかけず。繼體紀の歌、ともに同じ。

卅七丁ウラ ○浦毛無云々　あふとは無荷の誤か。

荷ならばいよゝよし。されど、無杼と有も、なけどと訓て聞えぬにあらず。此人は、我戀ともしらず、何心なく、旅別れ行しに、こを、我のみしたひてはよしなく、朝々戀る也。戀とても、あふ事はなけれども、といへる也。

卅八丁 ○京師邊云々　懈毛か。

是也。

雑問

○天地をアメツチと訓むこと、古語にあらず。アメクニなるべしてふこと、前に申せしに、猶わろきよしのたまへり。されど、僕が思ひ得たることを、なほ申さん。まづ、古き語に、天と地とを對へて云こと、數しらずさはなる中に、一つも、阿米に都知を對ていへることを見ず。こと〴〵く久爾をむかへたり。神の名などにも多きこと也。かつ、天國とつゞきたることも多し。これ、古語をそのまゝにかけると見えて、卽ち天地の意なり。然るを、奈良の代に至りては、もはらから文を學ぶことにて、文字をむねとするやうになりては、アメクニの古語はやう〳〵わすれて、たゞ天地の字をのみ、常にもはらとするから、新たにアメツチてふ訓を設けしものならん。さて後は、いよゝ、天地は、アメツチと云ふことゝのみ心得來しならん。萬葉には、此言所々に見えたり。古事記に、いざなぎの神の國土を生みたまふ以前に、國はなきことなるに、國稚如浮脂云々てふ國は、地のことにて、天に對する久爾なるべし。雄略紀、吉備尾代歌にも、あめにこそきこえずあらめくにゝはきこえてな。これら天地なるべし。

　此事別に考有。

古事記歌、あめつゝちどりましとゞなどさけるとめ。かくよみて、上二句は鳥の名、あめは其鳥しらず。和名に胡燕あり。もしこれか、しらず。つゝは、にはくなぶりの一名のよし、私記の說あり。ましとゞは、眞鵐なるべし。さて、鳥を以て譬とすること、上代の歌に、ここに多く見えて、まなばしらをゆきあへにはすゞめうずすまりゐてなどいへる、いと多し。今この歌は、大久米命の黥利目をあやしみて、鳥の目の、まろにするどき如く、などかさけるとめと問ひかけしなるべし。さては、答への歌も、いよゝたしかなるべし。假字の淸濁も、よくかなへるにや。黥はめさくとよむゆゑに、借りて、大にさけたる如き目を、さけるとめといへるなるべし。冠辭考に、この黥の字を、黠に改て引たまへれど、僕はなほ、本のまゝにてよく覺え侍る。あなかしこ〳〵。この歌、かにかくに、天地てふことにはあらじと思ひ侍る。右にいへる上二句は、鳥の名と云は、なほもあたらぬことにもやあらん。そも〳〵、宇志ののたませしことに從はずて、おのが說をいふは、いともいともかしこけれど、前にも、はゞからでいへとのたまへるゆゑに、おぼしきことを、のこさずつゝまず申し侍る也。とがめたまふことなかれ。

　是は甚むつかし。天地とりなんと解て、何のたがひか有や。

杼は梯を誤りし、外にも有し也。天國をいはんとて、此歌を、強て辨をなすなど、世人、少しも才がましき人のいひめぐらす事也。おのれらもまた、若かりしほどに、くさ〴〵と、かゝる類をいひくろめたりし。今思へば、皆強ごと也。荒井君美(マヽ)が東雅てふ物にも、天つちてふはなしなどいひし事有。すべて、才子の一應の見は、さるもの也。却て、天と國といへるこそ、少し後の言と聞ゆれ。神名なども、必、神代の言とのみは聞えざる也。別に書しものまいるなれば、是には畧。

歌の次々せばくて、物書にいとくるし。多言なるべき歌をば、ひろくあけて書給へ。

本居宣長　謹問

萬葉集問目 十

萬葉集巻十三

二丁裏 ○汗湍能振　こは、いかに訓侍ん。カゼノフクと訓めるも、佳(ヨク)も覺え侍らぬはいかに。誤字など侍るにや。

はやくより、さま〴〵に考しかど、いまだ定かならず。先に、汗池那挽(ウチナビク)などかと思ひしも、上句と句調わろし。但、上句は、こゝ句也。されど、たゞの言をいひてはわろし。汗……は地名なるべし。猶考給へ。

同 ○霹靂之日香天之云々　香の下に落字あるか。さて、此の二句は、いかなる意にて、九月の上におけるにか。

日香天之は、ひかをるそらの長月のと訓て、しぐれのはれくもる時なれば、日のくもるそらのといふ也。さて、なるかみは冠辭にて、冠辭よりは光とつゞけたり。うけたる言のかをるは、くもる事也。下に、しほけのみかをれると云、即潮氣のくもるといふ也。此一二句、前には心得かねて、冠辭にもらしつ。追て加ふべし。日かをるを、ひかる方につづけなすは、冠辭の例の意也。

同歌 ○雁音文未來鳴　この末の字はいかに。必鳴ぬべき時にはあらずや。

よき疑問也。されど、いまだ定かに考得ず。必誤字ならん。考給へ。

同歌 ○眞割持小鈴はいかに。拆鈴と同じことにや。さてもなほ、持の字はいかに。

こは、眞割持を鈴とつゞきて、吾手に纒持たる鈴もゆらに也。割はサキといふを、只キの言に用ゐし也。持は、冠辭考にもいひし如く、添ていふ事、神代紀以下多し。割は剋に同じ。たま剋春など、キのかなに用ゐし例有。

同歌 ○峯文十遠仁云々　この峯の字、スエと訓るに從ふべしや。

峯は、延多か延太か、二字の一字となりし物也。えだもとをゝに云々は、つねの事也。此歌、こゝかしこ、字わろく訓もわろし。反歌の末は、タヲリコシキミと訓べし。

同丁 ○淨捞入來　この淨は、一本に、諍に作に從ふべしや。

諍也。キソヒコギリコと訓べし。是はやすし。次の歌に、うきてながるゝといふは聞えず。浮は湧を誤りし也。涌て流るとはいふべし。

同ウラ ○葦原笑云々　手向爲跡、この手向は、平とあることにて、常の手向と異なる歟〔是也。荒神を和しむくる也〕。又、三諸山に手向すると、神代より云續來たるてふことか。

みもろ山は、神代よりいひつぎ來たるといふのみ也。その神代をいはんとて、上六句はいふのみ。

同 ○三諸山（神南備）明日香川のこと、御考いかゞ侍るにか。承らまほし。

神なびの御諸山は、飛鳥に有て、雄畧の御時、雷岳ともいひし地、萬葉歌ども、かみなび山をいひて、飛鳥川其外、眞神原などいひしかば、何の疑もなし。又たゞ、みむろといふには、三輪をいひし有。凡を思ふに、神なびといひ神なびのみむろといへるは、必飛鳥也。只みむろといひしは、多くは三輪也。是は、萬葉集中にて定か也。此問は、古今集に、立田川と神なびとをあはせよみしを問るゝなるべし。こは、契沖が說わろし。かの飛鳥川もみぢばながると有はよきを、立田川と誤りしを、今京の宮人、大和をしらねば、立田川を是として、かの、立田川にぞぬさは手向るてふ歌も、その立田川を誤りしをも正さで、それによりて、空におもひ得たる上にて、はし書を作りたる物也。皆いふにたらず。

飛鳥の神なびは、國の東西により、立田は、國の西北にて、甚隔り、其間數里有て、他の川も縱横に流るれば、いふにたらぬ事也。今思ふに、式に、平群郡に神なび神社といふ有。是は、今京以後、飛鳥の神社をうつせしならん。それをもて、へぐりにもかみなび有と思ふにや。今、法隆寺の近くに、かみなびといふ小岡有て、そこに神南寺といふ寺あり。是もし、今京にうつしたるかみなびか。其岡のきはに川有。それを、今は立田川かと思へど、かの歌は、川の水上をおもひやりしなれば、直下の川はかなはず。すべてひがことぞ。

同 ○生多米難(オヒタメガタキ)の多米は、いかなる意にか。

生ことゞめがたき也。

同 ○石枕とは、いかなる意にて云ふぞ。

石根(イハガネノ)とけむすとつゞけり。枕は誤字也。上の、生ことゞめがたきよりつゞけて知べし。

同 ○事計夢爾令見社云々　このわたり少したしかならず。いかなる意にか。

事計は、いさゝかいかにとも思へど、此所の凡は、飛鳥川の早瀬は、苔も生ことゞめがたきが、猶その川の石に、苔生まで萬代へて、此新都の、今よりつゝがなく行かひせん事を、神のはかりなし給へ。本よりわが祭る神なればといふと聞ゆ。好去は、よくゆきとよみて、常にも、旅にも、平安に行をいふ。此言、齋明紀の小書に、からの天子の、この使に問給ふにも、好在否と有。いせ物がたりに、よくて在や、あしくて在やともいへり。

同 ○神名備能云々　隱藏杉思將過哉(カクススギオモヒスギノヤ)(イハフ〔是也〕)と訓てんか。

三の句は、いはふ杉思ひすぎんやと訓べし。隱藏と書は、齋て祕密する意也。おもひ過んやは、こゝを思ひ忘れんや、なみなみにせんや也。

四丁裏 ○五十串立云々　雲聚の玉蔭とは、たゞ、うずに著たるかざりの玉の影てふことか。別に意あるか。

何の別なし。髻華にまとひつけて垂たる、ひかげのかづら也。玉といふを思へば、此時、既生の蘿にはあらで、絲に玉を貫たるかづら也けり。蔭はかり字也。ひかげのかづら也。

同 ○吊叫(ミテグラヲ)　こは冠辭か。さらずば、吊をとり持て出る意か。

此歌、奈良京の時、吉野へ幸の道なれば、高市郡神なび山に、古へよりの離宮有に、御やすらひ有て、さて、あきづ

の離宮へおはします時の歌と見ゆ。然れば、吊叶は冠辭とすべし。續日本後紀十一、伊勢への詔に、大幣ヲ令捧持テ奉出と有如く、大内よりは出すといへば、冠辭におけりとせん。此歌、官幣使の事とは、末の句ども見えぬ也。

同歌 ○吉野部登云々　此歌、反歌を見れば、もはら三諸山のことゝ見ゆるに、吉野のことをいへるはいかに。

幸と見る時は、神なびの離宮にて、大御食など奉てといふべし。又、朝宮云々といへば、こゝにやどらせ給ひしか。何れにも、ならより、今道七里餘あれば、朝てふ言かなはねば也。

同ウラ ○月日攝友云々　この攝の字は誤にや。

月日(ツキヒハ)四言攝友はかはりゆけどもとよむべし。攝は、外より、本人にかはりて事をとるをいへば、移易に借しならん。

五丁オ ○山邊乃五十師乃原を、冠辭考に、五十鈴原と改て引たまへるは、即ち、大神のしづまります所と見て、この歌の大宮も、やがて神宮のことゝしたまふにや〔卷十三にも有長歌に見ゆ〕。今思ふに、五十をば、古へは伊とのみ云て、伊(イ)曾(ソ)とよむことは例なきかと思へば、少し疑はしけれども、なほ、五(イ)十(ソ)師(シ)原(ノ)にて、大宮も、下の詞を思へば、行幸の行宮などにや〔例無をいふも、事によりぬ。是は專ら疑と也〕。今、鈴鹿郡石藥師のちかき處に、山ノ邊と云所あり〔此說、はやくより聞しかど、好事の說とみゆ〕。赤人の舊跡とて、山上に、百間四方ほどの跡あり。めぐりに老松生たり。これ、赤人と云は、俗のみだりに傳會せしことにて、實は、かの山ノ邊の御井の跡などにもやあるらん。見渡島名高之(ミワタシノシマノナタカシ)など云るも、そこのさまにかなへり。又、卷一に、山邊の御井を見がてりなどよめるさまも、五十鈴の宮所のあたりとは聞えず。こゝの歌のさまも、別所のやうにおもふはいかに。

かの鈴鹿郡石藥師近所、海有やしらず。渡會あたりこそ、二見へも近く、志摩の答師なども近けれ。是は、いせの惣てをいへり。其井邊より、見ゆるとはいはず。いかで、かくは思ひ給ふにや。齋宮へ、かの王の下りしは、齋宮造作などの時なるべし。齋宮より、神宮はよほど遠ければ、神宮あたりへ、御井を見がてら行といふに、何かうたがひ有にや。惣てかゝる僻見度々聞ゆ。謹み給へ。○此冬、外宮神官小田主殿の下りていふには、宮川の今の渡瀨より一里ばかり川下に、冷水、今も在。それにやと侍り。是はもし、

さも有にや。猶考べき事也。其他の事を、いまた委しく聞ず。向にも聞へし、とかくに、かの石藥師邊にてはあらじ。山邊村てふ名につきて、後にいふならん。五十鈴川と、今いふは、內宮御宮に、直に近き所のみいへり。此川の上下すべて、古へはいふべし。又、流はかはりやすし。少しの違は有もせん。もし今、宮川といふは、古へのいすゞ川にはあらずや。此事は、地をしらねばおどろかすのみ。

五丁ウラ 〇空見津云々　瀧屋之阿後尼原、ひとわたりは、宇治の邊にあるやうに聞ゆれども、相坂山を越行とあれば、手遅乃渡は、たゞ道すがらのことに云て、宇治より山科相坂をこえて、この阿後尼原へ通ふと云ことか。さて、阿後尼原はいづくにあるべきにか。

宇治のわたりの云々といへば、宇治より山しなへ行方にて、宇治渡に近きなるべし。あごねの原は、たゞ道の地を、上よりいひつゞけて、さて其次には、石田森に幣奉りて、此道を、いく度もつゝがなく行んといふのみ。此所の見給へ樣わろし。さて、ならの京より、近江へ通ふは、近江の本屬の地へ、衣暇、田暇、歸寧などに通ふなるべし。

六丁オモテ 〇綵青吉云々　綵取置而とは、綵を手向にするか。

是は、冠辭にも書しと覺えたり。かゝざりしか。こは、麻を綵に誤りし事明らけし。綵を手向る事、決てなし。

同歌 〇久禮々々登は、今俗に云ふ、くれ〴〵の意にや。後人も、野くれ山くれといふ時は濁らず。下の濁りは、音便濁と見ゆれば、今俗のいふもひとしかるべし。此言の解、いまだ定説を得ず。

六丁オ 〇近江之海云々　いそばひをるとは、俗にそばへると云意か。

そばへてふ言も、源氏物がたりなどにもあれば、今俗のみいふとは見えず。されど、物語の意も、異樣なる躰と聞ゆれば、こゝの伊は、阿の誤にて、たゞ遊ばひなるべし。

七丁ウラ 〇天地乎歎乞禱か。

こゝにも、しかよめり。字もしかり。若猶、他の字ならんか。考給へ。

同 〇日向爾行靡闕矣有登聞而　このわたり、いかなる意にか。すべて意得がたき歌也。

靡は柴にて、行柴闕は、行宮をかく書けん。されど、こゝは、かりみやをと訓ては、ことわりわろきに依て思ふに、是は、行幸の離宮の意にて、いでましのみやと訓べき也。行

幸處ともいへば也。此宮を見まくほりするをおもてにて、下意は相聞なり。○景行紀に、泳宮ヘ幸有。此歌甚古雅也。いと古歌とみえたり。

八丁ウラ ○天橋とは、天にのぼるべき梯てふことか。天者にて、しもは助辭也。橋も雲も借字のみ。

同 ○月夜見乃持有越水は、ゆゑあることにや。させる故見えず。月は水性なればいひて、是は主水司の、天皇に若水など奉る時の祝言と見えたり。

同 ○公奉而と訓むべきか。しかるべし。

同 ○越得之早物は、本のまゝにや。こえんとしはもと訓べし。

九丁オモテ ○沼名河之云々　此歌の意はいかに。沼名河は、沼のやうなる川か。得之は、本のまゝによむか〔しかり〕。

此は川名也。且、玉有川ならば、必沼の意にはあらず。敏達天皇御名を渟中倉ヽヽヽ、綏靖天皇神渟中川耳、天武天皇天渟中原ヽヽヽと申せしからは、大和に在か。攝津國にも、紀に見ゆ。其君を玉に譬て、さて老が惜といふ也。

九丁ウラ ○蜻島云々　往影乃は、月の冠辭か。

冠辭也。考にはおとしつ。此外、冠辭、猶おちたる有。又、後に考得たるもあり。

十一丁ウラ ○小沼田之云々　沼田の二字は、墾の誤にて、尾張か。

此事、いまだよく定めがたし。尾張はかり字にて、其本小治田なるか。治は墾也。然らば、今の尾張のといふに同じ。又しからずば。後世、同國知多郡に、野間てふ地有。是ぬまだなるを、後に、田を畧きいふか、ちだとあゆちは交りてあれば、かくもいふべし。

十四丁オモテ ○刺將燒云々　或人、刺は、刺竹とて、竹のことゝ云るはひがことか。僕思ふに、搔將棄破薦と云ひ、搔將折四忌手と云るを合せて見るに、刺將燒小屋なるべし。さて、所搔の所の字は衍文にて、搔將折なるべし。いづれも、賤しめて云ふ詞なれば、刺將燒も、火さしつけて、かりそめに燒すつべき小屋と云ことなるべし。いかゞ侍らん。

いか成小屋とても、燒捨べきてふ事あらんや。甚異見也。惣て、强たる考をなして、强て、他をいひ曲るくせ多し。此解いと非也。謹給へ。此初句、篠たかんにもあらじ。又、さすなべをたかんと云もかなはず。とかく、字の誤れらん物とおもへど、それも得ず。おのれは、いまだ心得ず。二句

より下は、賤き戸の體、賤きものゝ相聞歌にて、意明らけし。暫初句を捨てみるべし。必強ごと爲給ふことなかれ。

十六丁ウラ　○眠不睡云々　今身誰與可、この一句誤字あるか。四の句、必誤字也。その字いまだ得ず。

同　○赤駒云々　吾往如の吾は、君の誤にて、きみがゆくごとき歟。これまでは、乘而を云ん料のたとへにや。

此歌、上八句は男の歌、下は女の也。さて、上下言意も不通、二首の、句ども落たるが、一首と成しものにて、今は解がたし。吾を君にかへても猶聞えず。

同歌　○床敷而を、ユカシクテと或人よめれど、そは中〳〵わろかるべし。とこしきては、俗に似たれど、古へも云ふべき詞なれば、本のまゝに訓むべしや。本のまゝにいふべし。いづこ俗なるや。ゆかしくてといふこそ、後世體と聞えて俗なれ。

同　○葦垣之云々　棚知とは、いかなることにか。卷一に、身毛多奈不知云々、卷九、身者田菜不知云々。これらのたなと同じ詞にや。相と照らしても猶心得がたし。

此言多くあれど、とかくによく得がたし。近きとし比、少し考し事も有しかど、猶定かにもおぼえず。

十七丁表　○妾背兒者云々　天之足夜于、このはての句は、いかに訓たまふぞ。或人、アメノタルヨニと訓て、夜の長きことゝいへるもわろかるべし。いと心得ず。

あまのたりよにと訓て、全夜をいふ意なるを、いかでわろきや。おもしろきいひなし也。たるよと訓は、意は同じくて、言わろし。たりよと訓べし。かく樣に、たり日、たり國などいふ、古言也。

同ウラ　○阿下乃吹者云々　阿の下に脱字有か。又下ならば、乃の字いらぬ物にや。又思ふに、下の訓を用ゐて、阿下と書るにや。

山阿出風てふを畧て、山阿とのみ書し所有しが、阿は、此意にて書。下は、あらしを下風とも書しをむかへみれば、山より吹下す故にて、しか書けん。集中には、追馬喚犬と書しを畧して、そまといふ所に、馬犬とのみ書し類なるべし。

同歌　○相所見欲と訓むべく覺ゆ。前に、欲をコソと訓むべき所多しと申しゝは、これらのこと也。こゝなどは、如此よまでは、あしく思ふはいかに。下十九丁表にも無有欲得、これも。

こはしかり。わが誤りし事、前にいひたりし。

十八丁表　○菅根之云々　言之禁毛は、本のまゝか。無在乞か。

こゝなる事なし。

同ウラ ○玉手次云々　君爾依者の下に、脱句あるにや。是は、前後の同歌もて思ふに、中らに數句落し也。

十九丁表 ○大船之云々　木始己と訓むべしと云說よしや。ねもころと云て聞ゆる所にあらず。延絡石にて、はふつたのと訓べし。此中に、木を延の誤りとするは違し。何ぞの誤ならん、いまだ思ひつかず。こゝは、はふつたか、さなかづらか、まさきづらか、三つの內なるべければ、木の近き字を思ひつけ給へ。

同ウ ○御佩乎云々　應相登相有君乎と訓むべきにや。さらば、卜の字落たるか。さらずとも、しか相する意にて、相の字ばかりにてもあるべしや。

こはおもしろき訓也。しかるべし。相有ばかりにても、うらへると訓べし。且、うらへのへは、ゑの如く唱へて、うらあへるのあを畧くとすべし。

同 ○古之神乃云々　此歌の意心得ず。

本は、男女の、必相あふ事をいひ、末は、吾今も此事をわすられずといふのみ。下の念は、忘の誤也。此言は例有。本は、卷一の三山御歌など、神代よりしかにあれこそなど、古今同じき、男女の中の事をのたまふはひとし。

同 ○三芳野之云々　遣之萬々など訓べきか。

こゝにも、まけのまに〳〵と訓つ。右の訓もさることながら、遣をまたすといふは、奉意の所にいふべしと、こゝに、千蔭といふがいひし、げにさることゝおぼゆれば、その意ならぬ所は、專らつかはさるゝなど訓べし。こゝは、まけと訓べき理り也。

廿丁表 ○三吉野之御金高は、本のまゝにてもあるべきか。又、金御高の誤ならんか。

こは、卷一に、耳我嶺と有歌と同じく、末少違ひしのみ也。金は缶の誤にて、みゝがのたけと訓べし。是にむつかしき考有。萬葉考に書り。さて、今金峯といふに同じくて、されど、かねのみたけといふは、轉々していふとみゆ。本は御缶嶺也。

同ウラ ○打久數三宅乃原從云々　阿邪左は何物にか。水草のさゝにはあらじか。

阿邪左は何邪志の誤なるべし。あさゝといふ物なし。水草あさざを、頭にたれし例、惣てなし。

廿一丁ウラ ○二二火四の火は、南方に配する意の義訓と云は、あま

りなることにや。もしそれならば、いと鄙俗也。
火は去の誤にて、訓は右の如し。去のイを捨てかりたり。
下に例有。

廿二丁 〇忍照云々　有雙雖爲とは、いかなる意にか。
なみはなびけ也といひて、なびくれど、引つゝなびくれど
也。ありは、在つゝ、在がよひなどの在の類にて、今現在
にといはんが如し。

同ウラ 〇紀伊國之云々　散度人之行之屯爾か。
是也。此歌、なくと成の下に、句多く落し也。

同歌 〇志之岐羽、本のまゝか。又シヽキバと訓て、しわのある
羽の矢也と云説あり。いかゞ。
しわの有を、しゝきといふ事いかゞ。さる言聞ず。矢羽の
しわのあらん事いかゞ。本の如く、今も、しのぎばといふ
は、風切羽をいへば、征矢に専ら用うべき事也。

〇右の歌は、鳴兒成〔此下に、必數句落し也〕と云より、二
手挾までは、離と云ん序にて、里人の集へるに忍びて、離れ
し人を戀る意か。

廿三丁ウラ 〇問答、この所不審あり。反歌然有社と云より、別の歌
にて、上の、物不念の長歌に答へたる歌なるべし。さて、反
歌と題したるは、何爲而より吾八思益までが一首なるべし、
〔短歌也。されど、右の反歌ともなし〕。さて次に、天地之と云
歌は、答への反歌に似つかはしからぬにや〔しかり〕。かにか
くに、此所亂れたりと見ゆ。いかゞ〔右はしかり〕。又次に、
人麻呂集の歌も、念社と云より別の歌にて、答歌と聞えたり
〔是は一首として聞ゆ〕。
こゝは甚亂れたれば、定かにはいひがたし。
おもへこそを、思ふならばの意とする時は、下へつゞく也。
社といへど、古言には、しかも用うべき也。
是を答とすれば、女の歌と成ぬ。末の句の様、女歌ともな
く、又、念社は、贈歌を直にうけていふ言と成を、しか様
にうけてよまんともおぼえず。是は、上の歌につけてみる
べし。答歌は、惣て落失しもの也。

廿四丁表 〇歳乃八歳叫鑽髪乃吾同子叫過　こは、鑽べき髪をもき
らずして、吾身を過るほどになるは、君に依る心なればこそ、
さはすれと云意か。
わろし。八歳にて、髪の末を切故にいふのみ。生れて三四
歳の比、はじめて髪の末を切て、さて、のび行にしたがひ
て、肩の所までにて、末を切を、頸放といふ。【是を、後

世深そぎこいふ】八歳よりは、きらでのばせり。それより後、男は元服、女は髪あげするまでを、わらはこいふ。髪をわゝらかしてあれば也。八歳にてのばすは理り也。七歳までは無服殤にて、八歳より人こ成部なれば也。此歌も、それをいふこみゆ。

同歌 〇橘末枝乎過而こは、いかなるここにか。髪の長くなるここをかく云るにや。

肩過て髪の延を、たこへいふならん。後世、女の鬢そぎの時、碁盤の上に石二つ置て、それを踏てたゝせ、左右の手に、橘こ松の作枝をこらせ、さて、男はふみを以て、鬢びんを、少しづつきる也。深そぎにも、右の如くすれご、是は、いこ後也。びんそぎは、よほご古し。仍て、その橘によし有こいふ人もあれご、是は、いこ古歌なれば、さまでの事には有べからず。

同歌 〇吾同子(ワガミ) こは、いかなるゆゑの字にか。

環髪こ思ふ人もあらんなれご、上古に、髪をわにゆふ事なし。たゞ吾身こ意得て聞ゆ。子は、十五巻三十四丁にも、和我子(ワガミ)爾も可毛こ書たり。今、多こ有は、和の草の誤。

廿八丁ウラ 〇川瀬之石迹渡(イハフミワタリ)こよむべきか。

こゝにも、いしふみわたりこ訓たり。

廿六丁ウラ 〇木國之云々 此長歌こ、反歌三首は、みなかけ歌こ聞えて、はての門座(カドニマス)の歌一首のみ、答歌こ聞えたれば、答への長歌の脱たるにや。

木の國云々の長歌こ、其次の杖つきも……の反歌まで、女の贈る歌也。此次に、男の答の長歌は落て、直に、こぬ云云の反歌のみ残りし物也。

廿七丁ウラ 〇挂巻毛(カケマクモ)云々 日足座而(ヒタラシマシテ)か。

こゝにも、しかよみたり。

同歌 〇涙(ナクワレガ) 言は言 涙(ワガナミダ)か。

わろし。此二字は、流言(オヨヅレカ)か妖言(マガコトカ)の誤也。およづれごこにて有か。又、吾目の見まごひにやこいふ也。言の下に、歟一字落しならん。又、まがごこの目かもまごはすこよまんか。猶落字有こするごよき。

廿九丁表 〇角障經云々 皇呂可聞(オホキミロカモ)の呂の落たるにや。

しかるべし。もし然らずば、吾王(ワガオホキミ)の二字か。一本、星に誤りしもあれば、本亂れし也。

同ウラ 〇百小竹之云々 飼草は本のまゝか。

しか也。

同 〇大分青馬は、いまださだかならずや。
いまだ得ず。
同 〇白雲之云々　滿足〔言〕の誤か〔滿言にて、いひたらはしてと訓べし〕。とぢめの句は、數物不敢鴨か。
しか也。上の十五丁に、同意の言を、讀と書り。又、鴨は一本に有。
卅丁ウラ 〇隱來之云々麗妹爾鮎遠惜　この處いかなる意ぞや。鮎を惜と云る、心得ず
難逢鴨の誤とす。且、此處句也。かくて、挽歌なれば、其心して解べし。
同反歌 〇隱來之　こは、長歌の意と異なるにや。又、反歌ともいはざるはいかに。
以下二首は、右とは別々の歌ども也。必、右の反歌にも何にもあらず。
同歌 〇青幡之忍坂山　こは、冠辭考の御說はよろしからぬよしのたまへり。後の御考はいかに侍るにか。
冠辭考に、甚なほしけづりもし、一葉半葉づつ、所々に改めて、此度すらせたり。別に記すにいとまなし。御望ならば其本遣すべし。

卅一丁表 〇高山與云々　この歌は、山海は、いつもかはらず同じさまにてあるものなるに、人のみは、あだなるもの也と云意か。
しか也。
同歌 〇充物嘗の充は借字か。一本に、花物とあるも面白かるべくや。
充は淸てよめば、必花なるべし。集中に、花を、あだの意に用る有也。
同 〇王之云々　大夕卜置而云々、こは、大の字の下に、二句脫あるか。試にいはゞ、大ぶねの思ひたのみて夕卜置而などあるべきにや。
落句とも覺えず。大夕は、夜の一字の、二字と成しならん。ゆふうらを、夜卜とも書しと覺ゆ。よりて、ゆふけおきてと訓也。
卅一丁ウラ 〇玉桙之云々　直海川は、下の歌に、潦川とあるとむかへて考れば、直は、立か豆の誤にて、この上に脫ありて、庭立海川往渡などにや。
にはたづみは、これによしなし。是は、直渉の二字を、さまざまに誤りし也。潦も右の二字也。たゞわたりかはゆき

わたりとよむべし。

同歌 ○跡位浪之か。巻二 四十一丁 に、跡位浪立とあると同じこと
にや。さて、それはいかなることぞ。

此四字はしきなみの也。次の句はたちさふみちをと訓べし。

卅二丁裏 ○鳥音之〔不の誤也〕所聞海とはいかなるゆゑにいへる
ぞや。

鳥が音もきこえぬうみ也。

同歌 ○蛾葉之衣は何物にか。

蚊葉云々にて、革の衣なるべし。

○右二首の歌、下に、調使首の歌とくらべて見るに、錯亂あ
るやう也。一首の歌の二首になれるにや。

次の或本の歌の中らに、たらはぬ所有。或本は、二首を一
首とせし也。

卅三丁表 ○玉桙之云々 母穂由者不吹の母の字は誤か。

於い字の誤しもの也。おの草より誤りけん。

同 ○洒潭とよむべしと云に從べしや〔わろし〕。さらば、潭は
潭の誤にや。

只、いりぶちをと訓て、何かさはり有や。

同 ○假爲とよむべきか。

ふしたると云もあしからず。

○腫浪は、訓のまゝならば、瞟の字なるべし。又、字のまゝ
ならば、鍾禮とかける例にて、シキナミか〔是也〕。

同ウラ ○家人乃云々 津煎の煎は、烈の誤か。

是也。

卅四丁表 ○此月者云々 大士乎太穂跡、こゝはいかに。脱誤ある
か。

こは意得がたし。先に、大土乎足蹈駈と訓たりし。猶も有
べきか。今本は必誤字也。

同ウラ ○欲見者云々 欲の字誤なるべきか。

誤字ならん。されど、いまだよく思ひ定めず。仍て、みが
ほればと訓て有し。猶考給へ。

此巻は、皆古歌にて、中には、いと/\古きもあり。本も
亂れたりし故に、解がたき事多し。おのれは、此巻を第三、
十一十二を第四五とし、十四を第六として、古萬葉は、一
より六巻有けんとおほゆ。

御問の間々せばくて、答書に勞候。今少し、末をひろく明
づゝ、御書可被成候。

本居宣長 謹問

萬葉集問目 十一

萬葉卷十三再問

四丁表 ○由叫云々　礪津宮(トツ)は離宮の意にて、外宮(トツ)か。是也。古へ、飛鳥宮の時、此山に離宮在つらんを傳へて、暫後まで在か。

はた常ッ宮(トコ)の畧か。

わろし。多は、陵の事を常宮といへり。

同 ○斧取而云々　機(フネ)は筏(イカダ)の誤ならんか。

栰を、卷十九にふねと訓たり。こゝも栰の誤とす。いかだにては、眞梶其外、下の言に似ず。

十一丁ウラ ○小沼田之云々　このこと、いむさき問申せしに、たしかには定めがたし。もし、尾張は、もと小治田にて、今小治田のと云は、卽尾張のと云に同じきかと示し賜ひき。その後、續日本紀卷廿九の廿二丁を見るに、尾張國山田郡人小治田連藥等八人賜姓尾張宿禰てふことあり。小治田と云處、かの國にありて、尾張と云國名も、それより出たるか。さて、山田愛智郡ならびたれば、こゝは、きはめて小治田の誤なるべきにや。

こは、よく考給へり。こゝにも是に定むべし。

十九丁表 ○大船之云々　木始己は延絡石(ハフツタノ)の誤ならん。されど、延を木に誤ることするは遠し。もし、さなかづら、まさきづらなどの誤にてもあらん。木の字の近からん字を思ひめぐらせど、前に示したまへるによりて思ふに、正(マサ)の字など落て、正木絡石(キツラ)ならんか。又、この御考へにすがりて思ふに、神代紀に、石凝姥を已凝戸邊(オノコリトベ)ともある、已(オノ)も石(イシ)の誤ならんか〔しかるべき御考也〕。

正の字落しとせんはいかゞ。又、正木とかゝんも、何とやらん後世めきたらずや。猶、延の字畫とも消失たらんを、木と强まじきにもあらず。

十九丁ウラ ○三芳野之云々　延津田乃歸之、この下に脫句あるか。又は、歸之の二字は、或本になしとあるを用て、はふつたの別とつゞくか。

歸之は、一に無と云をよしとす。延つたの上に、足日木山之木末爾てふ二句は用うべし。なくとも、例も有聞えもすれど、猶、右の句有かたよかりなん。

廿二丁表 ○冬木盛云々　汗瑞能振は、汗染挽能(アシビキノ)の誤か〔いかゞ。

此意ならば振は樹(キ)の字近かるべし」又、振は、本のまゝにてもかく訓つべきにや。

此句、とかくに聞えがたし。くさ〴〵考れども、必定の說を得がたし。其中に、此連下、多く神なび山をよみ、且、此歌も、何れにても、地名ならでは、一首浮て聞ゆ。次にも、皆地名あり。依て思ふに、能(ナ)は那の誤、(中)湍(上)は微の誤、(下)振はぶりの約にて、びとよみ、其下に又、能を落せしか。然らば、かみなびのこぬれと有て、一首穏になるべし。又、能振は樣能の誤にて、樣はなびやかなる意にて、なびに借しか。とかくに、地名として考られよ。猶も有ぬべし。

○卷十一

八丁 ○鴨川後瀨靜云々　すべて、後瀨と云は、のどせと語通ひて、早からずのどやかなる瀨を云か。のどならば、轉じ云とも、のちのちを濁るべきかとおぼえられて、穏にも覺えず。たゞ、末の瀨を後瀨ともいふべし。河の末を河じりといへり。しりは、後の字を用うる常の事也。然れば、古へは、しりぜと云を、下に重んとて、のちせといひしか。

十丁ウラ ○湖(ミナト)核(ニサネ)延(ハフ)(子ハフ)云々　核は借字にて、サは發語にて、根延か。又、核は根の誤か。さて、他の例を思ふに、菅のねもごろにとあるべきなれば、不は之の誤り、竊も誤字か。こゝにも、前には、云々之側隱………の誤かとおもひしは、却てわろかりし。此歌は、いとゞしく戀つゝ在に、まして、忍びつゝ戀れば堪がたし。いかで、しぬばずてだにも戀ばやと云也けり。○とぬはふこすげと訓て、さは發言とすべし。

廿一丁裏 ○相見前云々　こは、卷四(丁四十二)不相見(アヒミデ)者(ハ)幾久毛不有國云々てふと同じ語のつゞき也。且、者の字も無れば、相の上に、不の字落て、アヒミズテ歟。上の例によれば、不字落しか。されど、相見ての後てふを畧して、かくいふまじくもなし。

廿六丁ウラ ○葛木之云々　上は、既うけたまはりつ。憑也は、ヨレバヤと訓んか。ヨルトヤと訓んか〔此方よし〕。且、爾毛(ニモ)てふ辭も、少したしかならぬにや。云々の如くにもといふを畧して、かくよみし例も有とおぼゆ。考給へ。よし又、なくとも、如くを畧く言、他に多ければ、うたがはず。吾名を、他人にもいひしは、吾に心の

よれる故なるべしといふにて、よく聞えたり。

廿九丁裏 ○暮月夜云々　とぢめの丹は衍にて、汝乎念金(ナヲオモヒカネ)か。

わろし。おもひかねには、思ひがてにと云に同じ。思ひがてにして也。思へどもおもひもかねつと、末に有にひとしく、思ひわぶるよし也。

卅一丁表 ○彼方之云々　をちかたと云ることといかゞ。たゞ邊土の意か。又は誤字にてはなきにや。

こは、遠くを思ひさけていふにもあらず、宇治の地名にもあらじ。大祓詞に、をちかたやしげきが本をといへる如く、都遠き所を、しかいふのみと聞ゆ。二の句、村家の體也。京人のしのびて、さる所にかくれすむ女をかたらひて、しかよめるなるべし。

卅三丁表 ○泊瀬川云々　上は、不飽の序と見えたるに、そのあかずとつゞく意は、いかに侍るにか。貫之が、山井のあかでも、いかなるつゞけにか。

山路又はたゞにても、水ほしき時に得て呑ばかり、あかず心ちよき物のなければ、いへり。其中にも、山水の清きはことなれば、古今にも、いせ物がたりにも、水のむがあかぬことを、多くいへり。貫之がも、よく聞えて、げに面白き歌也。山井は、底あさければ、いでのまんとて、手にくめば、雫に、やがて濁りて、又のみがたきをもていふ也。さなき山川などに、あかずといふは、たゞ、いくらものめどあかぬよし也。貫之がは、少しことに取なせしかど、その本は、同じ事より出たり。

四十二丁ウラ ○鶏冠草は紅花也と、前に示したまへる。からある即紅花にや。

からあゐは韓藍にて、式に、韓紅と有に同じ。此物、始は呉より來し故に、呉之藍(クレノアヰ)といふを、其後、韓國よりもこせる故に、それをば、からあゐともいふと見えたり。實は同物にて、韓紅は、呉紅よりもいろよし。故に、式には、深紅といふ所に、韓紅と書り。今時、朝鮮人の紅衣を見るに、いとことによし。今京以後の歌に、からくれなゐといへるは、俗に成しもの也。

四十三丁表 ○大海之云々　上二句は、序と見えたるに、朝(アサ)なさなとつゞく意は、渚鳥のあさると云ひかけたるか。はた、朝々(アサアサ)飛立て鳴くものなるゆゑに云ふか。

朝なさなは、鳥にはよせがたし。鳥よりは、見まくほしきとかゝれるのみ。

○卷十二

十九丁ウラ ○斑鳩之云々　宜毛君乎不言者、この乎は、之の誤にて、君之不言者(キミガイハネバ)か。

乎と之はまがひしもあり。されど、此歌は、君が忍入を、女の父母などの、よろしくもいはぬを聞て思ふなるべし。又、人言の痛をいふにも有べし。

廿五丁ウラ ○在千方云々　妹伊、この伊の字のこと、前に問申せしに、何か耶か我の誤ならん、かゝる所に、伊の助辭あるべくもなしとのたまへり。繼體紀の、けなのわくごい云々とあるも、共に同じと示したまへり、さるを、おしかへし、二たび三たび申すは、いともゝゝかしこけれど、疑はしきを云ずて、心にのみこめたらんは、なかなかに罪重かりぬべければ、又しも問申す。續日本紀宣命 三十の廿二丁 藤原朝臣仲麻呂伊資闘云々、廿七の十六丁 百濟王敬福伊云々、廿九の十八丁 國王伊王位仁坐時方云々、廿六の十六丁 仲麻呂伊忠臣止之侍利云々、廿一の四丁 朕仁對天法均伊物奏利云々。これらの外にも見ゆ。そが中には、がと云ては語を成さぬ所見えたり。これらも猶誤字ならんか。あなかしこゝゝ。

かへすがへす問給へり。必助辭とおぼさば、さて有なん。おのれは、惣ての辭を思ふに、此助辭、必有まじき事と思へば、何、我(リ)、耶(ヤ)等の誤字とのみせり。他に某何などいふ言なきならば、さともすべし。いくらも有からは、有は誤字とす。

廿六丁ウラ ○浦回榜能野云々　こは、能を、一本に熊とあるにより、且、附は能などの誤にて、熊野舟能(クマヌノフネノ)か。さて、めづらしくとつゞくゆゑは、卷十五に、あまのをとめは小舟のりつらゝにうけり云々、卷十九に、をぶねつらなめ云々などもあれば、つらと云にかゝりたる序にや。

能は熊の減畫か。又、古字は同じければ、卽くまのともよむべし。附は、御考しかるべし。上に、浦わこぐといひて、又、くまの舟つきとはいふべからねば也。船こぐけしきと愛(メ)づること、集中に多く、古今に、うらこぐ舟のつなでかなしもてふも引べし。いにしへ、めづらしといふは、専らはめづる事也。神功紀などに、希有と書しは、しばし後の意にて、轉ぜしもの也。

四十二丁 ○早々(アサナサナ)　こは、且の字を誤れるか。はた、早にても、アサナゝゝと訓べきにや。

早の字、本よりあさとよむべし。

萬葉集問目 十二

萬葉卷十四疑條奉問

三丁ウ ○しなぬなる云々　とき すぎにけりとは、苗代時などのすぎつるをよめるにや。

苗代の事とも聞えず。人に、春の暮などあはんと契りつらんを、夏に到て、郭公の鳴まで、事ならねば、時過といふとみゆ。

四丁表 ○あらたまの云々　此歌、末二句いかなることにか。第四句の自の字は、目の誤にて、ゆきかつましもか。さて、ゆきかてましもの東語か。

自は必目なり。ゆきかつ云々は、雪か積りしもなり。此歌甚解がたし。言を添てとくべし。是は、女の歌にて、忍びて來たる男を、その林に立せて、さるべき時まで待しむる間に、寒夜なれば、雪が積りし、さらば待堪じ、我より先へ、ねやへ入給へといふなるべし。女は、母などのねぬ前に、ねやへ入がたき故に、男に、先立てねよといふならん。次のは、男のこたへにて、本は序、末は、さいだちて入ぬべくば、とくしかせん物を、時待わびたりしといふならん。又、こたへにはあらで、只、妹が床に入なん物てふのみの歌ともすべきや。東歌には、心のさま〴〵にふるゝ多き也。

同 ○きへびとの云々　佐波太は多と同じきか。下十丁にあるも同意歟。

太は爾の誤也。下十丁なるは、反の字と見ゆ。乎とこは、與ごこともみゆ。又、乎を發言とせんもあしからず。

同 ○あまのはら云々　ふじのしば山とは、富士の半より下の、小木のしげく生たる所につきて云か。

しか有べし。

同歌 ○このぐれの　こは、ふじのしば山よりのつゞきは、木のくれにて、歌の意は此暮にとるか。

本も實事として、木の暗に此暮をかねしとしては、古意にあらず。さらば只、木の暗道の越がたき間に、時過んかと解べし。猶、本は序として、此暮にいひかけし物とせん。次の歌に心ひかれて、その意はなれがたきは、契沖がくせ也。次

同ウラ ○ふじのねの云々　けによばずとは、長氣になど云る氣にて、日を經るに及ばず、いそぎて來ぬと云か。又、一日にも及ばずの意か。

婆を、わの如くよむも、半濁にて例有。氣は息にて、によはずは、呻吟せずして來こいふ也。妹が許へ行こ思ふ心より、山路もおぼえずして來しこいふべし。右の、日に不ㇾ及こても、心急ぎてはやくいたれるなれば、理り無にあらねごも、少しむつかし。

同〇ふじのたかねのなるさはゝ、嶺上にあるか、又、たかねのこはあれごも、嶺上にはあらぬか。

嶺上に、むかし池有しさま、今も有こいへり。高山には水有火有、此二つたゝかひて、鳴音おびたゞしかりけん。延暦年中に、大にもえ、又、貞觀の比か、大にもえし事、三代實錄に有し也。然ば、其比より、其池燒入て、水をたくはへねば、もえずして、煙もたゝず、鳴音もたえしならんこ思へば、嶺上の鳴澤なるべし。麓ならば、今も有べきに、鳴所なしこいへり。

同〇或本歌　前後の歌こむかへて見るに、ぬらくはしげらこいへるここ意得ず、いかゞ〔字の違也〕。又、く〔此クは上へつく也〕ならくはこはいかなるここにか〔一本佐ならくはこ有〕。

或本は誤字多し。其上、いつの高ねの鳴澤てふ事も聞え來ぬ事也。皆誤也。

五丁表〇一本歌　たまのをしけやこは、玉緒しきてふ言にて、玉緒に似たる意か。

遠江なごの土人、物の形をたこへいふに、山のすけに成てなごいへるは、山の次也。次を、古はすきすいなごいへり。是を思ふに、玉緒次哉にて、それについづる意こすべし。集中に、我じくこいひしも、次にて聞ゆ。及をしくこ云も、次こ意通へば、本は、次より轉じて、重及事にもいふこ覺ゆ。然れば、及こ心得んもあしからず。似たる事こ聞ゆるも、又の轉也。

同〇するがのうみ云々　はまつゞらこ云るは、はふつたの別れしくればなご云る意にて、母にたがひ、わかれきぬる意に云るか。又、於思倣は、下九丁に、まゝのおすびこもいへる、こもに、いそべの東語か。

於は岐の誤りにて、きしべなるべし。濱つゞらは、長くたえぬ事にいひなれしかば、よりたのむ心のたこへにいへるなり。汝をよりたのみて、母にたがひぬ也。

五丁ウラ〇あしがらの云々　かなるましづみこは、巻廿にもあるこむかへて見るに、同じやうの上よりのつゞけにて、なりをし

づめて、ひそかにうかゞふ意に、上はつゞけたる序にて侍るにや。そも、かなるまと云詞はいかなる意ぞや。

わなの機をかなぐる間にて、たゞしばらくの間のひまを得て、ひもとくといふ也。下、いほさたばさみも同じ。しづみは、定の字をよみて、こは、暫のひまをいふ。

廿六丁 ○相模は、和名抄に佐加三とあり。今もしかよべども、古事記歌にサガムとあり。模の字も、ミといはんよりは、ムに近ければ、本はサガムなりけんなれば、今もしかよみてんか。武藏のザも濁るべきにや。

古事記にはさが弁とあれど、さがみのかみは、上の意也。むさしのさは、濁はよしなし。說有や。

同歌 ○あをねしなくな こは、吾に泣をなかしむるの意か。たゞ、寢し無からする也。

同丁 ○わがせこを云々 まつしたすは、まぶしさすと云に從ふべしや。

まぶしと云ては、此歌いかゞいはん。松に待をそへし也。せこを常に待望む杉の木の間なれば、この杉をば松といふべきか也。

廿七丁 ○あしかりの麻蔦は地名か。安是加は何か歟。此歌、末の句いかなる意にか侍らん。

まゝは地名と見えたり。何ぞやすが枕をまかん、こらとせば、互に手枕をこそすれ也。

同ウラ ○武藏野爾と云るは、たゞ、武藏野にて占へしてふことばかりか。豐島郡に、占方てふ鄕もあれば、よしあることにや。

鄕名は、此歌のつゞけによるべからず。事は似たれど、豐田、むさしのとはいとはなれてあり。

同歌 ○かたやきは肩灼の意か、兆灼の意か。

鹿の肩の骨を灼て占ふといひ傳へたり。是皇朝の占也。

同歌 ○まさでは、まさだかにの意か。

しか也。

廿八丁ウラ ○いりまちの云々 いはゐづらはいかなる物にか。

此かつらしりがたし。

廿九丁 ○うまくだの云々（前の歌）此歌のとぢめの句は、いかなる意ぞ。

此二首別れの歌也。ぬれて吾わかれ來なば、汝は故鄕にてとはんぞといふ也。婆をわの如くいふは半濁也。

卅丁 ○つくばねにかゝなくわしの云々 かゝなくとはいかになくにか。祝詞に、かゝ呑とあるかゝと同じ意か。それもいか

なる意にか。

わしの聲は、がく〳〵といふ如く鳴物なれば、いふ也。紀に、さがみの海に覺賀鳥の鳴しといふも、わしにて、其こゑを、覺賀とは書しもの也。大祓詞に、可可呑と有は、師は、哥一字にて、か青、かよるなどの如く、發言とす。もしくは、水を呑こゑをいふか。常に、がぶ〳〵のむといふも、そのこゑもていへり。されど、淸音の字なれば、是は發言とすべし、此集には、濁言に淸字を用ゐし事多ければ、かゝはらず。

十丁ウラ　〇をつくばの云々　つくたしは、月立と云を用べきか。しかるべし。

同　〇をつくばの云々　さねざらなくにと云詞、さねなくにと云意と聞えたれば、ざらと云ことあまりて、ことたがへるやうに思はるゝはいかに。猶、さねずはあらなくにと云意か。次の卷に、おもはずもまこと有得んやさぬるよのいめに妹が見えざらなくにと有も、此類也。こは、集中には、さぬとはなしに、見ゆとはなしになど有と同じ意と聞ゆ。然れば、右二つは、後に誤りやしけん。言の例、受阿約謝なれば、必かくは有まじき物ぞ。されど猶、例をよく考見給へ。

十二丁表　〇しなぬぢば云々　かりばねは何物ぞ。

小木小竹などをかりて、新道を作りしかば、其かりたる根のをつがりに、足そこなふな也。苅許の根也。許は、場といふ言の本也。

同ウラ　〇中麻奈は、諏訪の湖などの邊の地名ならんか。又さらで、河にもかくよむべきにや。

湖にても河にても、中流をいふならん。眞な中といふを、上下に、其國にていひつらん。又中眞中の事にも有べし。地名にはあらず。

十三丁表　〇或本歌　安波治、こは、右には可波治とあれば、川路なるべきを、こゝに安とあるはいかに。又、可は誤にて、これも阿などにて、河路にはあらぬにや。

上に、地名はいひしかば、河路なるべし。一本の安は誤ならん。

十三丁ウラ　〇かみつけぬまぐはしまどにとつどけたるは、いかなる意にか侍る。上野にまぐはしなど云地名にや。それを、眞細窻と云にかねて、いひかけたるか。さらずば、たゞ窻ばかりのことならば、上野といへるいかゞ。

眞桑島門と聞ゆ。海門の朝日のまばゆくさすを、その人に、

常に直に向ひてをれば、まばゆしこたとふ。

十二丁ウラ ○にひたやまねにはつかなゝ云々　此歌の意いかに。ねには……は、嶺には付な也。間なるこは、吾にいひよせられて、何方へも付がたく、中ぞらの雲の如く、はしたにて在妹が、愛しく思ふに、ひたすらに、わが方へつけこいふ也。

同 ○いかほろに云々かぬまつくひことおたはふこは、いかなるここにか、

いかほ嶺の雨雲が、かぬまこいふ所まで、ひこつにつゞきたるを、妹こ吾こ一つぞこいはるゝたこへこせり。さて、ひことおたはふは、一つこ音なふにて、他人のこちたき也。然れば、いざこもに寢んこらこ云也。刀は己の字なるべし。○おたはふの事、おもはるゝてふ意こもおもへご、此卷に、一嶺呂にいはるものからてふに似たれば、猶上に依也。

十三丁表 ○たこのねに云々　此歌、末の句いかゞ。あにくやは、豈來乎か。しづはいかに、かほよきに。

綱かけて引よすれごも、あな憎や、重り靜まりてよらず。

只かほのみは、あい敬づきて在也。

同ウラ ○いかほろの云々　さねをさねてば、この句の乎の字こ、婆の字こ、少したしかならずや。

ねる事をねてばこ心得て聞ゆ。常に、さねこさねてばこいふこは、いさゝかここなり。婆は、ぬる事をねたらばこいひ殘せり。

同 ○かみつけの云々　おほゐぐさは大藺か〔是ならん〕。さて、よそに見しよりはこ云序における意はいかに。

おほゐのおほをば、おほよそに見しよりの意こするならん。

十四丁表 ○かみつけの云々　むらなへにここはさだめつこは、いかなるここにか。

一二句は序、三句のむらなへは、うらなへ也。卜に言定りしからは、今はせんかたなしこ云り。又、さなへもてうらなふわざも有にや。道行人に、なへを打つけて、祝ひごこするなごいふ事もあれば、そのなへの有さまによりて、物の成不成ここをうらなふ事も有けん。されご猶、うらなへこいはんこて、一二句をいひしさま、類も有なれば、上によるべし。群苗をうらなへこ轉ぜしが面白し。

同 ○いかほせよ云々　此歌、ここに心得がたし。

是は、二句の文字誤しかばよむべからず。此卷の惣ての書様をみるに、中次下なご書べきかは。必誤字也。考給へ。

同ウ 〇しもつけの云々　たかけかもたむは、高くか待むか。
しかるべし。高けは遠く也。

同 〇しもつけの云々　ながこゝろのれは、汝が心のほごを云へと云ことか。
是也。

表十五丁 〇つくしなる云々　かとりをとめ、かとりは地名か。
是也。

同ウ 〇とほつあふみ云々　此歌いかなる意にか。みをつくしをよめるは、何の料ぞや。
みをつくしは、深きにとる。さて、我をば深く思ひたのませて、人の心は淺き物をと云也。ましは添いふ辭、をぞましをあさましといふとは異也。

表十六丁 〇あしがりの云々　しりひかしもよ、こは、山にて舟を作りて、引きおろすときに、後へにひかへたる綱を云と云說よしや。又、はての句はいかにいへるにか。
右の說よし。終の句は、此所へは來難くする也。又、山より引おろす船は、ともを下へして、しりざりせさすれば、いふにも有べし。しりざりして、こなたへ來がたくする人をいへば也。

同 〇あしかりのわをかけ山の云々　この歌はいかに。
かけ山と云に、我をかけるといひかけたり、下は、我をかごはし、ゐてゆかね。かごはしがたくともといふ也。かごはすは、ぬすみて行也、つとゝは常にかよへり。

同ウ 〇いかほろの云々　たへとおもへば、この句はいかに。
意得がたし。

表十七丁 〇つむがのに云々　かむしたは地名か〔しか也〕。このゝなかちは殿の仲子か。
子をちといふ事有べくもなし。是は、一本のわくごしをよしとす。本文は、字誤れるもの也。

同ウ 〇このかはに云々　ちよをそもてるとはいかに。一本、余知とあるを用べきにや。
此末の二句解がたし。

表十八丁 〇きはつくの云々　こにものたのふはいかに。
籠にも滿無と聞ゆ。乃は、民か美などを誤しならん。
〇いもなろがつかふとは、何事にか。末の句の意はいかに。
つかふは對ふ也。此川津、妹も吾も行向ふ時、いひよらんよしなければ、此荻の蘆とひとしく見ゆるは、いづれがいづれぞと問よらんと云と見ゆ。荻に大小あり。是は小荻也。

蘆に似てことなれば、此事有。

同ウラ ○くさかけの安努〔弩〕〔一本、此字なし。下句にもなし。無がよし〕とは、なにごとにか侍る。彼野か。奈の字もいかが。

あぬのゆかんと也。奈乃通、あぬがとも普通ふ。くさかけといふ所の人也。阿奴は吾主なるべし。さて、そのぬしがかよはんと、墾(ハリ)作りし道、今は、其吾ぬ(主)は絶て通はねば、荒となり。

同 ○はなちらふ云々　をなのをのとは何事ぞも。

比自は比目(モ)也。佐は一本になし。をなの峯は地名也。上つ總にも、をなといふ山有。さて、をなの峯はいと高嶺なるが、紐につくまでにと云り。此ひも腰帶。

十九丁ウラ ○うつせみのよそとこのへは　こはいかに。

夜はやのかなにて、八十言い上は也。うつせみは顯身のにて、世とのみつゞくにあらず。うつゝにある人の八十言也。

廿丁表 ○いねつけばかゝるあがてとは、あら〳〵しくきたなき手をさして云か。

しか也。即、あかゞりをいふにても有べし。

同 ○たれぞこの云々　にふなみとは、前に、かつしかわせをにへすともといへると同じきにや。

しか也。新嘗(ニヒナメ)は、古へ、戸々にても、新稻もて祭ればいふ。但、是は、其郷の里長、或は、郡家の新嘗祭へ、集りて祭るとて、吾せが行し留主の屋にても齋也。

同 ○あぜといへか云々　此歌の意はいかに侍る。

何といふ事ぞ、眞(サネ)に無逢と先いひて、さて日暮て、よひにはこず、明ぬるあした來ると云り。實にあはぬよしを、下にいひたり。

同 ○あしひきのやまさはびととはいかに。まなといふこは、まなごと云に同じきか。

山さは人は、山野の人といふが如く、多の人をいはん料也。まなとは眞(マナ)也。父母に我はまなごぞてふ如く、何をもほめてまなといへり。こゝは、皆人の事無妹ぞとほむる故に、ことにふかくあはれと思ふと也。

廿一丁表 ○やまどりの云々　をろのはつをにかゞみかけは、つねの說のまゝにや〔しか也〕。別御考ありや〔別意なし〕。となふべみこそはいかに。

となふは、山鳥よりは鳴とかゝりぬ。さて、人にかくいひとなへられんものとてこそ、汝におもひよりけめ也。

同 〇ゆふけにも云々　與斯呂はいかに。
よしろはより也。つまよしこせねあさでこぶすまのよしも、わか方へよりこせ也。こゝは、より來ふさぬにて、ろは助。

同ウラ 〇さぬやまに云々　おゆにみえつるは、おとなしくみゆると云説よしや。歌の意はいかに。

かくいひて、此歌聞えんや。由は毋(デ)の誤にて、面爾也。遠かれど來りてねんとてか。子らが面かげに見えつると云也。

廿二丁表 〇うべこなは云々　たとつくは立月、ぬがなへ不遁なりと云説よしや〔甚わろし〕。さて、つゞける心はいかに。

防人の妻などの許より、戀るよしいひやりつらん、そのこたへに、我に戀しといふは、うべなる事ぞ。あはである間に、立月のながれゆけば、實に戀しかるべき事ぞてふ意也。

〇わぬは、よくも意得ず。わは吾也、ぬは奴の音にや。

同 〇或本　末句心得がたし。

由の下に、可(カ)の字落しもの也。

廿二丁ウラ 〇とほしとふ云々　あほしたもあはのへしたもは、逢ひても逢ずてもの意か。

是はさも有べきを、猶、ことば解殘せり。仍て、逢朝不レ逢朝の上畧とすべし。あしたを、したとのみいふ例有。此初句心得がたし。

同 〇あかみ山云々　あはすがへは、逢ふがうへにか。さて、くさねかりそけと云るは、障りのなきやうにして逢ふと云ふたとへか。

示給へるも、さる事ながら、本二句は、人目をさけて逢が上と心得るぞ、やすき也。あはすのすは澄て逢也。忍びには逢ながら、さることなしと、人にはあらそひいふ也。

廿三丁表 〇或本歌　ねなへのからにとは、ねぬものからの意か。

しか也。

同ウラ 〇あさをらを云々　この歌は、苧を、さのみ多くうまずとも、まづはやく織て、明日著せんとよめるにや。

しか也。あすは、卽麻ともすれど、猶明日の方によるべし。ざめやはざらめの畧。

同 〇つるぎだち云々　手兒にあらなくにとは、手に抱(イダ)かるゝ頃の兒を、手兒と云にや。又、まゝのてこなど云は、ほめて云か。さてこゝも、すべて女のことにして、女にあらぬにと云るか。

てごなと云は、東國にては、末に生るゝ兒を、て子といふ。

遠江などにては、ほての子といふ。同國の人、物の終りをほてるといへり。はてるてふ事也。然れば、て子は、はての子てふを畧せる也。是をもて思へば、只手兒といふも、はての子より轉じて、惣て、小兒をいふ事とも成しにも有んか。猶、たわらはの手と、手兒の手とひとしからば、てごなとは、相似て別とすべきか。又、手童は、都にていへば、掌上兒の意にて、東ことばなれば、右のてご女のてごと同じく、はての子をいふなるべし。

同 ○かなしいもを云々　此歌の意いかに。

同等の男どちならば、いかなる弓矢のわざもてても、勝てましを、妹には勝がたくて、思ふ如く逢ことなしと云也。

廿四丁表 ○あづさゆみ云々　可久須酒香とはいかなることにか。下廿四丁にも、安騰須酒香とあり。これは、何としてかの意か。さらばこゝも、如此爲而(カクシテ)ど歟。さて、上二句は、女をうつくしみたるたとへか。

懸る鈴ど音(ネ)とうけしもの也。古への弓には、弦の音無故に、弓末に玉をまとひて、鈴をかくる事ど見ゆ。下のは別也。それは、酒は例の誤とす。

右は冠辭にもいひしを、用ゐられざると見えたり。上句を、いかで、女をうつくしむ事にとる理り有や。やゝもすれば、かゝる考多し。此辭を改められよ。

同 ○おふしもと云々　ましばにものらぬとはいかなるゆゑぞ。

上よりは眞柴といひかけて、下の意は、まさにも告(ノラ)ぬ云々と云也。之波の約佐なれば、まさを延て、ましはと聞えさせたる也。かたにでにけりは、うらかた也。於布……は大楉也。東歌には、ふとほを通はし書たる、あれば也。

同ウラ ○おとはやも云々　とやでは、或本歌歌とむかへみれば、小枝か〔是也〕。あひはたがはじとはいかに。占に、つひにあはんとありしに、たがはじといへるか。前の、ましばにものらぬといへるも、占にや。

上なるは占也。是はしからず。おそくまれ早くまれ、汝が來らんまに〳〵、たがはずあはんといふを、椎の枝の色もかへぬにたとふるのみ。或本の歌に、時は過ともといふも、年はふるともてふ意なれば、椎の常葉なるをもていふ事しるべし。さ枝に、敢てかゝはるべからず。されど、強ていはゞ、常葉は、小枝ごとに有ものなれば、只木といひ枝といふよりは、委しきに似たり。

廿五丁表 ○こもち山わかゝへるでのもみづまで云々　久しく末か

けて云るに、かく云るはいかに。

夏の初より、秋の末までも相ねんといふ也。末かぎりなくいふとはここにて、八千夜しねばやあく時のあらんといひし類也。是は、首夏にていへれば、若葉の紅葉までを以ていふのみ。

同 ○いはほろの云々　若松は、たゞ女にたとへたるまでか〔わろし〕。待つ意にいへるか〔わろし〕。うらもとなくも、心もとなくてふに同きか〔しかり〕。

岨岸（ソハ）をかぎりに、小松の多く立し所を、今我中のかぎりなるにいひよせたり。

同 ○たちばなのこばは地名か。

しかり。

同ウラ ○かはかみの云々　たかゞやは、あやとつゞけん料にや〔しかり〕。さて、あやにくは、ふかく歎息することにや。あはれあはれなどいはんが如くなるにや。さねくて言にでにしとはいかゞ。

あやに戀しくなどいふあやは、綾といふも、文の、さざまかくざま入こみたる故の言にて、入立て戀しき事をいふ。然ればこゝも、平言に、しつこく通ふといふが如く、餘りにさ寝くし故に、遂に名立て、人言にいはるゝを、言に出しかもといふ也。

同 ○をかによせ云々　ねろとへなかもは、いかなる詞にか。

實に、なごやかには寝よといは（云）無（ナ）かも。

同 ○むらさきはねをかもをふるとは、をふるはいかに。

紫草は、根を用るを、彼が川とすれば、根を終（ヲフ）るといひたり。人と寝る事を、終ぬといふ、即ひとし。

廿六丁表 ○わがまづま云々　あさがほのといへるは、いかなる故ぞや。

是は必、あさがほにてはなし。あらたまのと有しを、字のいと誤しもの也。安浪他瀰の字を誤ならん。○其は受（ズ）を誤。

同ウラ ○芝付乃云々　ねつこぐさは、いかなる草にか。

此草はしらねど、にこ草といふを、ねつこぐさといへるならん。相見てにごみしをいふと見ゆれば也。道にあひてゑみせしからにといふにひとしかるべし。

廿七丁表 ○たくぶすま云々　この歌の意得がたし。於曾伎は襲著か〔是也〕。あろここえしもは、有ること吉（ヨシ）もか〔是也〕。

風の寒く吹て、えね無けれども、子らが襲衣のあれば、著る故に、たとひねずともよしと也。

同 ○あをねろに云々　安乎嘗おもふの安の字は衍か。しか也。

同 ○ひこねろにいはるこは、いかなることにか。人には一つぞこいはるゝ物ながら、妹が心はいざよひて、思ひ定めぬをなげく也。

同 ○對馬のねは　したぐもあらなふこは、下雲有るなこ云ここにや。下雲てふ事有べくもなし。波を下へ付て、愛くもあら無こ心得べし。夂は久の誤也。

廿八丁表 ○ながはゝに　こられは、被嘖か。ころはれの略也。嘖をころふこ訓て、しからるゝ事也。汝の母に被レ嘖て、吾はいぬるこいふこいふ也。

廿九丁表 ○水久君野爾云々　こゝおろはへては何ぞ。此野は、ぬこよみて、泥の事也。古は、野をもぬこいへり。仍てかりたり。さて、一二句は、かもの水をくゞり這如こいひて、いまだ忍びて下に思ふほごの子らに、人言叫てこ云也。

同ウラ ○いもをこそ云々　しゝなすおもへるは、いかなる意にか。妹をここ思ひて來し吾を、作り物をはむ鹿の如くおひやらるゝこ也。

卅丁表 ○ひこのこの云々　此歌の意はいかに。人の子は、いまだおやの本に有女也。かなしくしたはゞ我をめでたれば也。はま洲鳥は、砂上をふむ鳥のあこを、足に冠らせしのみ。

同 ○おのがをゝ云々　此歌もいかに。おのが夫を疎にはおもひそ。そこのゐみしを見し故に、戀にあふ物を也。古麻の麻は庇の誤也。

同ウラ ○くへごしには壁ごしか。東人、垣の事をくねこいへり。くべのべこね通へり。枕さうしに、麥の事を、ませごしこいひし事有しも、此歌の事こ聞ゆ。或本、馬せこ云は、馬をせく物は、かきの類ひなれば、意ひこし。

卅一丁表 ○あずのうへには何ぞ。あやほかごはいかなることぞ。ひこまつは、一本に、比登都麻こあるを用べきか〔是也〕。田の畔の上に、馬をつなぐはあやうきたこへ也。あやほかごは、あやうかれご也。人妻戀る故にあやうき也。

同 ○さわたりはいかに侍る。

地也。今も、かた〴〵に有地名也。
同 ○あずべから云々　まゆかせらふもとは、いかなることにか。眉に手をおほひて、まゆかざしと云ことをして見ること也と云説よきにや。
かゝる説を附會の説といふ。聞もうるさし。あずべは畔邊から也。麻は眞也。ゆかせらふは、ゆかしあるといふにて、延約めたる言也。せはしめの約、らふは留の延言也。あやうけれども、床しむる心のやるかた無よし也。
同ウラ ○むろがやは冠辭か、地名か。
地名なるべし。
同 ○あをやぎの云々　せみどは清水か。
すみの約せにて、すみ水也。度は、づの同音にて通はしいふか、又度の字、づの音にも用うべき事也。
廿二丁 ○なるせろに云々　木都能の能は、彌の誤にて、こづみ也と云説よしや。
しかるべし。又、みを畧きて、こづとのみもいふべし。
同 ○おしていなと云々　いねはつかねどとは、いかなる意にていへるにか。
不繼 つがねども、昨夜獨ねせしかば、むねとゞろきて苦しかりしといふ也。浪の穂のは、痛振といはん冠辭のみ。
同ウラ ○あぢ〔地〕かまの云々　ひらせにも云々はいかなる意にか。
さく浪は、神代紀、秀起浪穂（サキダテルナミノホ）、浪は立べき所に立り、平瀬には立ずと云て、平瀬は、ひろく平等の人を譬ふ、さて、愛（カナ）しと思ふ人をおきて、平等の人にひもとく物かはと云也。
同 ○まつがうらに云々　わがもほのすもはいかなる詞ぞや。
わが思ふなす。さわる云々は、驟群立て、人言の多きを、吾くるしと思ふごとく、君もうき事とおもほすらしも也。○まつがうらは地名。
同 ○あぢかまの云々　こてたずくもかはいかに。
本は序。入てねまく思ふを、言痛がら受之（ズ）もがも也。久は之の誤。末の句を上下して見るべし。又、受は氣の字にて、入てねまく思へど、さらば言痛けくもあらんかともいふべし。
廿三丁ウラ ○おほぶねを云々　こそのさとびとはいかに。
ここは地名なるべし。船は、へともをよくかためて作るを、口がためせしにたとふ。
同 ○かなごでを〔た〕　あらがきまゆみはあら垣より見か。
かなとは門也。さて、門田を也。田をならすを、あらがき

こながきこいふ。又平すを代をかくこもいへり。仍てあらがきこ云り。麻由美は庇呂美なるべし。下は、日が照ば雨を待如、君をら待も也。〇二句は、もし、田をあらがきするを、弓をあらけづりするにいひかけて、日之を引こいひかけしか。いろ〳〵をつゞけなせし類も有也。されご猶上を用う。

卅四丁表 〇かのころこ云々　はたすゝきは、下のかたよるへつゞくか。又、うらをうれの心にしてつゞくか。
うらこつゞくべし。かたよるこ云まではかけじ。

同 〇わぎもこに云々　そわへかもは、五月蠅こ云説よしや。五月蠅なすあしき神のたゝりてふ意こせんは、理り迂也。かなもたがへり。こは只、神の祟をさはりこ云なるべし。さはりをさやりこもいひたれば、そわへこも轉ずべし。〇加米は加未也。是を龜卜こ心得るはわろし。此頃まで、東にては、龜卜はなかりけん。

卅五丁ウラ 〇あしひきの云々　ましばにも云々は、いかなる心にか。山縵蘿は、眞數々も得難き蘿なるを、徒に置て、枯さんがをしき也。得がたき妹を、わが物こもなさで、いたづらに過すをたこふ。山かづらは、萬葉中は本よりにて、古今大歌所歌に、あなじの山の山人こ……こ有。山かづらも是にて、奥山の古木に生る物なれば、たやすく得がたきよし也。

此巻は、ここに解がたきを、年經て、凡は得たるを、のこさずいへり。よく見給へ。凡、今京以來、此巻を解得る人はあらじ。よりて、猶おもひたがへる事も多かりなん。年經て思ひ定め給へ。眞淵

本居宣長　謹問

萬葉集問目　十三

萬葉巻十五

（七丁表）〇宇多我多は、いかなる意と心得侍るべき。和名抄に、沫雨をいへる是也。沫の中には、是は無消れば、不定にも、しばしにも轉じ用ゐたり。

（同ウラ）〇安乎楊疑能云々　此歌の意はいかにか侍る。苗代は里廻に作れば、田畔に柳多くて、田を覆ふ故に、枝きりおろして、種はまく也。是を序とするのみ。ゆ種は齋種也。種は、齋祭て蒔故にいふ。

（八丁表）〇多麻藻可流乎等女云々　この乎等女のこと、巻三に既に問申したるに、敏馬の誤、論なきよし示したまひぬ。こは、巻三の一本は、後人の所爲なるべけれども、此巻の此歌は、後人の加入とも見えざれば、乎等の二字寫誤か。又、遣新羅使の時に、既に誤て誦したるにや、いかゞ。暗誦の違のみ。此類多し。

（十一丁ウラ、長歌）〇安佐散禮婆云々　あがこゝろあかしのうらに云々、此のつゞけはいかなる心にか。

下に心なぐやといふとひとしく、おぼほしき心の思ひをも、こゝを見て思ひあきらめんの意をもて、つゞけたる也。見し給ひ明らめ給ふてふ言多もて、しるべし。

（十五丁表）〇下禮也己能云々　宇頭之保は、うづまくなど云ふうづか。しか也。

〇奈美能宇倍爾云々　安杼毛倍香は、何ナニと思へばかの意か。何ナニと思へかといふとは、少しことにて、何ぞの事を思へばといふが如し。故に濁る字有。下に、わぎもこがいかにおもへかといへる歌と、心ひとし。

（十八丁表）〇安伎波疑爾云々　これは、大使の歌とあるに、君が御舟とは、誰を云るにか。織女になりてよめるか。是也。

（十九丁ウラ）〇奈波能里は、なのりそとは別にして一種か。しらず。

（廿九丁ウラ）〇和多都美能云々　保都手乃宇良敝とは、いかなる卜ウラにか。

ほつ手は、中世、相撲の最上をも秀手といへれば、太占フトの太に當てしらる。

卅丁表 ○和伎毋故乎云々　伊儆都久良之母は、家近(チカ)づくらしと云意か。

卅一丁ウラ ○於毛布恵爾とは、いかなることならん。しか也。恵は故也。思ふからにといふに同じ。

卅二丁表 ○於毛波受母云々　美延射良奈久爾、こは、夢にも見えぬてふ意と聞ゆれば、みえざるにとあるべき處を、ざらなくにと云ては、なくの詞あまりて、意たがふやうなるはいかに侍るにか。卷三廿七丁人萬呂歌に、家待莫國とあるは、眞(マ)の誤也と、先に示したまへば、こゝも、奈は眞の誤とせんか。又、本より別の詞か。

卷十四常陸歌にも、此如き一首有。ともに、他卷に、さぬとはなしにといへるが如く、みゆとはなしにと有べきを、かく有は、思ふに、共に、後人の書誤れるならん。集中此外には、かくいへるはなしと覺ゆ。考見給へ。

卅四丁ウラ ○過所奈之爾云々　過所は、字音によむべきにや。又、此方の詞ありや。聞こゆる過所(クワシヨ)のことゝ聞ゆれば、とにかくに舊訓は誤か。又、多(アマタ)、これも此卷の書(カキ)ざまに違へるやうなれば、上下に落字あるか。

過所は、、文の事なれば、ふみなしにと訓て聞ゆ。

卅五丁表 ○佐須多氣能云々　此歌の意はいかに侍ん。殿上の若公達は、人なぶりする事、今昔物がたりに二つ三つ見えたり。古へより有べし。いとま有て、思ふ事なき若公達集ゐては、人にあだなをつけ、その外いろ〳〵と、なぶりなぐさむ事、おちくぼ物がたりにもみゆ。

同ウ ○與能奈可能云々　須恵之多爾可良と云は、いかなることにか。

遠祖は貴臣なりしも、其後裔の、漸におとろへたるをいふ。後胤といふに同じ。

卅六丁表 ○多婢等伊倍婆云々　許等爾(コトニ)まさめやも、此句はいかに侍ん。

我旅のくるしさは、さる事ながら、娘子が留居て、思ふなげきにはまさじと、我を遜ていへり。めづらしきいひなし也。されど、かく樣に、人のいひおこせし言を、まうけにしていふぞ古人なる。後世、強て人をうとく、女のこたへはするは、いといやしく聞ゆ。

卅六丁裏 ○麻蘓可我美云々　まつりたすは、奉(タテマツリ)またすの意か。又奉り致(イタ)すの意か。

須は類の誤、しるし。

同ウ 〇多麻之比波云々　多麻布禮杼は、賜れども の意か。是也。

同 〇奴婆多麻乃云々　安波受麻爾の麻は、後の歌に、こりずまにと云まの格にて、助辭か。あはず妻といふべし。朝づま、夜夜こもりづまなど、妻をいふ事多し。こりずまは別ならん。又、此まを助辭といふ事いかゞ。もし、まを助とせし例の考有か。猶考て見給へ。

卅十丁表 〇宮人能云々　宮人とは誰をさすにか。宅守、もと殿上人ならん。上に人なぶりをいふも、其同輩をいふなるべし。然れば、殿上にていさしたしかりし友を、宮人といふべし。

同 〇かへりける云々　ほと〳〵しにき、此句は、喜びたることを云ふべき處と見ゆるに、かくいへるはいかに。餘りよろこびに堪ずて、氣を失ひし也。老衰の人などに有事也。

本居宣長　謹問

萬葉集問目 十四

萬葉集卷十六不審

七丁表 ○足曳之玉縵之兒云々　玉は山の誤か（是也）。さて、此歌の意はいかに侍ん。

其兒の死んとて、來し道すがらの事をいふ也。なつかしめば也。今日の如は、男の尋ね來し道あればいふのみ。

同ウラ ○搓襁平生は、本のまゝにや。

此長歌は、甚むつかし。おのれが試に書し物あれど、いまだ定說ならず。向來見せ候はん。よりて、是は皆こたへず。

同 ○結經方衣氷津裡丹縫服　こはいかなることにか。

同 ○頸著之はいかに。

うなづきの也。

同 ○結幡は、絞纈とは別か。

同 ○服我矣　上より是までは、翁の、自らの從來を云るにや。

いとおぼつかなし。

同 ○丹因子等何四千庭　この二句いかにいへるにか。

誤字也。

八丁表 ○色丹名著來　これは、人の懷來と云ことか。

同 ○刺部重部は、いかにいかに訓たまふ。

同 ○波累服　上に、紫の大綾の衣と云より、是までは、誰が衣服のことを云るにか。すべておぼつかなし。麻續兒等寶之子等が衣服を云るにか。然らば、服の字キルと訓て、下へつゞくべきか。然る時は、寶之子等蚊の蚊の字、少し意得にくきか。

同 ○支屋所經稻寸丁女蚊　こはいかに侍ん。

此の蚊の字の上に、落字などあるべきにや。

同 ○彼方は地名か。

同 ○二綾とは、いかなる意にて云にか。

同ウラ ○霖禁とは、いかなる意にて云るにか。

同 ○庭立住退　この退の字心得がたし。誤字あるか。

にはにたゝずめば也。

同 ○爲輕を海神之云々と云るは、いかなる故にか。

同 ○水縹云々より、巳蚊果還氷見乍までは誰がことを云るぞ。

九丁表 ○狹々寸爲我とは、いかなる意にか侍る。

少時の事也

同 ○五十狹爾迹哉はいかに。

不知也。

○右の長歌、初めよりして寶之子等と云までは、九人の女のことを云るか。又、服我矣と云詞もあれば、始のほどは九女のことにはあらで、紫之大綾衣と云より九女のことか。又、三名之綿より九女のことか。此あたりたしかならず。

九丁ウ ○香藻諸藻云々　貌所見哉、この句の意いかに。聞えたり。

十丁オ ○何爲迺か、〔聞えたり〕。又、何爲迹かにて、かの字落たるか。

同 ○豈藻不在云々　此歌は、いかに意得侍ん。何の論もあらず也。

同 ○墨之江之云々　此歌の意もいかゞ。にほひてをらんとは、岸のはにふににほふなど云如く、翁になれよりて居んと云ことか。是也。

十一丁ウ ○石城に隱るとは、葬て石棺に入ることか。是也。

十二丁オ ○小集樂と訓侍るべきか。是は、下野などの方言、よく似たる事有し。忽忘せり。後にいふべし。

同ウ ○商變領爲云々は、賣りたる物を取返し、又、買たる物を返しやるやうのことか。さらば變と訓べきか。かはりにてよし。

十三丁オ ○味飯は、本のまゝによむか。ウマイヒか〔是也〕。代の字はいかに訓侍るべきか。待しかひ無也。かひとかはりは同じ。

同ウ ○身染保里は欲か。又、登の字落て、トホリか。等の落せり。染のホと、等の草とまがひて、書おこしたる也。

十五丁オ ○櫃爾鏁刺云々　鏁は、和名抄に藏乃賀岐とあるは、鑰と混じていかにぞや聞ゆ。古へは、鑰をも鏁をも、通じてかぎといへるにや。外に鏁の訓ありや。ざうと云は、鏁の字の音のひが心得か。くぎさし也。

同 ○可流羽須は、安康紀にいはゆる、輕括箭のことゝ云を用うべきか。さて、歌の意はいかに侍らん。非也。只からうす也。田廬は田居の事也。

十六丁オ ○美麗物　この訓はよきにや。何所と訓べきか〔イヅコアカヌチと訓べし〕。四具比相とはいかなることにか。

同ウラ ○橘寺之云々　注に、椎野連長年說曰云々、
此注は、返て理りたがへるか。名は古人のきて聞ゆるに、かかる說あるはいかに。歌の趣にてよく聞ゆるにはあらずや。猶ゆゑあることにや〔甚非也。契沖もいひし〕。寺之は、少し歎はし。猶寺の長屋なるべし。寺之は、少し疑はし。

猶、寺の長屋なるべし。

寺は、守の誤にはあらぬか。猶も誤字はなきにや。かの、橘を守部のいへのと云ることは、こゝに思ひよすべきことにはあらぬか。よみがたし。

廿七丁ウラ ○一二之目云々　この歌は、本のまゝに訓べきか。又、ヒトフタノ目ノミニアラズイツヽムツミツヨツサヘアル云々と訓がよきか。

此訓、こゝにもしかよめり。

十八丁表 ○香塗流云々　川隈か。屎鮒は鮒の一種にや。
川隈には、芥のよるもの也。そこにをる鮒故に、いふべし。

同ウラ ○池神とふ、白鷺の、池より飛渡るゆゑに云るのみか。又、池神の力士舞と云ことのあるにや。

神は上にて、大和に在地にて、そこの祭のわざをそのさまなるべし。

同 ○虎爾乗云々　古屋は地名にして見るか。又、たゞくさ／＼の物をよめるなれば、古き屋か。蛟龍とあるを用べきにや。

古屋てふ地名もあり。此分ち定めがたし。

十九丁 ○成棗云々　葵花咲とは、秋さく葵あるか。又、此歌見やうあるにや。

さして、時を以ていふにもあらじ。又、夏より秋までも咲べし。

同ウラ ○兒手柏は、別に一種あるにはあらで、なべての柏の、手に似たればしか云か。佞人之友と訓べきか。

物產家にていろ／＼いふは、本草の杜撰になづめり。只、兩面同じきもの、今いふこの手がしはならでは、わが國にはなし。又、ほゝまれごとよみしも、かの木のさま也。

廿丁表 ○吾兒子之云々　つぶれ石は圓石か。

まろき小石をいふ。

同ウラ ○ついでに問奉る。大みわと云姓を、大神と書はいかなるゆゑぞも。

大名持を大神と崇めば、その神、三輪におはします故に、大神と書ても、おほみわ又おほわといふべし。是を、おほがと唱ふ人あれど、古き物がたりなどにも、おほわの使など

ある也。

廿三丁ウラ ○荒城田乃云々　此歌、本は序と見えたるに、うた〳〵しとつゞきたる意はいかに。契沖が、ひね〳〵しと改めしはあしきか。

うた〳〵しは轉々しき也。物の多くつみ重りたるをうたゝといふ事、是にて明らけし。契沖など、いと誤れり。

廿四丁表 ○葛英爾　こは葛萊の誤と云を用ゆべきか。

いかゞ。たゞ、くずばなにと訓べし。又、くずのうへにとも。

同ウラ ○頃者之云々　京兆爾出而將訴と訓べきか。

ミヤコヅカサと、和名に有。よくかなへり。

廿七丁ウラ ○所射鹿乎云々　和草は、齊明紀の大御歌、又、古事記雄略天皇の大御歌などと合せて思ふに、わか草なるべければ、加の字落たるか。又、和草もわかくさと訓むべきか。若可倍爾は若き時にてふことか。

その意也。倍は於の意也。わかくさとこゝにもよみつ。

同 ○琴酒乎云々　このつゞきはいかに。押垂小野は地名にや侍ん。

東鑑に押垂左衞門尉といふ有ば、地名也。さて又、押垂水野從なるべし。垂水は名水の地也。押は、上よりいひ下す、きならの里などの類。

同歌 ○心毛計〔斜の誤なるべし〕夜爾は、いかなる意ぞ。上は、此一句の序か。

同歌 ○少寸道とはいかに。

ものいひなどすることの少き所にて、あひし也。音は言なるべし。此歌誤字多し。訓も、今のはいとわろし。

同歌 ○相佐婆は、いかなることにか。

助辭　神代紀に例有。

同歌 ○伊呂〔毛なるべし〕雅世流はいかに。雅世流菅笠か。

笠を著也。

○右の歌、すべて意得がたし。

よく見られよ。大かた聞ゆ。

廿八丁 ○塔栖云々　夜良とは何を云にか〔泥を、東にてもいふ〕。和之はいかに。能登の辭にや。

和奴之の略なるべし。奴　ワシと訓べし。

同 ○酒屋は、酒うる家を云か。眞奴良流は所響、佐須比立は誘立か。

右はよし。

廿九丁 〇所聞多禰乃云々　日豆兒身女兒はいかに。
かしまねてふ地名也。女兒眞女兒也。
同ウ 〇伊刀古名兒乃君云々　古事記八千矛神の御歌に、伊刀古夜乃伊毛能美許等云々〔是こはいとこと也〕、神功紀歌に、いとこはもいとこどち云々〔是はやいづこにて、奴のこと也〕。これらの伊刀古と云はいかなることにか。從父兄弟を云も、これより轉じ來しものか〔わろし〕。
同歌 〇八重疊と云まで十一句は、平群乃山の序か。
序也。
同歌 〇吾美義波　みぎは何にか侍ん。
是は、和名に、鹿の齝の事有を以て見られよ。但、義をゲの音に用ゐしか。又、麗にて、にれを、古へはみれといひしか。常には、にれかむといへり。
同歌 〇耆突奴　こは、いかに訓たまふ。
オイハテヌと訓て、奴はぬる也。初に、いと古きといふにかなふ。
〇右の長歌を、乞食者詠と題せるはいかに。乞食の、此歌をうたひ行きしにや。
かくも有べし。又、藤原宮造の歌の如く、よきものゝ隱れて在が、うたへるにもや。
同歌 〇白賞尼々々々　賞をサと訓こといかゞ。次の歌のこぢめを、時賞毛と訓る說あり。それを用ゐて、こゝも白賞尼と訓べきか。人に云ひはやす意にて、白の字かけるか。又、別に訓べきやうありや。
まをさね〳〵と訓に、何のうたがひなし。シャウの音を、さといふも聞えたり。
卅丁ウラ長歌 〇彼毛〔ソコチモと訓て有べし〕の下に、此毛の落て、かもかくもか。又、令は命の誤にて〔令にても聞ゆ〕、みことうけむとか〔是也〕。
同歌 〇置勿　この地名は誤字か。
地名なるべし。よくは考へず。
同 〇雖不策と訓んか。
對策のよしにて、めさねどもと訓んか。猶も有べし。
同 〇毛武爾禮は、百楡と云を用んか。
用うべし。
同 〇碓子　上に辛碓あれば、是の訓は別にあるべきか。
此訓用う。
卅一丁ウラ 〇奥國云々　こは、海路をへてゆく奥にある國へ、國司

なごの、染屋形の船に乘てゆくことか。神の門は、浪あらく危き門か。さて、黄染の屋形と云るは、さるものを、龍神のほりするてふより、かくよめるか。

此說こと樣也。只、殯の所のさまならんか。

同 〇人魂乃云々　この歌は、佐靑有(サヲナル)にて切て、意得べきにや。君がたどひとりゆくに、人魂のさをなるにあへりしと云意か。

切べからず。

本居宣長　謹問

萬葉集問目　十五

萬葉集卷十七十八

卅八丁　大船乃云々　歌乞はいかにいへるにか。

卷十二に、歌方毛曰(ウタカタモイヒ)つゝも有か云々。是は沫雨の事にて、はか無消る故に、不定なる事に取也。其外、他卷に、礒の上に立る室木うたかたもといへるも、あやうく不定なるよし也。然れば、此こは、方を誤たるにて、うたかたわがせといふならん。さて、大海の波上に居れば、天雲の云々、不定におもひなげき給ふわがせ哉といふ意ならん。わがせは、同船の友をさすべし。

卅九丁　烏梅乃花云々　等之美爾(トミニ)とは、いかなる詞ぞ。安可爾(アカニ)は不飽か〔是也〕。さて一首の意もいかに。

み山等共にとも、又、み山の如くてふ意にて云々等といふ也。こしみにはあらず。等は上へ付、下は繁に也。あかに氣んは、一木勢(セ)んと有に依て聞ゆ。

同　春雨爾云々　第二句の可の字は、例なき辭のやう也。誤字可は必誤字也。耳(ニ)か、又は、かか(ト)。等の畧のかのてんを、下へ引付たるを、可と誤りしならん。其外、猶字有べし。常ゝゝゝは、春の常のものと云也。

十二丁ウラ　青丹吉云々　不鳴安良久爾は、良の下に、奈の落たるか。是也。

同　加吉都播多云々　服曾比獵は、獵を濁りてよみて、獵の名か。又、競ひて獵する意に讀むべきか〔是也。かくても、かりのかは濁るべし。名といふまでもなし〕。又、服(キ)の字かけるは、その意あることか〔此字の意は必なし〕。

廿三丁ウラ　天下須泥爾云々　この須泥爾は、いかなる意によめるにか。

はやく覆てといふに、天下をことゞく覆はてたる意有。

十五丁表　橘卿諺(タハムレ)曰云々　この諺の字は誤か。

一本、謔と有を用う。

十七丁表　餘呂豆代爾云々　都美之乎見都追、こはいかなることにか。

指にて人の身を摘(ツム)也。古今集、若菜に成見てしがな人もつむやといへるも同じ。

同　騰能云々　久良多爾は地名か〔只暗谷也〕。其下の之は、爾にはあらじか。又、常の物とはいかなる意にか。

の字を重ねて書るを誤れるか〔是也〕。一首の意はいかに。谷に火葬せらるゝ後も待ん也。死こもこいふに同じ。

同ウ 麻都之花 こは、俗にみごりこ云物也てふを用んか。俗のみごりこいふは、松芽也。其芽の傍に、赤黄色の物多く有もの也。こを花こいふべし。

十八丁裏 保登々藝須云々 余之母安良奈久爾こは、いかなることぞや。

此上に、妹が衣袖云々こいへるをうけていへるにて、秋風寒きを、ふせぐよしもなきにこいふ也。

廿丁オ 庭爾敷流云々 安我麻多奈久爾、これも、待つこ云ことを、またなくにこいへる、前に問ひ申せる類には侍らぬか。

此歌を、いか樣に心得て、さはいひ給ふらんや。前に問はれしも、今の心も、くはしくしめされよ。思ふに、歌意を解たがへられけん、

廿二丁ウ 世間波加受奈吉こは、いくばくもなきこ云意か。

命經る年月の數の、いかほごもあらぬ也。

廿六丁ウラ長歌 伊良奈家久こは、いかなる意ぞ。

仁徳紀の歌にも有。苛無にて、利心も無こいふが如くなるべし。

廿九丁ウラ長歌の絶句 許等波多奈由比、この詞いかに。

此言、いまだよく心得ず。

廿一丁ウラ 眼具之毛奈之爾こはいかに。於久豆麻は置妻か。又、豆を濁るを思へば、奥妻か〔是也〕。

こゝに、めぐしもなしにこいふにつけて、此言、卷五卷九などに有も、たゞ目にうつくしむ意このみ思ふは、後世意なるべし。其辨いまだ定めがたし。考給へ。

同歌 路波之は間の意か〔必此意にはあらず〕。又、之は助語か〔是に依〕。

同歌 奈須良奈妹こは、いかなることぞ。

紀の歌にも、集にも、同樣の言有。待ここをなすらんこ心得べし。

是也。

卅八丁表 之良奈美能云々 余能安比太は世の間にて、生涯を云か。

卅九丁五山の長歌 名可加須こは、名高きこ云こ同意にて、名懸か。

名輝こことおぼゆ。

同歌 等許奈都は、ことこはこ云こ同意か。

夏も、常に雪の有をいふ也。

四十丁ウラ長歌 阿佐比左之云々 彌奈爾於婆勢流之良久母之云々こは、

白雪立と常云へば、その立を、名に負る立山てふ意か。
雲の立をいふにはあらず。立といふ名に負て、高きといふ也。

四十三丁ウラ 和可久佐能あゆひたづくり　此のつゞけはいかに。
足纏は、草もて作れば也。

四十五丁ウラ 乎知母可夜須伎　こはいかなる詞にか。
手放て、遠にやれるも安き也。可は發語。

同歌 左奈良弊流を、然習と云說はいかに。左は發語にて、比るか。上に、又はありがたしとあれば、それも、同じことの重なるか。

同歌 都奈之は何魚ぞ。
是也。同じ事を、少しかへていふこそ、例にて面白けれ。
今このしろといふものと、難波人はいへり。據はわすれたり、紀に人名有。

同歌 伊麻布都可太未　この太未は、いかなる意にか。
北國にては、いくらばかりと云事を、いくらだみと云といへり。然らば二日ばかり也。卷十三か、同言有りしも、二日ばかりといへり。

同歌 伊麻爾都氣都流は、麻は米の誤か。
是也。

四十七丁表 麻追我弊里云々　此歌はいかによめるにか。
待は、中々强ごとにてあればか也。

同 情爾波云々　須可奈久は、いかに侍る。
因所無也。卷三に此言有。いかで考合られざりし。此外にも、前後考のたらぬ事有。よく考合せて問給へ。ともかくも考がたきこと、前後に考得べき事多し。

四十九丁ウラ 多知麻乃由吉之久良之毛云々、この久良之は、キユの反久にて、消らしか。又流て來らしか。
約言はしかなれど、こゝの久は、しか約めん物ともおぼえず。又、流といはで、雪來るともいふべからず。之は止の誤ならん。

同 氣比大神宮　こは氣多なりしを、越前の氣比におもひまがへて、後に誤れるものか。
氣多を誤なるべし。されど、大神宮といへるはおぼつかなけれど、羽咋海をよみしからは、氣比にはあらじ。

五十丁表 伊毛爾安波受云々　美奈宇良波倍底奈とは、何事にか侍ん。水占相か。
此事ならん。

五十一丁 奈加等美乃云々　此歌のはての句はいかに。又、造酒の歌

とも載たるもいかに。

神に獻る酒は、齋清まはりて、自ら醸て、その醸る瓶のまゝに奉る也。仍て、造酒とも書たり。さて、其酒瓶を奉りて、命を贖也。末の言は、かくよみて、妹に贈りしなるべし。

〇端に造酒と書たれば、酒はいはでも聞ゆ。

同巻十八

八丁ウラ　於伎敝欲里云々　此歌のとぢめはいかに。

彼は、吾おもふ君のみ船か也。君とは、福万呂を指べし。

十丁　登乎能多知波奈とはいかに。

殿之を、乎に誤りしもの也。

同ウラ　多知婆奈能云々　佐可彌豆伎は、酒宴のことにや。

是也。酒宴の事を、淵醉とも記録に書り。

十二丁表　宇能花能云々　敷布里の里は美の誤か。

含みをふゝもりともいへば、里は誤にはあらじ。

十四丁表　詠庭中牛麥花　こは、句を字に誤れるか。又、牛麥ともいふよしのあるか。

牛と瞿と音通へば、かくも書か。もとより、牛麥ともいふまじもなし。

十六丁表　故敷等伊布波云々　此歌の意はいかに。

戀ふといふ言は、吉も名付たり。然れども、いふすべのたづきも云々と意得べし。常に得も云々とは異にて、よくも名付たりと見る時は、明らけし。

十七丁表　可多於毛比遠云々　布都麻は太馬か〔是也〕。比登加多波牟は、かどはかすと云と、同じことゝ云說よきにや〔是也〕。

同　安万射可流云々　安米比度とは、鄙（ヒナ）より都の人を、天人と云るにや。

都の皇臣をいへり。

十九丁表長歌　許己呂豆呉根豆（ウゴキテ）とは、いかにいへるにか。

豆は宇の誤也。をとやと違ふべし。見安てふ本に、うごきてと有は、其見し本、字と有し事しらる。

同反歌　由具敝奈久云々　此歌の意いかに。

或抄に、ほとゝぎすは、本より行方もしらぬものながら、さりとも、こゝに又立かへり、鳴わたらば、かく慕んといへるといふは、是也。在わたるの在は、在通ふの在の如し。しぬばんは、聞々慕ふ也。具は、必濁音に用う。こゝは、倶のへんの失しか。又、書手の同字とおもひて、へんを略せしにも有べし。

廿丁ウラ長歌 久我禰云々　金をくがねといへるにや。

金をくがねともいふべし。こゑ行を、くゑ行ともよめり。

遠代爾可々里之云々　こは、文武の御世に、かつ〴〵金の出してふことを云と云る説、用べしや。

文武の御世は、只三世前にて、しかも、元明元正は、はやくおりゐ給へば、近き世にこそあれ。是により、推古時、高麗より金をわたせし、又、神代紀一書に、新羅の金銀の事など、くさ〴〵いへど、皆當らず。此句の上の可は、奈の草より誤りて、遠き代に無りしことゝ見る時は、何の事もなし。

同歌 八十伴雄乎より心太良比爾と云まで、詞は聞えたることにて、そのむねさだかならず。いかなる意ぞや。

此吏に、金出し國郡鄕、其官人を始めて、諸の老若にも、物を賜り位をあげ給へるをいふ。

同歌 御言能左吉とは、いかなることにか。

みことのりのさし向ふ事をいふべし。さきは、上に荷向と書しに似たり。

同反歌 金花佐久とは、金のある山には、その金の、上へわき出るもの也。そを花と云といへる説いかに。

右の事まで思ひたるにはあらじ。只、花咲出といひなせしのみと見て有べし。

廿二丁表 於能我於敝流於能我名負名負　この負の字は誤ならんか。又、一つの名負は衍文にて、オノガナオヒテか。それも、少し心得ぬやう也。

負は美の誤にて、おのがなみ〳〵なるべし。位次官次にしたがひて、天皇事を任給ふ也。又、名負々々を正字とせば、此名は、氏々の事をいふべし。然れども、負を爾と訓こと心ゆかず。

同歌 麻久麻久の久は、爾の誤か。

上と同言にて、任々なるべし。

同反歌 安里我欲比賣須　このめすは、きこしめす、もろしめす、おもほしめすなどのめすなるべし。こは、尊みて云ことの下に添る辭にて、ますと云と通ふか。

めすは、見し給ふてふ事也。集中に、めすと云に、召よする事と、見給ふ事と二つ有。こゝは見給ふ也。次の歌に、つかへつゝみんといふをもむかへ思ふべし。

廿六丁表 春花能佐可里裳安良多之家牟　こは、さかりもあらんとまたしけんと補ひたるを用べきか。

しかるべし。

同 沙加利曾波居弖　これも、波奈禮居弖と補ひたるを用べきか。曾は爾の誤か。

曾にても聞ゆ。波は、放(サカリ)の誤と見ゆ。字を補はわろし。

同ウ 左度波世流は、惑せると云說よしや。又、左(サ)は發語にて、度ごひする意にとはせると云か。

反歌にては、惑ともいひもすべきは、序に云々惑と有に依て也。されど、此長歌のさごはせるの言、惑とてはよからず。佐は發言にて、妻問の事とすべし。反歌に、さふる子につまごふとては、いかゞといふ人有べけれど、是ぞ古へのいひなし也。

表卅一丁 安我末川(アガマツ)　この川(ツ)の字、此集には例なきか。誤字か。

是のみ也。されど、例無字にもあれど、是はめづらしければ、いぶかるのみぞ。さて、川は門の草を、門と書時、川にまがへり。神樂催馬樂の古本に、此つ甚多し。そが中に、門の如く書しあり。

同ウラ 見麻久保里云々　加都良賀氣は、卷十四に、あしひきの山かづらかげとよめると同じく、山かづら蘿のことにて、かくはしの冠辭におけるか。

冠辭とは聞えず。こは美人(ヲミナ)をさすにて、玉かづらをかけて、うらぐはしき君をと云ならん。且、かぐじの香は、香青たごの如く、發言にて、細(クハシ)きとは、ほめいふ言也。紀に、くはし女(メ)といへる細也。

表卅二丁 朝參乃云々　こは、本のまゝに訓むべきか。

まゐりのと、四言によむべし。

ついでに問申す。參の假字は、まゐるなるべしとおもへるに、宇志の、まいるとのみ書たまふは、參入(マキイル)をつゞむれば、麻伊流となりて、麻爲流とはならざる由あるか。又、古書に伊(イ)とかけることあるにや。

まいると書しもあれど、專らはまゐる也。おのれ心せで、まいると書しもの也。

卅二丁ウラ すめろぎのしきますくに云々　しきますとは、莚などを敷くのしくと同意か。又、草葉を風のふきしくのしく意か。されど、これは、古き歌などにはなきことか。

しきと知(シリ)と同意の言也。仍て、かく樣にいふは、知ますと意得るかたかなへり。惣て物を敷といふは、すき間なき事也。然れば、あまさず知ます意となりて、大意はかなへど、かくつゞけたる時は、少し言たらはず。仍て、しりますと心

得るぞよき。此數と知と同事の事、古言ども取むかへて考給へ。○風の吹しくは、數にあらず。頻也。しきるは、重也及也。後世の歌もさいふにあらず。

同歌 萬調廳都流都可佐等云々 この都可佐は、いかに意得侍るべき。

田なつ物は、諸の貢調の中の專一なるをいふ。岡のつかさ、岸のつかさともいひ、官司をつかさといふも、皆同じ。それを、高きに取と、もはらなるに取と、崇きにとるとの分ちはあれど、本は同じ。

卅四丁表 宇奈我既利爲弖 こは、古事記八千矛神の所に、宇那賀氣理而至レ今鎭坐とあり。うつほ物語にも、うながけり親のなでやしなひたまひしときは云々。これらを合せて思へば、夫婦あひそひ居ることを云にや。

神代紀の嬰頸之瓊の四字をば、うながけるにをと訓べし。是に、右の古事記をむかへみるに、めをの大神、うなじに互に手をかけ合て、ゐ給ふといふ也。是を轉じては、いとちかくそひゐる事にも、又、物をせめる事にも用う。

同歌 あやにくすしみとはいかに。

黑き色より轉じて、人の思ふ心、見るけしき、聞ことにもいへり。苦しといふは、本同事也。

同ウラ やすの河許牟可比云々 この許は、いかなる意ぞ。

こゝよりを、こゆといふに同じかるべし。

はりぶくろ云々 於能等毋於能夜とはいかに。

表も表よ、裏も裏也といふ也。

同 はりぶくろおびつゞけながらとは、針袋の紐を、帶と云るにや。

袋なれば、紐有は本よりながら、それまではなく、いか樣に著などするをも、おぶともいふべし。

同 とりがなく云々 布佐倍之爾とは、いかなることにか。

福を得んとしてと云也。

卅六丁表 依迎驛使事云々 著者云々（其歌をあらはす人也）○度レ疑云々。囑（託也付也）羅（歌の助聲、又多言と注せり。囉也）。これらの字、なにといへるにか。

卅七丁表 須理夫久路は、和名にいへる簏を入るゝ袋にや。是にはあらじ。火打袋ならんか。

同ウラ あしひきの云々 保與は寄生か。

是也。

本居宣長 敬問

萬葉集問目　十六

萬葉集卷十九

(十七丁ウラ)物部能云々　堅香子は何にか。

是は、越前陸奥に多き草にて、かたごとも、又俗は、かたくりともいへり。根はゆりに同じくて、一根より一葉出るもの也。其一葉に並て、花も出、うす紫にて、莖に似たり。其一莖一葉なれば、片之子といふべし。かゝる物也。其根、製すれば葛に似て、至て上品也。南部より出。



(十二丁裏)礒上之云々　都万麻は、何にか侍ん。いまだしらず。

(十二丁ツラ長歌)知々乃實乃云々　左之麻久流は、さし向る意か。向意も有べけれど、任をまくるこ云所なれば、まかせる意也。

(十七丁裏)霍公鳥云々　草等良牟は、すべて、鳥の、足して木草の枝など執り持つを、草取と云にや。後の歌に、草取る鷹とよめるも、その意か。さてこゝは、橘の枝に執り持て集ること を、草とらん花橘といへるにや。不植而は、うゝべきものをてふ意か。

郭公を待饗する心にて、庭の草を拂ひなんといふ也。よし、かれが宿なる橘をばうゑずとも、庭を淸うして、もてなさんこ也。

(十七丁ウラ)春裏之樂終者　こは、たぬしきことの至極はてふ意こ聞えたれば、者は淸てよむべく覺え侍るに、さては訓がたきにや。いかによみたまへるぞ。又、樂きことをきはめんとならばてふ意にて、タヌシキチヘバこ訓てんか。

是也。をへばは、盡し終るをいふ古言也。祝詞に、稱辭竟奉てふ竟に同じ。極といふも同じ。

(廿一丁裏長歌)天離云々　遊波之毋　こは、いかに訓たまふや。あそばはしもこ、六言に訓て、遊はまくほしきてふ意こす。又、波は　の字の誤か。さらば、之も久にて、あそびなまくもとよむべし。

(同く歌)鸊河立云々　之我婆多婆、こは、それが鰭はこ云ことか。さてそは、先つ我れに贈れてふ意にや。しか也。

(廿二丁裏長歌)桃花云々　呼等米爾、こは、爾は余の誤にて、且つ下上して、呼等余米にや。

しかるべし。若、ヲトメてふ地名かとも思へど、證なし。よびとよめといふ外はなし。

廿二丁オ　月立之云々　乎伎都々は招つゝか。かなも相合ば、招ぞしかるべき。叉、乎は之の誤にて、しきつゝかとも思へりし。猶上によるべし。

廿七丁ウ　皇祖神之云々　射布折は、本のまゝか。はた、射折布なら〔ん〕か。

此まゝなるべし。但、しきは頻の心なるべし。古へ、かゝる廢棄に盛て、酒をばのみしと見ゆ。折布とては、座にする事と成て、よしなし。

廿六丁ワ二長歌　古爾云々　相爭爾、こは、いかに訓むべきにか。爭は、せか〔ト〕〔モ〕の誤にてやあらん。あひともにと訓べき所也。

廿九丁オ　宇能花乎云々　始水逝は、本のまゝに訓侍べきか。今も、みづはなてふ言あれば、暫したがふべし。ことなる訓有まじともなけれど、考得ず。

廿三丁オ　奈泥之故波云々　これも、次の歌も、雪を撫子と見なしたるにや。

端詞を見るに、雪のつもれる巖上に、紅のなでしこの花を作りて、さしたる也。故に、秋さく物をといへり。雪を、なでしこと見しにはあらず。

同ウラ　天雲乎冨呂爾云々　こは、神代紀に蹴散とある、はらかすと、こゝのほろにと同意ならんか〔是はかなはず〕。叉、ふみあらしは、あらしの意にや。

ほろは、ほごろ〳〵といひ、戸を打を、ほごとしても、ごともいへるは、皆其音也。然れば、ことろ〳〵といふに同じこと也。ふみあたしは、物がたりぶみに、あばたしといふも是にて、塚をあばく、叉、あばるゝなどいふ、皆ひとし。あらすといふも、本は同じかるべき言なれど、いささか別有。

卅八丁オ　玉梓之道云々　公之事跡乎云々、事跡は、古事記に度事戸とあると、此處とを對へ見るに、すべて、人の別るゝときの言を云にや。然るを、日本紀には絕妻之誓とかきて、しかと訓せたるは、しばらく、其時の一事につきて書るにて、絕妻の文字にはなづむまじきにや。すべて日本紀には、この例あまたありと見えたるにや。いかゞ侍らん。

こゝの事跡は、景跡行狀の事にて、ジセキてふ字音にて、意はしるべし。然れども、訓は、しわざをと訓べきか。古事記の事戸は、戸は室にて、夫婦は同室なるを、今隔て、間

を斷給ふよしなれば、他戸異戸の意にて、紀の絕妻と、大意はひとしき也。紀に、文字によるべからぬ事は甚多し。紀は漢文をつとめて書しかば、皇朝の古言と、甚たがへる事有。是をよく思ひて、皇朝の言を本として、字はいかにも、奴の如くよみなすべき也。されど、右の所に、畧かなへり。

卅九丁表　蜻島云々　安天左波受、こは、天は夫の誤にて、あぶさはず歟。光仁紀の宣命に、大臣之家内子等(母乎)波布理不ㇾ賜、失(と)不ㇾ賜慈賜(牟波)云々とあるに似たるにや。後の物語文などにも、はぶらさずとも、あぶさずともある、安と波と通ふか。

是は、不ㇾ餘てふ所なれば、天は末(マ)を誤りしもの也。あぶらさずといふべき所にあらず。

四十丁表　古昔爾云々　大王は、一本に大主とあるを用べきにや。大主てふ言、いまだ聞ず。有べうもなし。諸兄公は本王なれば大ぎみと、などかいはざらん。

四十二丁ウラ　安之比奇能云々　豐宴見爲の下に、脫字あるか。上の三十九丁表に、國看之勢志氏と有もて思へば、こゝは、見しせずけふはと訓べし。

四十四丁ウラ　天地爾云々　此歌は、アメツチニタラハシテリテワガオ

ホキミシキマセバカモタヌシキチザトと訓むべきにや。こゝにもしかよみつ。其中に、二の句は、猶今本の如く、たらしてらしてと有べし。

本居宣長謹問

萬葉集問目　十七

萬葉巻二十

廿一丁ウラ ○霜上爾云々　こは、霜のうへに又霰のかさなる意にて、いやましにとはつゞくか。

しか也。

同 ○年月波安多良々々々爾云々　安良多々々々とある本がよきにや。

久邇の新京へ遷まし〻時の歌に、新世をあたらよとよめり。その外にも有し也。然れば、こゝは、あたらしき年々のことをいふ也。あらたよと有本有か、いまだしらず。よしさる本有とも、後人のわざなるべし。

廿三丁ウラ ○はつをばな花に見むとし云々　この花に見むは、はつを花の如く、一年のうちに、秋に一度見むてふ意か。

わろし。花はめづらしく見ん意也。歌の意にてしらる。今も、時めく盛を、一はなといふが如し。あだにはかなきを、花といふとは異也。

廿五丁ウラ ○かしこきや云々　加曳は地名、いむたねは妹なねか。

加曳は、遠江長下郡に在なるべし。今、其郡に加やば村有。是らにもや。いむたねは夜共臥なるべし。其かえの郷にては、妹とむたねせしが、今は筑紫にて、妹なしにて在となげきしもの也。

廿六丁ウラ ○父母が云々　もゝよぐさは何にか〔しらず〕。いでませは、坐と云んが如きか。

いきておはしませを、畧きいふと見えたり。

廿七丁ウラ ○やそくには云々　比呂の呂は、助辭にて日か。

是也。他説は皆非。

廿八丁ウラ ○くにめぐる云々　あとりは臘子鳥、かまけりは感也と云説はいかゞ。地名にはあらじか。

わろし。くにめぐるは、東の國郡巡廻して、防人を差を先いひて、さて、此度は、我一人、その巡役に當て、筑紫へ行を悲む也。あひとりを畧せり。かまけりは、吾獨之任有也、且郡ごとの軍團より出なれど、是は、一軍團にて獨なるべし。

廿二丁ウラ ○にはなかのあすはの神は、上總國にまで神にや。さて、にはなかも地名か〔しからず〕。

古は、諸國にても有べし。古事記、大年神が子庭津日神、

次、阿須波神あり。此歌は、庭に柴をさして、神籬を造て祭るなるべし。今、上總國にては、蘆簀して、ひもろぎを造て、竈邊に常にありといへり。是は竈神を祭也。右は、庭中といへば、別にては有べし。

廿四丁ウラ 〇天皇乃云々　伊麻能乎爾の乎の字は、ヲと訓て世の意か。又、常呼(トコヨ)ともかけるたぐひに、ヨと訓むべきか。又、與の字などの誤か。〔是也。上の考はわろし〕。

廿六丁表 〇なにはづに云々　於呂須惠の於呂は、おろしの意か。

是也。

卅丁表 〇ふたほがみ云々は、二小腹にて、ふたごゝろの意也。あたゆまひは、あつかひ病む也と云説を用べきか。

皆わろし。二面神(フタガホガミ)惡き人と云り。この手がしはの二面にと同じくて、是は、軍團の司へ、賂を與へしをば、受て猶、防人に差をにくみて、二面神ぞといふ也。

同ウラ 〇ゆとさきに云々　惠良比はゆらひにて、ユリとよむとにや。

是也。

卅一丁表 〇わがかごの云々　須奈は、一本に須々とあるを用る〔よろしからず〕。都之も都々(ツヽ)にて〔是也〕、末句は、母が業(ナリ)をしたまひつゝ、我を待こひたまはんと思ひやれる意か〔誰もさは見れど、いかゞ〕。

是は、契沖說、泣坐乍毛といへるに依べし。況はたの誤なるべし。さて、おもは母也。須奈は、我をこひすとてな也。又、初句の都は、跡(ト)を誤しもの也。都字を、とゝよむ事、惣てなし。今一所有も誤也。

同 〇ちばのぬの云々　ほゝまれとは、含(フヽ)まれどなるべし〔是也。されど、ふゝを清みよむべし〕。さてこゝに、しか云る意はいかならん。たかきぬは、遠く來ぬか〔是也〕。

妹と我と、ふところにほゝまりねて、別れがたかれども、悲しく思ひなげきて、起出て遠く來りぬといふ也。

同ウラ 〇志保不尼乃云々　へとそは舳越(ヘコス)〔是也〕、にはしくは俄しく〔是也〕、おほせたまふは課たまふ、結句は思ひあへなくにか。

此問皆よし。〇おもひあへなくは、いかに心得給ふにか。

是は思ひ合なく也。平言に、思ひあふせずといふ、即是也。あへの言に種々有。其分ち考給ふや。いとさまぐ〳〵也。考のよし、いつにても示給へ。

卅二丁ウラ 〇おほきみの云々　由美乃美は夢而已か。

是也。方言也。

四十二丁表 ○うまやなる云々　於久流我辨とは、妻の、夫の別を悲て縄絶駒のうまやを出んとする如く、跡をしたひ出んと思へども後（オクレ）て居るよしを云し妻をおきて來て、かなしとよめるか。むつかし。かゝる事に、をり〳〵むつかしき意有は、儒の空談にならひ給ひし故なるべし。只淡しく輕くこそ、物は心得め。我辨は奈倍に同じ。奈倍は並也。並は如也。馬の綱を斷て出る如く、妻が、禁れどもえとゞまらず、送りゆかんといひしを置て、今悲しと云也。

四十三丁表 ○ひばりあがる云々　佐夜爾は、たしかに春のけしきになれる意か。

わろし。佐夜は佐倍の誤なるべし。必さへにといふべき所也。倍か部か、誤字は考給へ。

四十九丁ウラ ○ほりえこぐ云々　可治都久米は、都と須と通へば、かぢずくめにて、しげき意と云說によるべきか。

かぢずくめてふ言として、理りは聞ゆるに似たれど、すこつの違ひしも心ゆかず。こゝは、梶つかふらめと云を畧せるなるべし。

五十一丁表長歌 ○牟奈許等母は、左に、三船の讒言にあへるよしあれば、空言（ムナゴト）にて、實ならずとも、空言にもあしくいはれて、先祖の名をなけがしそといへるか。

此意也。

五十二丁ウラ ○おほきみの云々　於保乃宇良云々、出雲なれば於宇なるべきを、保とあるはいぶかし。意宇の外に、於保てふ地もあるにや。

心得ず。於字を、後人於保と誤か。又、別に有か。風土記考べし。

五十四丁ウラ ○かしこきや云々　あめのみかどは、後人も、聖武天皇を申し、又、稱德紀の宣命に、天乃御門帝皇とあるも、廢帝紀に天先帝とあるも、ともに、聖武をさして申したまへりとみゆれば、こゝもしかるべきか。又たゞ、朝廷を尊みて云るか。

是は、藤原夫人と有て、鎌足公の女二人、天武天皇の夫人也。然れば、天皇を惣て、天のみかどと申す事知べし、古今傳に、或天智天皇を申といひ、聖武天皇を申などいふは、いふにもたらぬ事也、又、天皇をみかどと申に似たる事、古へは只是のみ。此御門とは、大内と云也。直に指奉るをはばかりていふを、遂に天皇を申事の如く成ぬ。

五十九丁ウラ ○みむといはゞ云々　結句、きま左奴（サス）とある本を用べ

きか。

是也。上にもこゝにも、一本の字の事記し給へり。是迄は、己いまだ覺え侍らず。何れの本にや、向來聞え給へ。

〇ついでに問申す。前にやつがれが、今やうの歌ども見せ奉りし中に、猶てふ語の、句のはてにありつるを、古き歌にはさることなし、古今集今本に一首ありとのたまへるは、忠岑が、久かたの月のかつらも云々てふ歌のことにや。古本は異也とのたまふは、家集に、秋くればと侍る、これと同じきにや。

此事也。秋來ればとては、初秋の事とのみ思ふ儘、且言もよろしからずなど思ひて、おのがいひなれしひがことをもしらで、秋はなほとなほせし物顯は也。古本と云しは、古今集に古本有。全部ならねど、かな、その外宜き也。今本は、皆定家本にて、偏古誤謬かぎりなし。

〇右の條の中に、ひがごとども多く侍んなれど、己が考への及ぶかぎりをかきしるして、問ひ奉る也。よこさまなることあらんは見ゆるしたまひてよ、さきに、かにかくに己が考をしるして、問へとのたまふゆゑに、よきあしきはえわきまへぬまゝに、まづ思ひよれることを申すなり。あなかしこ〳〵。

歌など、自の考をしるせし上の評にあらでは、よく得ぬ物なれば、惣て先、よしあしはともあれ、いよゝ考をなして問給へ。

本居宣長謹問

萬葉集問目　十八

萬葉集今本卷十五再問

廿五丁表長歌 ○天地等云々　波都乎花、すべて、はつをばなのはつは、いかなる意にて云にか。

よくも考得ざれど、こは、はつはぎ、はつ草などの類にはあらず。然れば、旗すゝきの意にて、はたつを花を畧て、はつといふかとぞおぼゆる。國のはたてと云も、標といはんが如き事也。を花も、秋草の中に立出て見ゆれば也。もし又、物の秀たるをほつ云々といふ。ほはた通はしいふか。何れも未定。

廿七丁ウラ ○多可思吉能宇敝可多山は地名にや。

しかり。

卅四丁ウラ ○過所奈之爾云々　多我子爾毛云々、多の字の上下に脱字あるか。

たはわにて、わがみにもがもなるべし。可毛二字落しもの也。多と和は、他にも誤りし所有りしと覺ゆ、子をみと訓こと有まじきにあらず。卷十三の同子を、今本、わがみと訓しは、本誤字と覺ゆればこらねど、他にはなかりしか。

卅六丁表 ○麻蘇可我美云々　麻都里太須は、古事記上卷石長比賣の所に、令ㇾ持二百取机代之物一奉出云々。この奉出をマツリダスと訓て、今と同じかるべきか。奉出の字、後の宣命にも、をりをり見ゆ。さて、まだすと云語も、まつりだすの畧ならんか。

此まつりは奉の畧、太須の須は類を誤にて、奉たると云て、此歌聞ゆ。奉出てふ事は、專は大内よりいふ事にて、續日本後紀などに、伊勢神宮への荷前を奉出といひ、萬葉卷十三に、帛をならより出て。その外にも有。右の古事記のは、御前へ奉出也。然ば、示給ふ如く、まつりだすと訓んは、記などにて宜き訓とおぼゆれど、こゝの歌にはかなひても聞えず。太は多く濁れど、淸てよむ所にも用ゐたり。

○同卷十六

卅五丁ウラ ○夕附日云々　形乎宜美諸所因來と訓てんか。

末句は、うべよそりけり也。此歌は相聞也。人にいひよせらるゝを。よそりづまともよめり。さて、景の宜をたとへ下して、その妹が姿のよろしきまゝに、人のわれにいひよ

するは、うべなる事といふ也。集に、われに依とも、言よせづまともいふ、いと多し。今本の訓は、此意を心得ずして、大かた誤れり。

十九丁ウラ ○奈良山乃云々　佞人之友(コビヽトノトモ)と訓べきか。こび人といはんは、理りはさることながら、言ゐぬ心ちす。十四卷に、ふたほがみあしけびとなりといへるも、佞なる事なれば、こゝも、それによりて、あしけびとのとも訓べくおぼゆ。

廿七丁ウラ ○琴酒乎押垂云々　押垂のことは、前にうけたまはりつ。琴酒乎と冠せたるは、いかなる意にか。琴は吾の誤にて、うま酒ならん。酒をば押てたるれば也。

卅一丁表 ○忍照云々　時賞毛〻〻、このとぢめの句、いかに訓たまふや。ハヤサモ〳〵と云訓は、いかに侍るにか。上の歌と、時の字二つのみ違ひしなれ。是も、訓は、上と同じく、まをさも〳〵といふと見ゆ。然れば、時は誤字として考るに、岁の字なるべし。奏聞の意にて、まをすと訓べし。今本、給時(ト)と、上へ付しはいふにもたらず。

○同卷十七

四十丁ウラ ○阿佐比左之云々　安麻曽々理とは、天に進(スヽ)みのぼりて高き意か。俗に、人のそゝると云も、浮(ウ)き進む意と聞ゆるにや。是に就て問ひ申す。神代紀に、火闌降命闌降此云、須素里。一書に、火進命(ホノススミノミコト)又曰火酸芹命。これを合せて思へば、すそりすせりともに、進む意と見えたるに、闌降の字は、かなはぬげに思はるゝ也。且つ、始起烟末生出之兒とあれば、いよゝ闌降の意にはあらざるべし。此の文字をあてられしは、撰者の意得たがひにはあらじか。

あまそゝりは天(アマツ)摩(ソヽリ)と見て聞ゆ。常に、そゝくり立といふ也。さするといふも、狹(サ)そゝりにて、少しそゝる也。こゝは、から文に、摩天てふもてよまれつらん。進としては、此句穩にもあらず。○神代紀の不審は尤也。されど、一書に火進と有からは、撰者其意を違べからず。惣て、神號其外も、訓を違へざらん爲に、字を借し所多きに依に、闌降は、訓の爲に書けん。それが中にも、一書などの如く書時は、疑もなきを、闌降の字を借しは、文面はからざまに似て、人まどひには侍る也。

四十六丁ウラ ○都奈之等流云々　この都奈之のこと、前に問申しゝ

に、このしろのこと、難波人云るこ答へたまへり。又、土左人の云ふ言をきけば、鯨の類に、一種つのじこ云大魚ありて、彼國あたりにて、もはらさるこ云り。是にはあらじや。

此事は決定しがたし。

○同十九卷

十七丁ウラ ○春裏之云々　手折乎伎都々、この乎伎はいかに。置ならば假字たがへり。乎は助辭にて來つゝか〔來こてむつかし〕。又、毛致などの誤にてはなきか。

毛致はしかるべし。手折置つゝこては、かな違のみならず、手折置て遊ぶこては、何の事こも聞えず。持にてよし。下の二十三枚に、ほこゝぎすを待歌、月立之日欲里乎伎都追こ有も、置つゝにては不穩。是は、頻に日をかさね待意にて、之使つゝなるべし。

十八丁ウラ ○吾耳こ四言によみてんか。又、こぢめの鳴爾毛、少したしかならぬにや。

四言なるべき歌ざまにもあらずこも思へど、此比も、猶四言なるも有まじこもなし。もし又、計を耳こ誤か。下は、まここに聞えざる也。爾は奈の誤こすべし。然れば、いゆきなかなも也。吾のみ聞はわびしきまゝに、越前のにぶの山邊の君が住所へ行てなけこいふにて、長歌の心にも、左歌にもかなへり。にぶの山は、越前丹生郡丹生鄉にて、今も、大丹生小丹生てふ所有こもいへり。其國の椽池主へ、越中より戯ていひやる也。

同 ○春過而云々　可頭良沼久麻而爾、他の例を思ふに、沼は衍字か。

衍字にても有べし。さなくては、上に貫こ有に重りて、よろしくも聞えず。

廿一丁表 ○天離夷等之在者云々　この等は、本のまゝにても聞えはすめれど、なほ爾の誤ならんか。

ひなにしては、事もなきながら、いさゝか勢なし。猶等こいふべし。

廿五丁ウラ ○垣都能谷は、宿の垣根近き谷を云か。

垣近き谷を、しかいふまじきにもあらねど、下の四十七枚のうらに、鶯の鳴し可伎都爾こ有は、可伎部の誤こ見ゆるにむかへて、こゝも、都は部ならんこおぼゆ。

廿八丁 ○珠緒之惜盛爾　このつゞけはいかに侍る。此ごろはや、命のここにもいへるにや。

こゝは命の事と聞ゆ。此比は、漸にかくおこり行し也。

卅三丁表 ○雪島　島は、本のまゝにてよきにや。造物に島の形して、雪つもりしさまなれば、即雪島といひしとみゆ。

卅九丁ウラ ○從古昔無利之瑞　紀に、瑞穂之地（瑞此云彌圖。）又、瑞宮。これらよりして、瑞の字をば、すべてミヅと訓たれど、祥瑞の瑞をミヅとよまむこといかゞ。かの瑞穂も、もとよりみづみづしき穂にてあらめ。漢にて云ふ連莖幷穂のたぐひにはあらじを、強ひて漢めかして、瑞穂とはかゝれしならん。それは姑くさしおきて、今、祥瑞の瑞をミヅと訓むこと、いかゞと思ふはいかに侍ん。ミヅモと、モを訓み添るもいかゞ。必他の訓あるべきか。

右は皆、おのれが說とひとしかるを悅びぬ。神代紀の鵄瑞を、既とみのさがと訓て侍りし。さがには、吉祥凶祥あれども、專ら佳祥をいひなれ、又、よきさがとまで訓ては、句の調わろければ、畧せる也。又、さちとも訓べきや。されど、祥瑞を、句調ゆるやかにいはるゝ所にては、よきさがといひ、短くいふべき所にては、さがとのみも訓べき也。然れば、こゝも、むかしよりなかりしさがを、たひまねくと（無也）訓つ。猶考あらば示し給へ。

同歌 ○多婢末禰久はいかなることにか。廰禰久と云語所々に見えたれば、こゝも、末は未の誤か。未は末の誤てふ事、はやく東万呂の訓にも侍り。間無をまねくといひし多し。先に、卷一の、うらさぶる情さま彌之を、さま禰之也と問給ひし。是に同じく侍り。たひまは斷間也。

○同卷二十

十四丁ウラ ○宮人乃蘓泥都氣衣は、いかなる衣にか。今も、肩より二はどの末に、又、袖の端を一尺ばかりつぐを、はた袖といふに同じ。官服は、是を付ざれば、袖短き故也。

廿丁ウラ ○海上國造他田日奉〔四字複姓也〕直〔かばね〕得大理〔三字名〕　こは、他田が一人の名にて、得大理が、又一人の名の如く見ゆるはいぶかし。なほ、他田日奉直、複姓か。直のかばね有からは、上の四字は氏、下は名なる事疑なし。○右のついでに問申す。をさだに他田とかく、他の字の意はいかなる故ぞや。

をさてふ言意は、いまだ考ざれども、をゝは、他國の言を通ずるにより、他字をさとも訓かと覺ゆ。猶ふかくは、いまだ思ひはからざりし。或人の説も、しか有しと覺ゆ。

六八丁ウラ 〇麻久良多知云々　馬伎己無は、まかり來むをつゞめたる語にや。

まかりといふもさる事也。されど、見また廻を、紀にも集にも、まきと訓り。こゝは、廻來んといふ事と覺ゆ。あしかりの御坂たまはりとよみしは、御坂をめぐり行こと、その外にも、防人の歌に有しと思へば、行めぐりこんといふべし。まとめは通、くりの約はきなれば也。まかりも、通も約も、右とかなへど、是は京にもあらず、太宰より歸るなれば、まかりとはいふまじきか。そはともかくも有べし。

六十一丁表 〇伊蘇能宇良爾都禰欲比伎須牟は、常召來住か。そも、召はいかゞあらん。友をよぶ意か。

右の如くなるべし。よびは喚にて、鳴といはんが如し。ぬえ鳥ののどよびとも、うら鳴ともいへる類也。されど、よぶは、つまをよぶにぞ有べし。

〇附て問申す

〇禮の假字は、續日本紀卅六の廿五丁宣命に、天社國社乃神等爲夜備利未都とある、この爲夜備を證として、ゐやと定むべきか。此外見當り侍らぬにや。

爲夜備はゐやまひなり。禮は、本敬ふより出る事なれば、その訓かなへり。是を據とすべし。されど、廢帝紀に宇夜宇也自久、佛足石歌に宇夜麻比弖と、二所有。然れば、ゐやまひともうやまひともいひしなるべし。是は、ワキウヱオの音にて通ふ也。アイウエヲの通として、いやまひと書は誤れり。

〇及 掟 怠 犯 をこ をよすけ　やをら　をかしき　おこな　これらの假字は、いかに定め侍るべき。

及はかな未考。眞字伊勢物語に、およびの血してと云を、及後と書しに依ば、於與備也。されども、此眞字には誤も多ければ、たのみがたし。

掟も未考。行定てふ言として、暫、於を用るのみ。

怠も未考。こは、東万呂大人、行廢てふ言ならんといひし。暫、是に依のみ。

犯も未レ考。

をこ、古事記上神伊夜袁許邇斯氏と有。紀には于ことと有し。こは、アイウエヲの音にて、宇古とも袁コともいふ也。此外、宇を乎といふ言いと多し。

をよすけ、是は源氏物語に多し。前には、及次てふ事かと思ひしを、猶思ふに、萬葉五に、意余斯をばと云は、老しをば也。然れば、およづけは老付也。さて、若きほどに、老人めきて物いふなどにいひ、又、乳兒の漸日足行をもいふは、かの中年などにいふより轉じて、惣て、とし足たる事の如くも用ゐるし、其比の平言なるべし。かゝれば、およづけと書べし。

やをら、是は弱々てふ意也、弱は、字鏡に與和志、紀に眉輪王を、古事記日弱王と書しによりて、與和なる事明らけし。然れば、弱々の義を以て、夜乎良のかなと定む。是は、初音の乎と、末音の和と、筋違通也。今昔物語に、此言を和と書しは、意は聞えて、かなは叶はず。和はやはのかななれば也。されど、その意をば、和の字もて知に近し。春にうらくといふも、やをらくにて、和らに似たれど、かなに依ば弱々也。意又通ふ也。

をかしき、字鏡に可笑阿奈加之乎と有によるべし。

おとな、年足たるをいへば、大人の器ならん。童にむかひて、おとなしくせよなどいふも、大人らしくてふ意と聞ゆ。仍て、暫、於となと書のみ。○なはいまだ考定めず。

本居宣長謹問

萬葉集重載歌及び卷の次第

万葉卷十一十二十三中重載歌之事

此三卷の中にて重ねて載たると、他卷と此三卷とに重ねて載たると、共に撰者の誤てこゝにもかしこにものせたる物にて、もとよりの重複と見るときはうたがひなき歟。後の世の勅撰の集にだに、同じ哥を二度のせたる誤はまゝ有事なれば、まして此集は精撰とも見えねば、さる事は必ありぬべきわざなり。されど此三卷はすべて古哥を撰ると見えたるに、當時の哥の他卷に入たるが、又こゝにも入たらんはいぶかしき事也。よりて他卷と此三卷との重複の哥を考へ合するに、おほくは他の卷にても古き哥にて、あるは人まろの家集古哥集などいへる哥也。その中に、卷十二丁（哥廿）絶沼（コモリヌノ）之云々てふ哥は、卷十七（第十六丁）に平群氏女郎が家持に贈れる十二首が中にあればうたがはし。されどこは古哥なるを、おのが哥の中に加へておくれるにても有べし。なほ此たぐひはありもすらめど、僕記憶すくなくて、あまねくはいまだえしも考へず。俄にはた考へ出さん事もいとかたければ、かつ〴〵見得たるをあげていふ也。外にあらんもかくやうに見るときは、さのみうたがはしき事もなきにや。されば僕が心には、後の人の加へたると又後にみだれてふたゝび入たるとは、一首もなく、みなもとよりの事と思ふ也。註には後人のくはへたるかとおぼしき所もまゝ見ゆめれど、哥はみなもとのまゝならんとおもふ也。宇志は此三卷は、人丸などよりもまへの撰とおぼして、人まろ家集に出などあるをもうたがひ給ふにや。僕は此三卷もなほ家持卿の撰と思ひ侍る故に、右の如く考へ侍る也。もし人まろよりまへの撰ならば、まことに疑ひおほし。そはやつこが考への及ばぬ事なり。

全篇卷之次第之事

○廿卷ともに家持の撰也。さて一つゞけに次第して集めたる物にはあらざれば、卷の次第は、年代を以ては定めがたかる

べし。卷々の類を分て、おの〳〵別に次第をさだむべし。その類を分つに付て、まづ分て前後二度の撰とす。前の撰は、一二三四六七八九十十一十二十三十四十六、この十四卷也。後の撰は、五十五十七十八十九廿、この六卷なり。何をもて前後別撰のよしをしるとなれば、まづ一つには時代こと也。二つには部立こと也。三つには哥の書ざまこと也。一つに時代の異なるとは、前ノ撰は上古より天平十六年迄の哥也。後ノ撰は天平十八年よりはじまれり【此事下にくはしくいふべし】。次に部立の異なるは、前ノ撰は卷々いづれも雜哥相聞挽哥と部を分て集めたり。後の撰はこのわかちなし。次に哥のかきざまの異なるとは、前の撰は文字さま〴〵にかけり。後ノ撰は假字のみ也。これらをもてまづ前後二つに分れたる事をしるべし。

○前の撰十四卷、これ又一つゞきに年代をもて次第を定めがたし。卷ごとに古今をかねたれば也。因てまづ類を分ち、さてその一類の中にて、部立を以て次第を定め、又その部立の中にて、おの〳〵年代をもて次第をさだむべし。

○類を分つとは、一二四六これ一類也。三八九これ一類也。七十これ一類也。十一十二十三これ一類也。十四これ一類也。十六これ一類也。かく分て別に次第を定むべし【其よしは下にいふ】。

○一類の中にておの〳〵卷の次第を定むる事は、まづ一二四六、これは一六二四と次第すべし。三八九、こは九三八と次第し、七八十、こは七十八と次第し、十一十二十三、こは十三十一十二と次第すべし【其よしは下にいふ】。

○一類〳〵の惣じての次第は今たしかに定めがたく、又もとよりも必と定めたる事もながりけむ。されどしひて定めむとならば、一六二四の一類を始とし、次に九三八、次に十三十一十二、次に七十、次に十六、次に十四と次第すべし。一六二四は、かならず始におくべき卷々のさま也【其よしは下にいふべし】。九三も其次に有べき也。十四は必終に有べき也。其餘の三類は必とは定めがたかるべし。

○一六二四　これを一類とする事は、卷のさま同じ類、かつ此四卷にて雜哥相聞挽哥と全備し、又古今を貫て一部の撰のごとし。然るをもし卷の類にかゝはらず、哥の新古を以て一類とするときは、他の卷に、一卷の内に古今を貫て集めたるもある例にしたがふ故に、今は古今を貫て、たゞ卷のさまを以て一類としつ。○此四卷の中の次第を定めし事は、ま

づ卷一はもとより論なく、上古より始て和銅五年まで有て、卷の六は養老七年より始まりて、ともに雜哥也。此二卷にて古今の雜哥そなはれり。次に二は上古より人まろの哥まで【相聞】有て、四は難波天皇妹より始まる。時代大概つゞけり。さて末は當代の哥迄有。此二卷にて古今の相聞そなはれり。他の卷々に、一卷の内に雜哥相聞挽哥と集めたるも、おの〳〵その部に古今をそなへたる【卷三卷九のたぐひ】例によりて見るに、今は哥數おほき故に、雜哥相聞おの〳〵二卷に集めて古今の哥を全備せり。それに取ては、挽哥は卷四の末に入べき事なるに、卷二の末に入たるは不審なきにあらねど、挽哥はみなふるき哥なる故に、姑く二ノ末に入られたるか。させる相違にもあるまじくや。

○此四卷を全篇の始に定むる事は、部立年月標題作者の姓名みないづれも正しくそなはりて、他の卷々に似ず。又おほくはおほやけざまの哥也。されば此四卷にて、雜哥相聞挽哥全くそなはり、古今を貫てまづは正しき篇といふべし。一部の撰のごとし。六四の末には大伴氏の哥おほけれど、こは當代に至ての哥は、自家の哥おのづからおほかるべきことわり也。

○九三八　これを一類とする事は、前の四卷は、年月題作者等ともにたしかなるを集め、此三卷は、其内にかつ〳〵かけたる事あるをあつめて、卷のさま似たる故なり。其の内九は、題と年月とは知れて作者のしれぬ哥、又題はしれて年月と作者の知れぬ哥、又年月と題と共にしれず、作者は有ながらまほにしるさぬ哥、又作者ばかり知て年月と題としらぬ哥を集めたり。【題とこゝにいふは、云云ノ時ノ作などゝある類をしばらく題と云】卷三は、題と作者とは有て年月のしれぬ哥を集めたり。【右卷中の大体をいふ。まゝ其例にたがへるもいりたれど、精撰にあらねば、少はたがひ有べし】〔卷三の挽哥の末には年月のあるも入たれど、こは卷二ノ挽哥に、近年のはのせざれば、その次の哥ども也〕卷八は、三と同じさまにて、部立を四季の雜哥相聞と分たり。さて此三卷共に雜哥相聞挽哥と分て集めたり【卷三には相聞といはず、譬喩とあれど同じ事也】。さて三卷ともに大概古今を貫けり。

○九三八と次第する事、此三卷は一つゞきにあらざれば、三九としても同じ事ながら、三には近年の哥迄ある故、しばらく九をさきとす。

○此三卷を始の四卷〔始の四卷は一六二四をいふ〕の次に次第する事は、卷のさま似て、かつ〴〵かけたる事【或は年月或は作者或は題也】あるを別に集めたれば、まつは前の四卷に附たる物也。たとへば源氏の物語に、横の並の卷ある心ばへ也。よりて次第す。

○十三十一十二　此三卷は、年月題作者ともにしれざる哥共をあつめて一類也。○此三卷の次第はいふに及ばず。

○七十　これ一類なる事はあらは也。○此二卷の次第はいかにも有べし。

○十六　此一卷又別体なる事あらは也。

右の三類【十三　十一　十二　七十　十六】を次第する事は、しひていひがたし。一類〳〵の哥を別に集めたる物なれば、もとより次第すべき事にあらず。今はかりに右の如くおく。

○十四　この一卷は、東哥なれば又一類也。假名書なれど、古き哥と見えたれば、後ノ撰の中へは入べからず。東の語は、文字には書がたき故、此一卷ばかりは假名にかけるなるべし。○此一卷は必終りにおくべき事也。

右　前ノ撰

○後の撰六卷の内に、卷五は神龜五年より天平五年までの哥にて、年月作者題ともに見えたれば、前の撰の中の一六二四の一類の中にも入べきなれ共、まへにいへる如く、部立をさだめず、哥の書さまも後の撰の格也。これはみな筑紫にての哥共なれば、前の撰にはもれたるならん。次に卷十五、これもことわり卷五に同じ。卷十七より下は論なし。〔十七の始に天平二年より十六年までの哥の入たるは、前撰にもれたるを拾ひたるさま也。まさしくは天平十八年よりの哥也。そのさまはあらは也〕〔後の撰は今の次第のまゝにてたがはず〕

右　後ノ撰

さて前後の撰を合せて、廿卷一部となしたる物ならん。

續日本後紀長歌訓點

庚辰興福寺大法師等、爲奉賀天皇寶算滿四十、奉造聖像卌軀、寫金剛壽命陀羅尼經卌卷、即轉讀四萬八千卷、竟更作天人不拾芥、天女羅拂石、翻擎御藥俱來祇候、及浦島子暫昇雲漢、而得長生、吉野女眇通上天而來且去等像、副之長歌奉獻。其長歌詞曰、日本乃、野馬臺能國遠、賀美侶伎能、宿那毗古那加、葦菅遠、殖生志津津、國固米、造介牟與理、流波。起川毎年爾、春波有禮度、今年之春波、毎物爾、滋榮惠弖、天地乃、神毛悦比、海山毛、色聲變志、梅柳常與理殊爾、敷榮、咲万比開天、鶯毛、聲改弖、八千種爾、奇事波、茜刺志、天照國乃、日宮能、聖之御子曾〔乃歟〕、瓠葛、天能梯建、踐歩美、天降利坐志志、大八洲、天日嗣能、高御座、萬世鎭布、五八能、春爾有氣利、我國之、聖乃皇波、尊毛、御坐加、日宮能、聖之御子能、天下爾、御坐、天、御世御世爾、相承襲弖、毎皇爾、現人神止、成給。御坐世波、四方之國、隣皇波、百嗣爾繼云止毛、何弖加。等久有牟、所以爾、神毛順比。佛左倍、敬給布、益益爾、今我帝波、往古爾毛、不御坐志、將來毛、何申牟、釋迦之法。弘米給弖、出家之人。法乃族遠、罪有度、赦賜都、咎有止、宥米賜都、無譬岐、御惠乃、異廣久、御坐世波、出家人、法族波、御世世、恒爾惜牟度、年月遠、堰加倍留天、不過須弖、鎭牟止許曾、誓願比、禱申勢、然禮度毛、世之理度、歎之、春爾有介利、何志弖、帝之御世、萬代爾、重禰飾弖、奉令榮、度柘之枝乃、由求禮波、佛許曾、願成志多倍。聖而已。驗波伊萬世、所以爾、帝遠鎭布爾、驗万須、陀羅尼乃御法、卅卷乎、寫志繕倍、

護成須。聖之御像、卌軀奉造弖、卌之師乃、悟開介弖〔脱句歟〕行布人遠、調倍弖、誠乎致志、四萬爾八千卷添弖、誓願。奉讀利、飾祈、鎮申世利。行倍留、此之所爲乃〔脱字歟〕態乎。何爾志天。陳倍開江牟止、甞剌須。終日須加良爾、烏玉乃、狹夜通左右、時日經天、思付爾、落滿乃、堰倍毛賀禰天、世中乃、伊須賀志態遠〔脱字歟〕添。餝利申志弖、上留、就中爾大海乃、白浪開弖、常世島、國成建天、到住美、聞見人波、萬世能、壽遠延倍津。故事爾、云語來留、澄江能、淵爾釣世志、皇之民、浦島子加、天女、釣良禮來弖、紫、雲泛引弖、片時爾、將弖飛往天、是曾此乃、常世之國度、語良比弖、七日經志加良、無限久、命有志波、此島爾。許曾有介良志。三吉野爾、有志熊志禰、天女、來通弖、其後波、蒙譴天。毗禮衣、着弖飛爾支度云、是亦、此之島根乃、人爾許曾、有岐度云那禮、五種乃、寶雲波、太悲者乃。千種乃御手乃、人乃世遠、萬代延留、一種乎〔止歟〕。別爾莊天、萬代爾、皇乎鎮倍利、磯上之。綠松波、百種乃葛〔草木歟〕爾別爾、藤花、開榮弖、萬世爾、皇乎鎮倍利、鶯波、枝爾遊天、飛舞弖、囀歌比。萬世爾、皇乎鎮倍利。澤鶴、命乎長美、濱爾出弖、歡舞天。滿潮乃、無斷時久。萬代爾、皇遠鎮倍利、薰修法之。力乎廣美。大悲者之。護乎厚美。萬代爾。大御世成波。如八十里城爾。芥子拾布。天人波、擧手弖、不拾成奴、如八百里、磐根爾、毗禮衣。裾垂飛波志、拂人。不拂成天、皇乃護之〔脱歟〕。法乃藥乎、擎持。來候布、如是鎮倍留事者。毎事。雖劣。毎物。非數爾度、旅人爾、宿春日奈留。山階乃、佛聖乃。奉。獻布奈里、大御世乎、萬代祈利、佛爾毛、申上流、事之詞波、此國乃、本詞爾。逐倚天、唐乃、詞遠不假良須。書記須。博士不雇須。此國乃。云傳布良牟。日本乃。倭之國波。言玉乃、當國度曾。古語爾。流來禮留。神語爾、傳來

禮留。傳來。事任万爾。本世乃。事尋者〔乍歟〕。歌語爾。詠反志天。神事爾。用來利。本乃世爾。依遵弖。佛爾毛。神爾毛。舉陳弖。禱里志誠波。丁寧度。聞許志食弖牟。嬰兒乃。咳語仁。折箸乃。本末不レ知。亂絲乃。亂天有禮度。九重能。御垣之下爾。常世雁。牽連天。狹牡鹿乃。膝折反志。候聞曾止言須。何爾以聞容牟。汗流志。兢恐留。何爾以聞容牟」者。夫倭歌之體比興爲レ先。感二動人情一最在レ茲矣。季世陵遲。斯道已墜。今至二僧中一頗存二古語一。可レ謂禮失則求二之於野一。故採而載レ之。於レ是大法師等寓二居右大臣家一。遣二右近衛少將橘朝臣貞直一宣レ勅慰レ之。即施二御被一。賜二雜色卅餘人調布一各有レ差。

續紀宣命問目 一

續紀宣命辭不審

本居宣長謹問

一ノ二丁ウラ 〇現御神止云々　こは、日本武尊の現人神之子也と名告り玉ひしと同意にて、天皇は顯見人にして、神なるゆゑにかく申すか。

紀の現人神は、漢文に人を添たれば、猶萬葉の明神に依て、あきつ神と唱ふべし。神代紀に、顯露をあらはにとよめるのみ、顯世をあらはといふ據とすれど、言の樣、あきつ神の方雅にて、古意とおぼしき也。萬葉に、住のえの荒人神と云は、誤字とみえて、理りなければとらず。

同 〇天皇大命良麻止云々　他の例を考るに、天皇我、天皇加などあれば、スメラガと訓むべきか。さて、良麻と云こと意得がたし。すべて、ラリルレロを頭における言、例なし。又細書なれば、上よりつゞきたる語の餘りかと思へど、さてはいかに訓むべきにか。すべて意得ず。いかゞ。

美古登乃良麻にて、みことのらんとゝ云也。ミコトノまでは、命をよみて、ラより小字にせしもの也。今本の訓、ミコトラマトと有はわろし。命と訓べし。萬葉に、すめらわがてふは、調によりてさも有べく、詔にも多し。されど、よまるゝ限りは、すめらみことが訓べく覺ゆ。すめすべは同事にて、唱へよき所にまかせて、何れにもいひ、すめは、天下をすべ知給ふてふ言なれば、みことを略ては、いさゝか後の言と聞る也。然れども、幸二東大寺一時の詔に、天皇我命とあれば、此比既、しか有つれば、此書にては、よく例を以てすべし。

同 〇集侍　此訓、いづれを用うべきにか。儀式に、眞、大祓に、參集【うこなはりはんはへるを用べし。儀式に續日二末爲字古那波禮留一】とあり。

同 〇公民　公の字を添たるは、奴婢までは及ばずして、ただ良民にかぎることか。

此分はいまだ考へがたし。ふと思ふには、賤もかねべし。官ノ奴婢と云もあり。おほみたからと書て、唱ふるには、おほんだからといへり。此類、大御代大御歌云々、いと多し。惣て、いきしちにひみいりゐの音、一言の中に有時は、多くはぬる例也。後世、おほん代と書は非也。本書と唱へと有を心得べし。是は、事の次でにいふ。

同○高天原乎事始而云々　卷九丁十六　高天原爾事波自米而云々。此例によるに、乎は誤にて、爾となすべきか。

必誤也。祝詞にも有。

同○天皇祖御世と訓べきか。

萬葉にも、皇神祖をすめろぎとよめり。祝詞に神ろぎといふは、神すめる君てふ意也。是は、天つ皇統の神を申し、人皇天皇の御先祖をば、神を下へ付て、すめろぎの神の御代といひならへりと見ゆ。こゝには、神とは申さねど、右を以て考給へ。

同○大八島國將知次止　この次の字は、誤にはあらぬか。

ついでとて、聞ゆるにあらずや。

同○倭根子天皇命　すべて、天皇を倭根子と申し奉ることはいかなる故にか。難波根子云々てふ人も見えたれば、根子は、人を尊む稱にて、倭を所知意にて申すか。

惣て根といふは、古へは指美の言也。然れば、やまとをしろしめす故なるべし。さて、古、やまとを知すは、天下をしらするなれば、萬葉一の卷頭にも、そのよしよませられたり。

同○所思行佐久止　すべて、所知行、所聞行、看行なと云に、行の字を書るはいかに。又、龍田風神祭祝詞に、思志行波須乎とあるも、他の例によらば、オモホシメスヲと訓べくおぼゆるに、行波と波の字を添へたるは、異訓あるか。はたもとより別の語か。

かの祝詞にて、おもほしたまはすをと訓べし。されど、しろしめす、みそなはすなどを、しろし給はすとし、彼をおもほしめすをとかへても、意通ふからは、別ながら、その類也。行狀行跡といふ時、そのなす事なれば、云々し給ふとも、しろしめすともいふにひとしく落れば、書しならん。

二丁ウラ○御稱々而云々　稱は誤字にはあらじか。

稱量の字にて書しなれば、みはかりにはかりてと訓てよし。量字を、御量にはかりてなど、出雲風土記など、其外にも有し也。

同○云々狀隨品々讃賜上賜治將賜物止　かく訓べきか。

すべて印本の訓、いたく誤れる所多し。大方は問ひ申さず改めつ。などとはぬと、なあやしみたまひそ。

おふな〳〵改めらるゝこそよけれ。今本の訓は、一向に言しらぬものゝせしなれば、いふにたらず。右の訓宜。其中、狀は、東万呂在滿も、ありさまと訓ぞよきといひし。實に

しかおぼゆ。たゞさまとのみにては、ことたらぬが如し。

○卷　三　第廿五葉

○天皇詔旨勅(スメラガオホミコトラマトノリタマハク) 他の例にまかせて、如此訓べきか。
これらは、すめらみことが、大みことのらまとのり玉はく
と訓べき也。
○卿止爲而(マヘツキミトシテ)とよむべきか。
後世は、マウチギミとのみいへど、紀の歌に依て、マヘツ
訓を古言とすべし。
○重支勞支事乎云々、常勞重云々　卷廿四 七丁ウラ に、愧伊
等保自念とあると對て見れば、勞支勞(イトホシキイトホシミ)と訓べき
にや。
是也。自は、萬葉集中、皆しの濁にのみ用ひしを、是には
清音に用たるは、此時既、宣命の筆者の不吟味なるべし。
若は何ぞの誤か、思ひ當らず。
○多利麻比氏夜々彌賜忌忍事 こは、いかなることにか。
誤字などあるべきか。
本書 校訂者云、本書とは、宣長が、續紀より抽出して贈れる、宣命の抄本なり の頭に書給ふ如く、
利は知の誤なるべし。立廻てと云べし。やゝみも、漸觀な
るべし。
○仕奉 この貫は、卷四 三丁 敷賜法手(シキタマヘルノリヲ)とあると同く、覇
の誤として、仕奉(ツカヘル)と訓べきか。
是也。

○卷　四　第一丁

○近江大津宮御宇云々　すべて宣命に、天皇の天下しろしめ
す御業を、此の天皇の始め定め玉へるやうにあれども、天智
紀を考るに、さることと見えざるは、漏せるにや。又思ふに、孝
德天皇の御代に、天下の制度を大に改めたまへるごと、紀に
見えたり。此の時のことを申すなるべし。然るを、天智に係(カケ)
てかく申すゆゑは、すべて孝德の御代の勢ひを考るに、万の
政は、中臣の鎌子とあひはからひまして、みな太子中大兄の
まゝ也と見えたれば、朝廷の万の制度も、この中大兄の改め
定めたまへるゆゑに、御代は孝德の御代ながら、天智の定め
たまふと申すにや。
孝德は孝德の御心なるべし。天智紀は甚亂れて、事實多く
失へり。文武の大寶令も、天智の庚午の令により給ふとい
ひ、所々に、天智の御時、天下の制度定りし事見ゆ、天智紀

は、なら人の藤原家にへつらひて、さま〴〵の失錯あれば、こゝにたらず。仍て、此紀に無を無こすべからず。

○大命而坐母大坐々而云々　此處脱文誤字などあるか。大命而坐母大王坐而なるべし。此上に我王朕子こ有に對へみるべし。御母大命こ云を畧せしならん。たゞ人も、父ノ命母命こいへば、是は母大命このたまふべし。此類の言下にも有。

○彌務而彌結而　この結の字誤か。本書付紙の御考よろし。いやしまりこ訓べし。

○阿奈々比奉　この語多く見たり。穴奈比こもかけり。いかなる意にか。此言心得がたし。宇奈々比こ有も、天神地祇の諾なひ給ふ事こ聞ゆ。諸臣の承諾の事にもいへり。穴なひも通音にて同じか。もし別ならば、甘なひの意か。いまだよく考へず。

○依而者は、志の字の誤なるべきか。

○辭立不在　卷十廿四丁 此者事立而不有云々、卷十七三十五丁 事立不有云々、孝德紀二丁ウラ 中臣鎌子連云々進退廢置計從事立云々、萬葉卷廿五十一丁 長歌に許等太旦々云々、伊勢物語にむつきなればこゝだつこて云々。これらを合せて考れば、こはやかに物をあらためてすることを、事立こ云へるか。

是也。

第五丁 ○和銅はいかに訓べきぞ。年號は、多は音讀ながら、朱鳥をあかみどりこもいへり。然れば、此銅は自成たる銅故にて、熟和の意なれば、にぎあかゞねこ唱ふべく思ひて、去年或門人に其事いひしを、去年、此武藏秩父郡にて、熟銅のまろがれたるを得たる人有し。其後己が方へ來、感心せし也。漢に對せし和にあらねば、音讀にてはまがふべし。

○卷　九　第十六丁

○依行而　こは脱誤か。行は斯の誤にて、依斯而なるべきか。是也。

○牟倶佐加爾は茂榮か。茂は字音歟のうたがひもあれど、万葉にも木工開こあるか。茂榮にては、こゝにもよくかなはず。万葉の木工開には疑有て、此度別意をいへり。遠江などより東の人、おおくに物いふこいふは、物和らかに、角ふし無よし也。こゝもか

なへり。やぶさかに反對して、なだらかなる意と聞ゆ。下づけてもあしからず。

に、宇牟加之と有も同事ならん。

〇坐聞看　この坐の字の上に、字落たるか。

必脱文也。

〇所念行于斯久母云々　こは于都斯(ウツシゲモ)なるを、都を落し、于を誤て編書せしなるべし。于都斯久の例は、卷四丁六顯(ウツシク)出(イデ)寶(タカラ)云々、卷十丁廿一于都斯久母(ウツシクモ)などあり。

よき考也。

〇今將嗣坐御世名乎記而云々　嗣坐の下落文あるか。こは、太子の御世となりたらん時の年號を、かねて今顯はしたると云ここにて聞ゆるか。

本書頭書の如く、嗣を副に誤れる也。

〇應來(カナヒキタリ)と訓べきか。

コタヘならんとおぼゆ。これらは、から字の意よりの出し言なるべし。

〇恐美持而侍宿者云々　持而の下に脱文ありて、これまでにて、上の元正天皇の宣命は終りて、以下は、別に聖武天皇の詔と聞ゆるか。

直につゞけて聞ゆべし。是は聖武の御言には侍り。右をつ

〇卷十　第廿丁

〇天官御坐坐而云々　天官も聞えてはあれど、例もなければ、なほ高御座の誤か。

必、高の誤也。

〇如是詔者大命坐　この處、すこしたしかならぬか。

大命坐でふ言、祝詞などにも有て、下の事をいはん初に有言也。然ど、詔者の者字衍か、又給へ、

〇太上天皇はいかに訓むことにか　オホスメラギなど訓み申すべきにや。

河津宇万伎が云、皇の字を大きと申すなれば、太上天皇はおほすめらみこと、大すべらぎとも申すべしと。今此考符合せるを、只猶猶侍りと。

〇恐等　すへし楽目物て、旨はメかれど、こゝは心得がたし。

士は久の誤にて、かしこくも勲とも思へど、例なし。又、モの假字に、物ノ字も、紀中には例なし。なほ恐の字誤か。

必、かしこしもかと云事はなし。恐伎物の誤なるべし。本文、こゝの進退を、シヾマキとよまれしは例有か。しゞま

ひならんかと覺ゆ。されど、源氏に、いくそたび君がしゞまにまけぬらんといふは、今、じつとだまりといふ意と聞ゆ。こゝの進退の字はよはりがたければ別か、未勘。

○加久耶答賜　加久耶答賜止白賜　こは、卿等の問來る政を、一つ一つ太上天皇へうかゞひたまふさまを、かく詔ふか。さて、賜とはあれども、みな白の御事と聞ゆ〔是也〕。

先は、二つ同じ言なるが、問白給ふことゞも多かれば、かくも有べし。又一つは、とや聞えたまはんと有べき所とも見ゆ。されど猶、上の如くならん。

○官爾耶治賜止　官の上に落字あるか。理は聞えたれど、語たらはぬやう也。

某乃などの字落しならん。

○益賜の益は誤字か。

誤か。又、御心つかぬ事を足益ことゝ見て、先は有べし。

廿四丁○年諸長は年緒長か。

是也。

○天下政冝　この冝の字誤ならんか。

冝は、多の誤ならん。

○刀比止麻爾母　この語意得ず。

刀伎止伎爾母の誤字ならん歟。又、トキノマニモか。猶上なるべし。

○夜氣は、麻氣の誤にて任か。

是也。

○意保伎は大なるの意か。

是也。此上のイハゞは、假令の意。

○始斯皇后手　斯は大書して、始斯皇后手なるべきか。

是也。

○助奉輔奉云々　同じ語の重なりたるはいかに。

輔なるべし。上に益の字有しと同意と聞ゆ。

○波々刀比とは、いかなる語にか。

波々加良比ならん。

○宇武何志伎は、神功紀十五丁云、我王必深德君【百濟人の言】又、十八丁相見欣感。これらの意か、然らば、字は乎の誤とせんか。はた通はして宇とも云んか。

萬葉に、云々はむかしも有か。その外にも、むかしきといふは、心にうるはしと思ふ人には、向ひ見まくする意也。然れば、うむかしきは、うらむかしきの畧にて、うらは心ともいふ事也。かゝらば、紀のオのかなは、わるうゐおの

音にていふならん。もし、乎むかしとあらば、紀の訓のオは非とすべけれど、乎を用ひしを覺えざれば、上による也。かの德欣感などの字も、意相かなふべし。

○欵事(マコト)と訓んか。

ウレシキコトヲと云ならん。

○逆は、遂(ツヒ)の誤か。

可然。

○皇后を立て玉ふは、御世々々の常なるに、遠く、伊波乃比賣の故事を例として詔ふは、故あるべきにや。

推古天皇より下、后は皆、皇女又は二世の女王にて、臣の女にあらず。故に、臣の女を立し例、上代は置て、仁德の后を擧玉ふ也。

○武都事(ムツゴト)　このむつごとは、いかなる意にか。

ムツと訓ては、何事とも聞えず。武紀事(タケキコト)歟。物のつよくしたゝかなる事を、物がたり文に、たけき事もなしなどいふを表裏して見るべし。次の猶(ナホ)在云々は、默(モダシ)在べきことにあらめやと思して、人に物賜はぬと云也。

○有禮止夜　こは有禮夜止(アレヤト)にて、あらめやの意か。是也。

此春以來甚多事。是ほどの數事は、え物しがたかれど、強て書つけしかば、非理も有べし。取捨し給へ。

續紀宣命問目 二

續紀宣命疑條

○卷 十 五

四丁ウラ ○大命坐而と云こと、聞えたる如くにて、語のさま少し意得がたし。いかゞ。

元明御即位の條に、我王朕子天皇云々、天豆日嗣之位者大命百坐時【今本は誤】大王坐而云々。此大命は尊敬の御言也 是を思ふに、有大命に坐も、常云語のことにはあらで、尊辭とすべし。祝詞式にも、春日祭と伊勢の宮の條に、天皇我御命坐世とあり。此世は氏の誤也。是は、大命に坐ながらと云意と聞ゆ。下にも此類在しが、不見ては不聞所多し。

同 ○聖と云こと、日知の意とする說よろしかるべきか。されど、是も古語のさまと聞えず。聖の字に就きて設たる語にや。猶別に御考あるか。

古事記上に、大御神は天を知しめせ、月よみの神は夜食國を知云々とありて、天孫以下、其日の食國を知ましし、天日嗣知めすとも申せば、我朝の此言は、日知の外なし。然れども、宣命にはから言も有なれば、こゝは、考て定められよ。但、若いさゝか强たりとも、かゝる文は、我朝の言に云なすぞ、國を貴む道なれば、其意をも用られよ。

同 ○禮等樂等 これは、唐國にて、つねに禮樂と云によりての語なれば、こゝも字音に讀むべきか。はた、禮はヰヤと訓むべきか。樂は、紀などに、ウタゲ、エラギ、ウタマヒなど訓る中に、エラギは咲樂などあれば、樂の音のときの訓なるを、樂の所へも誤て用たるにや。和名抄に、雅樂寮を宇多末比乃豆加佐とあれば、ウタマヒと訓むがよろしかるべきか。

酒など呑て、心よしと思ふ時、笑ひぬることを、エラ〳〵笑ふといふは、字音にはあらで、笑ふこと爲也。それに、咲樂の字をあてしのみぞ。故に、此字の方より解は、前後の違也。禮は、神賀其外にも、禮代と有をば、必ヰヤジロと訓り。然ば、ヰヤと訓べし。此樂は、和名抄の如く訓べし。たとひから文の熟字なりとも、我朝の文に字音を用るは非なり。是非に隨て何にかせん。强ても我言を用べき也。

四丁ウラ ○造賜留寶國寶等氐 この寶國寶の三字、少し疑はし。上の舞をさして、おして寶と云か。寶としばらく讀切て心得べきか。さらば、乎の字脫たるにや。又、寶國寶

こ重ねたるか。又、上の賓の字は誤字か、衍字か。
たからの國乃賓こしてこ云べし。乃落たるか。なくこも、のこよむべし。ふじをも、ゝゝゝ國の云々たからこもこいひたり。

同 ○直迹止乃三而不在(タヾノアトノミニハアラズ)云々　これは、五節の舞のさま、唯(タヾ)なにこなき形態にはあらず。君臣父子の理を敎へたる物なるこを云か。

直進の字にて、なほざりこのみには不在なるべし。なほざりは、なほ〳〵【なみ〳〵の意】の心すさみてふ事也。

同 ○君臣　からぶみには、君臣こつねに對へて云へごも、此方にては、古言にさるここ見えず。臣の字を於美こよむも、其人を尊へて呼ぶ稱こ聞えたれば、君に對する臣のこきは、於美こ訓んもいかにぞや覺ゆ。古今集序に、君臣のここを、きみもおみもこはいはで、ひこもこ云るは古語にや。されご、君臣をきみひここもよみがたきにや。なほ、きみおみこ訓てあるべきか。

きみはかみのみ上、おみはおほみ大身にて、其大身は、下身(タミ)の中に、官位有にて、あがめいふ意なるは本よりなれご、おのづから、さる官人の稱こ成て久しければ、きみおみこいゞけもいふべし。古言に見えずこても、かゝる言有まじこはいひがたし。古今序に有は、此所衍文也。甚、此序には、後世好事の加筆して、傳受を作らん料こせし事多し。是は、人万呂赤人の時代を知らで、大同天皇の時、有し樣に思ひて、僞りし言也。いふにもたらぬ事ぞ。よし貫之の筆こすこも、君も人もこいふ言やは有。

同 ○有良志止奈　これも有良志止宗母(アルラシトいふも)の誤こ見ゆ。すべて、かくさまの誤いこ多し。今の如く疑ひなきは、此後はこひ申さず。なあやしみたまひそ。

是也。

同 ○美械乃彌巳止乃(ヤウフ)　彌は彌の誤か。

是也。

同 ○伊寸多氏末都流　寸は誤字こ見ゆれご、いまた得ず。いかゞ侍ん。

寸は万なり。今奉也。

五丁表 ○載持而　載は戴の誤こすべきか。

是也。

○卷十七

十六丁実 ○有止念宣　この閇は誤字ならんか。おもはへと訓べし。おもひのひを、同音もて延いふ也。おもほゆといふは、相似て別也。

同 ○高天原ゆ　この爾も誤か。

由也。

十七丁実 ○佛ノ御言ヽ　この久も誤か。

之。

同 ○化事　この化は、作の誤か。

是也。

同 ○拝毘遠我皇天皇御世治氐　こゝは、佛像を作り坐むがために、天神地祇に祈り、遠き天皇の靈をも拜み祈りたまふことゝ見ゆ。其故は、下の文にて知られたり。然れば、こゝの御世の世の字誤なるべきか。猶も脫誤あるにや。

御世始氐なるべし。此次脫文有べし。

同 ○勝神（スグレタルアヤシキ）と訓べきか。

根のかな有からは、かくよむ外なし。されど、すぐれたると訓ば、多留のかな添べきか。コトニアヤシキと訓んかとも覺ゆ。

同 ○示給物在等（シメシタマフモノアラシト）と訓べきか。

是也。

同 ○遺進不知（スヽムモシラニ）　他の例を考へ合するに、遺の字は衍文か。

衍とも爲がたし。受賜ひ、此且之を遺一字にせしにや。

同 ○大瑞はオホキサガ歟「此方しかるべし」。オホキシルシ歟。

同 ○受賜歡流自　流自の二字誤ならんか。

よろこべるしのしを、ものゝ略と見る時は聞ゆ。

十八丁実 ○御戸代すべて、此御戸代の戸は、民戸の意か。然らば、ミヘシロと訓むべきにはあらじか。

神戸、戸人などいふも多かれど、又、とじを、戸母と紀に訓。即廣瀬祭の詞に、御刀代ともあり。然れば、同じ封戸の事を、べとも、とゝもいひし也けり。

同 ○僧綱（ホウシツナ）と訓べきか。

是也。

同 ○宮寺の宮は官の誤か。さて、オホヤケデラなど訓べきか。

可然。

同 ○天御陵は、いづれの御陵にか。すべての御陵を申すべきに似たれど、此は、指すところあるやうに聞ゆるにや。

天は衍なるべし。別にさす所は有べからず。

同 ○天下奏賜比（アメノシタマヲシタマヒ）　他の例によるに、奉は奏の字の誤か。

是也。

同 ○量レ表氏 量は置の誤か。

誤也。

同ウ ○大御名乎受賜云々、御名乎蒙氏之 大御名を受賜とは、天皇と申す名號を受續ぎ給ふことか。然らば、遠々大御祖は、元明天皇を申すか。又思ふに、すべて名と云に、其の職分をさして、名と云ことあるかと思ふ。氏々名々など、其外、紀にも、其意に云る所見ゆ。しかればこゝも、御名と云は、天皇の天津日嗣の御業をさして、大御名と云か。

上は、先代の天皇の御名づけを受得給ふ事をのたまひて、其御名を得給ふ事實は、卽ちその天皇の御名づけを蒙てしより、起る事とのたまふなるべし。さて是は、藤原氏の事を、御世々天皇の〔…〕給ひおかせ給ひし事を、つよくしらせ給はんとての事也。

十九丁 ○忌給 忌は忘の誤か。

是也。

同 ○大鹿首部姓 部は誤字か。

上へ付べし。小字にせしは非。

同ウ ○守在自之と訓べきか。

是也。

同 ○仕奉留と訓べきか。又、ツカヘマツラヘンと訓むか。又、都の誤か。

こゝの調、つかへまつらへるど唱ふべく覺ゆ。かゝる所は、たゞ唱へあげて試べし。

同 ○立豪仕奉自 自は留の誤ならんか。又、自にても聞ゆるか。

同 ○父我加久「多」新 誤脱錯亂などあるか。

父が尸の意なるべし。

同 ○不過不告 告は失の誤か。

是也。

廿一丁 ○仕奉事順人等 此所も誤字脱字あるか。

同 ○美 こは、萬葉によるに、内の字は門か豆か。

神遊などに、つに川と書し、皆門の草と見ゆ。然れば、内は門の誤とすべし。

同 ○心中古止乃奈母遺詔 これも誤字あるか。

同ウ ○又王生治賜之 これも。

廿七丁 ○吾孫乃命天 この天の字いかゞ。

同ウ ○天皇我詔之久 卷廿 十三 詔之、卷廿五 十一 勅之久

この之久（シク）は、萬葉に、思ヘリシクヨなどあるシクと同じ辭か。
詔之久（ノリタマヒシク）と訓べきか。
　ノ玉ハシクと訓て在べし。ノ玉ハスを延云り。

同 ○不改自（ル）常典　この自はいかゞ。
　留なるべし。

同 ○業者御命（ヲ）坐止　此所心得がたし。いかゞ。
　此御命は、上にいふ、御身をあがめ申言なるべし。

同 ○伊夜副詞　副は嗣の誤か。

同 ○奈賀御命は汝命か、古事記歌に、ナガミコともよめり。

同 ○畏自　美なるべし一物　この自物、二字心得す。

同 ○不敢賜有（ハアレバ）　良は者の誤か、波の誤か。
　波なるべし。

卅五丁表 ○神我　こは脱誤などあるか。但し、神とは、大神を呼び申したまふ御詞、我とは、天皇自らのりたまふか。されども、呼び出す言ならば、大神とあるべきに、たゞ神とあるも似つかはしからず。又、天子のアレには、皆朕の字を書る例なるに、我の字なるもいぶかし。いかゞ。
　神の上に必誤有べし。

御國詞活用抄

本居先生艸稿

凡例

○假字しりがたき詞、心にも思ひ定がたきも、やむ事えず、いさゝか心のよる方を○の印をつくしばらく用ふ。そはのりとはすべからず、

○合す云々合する云々とやうに二やうにいはれて、いづれとも定がたきあり、凡て令の意の詞に此格多し、

○雅言か俗言かさだかにわかりがたき多し、そは大抵にわかちおく、又俗言は猶限りなく多かるべけれど、もれたる詞多かるべし、國々の方言などは殊に限りなかるべし、さて俗言もはたらきは雅言の格をもてしるす、たとへば帶などをくけるといふけるは俗言の格なり、是をくゝとしるし、たふるをこけるといふけるも俗言の格なり、是をこくとしるす類なり。

○第五の音はすべてよろづの詞に活用なし、第五の音にはたらかしいふものは悉く轉訛の俗言なり、此事猶別にいふべし。

○くる　るゝなどをける　れるといふたぐひ皆俗言の格なり、たとへばかくるをかけるといひ、ながるゝをながれるといふ、皆此例をもてしるべし、

第一會　カ　キ　ク　ケ

ア	アク（明）	アク（飽）	アヘグ	アフグ
	アガク	アバク	アユグ	アルク（リ）
	アカヅク	アザムク	アリク	アザヤグ
イ	イク	イク	イソグ	イダク
	イツク	イナヽク	イタヅク	イタヾク
	イキヅク	イスヽク	イソハク	イラヽク
ウ	ウク（浮）	ウダク	ウヅク	ウゴク
	ウメク	ウスラグ	ウゴヅク	ウシハク（ス）
	ウタヅク	ウナヅク	ウスヅク	ウソブク（ム）
	ウスヽク	ウナグ	ウタク	
エ				
エ	エガク	エラグ	エナグ	
オ	オク	オヨグ	オラグ	オドロク
	オモムク	オゴメク（ホタルカトコナツ）		オボメク
ヲ	ヲク（招）	ヲメク	ヲノヽク	
カ	カク（欠）	カク	カグ	カワク
	カシク	カヅク	カブク	カヾヤク
	カタブク	カヅラク	カヅク	カヒロク

キ	キク	キヅク	キシメク	キラメク
ク	クダク	クヽ（漏）	クジク	クツログ
	クホツク（ウツ今三ノ四七ウ）		クドク	
ケ	ケサヤク			
コ	コク	コグ	コトブク（ホグ）	コロヽク
サ	サク	サワグ	サヤグ	サバク
	サヘグ	サヽメク	○サハヤグ	サク
	サヽヤク			
シ	シク	シク	シヌグ（ノ）	シダク
	シブク	シヅク	シリヅク	シハブク
	シヅク			
ス	スク（好）	スク	スヽグ	スダク
	スガク	スガヽク	スク	スク
	スミヤク			
セ	セク	セメク		
ソ	ソク	ソグ	ソヽグ	ソヨグ
	ソムク	ソヽメク	ソヾロク	ソホドク
	ソヨメク			
タ	タク	タグ	タヽク	タジロク

タナビク　○タテヤグ　タムダク　タヒラグ
チ　チカヅク（衝）
ツ　ツク　ツク　ツグ　何ツクノ類
ツヾク　ツヽク　ツナグ　ツバク
ツムグ　ツマヅク　ツブヤク（ウツ今廿じノ六六ウ）
ツナビク　ツラヌク　ツラヽク
テ
ト　トク　トグ　トヾク　トツグ
トヾロク　トヨグ　トヅク　トホヅク
○トロヽグ　トキメク　トヨメク
ナ　ナク　ナグ　ナゲク　ナツク
ナビク　ナマメク　ナヘグ
ニ　ニラク
ヌ　ヌグ　ヌク　ヌカヅク
ネ　ネグ
ノ　ノク　ノヅク（掃）
ハ　ハク　ハク　ハグ　ハジク
ハヾク　ハブク　ハラク　ハガク
ハタヽク　ハタラク　○ハナヤグ　ハルク

ヒ　ヒク　ヒシグ　ヒヾク　ヒサグ
ヒサグ（提）　ヒラク　セシメク　ヒザマツク
ヒヾラク　ヒラメク　ヒロメク
フ　フク　フク（振）　フサグ（タ）　フセグ
フヅク　フヾク
ヘ　ヘグ
ホ　ホグ　ホザク　ホダク　ホドク
ホノメク
マ　マク　マク（蒔）　マネク　マグ
マクラク　マジロク
ミ　ミガク　ミツグ　ミジロク　ミチビク
ミヅク　ミソグ
ム　ムク　ムダク
メ　何メクノ類
モ　モグ　モドク　モトヅク
ヤ　ヤク　ヤハラグ
ユ　ユク　ユルグ　ユビク　ユラグ
ヨ　ヨグ　ヨヅク（涌）
ワ　ワナヽク　ワク　ワカヤグ　ワク（分）

俗

エヅク　カセグ　カネグ　カタグ
クドク　シバク　シゴク　サヽヤク
セツク　ソビク　ホメク　フク拭
マタグ　マビク　ミジク　モガク
モヂク　ユガク　ワメク　○タヅク

第二會　サ　シ　ス　セ

ア　アカス　アハス　アダス　アマス
アブス　アムス　アヤス　アラス
アラハス　アマネハス
イ　イダス　イカス　イタス　イマス
イセス　イラス　○イデマス
ウ　ウツス　ウゴカス　ウナヅルス　○ウナガス
エ　エダス
ヱ　ヱマス
オ　オス　オコス　オカス　オロス
オドス　オトス　オフス　オドロカス
オビヤカス　オモホス　○オボス　○オマ(ハ)シマス
○オバス
ヲ　ヲザス　ヲカス　○ヲス食

カ　カス　カヾス　カヽス　カヘス
カクス　カザス　カタス　カハス
カモス　カヨハス　カヾヤカス
キ　キザス　キコス　キクス　キコシメス
キタマス　キコシヲス
ク　クダス　クタス　クヤス　クヅス
クラス　クツガヘス
ケ　ケス　ケガス
コ　コス　コガス　コラス　コボス
コヤス　コロス　コヽロザス　○コハス乞
サ　サス　サトス　サマス　サラス
サナス　サカス（ウツ今二七ノ六一ウ）
シ　シラス　シルス　シロシメス
○シヽコラカス　シメス
ス　スカス　スゴス　スグス　スマス
セ　セス
ソ　ソヽノカス　ソヤス　ソラス　ソビヤカス
タ　タス　タヾス　タフス　タメス
タガヘス　タブラカス　タマハス

チ　チラス

ツ　ツクス　ツブス　ツヒヤス　ツカハス
⊙ツマス（万一ナ ツマス）　○ツカラス（足ヲ）　ツクロハス

テ　テラス

ト　トモス　トザス　トバス　トヨマス
トヨモス　トヾロカス　トマス　トラス
トラカス

ナ　ナス　ナガス　ナラス　ナラス平
ナゴス　ナホス　ナヤマス　ナカス

ニ　ニゴス　ニホハス　ニブラス　ニギハス

ヌ　ヌラス

ネ　ネヤス　ネザス

ノ　ノコス　ノボス　ノス

ハ　ハサス　ハタス　ハヅス　ハナス
ハヤス　ハラス　ハゲマス

ヒ　ヒタス　ヒヤス　ヒルガヘス

フ　フラス　フカス　フヤス　フルス
フス

ヘ

ホ　ホス　ホドコス　ホダス

マ　マス　マカス　マヲス　マウス
マハス　マタス　マヨハス　マギラハス
○マロカス（ウツボ今三ノ十六ウ）　マヰラス
マジラハス（ホタルカ トコナツカ）

ミ　ミス　ミダス　ミタス遊　○ミソナハス

ム　ムス

メ　メス　メアハス　何メカスノ類
メグラス　○メグハス

モ　モドス　モヨホス　モトラス　モミダス（葉ヲ）

ヤ　ヤドス　ヤツス　ヤハス　○ヤラス
ヤラハス（ウツ今廿七ノ五九オ）

ユ　ユルス

ヨ　ヨコス　ヨサス

ワ　ワタス　ワカス　ワヽラカス

俗　イブス　ウマス　キラス　クハス
クラハス　ケナス　コナス　コガス
コハス　サガス　セカス　タヤス
タラス　ツルス　トカス　ナヤス

○御國詞活用抄

ニガス　ニヤス　タカス　ネサス
ネカス　ネラス　ノバス　ノガス
ノメラス　ハカス　ハガス　ククラカス
ヘラス　ヘス　ホカス　ホッス
ホトバカス　モヤス　モガス　ヤラス破
コゴス　ヨマス　ワラス　アヤカス
アマヤカス　○オマス今蒸ル　○イスヌヒモノヲ

第三會　タ　チ　ツ　テ

ア　アガツ　アヤマツ
イ　イラツ
ウ　ウツ　ウガツ
エ　エダツ
オ
ヲ
カ　カツ　カコツ
キ
ク　クダツ
ケ　ケツ
コ　コボツ

サ　サキダツ
シ
ス　スダツ
セ
ソ　ソバダツ
タ　タツ　タギツ
チ
ツ
テ
ト
ナ
ニ
ヌ
ネ
ノ
ハ　ハナツ
ヒ
フ
ヘ

ホ
マ　マツ　マガツ
ミ
ム
メ
モ　モツ
ヤ
ユ
ヨ
ワ　ワカツ

俗　サダツ　ソダツ　ノダツ　ハダツ
ヒダツ

第三會下　ナ　ニ　ヌ　ネ

イヌ　シス

第四會　ハ　ヒ　フ　ヘ

ア　アフ　アラフ　アソブ　アガフ
アガナフ　アデハフ　アラソフ　アラガフ
アキナフ　アナヽフ　アヘシラフ　アトモフ
アマナフ　アタナフ　アツカフ　アギトフ

イ　イフ　イハフ　イコフ　イバフ
イトフ　イグフ　イソフ　イマフ
イザナフ　イサカフ　イサヨフ　イソバフ
イヒヅラフ
ヰ　ヰヤフ　ヰヤマフ
ウ　ウカブ　ウタフ　ウルフ　ウバフ
ウラフ　ウカヾフ　ウシナフ　ウラナフ
ウケフ　ウヤマフ　ウタガフ　ウルホフ
ウケガフ　ウツロフ
エ　エラブ
ヱ　ヱフ　ヱマフ
オ　オフ　オブ　オソフ　オモフ
オヨブ　オラブ　オホフ　オギナフ
オコナフ　オトナフ
ヲ
カ　カフ　カフ　カナフ　カヨフ
カドフ　カヾフ　カタラフ　カクロフ
カゲロフ　カスフ　カクチハフ　カコフ
カタフ

キ	キソフ	キハフ	キラフ	キタフ
	キシロフ			
ク	クフ	クラフ	クルフ	
ケ	ケハフ			
コ	コフ	コヒネガフ	コトヽフ	
サ	サカフ	サソフ	サケブ	サキハフ
	サテハフ	サニヅラフ	サマヨフ	サモラフ
	サムラフ	サカフ（堺）	サスラフ	
シ	シタフ	シグフ	シナフ	シヌブ
	シタガフ	シバマフ	○シツラフ	
ス	スフ（巣）	スクフ	スマフ	スマフ（住）
	スクフ			
セ				
ソ	ソフ	ソロフ	ソコナフ	
タ	タブ	タガフ	タマフ	タグフ
	タバヨフ	タヽカフ	タメラフ	タユタフ
	タラフ	タフトブ	タヅサフ	
チ	チカフ	チハフ	チガフ	チラフ
ツ	ツカフ	ツガフ	ツタフ	ツクロフ
	ツグナフ	ツドフ	何ヅラフノ類	
	ツミナフ	ツキシラフ	○ツヽシロフ	
テ	テラフ			
ト	トフ	トブ	トコフ	トヽノフ
	トモナフ	トキナフ	トムラフ	
ナ	ナフ	ナラフ	ナラブ	ナヅサフ
ニ	ニナフ	ニヨフ	ニホフ	ニギハフ
ヌ	ヌフ			
ネ	ネラフ	ネガフ	ネギラフ	
ノ	ノゴフ	ノロフ	ノタマフ	
ハ	ハフ	ハラフ	ハカラフ	ハコブ
	ハヂラフ	ハラバフ		
ヒ	ヒロフ	ヒリフ	ヒトゴロフ	ヒコヅラフ
フ	フルフ	フサフ	フルマフ	フレバフ
ヘ	ヘツラフ	ヘツカフ		
ホ	ホガフ			
マ	マフ	マドフ	マヨフ	マツフ
	マジナフ	マトフ	マカナフ	マガフ
	マジラフ	マナブ	マネブ	マロブ

ミ

ム　ムスブ　ムセブ　ムカフ　ムツブ

メ　メグラフ　メナラブ

モ　モラフ　モテアソブ

ヤ　ヤマフ　ヤラフ　ヤシナフ　ヤスラフ

ユ　ユフ　ユハフ　ユヅロフ　ユルブ

ヨ　ヨブ　ヨソフ　ヨソホフ　ヨロフ

ヨロコブ　ヨバフ　ヨコサラフ　ヨロボフ

ワ　ワラフ　ワヅラフ　ワタラフ

俗

アテガフ　イロフ　カバフ　カソフ

カマフ　カラカフ　ケカフ　サカラフ

シマフ　スヂカフ　ツクバフ　テツダフ

ニアフ　ミマフ　モヤフ　ヤカナフ

第五會　マ　ミ　ム　メ

ア　アム　アユム　アグム　アヲム

アカム　アサム　アダム　アカラム

アヤブム　アハレム　アヤシム

○アカバム（ホウ ホ今 上ノ四ニウ）

イ　イム　イサム勇　イドム　イタム

イナム　イバム　イトナム　イリモム

ウ　ウム　ウム倦　ウヅム　ウカム

ウルム

エ

ヱ　ヱム　ヱバム

オ

ヲ　ヲガム　ヲシム　ヲヤム　ヲロガム

カ　カム　カヾム　カラム　カコム

カクム　カスム　カダム　カロム

カナシム

キ　キザム　キシム　キバム

ク　クム　クム組　クヽム　クボム

クロム　クラム　クルシム　クヤシム

ケ

コ　コバム

サ　サクム　サカム　サゲシム

シ　シタム　シム　シヾム　シボム

シヅム　シワム　シラム　シロム

シカム　○シガラム

ス　スム　ヌサム　スクム　スゲム
　　スヽム　スヾム
セ
ソ　ソム　ソネム　ソバム
タ　タム　タクム　タヽム　タノム
　　タユム　タルム　タワム　タシナム
　　タシム　タスシム　タヽズム
チ　チヾム　チナム
ツ　ツム　ツヽム　ツマム　ツルム
　　ツカム　ツボム　ツイバム（キ）　ツヽシム
テ
ト　トム　トヲム
ナ　ナヅム　ナヤム　ナグサム　ナゴム
　　ナム（韭）　ナダム　ナダラム（ホタルカトコナツニ）
ニ　ニクム　ニジム　ニガム　ニバム
ス　ススム　スルム
ネ　ネタム
ノ　ノム　ノゾム　ノム（新）
ハ　ハム　何バムノ類　ハサム　ハゲム
　　ハヾム　ハラム　ハグヽム
ヒ　ヒガム　ヒソム　ヒルム
フ　フム　フクム　フヽム　フヅクム
　　フクダム（ウツ今ヒ七ノ四三ウ）
ヘ
ホ　ホム（踏）　ホシム　ホヽエム
マ　マドロム
ミ　ミヅワグム
メ　メグム
モ　モム
ヤ　ヤム　ヤム（病）　ヤスム　ヤサカム
ユ　ユガム　ユルム
ヨ　ヨム　ヨドム　ヨヽム

俗　コム　ツム　イガム　イガム
　　イキム　クスム　クヤム　セガム
　　ナジム　ハヅム　ヒヅム　サヅム

第六會　ラリルレ

ア　アガル　アタル　アサル　アカル
　　アマル　アツマル　アモル　アヤマル

アラタマル　アヤツル　アヤドル　アナグル
アナドル　アナヅル　アヅカル　○アブル
アマガケル

イ
イル　イル熬　イカル　イタル
イザル漁　イナル　イノル　イタハル
イブカル　イキドホル　イツハル　○イマソカル
○イロドル（ウツ会二ノ五十一オ）　○イツガル　○イトハル

ウ
ウル　ウツル　ウヅクマル　ウズヽマル
ウヅマル　ウゴナハル　ウケ玉ハル

エ
エル

ヱ
ヱル

オ
オル織　オトル　オコル　オクル
オゴル　オモル　オギノル　オゼル
オモンハカル　オコタル

ヲ
ヲル　ヲハル　ヲサマル　ヲダケル
ヲコヅル　ヲドル　○ヲチカヘル

カ
カル　カル獵昴　カザル　カギル
カヲル　カハル　カヽル　カヘル
カケル　カタル　カシル　カトル

カブル　カコル　カスル　カナグル
カヽハル　カラクル　カサナル　カタマル
カタドル　カヾマル　カヾブル　カウブル
何ガルノ類　カシコマル　カクル隠

キ
キル　キシル　キタル　キハマル
キハル

ク
クル　クヽル　クヾル　クサル
クシル　クダル　クモル　クネル
クバル　クビル　クマル　クヾマル
クヾモル　クナガル　クツガヘル

ケ
ケヅル　ケブル

コ
コル　コホル　コヅル　コヾル
コモル　コヤル　コハル　コトハル

サ
サル　サカル　サガル　サトル
サヤル　サダマル　サヘギル　サヅカル
サヘヅル　サハル　サヽハル　何ザルノ類
サグル

シ
シル　シキル　シボル　シメル
シゲル　シダル　シバル　シブル

	シヲル	シマル	シタヾル	シヾマル
	シヅマル	シコル		
ス	スル（摩）	スガル	スヽル	スワル
	スボル	スシタル	スナドル	スベル
セ	セマル			
ソ	ソル（反刺）	ソシル	ソヽル	ソヽクル
	ソマル	ソハル	ソボフル	
タ	タル	タドル	タカル	タギル
	タグル	タケル	タヽル	タマル
	タバル	タヨル	タバカル	タヅサハル
	タヽナハル	タマハル	タマギル	タスカル
	タテマツル	タカブル	タニギル	タモトホル
チ	チル	チギル	チヾル	チヾマル
ツ	ツル	ツクル	ツヾル	ツノル
	ツマル	ツハル	ツガル	ツボル
	ツモル	ツヨル	ツヾマル	ツマグル
	ツカサドル	○ツヾシル	ツラナル	
テ	テル			
ト	トル	トマル	トヾマル	トガル

	トホル	トヾコホル	トヲヨル	トモル（燃）
	トホザカル			
ナ	ナル（成）	ナル（鳴）	ナホル	ナノル
	ナバル	ナブル	ナマル	ナタヽル
	ナヅサハル	ナジル		
ニ	ニゴル	ニジル	ニブル	ニギル
ヌ	ヌル			
ネ	ネル	ネブル	ネムル	ネバル
ノ	ノル	ノル（詈）	ノコル	ノボル
	ノバル	ノツトレル	ノドマル	ノヽシル
ハ	ハル	ハカル	ハシル	ハタル
	ハブル	ハマル	ハヾル	ハヤル
	ハイル	ハジマル	ハグヽマル	ハヾカル
	ハビコル	ハサマル	ハウムル	
ヒ	ヒカル	ヒイル	ヒ子ル	ヒタル
	ヒソマル	ヒロマル	ヒルガヘル	
	○ヒロゴル ウツ今言ノ四八ノ			
フ	フル（降）	フル（振）	フトル	フサガル
ヘ	ヘル（減）	ヘナル	ヘヒル	ヘダヽル

	ヘリクダル			
ホ	ホル	ホコル	ホソル	ホドコル
	ホフル	ホトホル	ホトバシル	
マ	マル 屎	マヰル	マカル	マガル
	マジル	マサル	マサグル	マジコル
	マジハル	マタガル	マボル	マツハル
	マモル	マハル	マツル	マウホル 藤原ウツ
ミ	ミノル	ミナギル	○ミマカル	○ミマソカル
ム	ムシル	ムカハル	ムツガル	ムサボル
	ムラガル	○ムスバル		
メ	メル 低 音躁ノメリカリノ迚	メクル	メトル	
モ	モル 守 漏	モル 盛	モトル	モドル
	モヂル	モトホル		
ヤ	ヤル 遣	ヤル 破	ヤドル	ヤブル
ユ	ユル	ユスル	ユヅル	ユマハル
ヨ	ヨル 搓	ヨル 寄	ヨギル	ヨワル
	ヨソル	ヨコナハル	ヨコホル	ヨコタハル
	ヨコギル			
ワ	ワル	ワタル	ワシル	ワガナル

俗

ワダカマル	ワカル		
セル	ヨル 擇	アヤカル	アセル
アタヽマル	イキル	イジル	ウナル
ウサル	ヱドル	オヨル	カジル
キマル	クタバル	コネル	シカル
シサル	サスル	シキル 窻切	シコル
シブクル	シワル	シコル	シハブル
スヽボル	セヽル	セブル	ソコル
タヽマル	チヾル	チビル	ツカル
チヽクル	ツメル	トゴル	トチル
ヌカル	ネギル	ネチル	ネダル
ネマル	ネメル	ノタル	ノメル
ハネツル	ハサカル	ハヤマル	ヒゾル
フヅクル	フサル	ヘキル	ヘツル
ヘバル	ホトル	ホバル	マジクル
マザル	マドル	シカギル	ムシクル
メヽル	モギル	メゲル	ヤダカマル
ヤマル	ユヾル	ユドル	ヨヂル
ヨホル	モヤクル	コソグル	

アリ　ヲリ（居）　ケリ（來）　ケリ（辭）　ナリ（辭）　メリ（辭）

タリ（辭）　セリ　テリ　ヘリ　シカリ　ハンベリ

此類は同じラ。リ。ル。レ。のはたらきながら、リ。にすわる詞なるゆゑに別にこゝに出せり、

第七會　ケ　ク　クル

ア	アク	アグ	アヅク	アラク（散）	
イ	イハク				
ウ	ウク	ウナグ	○ウナガク	ウラグ	
エ					
ヱ					
オ	オモムク				
カ	カク（掛）	カク（闕）	カヽグ	カヅク	
	カマク	（カシク ウツホ今ニ ノ西ヒウ）			
キ					
ク	クダク	クジク	クツログ		
ケ					
コ					
サ	サク	サグ（下）	サヽグ	サヅク	
	サマタグ				
シ	シラク	シエタグ	○シリヅク	シラグ	
ス	○スヽク	スグ（クツノヲナドスゲ）			
セ					
ソ	ソク	ソムク			
タ	タスク	タハク	タムク	タヒラグ	
	タグ				
チ					
ツ	ツク	ツグ（告）	ツヾク		
テ					
ト	トク	トグ（遂）	トヾク	トラク	
	トロク	○トホヅク			
ナ	ナグ	ナツク	ナヅク		
ニ	ニグ				
ヌ	ヌク（抜）				
ネ	ネジク				
ノ	ノク				
ハ	ハグ	ハグ	ハラフ	ハルク	
ヒ	ヒラク	ヒタク（日）	ヒシク	ヒタヽク	
	ヒログ				

フ　フク（更）　フタグ　フサグ
ヘ
ホ　ホク（毫）　ホドク　ホロク　ホロヽク
マ　マク　マウク　マグ
ミ
ム　ムク
メ
モ　モグ　モヌク
ヤ　ヤク　ヤハラグ
ユ
ヨ　ヨク
ワ　ワク　ワヽク　ワラク　ワヽク

俗
クヽ（ケル）　ウサク（ケル）　コク（ケル）　ハグ（ゲル）
オドク（ケル）　セタグ（ゲル）　タマグ（ゲル）　ハザク（ケル）
ハヂク（ケル）　ハタク（ケル）　ヒク（ケル）　フザク（ケル）
フサグ（ゲル）　ヘグ（ゲル）　モヂク（ケル）　ミヂク（ケル）
（干）ハサグ（ゲル）　ヒヤク（ケル）（ヒタスニ同）

第八會　セ　ス　スル

ア　アス　アハス　アムス

イ
ウ　ウス
エ　エサス
オ　オコス　オフス
ヲ
カ
キ　キス
ク　クハス
ケ
コ
サ
シ　シラス　シス（殺）
ス
セ　セサス
ソ
タ
チ
ツ
テ

ト　トラス
ナ　ナカス
ニ　ニス
ス
ネ
ノ　ノス
ハ　ハス
ヒ
フ　フス
ヘ
ホ
マ　マス　マカス　マキラス
ミ　ミス
ム　ムス
メ
モ　モタス
ヤ　ヤス
ユ
ヨ　ヨス
ワ

俗　カスセル　サスセル

第九會　テ　ツ　ツル

ア　アツ　アワツ
イ　イヅ（棄）
ウ　ウツ
エ
オ　オキツ（掟）
カ　カナヅ　カツ（合）
キ
ク　クハダツ
ケ
コ
サ
シ
ス　スツ
セ
ソ　ソバダツ
タ　タツ

チ
ツ　ツイヅ
テ
ト
ナ　ナヅ
ニ
ヌ
ネ
ノ
ハ　ハツ
ヒ　ヒイヅ
フ
ヘ　ヘダツ
ホ
マ　マキヅ　マウヅ　マカンヅ
ミ
ム
メ　メヅ
モ

ヤ
ユ
ヨ
ワ
俗　フツテル　ソダツテル　ハダツテル

第十會　ネ　ヌ　ヌル

ア
イ　イヌ
ウ
エ
オ
ヲ
カ　カヌ　カサヌ　カタヌ
キ
ク
ケ
コ
サ　サヌ
タ　タガヌ　タヅヌ　○タヽヌ下二

チ
ツ　ツカス　ツラヌ　ツボス
テ
ト
ナ
ニ
ヌ
ネ
ノ
ハ　ハス
ヒ
フ　フサス
ヘ
ホ
マ
ミ
ム
メ
モ

ヤ
ユ　ユダヌ
ヨ
ワ　ワガス
俗　サガヌネル　タバヌネル　ツバスネル

第十一會　響　ヘ　フ　フル

ア　アフ　アタフ　アナハフ　アトラフ
　アツラフ
イ　イラフ
ウ　ウガフ　ウツタフ　ウレフ
エ
ヱ
ヲ　ヲサフ　ヲトロフ
ヲ　ヲシフ　ヲフ 終
カ　カフ　カマフ　カゾフ　カナフ
　カツマフ　カズマフ　カムサブ
キ
ク　クハフ　クラブ　クブ
ケ

コ　コタフ　コシラフ
サ　サフ　サヽフ
シ　シラブ
ス　スブ
セ
ソ　ソフ　ソナフ　ソロフ
タ　タフ　タヽフ　タトフ　タグフ
　　タクハフ　タマフ（頭稱、令賜ノタマハスタマフナリ）
チ　チカフ
ツ　ツカフ　ツタフ
テ
ト　トナフ　トラフ　トヽノフ
ナ　ナラブ　ナガラフ　ナゾフ　ナズラフ
ニ
ヌ
ネ
ノ　ノブ
ハ　ハフ
ヒ　ヒカフ

フ　フスブ
ヘ
ホ
マ　マガフ　マジフ
ミ
ム　ムカフ
メ
モ　モチフ（用コヽニ十七會ニアリ）
ヤ
ユ
ヨ　ヨソフ
ワ

俗

第十二會　ム　メ　ムル

ア　アツム　アガム　アカム　アキラム
　　アタヽム　アラタム　アバム　アヤム
イ　イサム　イタム
ウ　ウカム　ウヅム　ウトム
エ

エ
オ
ヲ　ヲサム
カ　カタム　カロム　カスム　カラム　カロシム
キ　キコム　キハム　土
ク　クヽム
ケ
コ　コム
サ　サム　サダム　サヤム
シ　シム　何シムノ類　シヅム靜　シナム
　　シワム　シボム　シカム　シバム
　　シヅム沈　シタヽム
ス　スヽム　スサム
セ　セム　セシム　セバム
ソ　ソム　ソバム
タ　タム　タハム　タユム
チ　チヾム
ツ　ツム　ツトム　ツヾム　ツヨム

テ
ト　トム　トヾム　トガム　トヂム
ナ　ナム　ナガム　ナゴム　ナダム
　　ナヤム　ナグサム
ニ
ヌ
ネ
ノ　ノドム
ハ　ハム　ハジム　ハヂシム　ハヾム
　　ハヤム　ハヅカシム
ヒ　ヒソム　ヒロム
フ　フクム　フヽム　フカム
ヘ
ホ　ホム　ホシム　ホソム
マ　マトム　マロム
ミ
ム
メ
モ　モトム

ヤ　ヤム　ヤスム
ユ　ユガム　ユルム
ヨ　ヨワム
ワ

俗

アムメル　オムメル　ウムメル　キムメル
タムメル　スガムメル　イガムメル　スクムメル
セコムメル　ツボムメル　ツバムメル　セタムメル
ナジムメル　マツムメル　ネジムルメル

第十三會　エ　ユ　ユル

ア　アユ　アマユ
イ　イユ　イバユ
ウ
エ
オ　オビユ　オボユ　オモホユ
ヲ　ヲユ
カ　カヽユ
キ　キユ　キコユ
ク　クユ崩　クユ煙
ケ

コ　コユ越肥
サ　サユ　サカユ
シ　シナユ　シスバユ
ス
セ
ソ　ソビユ
タ　タユ
チ
ツ　ツヒユ
テ
ト　トダユ
ナ　ナユ
ニ　ニユ
ヌ
ネ
ノ　ノバユ
ハ　ハユ
ヒ　ヒユ
フ　フユ

ヘ
ホ　ホユ
マ　マミユ　マギユ
ミ　ミユ
ム
メ
モ　モユ　モダユ　モデユ
ヤ
ユ　何ラユノ類
ヨ
ワ　ワカユ

俗
スユ(エル)　ツユ(エル)　コラユ(エル)　コゞユ(エル)
サラユ(エル)　スハユ(エル)　ソバユ(エル)　ツカユ(エル)
フマユ(エル)　ユハユ(エル)

第十四會　レ　ル　ル、

ア　荒アル　アガル　アキル　アフル
アバル
イ　入イル　炒イル
ウ　ウカル　ウマル　ウモル　ウラブル

ヱ
エ　エマル
オ　オビル　オクル　オソル　オボル
折オトツル　オチブル　所負オハル(六和歌オバステ山)
ヲ　ヲル
カ　枯カル　カクル
キ　切キル
ク　暮クル(約クルモ)　クタル　クヅル　クヅホル
ケ　ケガル
コ　コガル　コボル
サ　サワガル
シ　知シル　シヲル　シグル　シビル
シソブル
ス　磨スル　スグル　スタル
セ
ソ
タ　垂タル　タフル　タハル　タハムル
タノマル
チ

ツ　連ツル　ツガル　ツブル
テ
ト　取トル
ナ　馴ナル　ナガル
ニ
ヌ　濡ヌル
ネ
ノ　ノカル
ハ　晴ハル　ハツル　ハナル　ハフル
　　ハヅル的ナド
ヒ
フ　觸フル　フクル
ヘ　○ヘガル
ホ　穿ホル　ホダサル
マ　マギル　マブル　マミル　マタガル
　　待マタル
ミ　ミダル　ミツル
ム　ムツル　ムスボヽル
メ　目放メカル

モ　漏モル　モツル
ヤ　破ヤル　ヤブル　ヤツル
ユ
ヨ　縒ヨル
ラ　何ラルノ類
ワ　破ワル　ワカル　ワスル
俗　サルレル　アトルレル　イキルレル　コナルレル
　　チギルレル　ツラルレル　ホツルレル　ミトルレル
　　モヂルレル　ヨゴルレル

第十五會　ヱ　ウ　ウル
蹴クウ
居スウ
飢ウヽ
植ウヽ

第十六會　キ　ク　クル
起オク　築ツク　過スグ　出イデク
生イク　ヨク　ナグ

第十六會下　シ　ス　スル
ホリス　ヨミス　ナミス　クミス

ツミス

第十七會　チ　ツ　ツル
オツ　クツ　ヒヅ　トヅ
ミツ　ヨヅ　イサヅ　ソホヅ
ハヅ　モミヅ

第十八會　ニ　ヌ　ヌル
イヌ　シヌ

第十九會　ヒ　フ　フル
オソ　コブ　サブ　イナブ
ホロブ　ホトブ　ホコロプ　ワブ
カブ　コフ　シノブ　モチフ
ウレフ　シフ　○タマフ　シワブ ナ和氏アンヤ女
思 オモフル ウツ今廿七ノセハウ　コトナシブ　トモシブ

第二十會　ミ　ム　ムル
ウラム　アム 浴　タム

第廿一會 老　イ　ユ　ユル
オユ　クユ 悔　ムクユ　モユ 艸木ノ

第廿二會　リ　ル　ルヽ
オル　コル　ユル 聽

第廿三會
エ　ウ　ウル　得
ネ　ヌ　ヌル　寢
ヘ　フ　フル　經
ヰ　ウ　ウル　居

第廿四會
シ　ス　スル　爲
キ　ク　クル　來

第廿五會
イ　イル　鑄
イ　イル　射　ケ　ケル　蹴
キ　キル　着　ヌ　スル
ニ　ニル　似
ニ　ニル　煮
ヒ　ヒル　干
ヒ　ヒル　簸
ミ　ミル　見
ヰ　ヰル　居
ヰ　ヰル　率

コヽロミル
ヒキヰル

第廿六會

ア　アヲシ（厚）　アカシ　アサシ　アハシ
アツシ　アマシ　アラシ　アヤフシ（暑）
アキタシ　アマネシ　アザラケシ　アツシ
アキラケシ

イ　イカシ　イシヽ　イタシ　イチハヤシ
イチジルシ　イブセシ

ウ　ウシ（又ウケシ）　ウスシ　ウトシ　ウマシ
ウルサシ　ウルセシ　ウレタシ　ウシロメタシ（窘）
ウシロメタナシ

エ

ヱ

オ　オソシ　オズシ　オモシ　オモシロシ

ヲ　ヲサナシ

カ　カタシ　カロシ　カルシ　カラシ
カユシ　カシロシ　カソケシ　カホヨシ
カグロシ　カアヲシ

キ

ク　クロシ　クラシ　クサシ

ケ　ケブシ　ケブタシ　ケヤケシ　ケヽシ
○ケヂカシ

コ　コシ　コハシ　コチタシ
何ノゴトシノ類

サ　サシ　サトシ　サムシ　サキシ
サムケシ　サヤケシ

シ　シゲシ（又シケコシ）　シブシ

ス　スシ　スヽドシ　スボシ　スゴシ

セ　セバシ

ソ

タ　タカシ　タケシ　タユシ　タフトシ
タヤスシ　タヒラケシ　何タシノ類（フリタキ方）

ツ　ツラシ（又ツラケシ）　ツヨシ

テ　○テマトハシ

ト　トシ　トホシ　トホジロシ　○トコロセシ

ナ　ナシ　ナガシ　ナホシ　ナメシ
何ナシノ類（ツタナシ　アヤナシ　ヲサナシ　キタナシ）

ニ　ニクシ　ニブシ　ニガシ
ヌ　ヌルシ
ネ　ネタシ　ネブタシ
ノ　ノドケシ
ハ　ハヤシ　ハユシ　ハラグロシ　ハルケシ
　　ハシ
ヒ　ヒキシ　ヒロシ
フ　フトシ　フカシ　フルシ　フクツケシ
ヘ　何ベシノ類
ホ　ホソシ
マ　マロシ　マトシ　マタシ　マネシ
　　マバユシ　マヂカシ　マドホシ
ミ
ム　ムクツケシ
メ　メグシ　メデタシ　メヤスシ
モ　普モシ　モノウシ　徵モロシ
ヤ　ヤスシ（又ヤスケシ）
ユ　ユルシ　ユクケシ
ヨ　ヨシ　ヨワシ　ヨダケシ

ワ　ワカシ　ワロシ
俗　アザトシ　アクドシ　エグシ　エラシ
　　エズシ　カハユシ　キツシ　キブシ
　　クドシ　コマカシ　サツシ　サカハユシ
　　シツコシ　シハシ　シブトシ　シタヽルシ
　　タルシ　ツメタシ　デラシ　ナルシ
　　ネツシ　ネバシ　ヌクタシ　ヌルクタシ
　　ヒクシ　ヒスシ　ヒラシ　ヒラタシ
　　ヒヤカシ　マヅシ　ムゴシ　ムサシ
　　メクラメタシ　トロシ

第廿七會　シ　シキ（シカ シク）　シク

ア　アシ　アツシ　アハシ　アヤシ
　　アタラシ　アワタヾシ　アサマシ　アツカハシ
イ　イシ　イミジ　イヤシ　イツシ
　　イタハシ　イカメシ　イソガハシ　イサマシ
　　イサヲシ　イツクシ　イトホシ　イトマシ
　　イタヅカハシ　イブカシ　イツカシ（ツトメノマキ）
ウ　ウツシ　ウレシ　ウツクシ　ウトマシ
　　ウルハシ　ウラグハシ　ウタガハシ　ウラメシ

ウラヤマシ

エ

エ　エマシ

オ　オカシ　オダシ　オヤジ　オナジ

オタヒシ　オビタヽシ　オズマシ　オゾマシ

オホヽシ　オムカシ（又オモカシ）　オソロシ

オモダヽシ

ヲ　ヲカシ　ヲヽシ　ヲユヽシ　ヲシ

ヲトナシ

カ　カナシ　カヽハラシ　カタクナシ　カマビスシ

カシカマシ　何ガマシノ類

○カタハライタシ　○カラカハシ（ウツボ今三ノ十六オ）

キ　キビシ

ク　クルシ　クハシ　クルホシ　クシ

クヤシ　クスシ　クスハシ　クチホシ

クモラハシ

ケ　ケヽシ　ケハシ　ケガラハシ　ケシ

ケダカシ（ウツボ今三ノ廿八ウ）

コ　コヒシ　コヾシ　コホシ

○コヽロニクシ

サ　サカシ　サガシ　サビシ　サブシ

サワガシ

シ　シタシ　シタハシ　シヌバシ（ノトモ）

ス　スヾシ　スサマジ

セ　セハシ

ソ　ソシラハシ

タ　タヾシ　タヌシ　タノモシ　タハシ

タクマシ　タヽハシ　タヾヨハシ（ホタルノ二オ）

チ

ツ　ツヽマシ　ツブラハシ

テ

ト　トコシ　トモシ

ナ　ナダヽシ　ナツカシ　ナヤマシ　ナゲカハシ

ニ　ニヒシ　ニハシ　ニヤシ　ニギハシ

ニホハシ

ヌ

ネ　ネガハシ　ネタマシ

ノ

ハ　ハゲシ　ハヅカシ　ハラダヽシ　ハシ
ヒ　ヒサシ　ヒトシ　ビヽシ
フ　フサハシ
ヘ
ホ　ホシ
マ　マサシ　マダシ　マヅシ　マグハシ
　　マギラハシ　マドハシ　マヨハシ
ミ　ミグルシ
ム　ムカシ　ムナシ　ムツマジ　ムツカシ
　　ムネツブラカシ
メ　メヅラシ　メヽシ　メザマシ
　　何メカシキノ類
モ　モドカシ
ヤ　ヤサシ　ヤハシ　ヤマシ
ユ　ユヽシ　ユカシ
ヨ　ヨロシ　ヨロコバシ　ヨソホシ
ラ　何ラシノ類
ワ　ワビシ　ワヅラハシ

アタ〱シ　アハ〱シ　イマ〱シ　キヤ〱シ
ウト〱シ　ウヤ〱シ　ウヒ〱シ　ウベ〱シ
オサ〱シ　オモ〱シ　オドロ〱シ　オ〱シ
オボ〱シ　カケ〱シ　ヲトナ〱シ（オカ）　カド〱シ
カロ〲シ　カヒ〲シ　カウ〲シ　キラ〱シ
キハ〲シ　クセ〱シ　クダ〱シ　クネ〱シ
クマ〲シ　コト〲シ　コチ〲シ　コハ〲シ
サウ〲シ　サヘ〱シ　スキ〲シ　スガ〱シ
セハ〱シ　ソバ〱シ　タド〱シ　タユ〱シ
タケ〲シ　タヨ〱シ　タイ〲シ　タヅ〱シ
ツギ〱シ　トホ〱シ　ナガ〱シ　ナホ〱シ
ノロ〱シ　ハエ〲シ　ハカ〲シ　ハレ〲シ
ハナ〲シ　ヒガ〱シ　ヒネ〱シ　ホレ〲シ
マガ〱シ　マメ〱シ　モチ〱シ　ミヅ〱シ
ムク〱シ　ムネ〱シ　モノ〱シ　ヤツ〱シ
ユヱ〱シ　ヨソ〱シ　ワイ〱シ　ワカ〱シ
スク〱シ（湖月一オ　コテフ十廿四オ）　ヒト〲シ（コテフ十六オ）
ナサケ〱シ　リヤウ〱シ（ウツ今廿九ノ五二ウ）　ラウ〱シ
ホト〱シ（ウツ今十一ノ廿九ウ）　ヨシ〱シ（ハツネ二ノウ）

俗

アイラシ　アツクロシ　アラクモシ　イブシ
ケタヽマシ　コヽシ　サモシ　シナツコシ
スネクロシ　セツクロシ　セヽコマシ　ソヽコシ
チカシ　ニクチラシ　ノヽシ　フカシ
マヽシ　ミダリガハシ　ムヤクシ　メマギロシ
ヤカマシ　ワロベシ　○マチガハシ

シラ〴〵シ　ニガ〳〵シ　ニギ〳〵シ
フクノ〳〵シ　ヨワ〳〵シ　マギ〳〵シ
○ムサ〳〵シ　アラ〳〵シ（ウツボ今三ノ廿ウ）
○アサ〳〵シ

方劑歌

春庵撰

參蘓

參蘓飲二陳葛根吉梗しそ人參前胡きこく木香

五天

三物に除濕かんきやう吉梗桂まわう白芷にきこく甘草

九文

敗毒はきこく川芎西(ニシ)柴胡吉梗茯苓參や京獨

養胃

ようゐ湯除濕藿香人參や草菓烏梅に甘草こしれ

淨府

小柴胡伽苓猪澤に胡黄連莪三に山査淨府なりけり

歸脾

きひたうは伽苓參芪に龍眼や遠志さんそう當歸木香

啓脾

啓ひ丸異功蓮蓉に澤瀉いれ又山査子も加ふべき也

大七氣

七氣湯莪三陳青肉桂に益知くわつかう吉梗かうぶし

五淋

歸芍苓匾子灯心に赤茯や芋(ウ)液茉翁の四味は加味也

芍藥

しやくやくや苓連たうき蜜洗奴(ヤツコ)のぞきて加軍洞桂

調和

てうわるん芎歸しやくやく桃仁や苓連せうまこれにかんぞう

大連堯

大堯や翁茉退句に歸芍柴悪屏靜(シヅカ)丹液の文

三和

芎蠻が泉(イヅミ)に腹(ハラ)を洗(アラヒ)つゝ蜜(カクス)朮なやちんぴ紫蘓京

九味清脾

せいひたう伽苓草菓に小柴胡青皮厚朴甘草で九味

瓜蔞枳實

瓜蔞枳實木香しゆくしや吉歸苓貝母山支子ちんぴ黄芩

實脾

じつぴゐん四苓平胃に大ふくひきこくかうぶし縮砂木香

清上防風

清防は荊防はくかごんれんやれんげう芎芷吉丹奴也

人耆鹿茸

疱瘡のじんぎろくぜう湯こそは參芪ろくぜう當歸くはゝる

神　功

神功はにんじんわうぎ牛房子に西の地黄を奪芍藥

清心抑膽

歸芍六君子芎麥遠茹實菖香連

椒　梅

せうばいや洗洞蜜に川練子香砂厚ぼくけいしかんきやう

清濕化痰

清化痰二陳苓朮わうごんや天南京に白芷白芥

赤小豆

赤小豆猪澤赤芍堯當歸離陸澤漆桑白皮也

犀角地黄

さいかくやぢわう牡丹皮わうれんこ赤芍苓にたうき也けり

滋陰至寶

じいんしほう逍遙知母に地骨皮やちんぴ香ぶし薄苛愛勒

烏藥順氣

うやく順氣まわう芎芷に吉永奴陳皮僵蠶うやくこぞ聞

八味順氣

じゆんき散伽苓陳青參白芷うやく甘草これは八味也

防風通聖

芒硝にわうごん芎歸麻苛堯允伽軍吉丹餘液荊防

小青龍

小青龍まわう芍藥さいしんにかんきやうごみし半夏肉桂

升陽散火

さんくわ湯ばくもんごうや芍藥に柴芩たうき參に白朮

眞　武

しんぶたう四逆伽苓に芍藥ぞ

清暑益氣

清益氣愛會參芪歸永曲芋藥陣青伽周さう朮

涼　膈

れうかくははくかれんげう將軍や吉丹苓に芒硝もいる

蘇子降氣

○橘のしたゆく○水は○淡けれご○歸は○甘き○西の○官○田

瀉　青

しやせい丸たうき山支子屛風たて鞠けて游京の將軍

參苓白朮

參苓は訶子肉豆蔻にかんきやうや異功蓮蕷に婆縮人參

沈香降氣

香附子は甘泉きうに宿かりて沈の香に氣も降るらん

分心氣

ぶんしんき二陳桂翁大腹皮紫そ陳青に雪の芎京

人參養榮

やうゑいは熟地肉桂陳皮參黄芪遠會伽苓歸芎ぞ

滋陰降火

降火湯天理の餘愛生熟地居は歸る陳皮白朮

川芎茶調

ちやでうさん薄苛かうぶしけいがいに京活芎芷細茶ぼうふう

荆芥連翹

荆連は芎歸柴芩支子屏や白芷きゝやうにきこく芍薬

大防風

大防風四物參耆に附子杜仲京防風に牛漆白朮

達生

たつしやうや人參陳皮大腹皮しそ白朮に歸芍也けり

紫蘇和氣

わきゐんは弓のしそつも大腹や餘りて歸る觧參は

猩々

猩々の伽苓や花に餘るらん參も細薄吉かう

順榮

じゆんゑいは泉の伽に三物ぞかし

安生

安生や弓と鞭との紅を洗て歸官侯はたぞ

淸肺

せいはいは天麥歸苓文會に德雪ちんぴばいも吉丹

龍膽瀉肝

しやかんたうりうたんたくしや生地黄木通車前歸芩さんしゝ

温中益氣

うんゑきゝ歸芪人參に伽苓桂白芷防風山査芎木

錢氏白朮

錢氏が白朮さんは朮苓に藿木二香參に葛根

大肚 香正気散

大ふくひくわつかうきゝやうしそ白芷厚朴六君大肚也けり

内托

ないたくは參芪歸芎に川芎や吉梗屏淡白芷木桂

ことしをかぞへて過にし人の御たまをまつるわざはいにしへに
はなかりしをいつの世よりかならはしとなりてよにあまねく
ものすめるにひかれて加茂の大人の十三年の祭りしてそのた
むけの哥どもこゝのかしこのかきあつめて手向艸と名づけた
まへるはわが本居翁そのふみ人にもつたへまくほりして木に
ゑりたるは道麻呂なりかれいさゝか其よしを端にしるさむと
してかくなん

田中道麻呂云

此さうしは去年の冬神な月つごもりの日の夜と岡部の大人の
なきあとしのぶ手むけにものせし吾ともがらの言の葉さるは
このうしかくれ給ひて十三年同じうしのとしになんめぐりあ
ひければよの人のたゞにはすぐさぬならひにもよほされてい
とゞしくかなしさもさらがへりつゝその世のこゝちのしけれ
ばなん今やうながら例の人々よびあつめいさゝかなるわざし
て過にしみたまをまつるとてのしわざどもになん有けるを又
こゝかしこ同じ心ざしのぬしたちのをもこひもとめてしかば
これかれとすゞろに数おほくなりにたるがさていたづらにち
りぼひうせなんとのあたらしさにいとま〳〵にかきあつめか
く一まきにはなしつるなりけり天明二年む月の十六日

もとをりの宣長

○たむけぐさ

たむけぐさ

平　宣　長

わがまなびのおやとましゝあがた居大人はも此高き尊きいにしへまなびのわざをしはじめ給ひおこしたまひて天の下に萬代にほどこし玉ひのこし玉ふ廣き長き御いさをはしもたゝへまつりほめまつらむによそへていはまし物もなし又わがかゞぶりつる御敎のあつき御蔭もこひまつりしぬびまつるにかけてなぞへむものもなしおほろかなる心ことばはいはむすべもたえてしらえずかけむたどきもおもほえずいかさまにいひてかもたゝへまつらむいかさまにかけてかもこひまつらむ何によそへかもほめまつらむなにゝなぞへかもしぬびまつらむ

眞鴨よかものうしは玉ならばあはびしらたまうま人のうなげる玉の眞白玉あやにたふとみひさかたのあめ見るごとくあふぎしそのしらたまのひかりはやけにしひかりはやあらたまの月がきふれば今日はもその月日をあらたまのとしもことしはをぐるまのめぐり來へゆきその年にかへりきへゆくあやに〳〵たふとくありけるしら玉のひかりはやけにしその光はや

稲　掛　大　平

縣居大人かばねは賀茂縣主その遠つおやは山城の賀茂大神の宮人より出て遠淡海の岡部ちふ地をしりて有ける人となもきこゆるそのはじめを尋ぬれば掛まくもかしこき畝火の橿原宮に初國しらしゝ天皇のあらぶる神をことむけまして大倭の國のまほらに入まさむとせし山路にまどひて御軍どものいゆきなやめる時天がけりみちびき給ひし八咫烏の神の御末の末になも有けるかれこの大人いその天皇の大御つぎ〳〵天津日嗣と天下しろしめしける古の御代〳〵のことさへぐ外つ國のけしきてぶりはまじへ給はず有ける安御代の大御てぶりをなもこもしみおもほしてまねび玉ふまに〳〵中つ代のはじめよりやうやくに此大御てぶりを忘れゆきて今しはしそれ明らめしらむと思ひよる人もなく天ぞゝり雲ゐる高根の高きがごとくよそのみに見放て過しあるはまれらにわけいらむとする人はた猶夏草のしげきこちたき外國の教になもまどひをるなることを深くうれたみおもほしわたりて玉きはる命のきはみ雄々しき眞心をつくしてこのまどへる人共をし道引玉ひをしへ玉ひけるはかの遠つ神祖の御心にも相かなひてたぐひなきいさをになも有けるかれわが本居大人い本よりこの同じ心をもたまへるがうへに此道引にしたがひ玉ひてはいやまねびにまねびい

やすゝみにすゝみて久かたの天に始めし高く貴き神代の道のうまし道にいたるまでさとり明らめ給ひつるは此あなゝひたすけ玉ひし御靈によりてとおむかしみうれしみ立ても居てもおもほしわたるをことし天明のはじめのとしかむな月の晦の日そのうせ玉ひてとゝせあまり三とせといふ年月になもめぐりあひければ今の世のならひにひかれていやしぬびにしぬびます御心はたゞなほしもえあらずてみなぞこふ魚町の御もとにおのがともがらよびつどへて石上ふる人しぬぶ歌どもをなも庭の木葉かきつめて手向まつらしめ玉ひけるかれをおなき大平らにいたるまで此つどひにつらなりさもらふ事をしうれしみ思ひてかくなも言擧すらくはかの御たまつばさなすかよひ來ましてきこしめしてよこぞあなかしこ

天皇の遠の朝廷と鳥がなく吾嬬の國のむざし野に里なみしきて人さはにみちてはあれどあがたゐの岡部の君は久かたの天にはじめし神ながら治め玉ひし遠御代の大御てぶりを言だまのたすけさきはふいにしへの言のみやびをうまごりのあやにともしみ紫の深くたふとみしめ衣心にしめて年まねくまねび玉ひて望月のたらはしませれ人みなのそこにたふとみちゝの實の父とあふがひはゝそ葉の母とも賴みあし垣のまぢかき里は朝よひにあひてとゞひ雲ばなれそきをる國は風雲に言も通はしいふかしきこゝろ明らめうれしみてつかへまつればしがねがふ心たらひにおく山の八峯のつばきつばらかにをしへおもむけつぬさはふいは本菅のねもころにさとしましける春花の時のさかりをいかさまにおもほしめせか縣居の家ゆさかりてとほ／＼しとこよの國にあまがけりいゆきましぬと風の音の遠音にきゝてあらたまのとしはへぬれどうつせみとましけむときに八島國おつるくまなく後のよにしめさむ物と千とせにも見つゝしぬべとしるしおく書のまき／＼玉くしげひらきて見れば高山のたかきいさをもわたづみの深きみやびもいちじろく思ひしらえて後の世にきゝつぐ我もふるき屋の軒ばにおふるしぬぶ草しぬぶあひだに十とせあまり三とせになりてかみな月その日になればもみぢ葉の過ましにける御たまをしまつり玉ふとはしけやしわが飯高の本居のうしのみもとに友がきをあともひたてゝよぶこ鳥よばすまに／＼あぶむらのむれなみつどひみてぐらと机にみてゝたてまつる八十言の葉をあまがけりよりますみたま見し玉ひきこし玉ひてわがともののまねぶまねびをいやすゝめ御靈たすけてちはひたまはね

中里常國

皇睦神ろぎ神ろみの命もてことよさしまつり給ひしまに〳〵皇御孫の命のうけつがしまし〳〵て手長の大御代ときはかきはにたひらけくしろしめす安國の此大御國は外つ國のごとこちたき教ごともなく天の下四方の國にありとある青人草はもとよりくすしくたふときことわりのまに〳〵心もわざもうるはしくなほくしておのづからやすらけく治まりたる御國になも有けるをやゝくだちもてゆくまに〳〵禍津日の神あらびましてことさへぐから國ゆかのこぢたきふみごものまゐりこしゆこの青人草の心みな此あだし風になびきてよこさまにし成ぬれば何くれの事からざまになりてその國書にのみ心をよせつゝたふとみ思ふ人のみにしてたどしき御國のふみらのことわりはわきためしる人もなく言だまちはふ言のはのふるきみやびはたすたれはてゝたづねとふ人もなくて呉竹のよゝをへけるにちかきころおしてる難波の國に契沖のあざりといふ人なも出來て此言の葉の林に入て奥深く分入べき道の口をひらきてしをりせられて後また賀茂うしといふ人も霰ふり遠つあふみの國になりいでゝ鳥が鳴東の國になる神の音高くその名ひびきて天の下の國とふくぬぢにいにしへをしぬぶ人は眞玉つくをちこちをいはず心をよせてぞむかしみける此大人なも蘆かびのわかかりし時ゆ青雲の高きたふとき上つ代のてぶりをしぬび石上ふるきふみらのことわりを尋ねて朝ぎりのおほゝしき事共をもしなどの風のふきはらふごとく見はるかしてなも有ければ言の葉のはやしの神さびたるしげ木が本に入たちおくふかくたづねていゆきいたらぬくまなく心の斧をふりおこしつゝ本うちきり末うちきりて行通ふべき道をともし火のあかし玉ひて世の人をし淺茅原つばら〳〵に道引玉へりかくてぞ此林にいるにふみまごふべき限もなく闇の夜のたど〳〵しき所もなく成て古のそのはのみやびをもしりて入立人おほくなりつゝもゝのふる事のみさかりにおこりぬるはいそしきかもおむかしきかも此うしのかく出たしてかのまが〳〵しき外國の學びのけがれをはらひ玉ひて大御國の大御てぶりをあかし給ひけるはもはら神直び大直日の神の御靈といとも〳〵尊く有がたくなも有けるかゝりければ此大人萬世までもいまさねと古しぬぶ人どもはあからひくあしたゆふべにこひのみけるによの中のすべなき物はうつせみの命にていにし明和のむとせといひし年の十月卅日の日木々の木葉のちりゆくなして百たらず七十あまり三つのよはひにして雲ばなれ遠き國に過行玉ひぬかばかり天地のごとく廣く限もなきいさをしある人に

なも有ければ大御國の學ひする四方の人ごもは飛鳥のつばさをうしなへる如くにて思ひなげかぬはなくなも有けるこゝにやつがれがはかせご賴むあづさ弓本居大人は此賀茂大人の御許につねにふみ通はしつゝものごひ正ひて國はしゐ百重山へだゝりながらいにしへしぬぶ御心はさらに〳〵へだて玉はずわたづみの底よりも深く賴み給ひしかばこご人よりもまさりて歎きあたらしみおもほしけるに天傳ふ月日の經ゆくとは落たぎち流るゝ早川の水よりも早くしてこごし天明のはじめのごしかのうせ給へりしゆ十あまり三ごせごいふに成ぬればしたしき遠近い友がきに告あごらへて古人しぬぶ心ばへの文歌をこひあつめ玉ふに御もごはなれずつねにつかへまつる友がらかた〳〵に思ひめぐらしつゝ同じ心のふみをら哥をら古へいまごくさ〴〵書つめてかのうせ給へりし月日にあたれる夜このみもごにつごひて何くれごふりにし事をもかたらひつゝしぬびあへりけりかゝるみやびをかの大人も天がけり來まして見給ひうれしみよろこびおもほさむかも

みさごゐる磯の浦囘にあしたには浪こそ來よれゆふべには船こそつごへその浪のきよるがごごくそのふねのつごふがどくあさよひに來よりつごひていにしへをしぬべるごもはちゝ母ご思ひたのみてつかへける賀茂のうしは掛まくもあやにかしこき天皇のしきます國の安國の直きてぶりを遠御代の高きこころをねもころにしぬび玉ひまつぶさにあかしたまひて近き代にごきをしへくるもゝたらず八十の書らの枉言をなげき給ひてたゞしきにかへさむものごむらぎもの心をくだき千年にのこし備へ萬世にしるしつがへごかきつらねごきおかしけるくさ〴〵の書をし見ればくもり夜のまごへる事もあま雲の晴てさやけく照月の影見るごごしそこゆゑにあやにごもしみ後の世にきゝつぐ吾も在し世おもほゆ

長谷川常雄

賀茂大人はもあられふり遠つ淡海の國より出給ひて鷄がなく東の遠の朝廷にまゐでまして田安の殿になもつかへまつらしけるしかあるよしはそのはじめつぎねふ山代なりける荷田の翁にしたがひましていにしへのふみの八千卷を見あきらめてごほつ神代の古事をしぬばし皇祖の神の始めおかしゝ安國の直きてぶりご古へぶりの言のはをたふごみ坐て菅の根の長きをもみじかゆふのみじかきをもうまらにさごりえてなもよの人にもをしへさごし給ひける然有ければ此大人をなも久かたの天見る如く仰ぎたふごみしたがふごもがら國々にさはに出

來つゝかの殿にもめされて古事をしへまつり給ひけるになも有けるこゝにあが本居大人ははやくよりこの大御國の道のあやにたふときことわりをしもさとらして世に此まとの道のこころしれらむ人もがとあら玉のとしまねく尋ねわたらしけるほどにこのあづまなる大人の御名をしも遠音にきかして雲ばなれそきはいませど心ばかりは朝よひさらずいゆき通ひつゝ親とも子ともかたみにかくさふとなく玉づさのたよりにつけつゝ山菅の根のねもころ〴〵にとひみさとしみし給ふはしに此東のうしい明らかにやはらぐてふ御代の名の六とせといひし年のかむな月の晦の日になもいはがくれましぬるをとしあめ明らけきはじめのとしなも十まり三年にめぐり來にければなき人しぬぶ今の世のならひたゞなほやもと眞玉づくをちこちの友がきにもつけあとらへてかのうせ給ひにし日の夜あが大人の御もとに同じ心の人どもつどへてこゝのはの圓居をなも物し玉ひけるまゝにをぢなきつねをらも此むしろのはしつかたにさもらひてしづのをだまきいやしともいやしき言の葉をしもかしこみ〳〵もかきつゞけてたてまつるになも

縣居のかものうしはしこもまくら高きたふとき遠御代のてぶりをしぬびむらぎもの心こと〴〵天地にいゆきたらはしよの人を敎へ玉ひまつぶさにさとし給へれそこをしもあやにうれしみ人みなのしたひきよりて久かたの天見るごとくあふぎつゝしたがふはしに草づゝみ身病ましてにはかにしかくれましぬときゝしより十まり三とせ經にければ又もことしは立かへり新裳のこともおもほえていやしたはしきかもの大人そのうしはや

僧　戒言

かきおきしふみ見るからにしらぬよの人しのぶにも袖はぬれつゝ

かくばかりふるき言葉をとくふみの世にのこらずば思ひ出じを

中里常岳

分そめししをりしなくばいそのかみふるき道をもいかでしらまし

此道のさかえゆくにもなき人をあらましかばと思ひ出るかな

花　三井高蔭

木がらしのふくにつけてももみぢ葉の過し昔の人をこそ思へ

思ひいでゝ花にむかしのことゝへばこたへぬ色も露ぞこぼるゝ

春月

いにしへを思ひあまりてながむれば月もおぼろにかすむ夜の空

郭公

ほとゝぎす花たちばなを尋ぬるはなれも昔の人や戀しき

五月雨

五月雨のふるきむかしを思ふにもいとゞかわかぬわがたもと哉

秋夕

さらでだに秋は思ひのそふものをなき人しのぶ夕ぐれの空

月

いとゞしく昔の秋をしたふかなおなじ形見の月の光に

時雨

夜もすがら雲ふきまよふ風さえてしぐれとゝもにふる涙かな

千鳥

わかの浦やかへらぬ浪にこゑたてゝむかしをしたふ友千鳥哉

懐旧

その名のみきく身も袖のぬるゝかなのこる言葉を見るにつけては

祝

つたへこし本の泉の深ければながれの末は千代も絶せじ

中里常秋

むら時雨ふりし昔の人をこふとて神な月いとゞぬれそふわがたもとかな

色ふかく染しむかしの言の葉を見ればたもともうちしぐれつゝ

長谷川定矩

むかし君分にし道のかくばかりさかゆく末を見ぬぞかなしき

とにかくに過にし人をしのぶかな道のさかえを見るにつけても

殿村道應

しのぶぞよとし月ふりし白雪のきえても残る水ぐきのあと

本居春庭

いかにして昔の道をたづねまし君がしをりのなからましかば

十年あまりふりし時雨の音にのみ聞ても袖のぬるゝけふかな

かれめやは残す形見の言の葉はいく千世霜のおきかさぬとも

本居春村

もみぢ葉のちりしむかしの神な月しのぶ袂もうちしぐれけり

つどひの夜題をくばりてすなはちよめる哥ども

月を見て昔をしのぶ　道應

くもりなき空にぞしたふ過し世のかたみとも見るよはの月影

風のふくにむかしをしのぶ　たかかげ

風の音に夢はむすばでよもすがら昔をしのぶ床の露けさ

露によそへて昔をしのぶ　はる庭

おきゐつゝ長きよすがらしのぶかな草葉の露と消し昔を

山によそへて昔をしのぶ　定矩

跡とめているにつけてもしをりせし昔をしのぶふるの山道

○たむけぐさ

野につけてむかしをしのぶ　大　平

武藏野のそきへのきはみ尋ねてば昔の人にいゆき逢むかも

河にのぞみて昔をしのぶ　常　く　に

ながれゆく川瀬の水のかへりこぬむかしと思へばいよゝしぬばゆ

木によせてむかしをしのぶ　つ　ね　雄

かきおきし言の葉見ればたちばなの實さへ花さへおもほゆらくも

草につけて昔をしのぶ　つ　ね　あ　き

もしほぐさかきおく人のことのはぞむかしをしのぶ種となりける

鳥につけて昔をしのぶ　戒　言

わかの浦やむかしのあとをしのびつゝ鳴音もおなじ友千鳥かな

夢に見てむかしをしのぶ　常　岳

さめぬればむかしの人を見し夢も又しのばるゝよはの手枕

書をよみて昔をしのぶ　は　る　む　ら

殘しおく言葉の花の色見ればしらぬ昔もしのばれぞする

琴の音に昔をしのぶ　宣　な　が

かきひくやことのねきけば琴がみにいます御影の今も見るごと

尾張びと　田　中　道　麻　呂

ちはやぶる神の御代より傳はりしその古言をつばらかにたどりしりましまつばらにさとりましけるあがた居の賀茂のうしはたふとみて人みなあふぎともしみて人みなしぬび人皆しわすれぞかぬることをも名をも

鳥がなく東の國のむざしなる大城のもとに縣居にいへをらしていにしへのことつたへてしあがたゐの鴨の大人いましも君がいさをゆ古言を人みなしりて人皆のしぬびわたるあがたゐのかものうし

武藏野のをぐきがきゞし音のみも名のみも吾はわすれかねつも

阿濃津人　柴　田　常　昭

歌はそのみなもといはまくもかしこき神の御代ゆおこりて天津日嗣しろしをすなるすめらみことのつがの木のいやつぎつぎにしろしめしくる御代のまに〳〵玉かづら絕る時なく後の世にながれひろごりにたりしかはあれどもその水上の深きをはかる人はなくてたゞ末の流れにのみぞあそばひをるなるここに賀茂大人はそのみなもとになもさかのぼらひて石上ふるき大御代のふみとふ書ゆはじめて流れてのよのくさ〴〵のふみにいたるまで殘るくまなくあさぢはらつばらになもわいだ

め給ひければいきよふ浪のよるべなき後の世の人の上つ代のくしくあやしき言靈のふかきそこひをしる事ももはら此うしの敎になもよれりけるしかある物をうつそみのよをそむきしえねば百たらず七十あまり三のよはひにしてあし引のいはねしまきてもみぢ葉の過給ひにしはかなしきこのきはみにざりけることし手をゝりてかぞふればあら玉の年はこぶ鳥の早くもうつりきて十あまり三とせになもあたりければ思ふこゝろをかいつらねてわがもとをりのをぢのみもとにおくる時は天明のはじめの年の霜月のやうかの日

ゆく川の過にし人をむざしあぶみかけてぞ忍ぶ年はへぬれど

十あまり三とせ經にけり袖のうへにかゝるなみだもいまだひなくに

上のくだりは皆我につきて物まなぶともがらのなり

同じ心の人々のふみ哥

荒木田經雅

したひてもいまその人を浦の名の二見てふかひなきがかなしさ

荒木田瓠形

おきつ鳥かものうしはもむらぎもの心ふりおこし石上ふるの神杉ふるきよの跡を尋ぬとあられふりとほつあふみの玉しきの京にのぼりあら玉の年の緒長くぬば玉のよるひるといはず古のふみらこと〴〵まつぶさに見しあきらめて鳥が鳴あづまの國の大江戸にうつりいましてよの人のあふぐも高きあら山を岩根さくみてかしのみのひとりまぎつゝしをりして隅田川原の下つ瀨の瀨音聞ゆるあがた居に友がきつどへその道の隈回もおちずあしびきの山菅の根のねもころにをしへ玉へばいにしへをしぬぶ人はし風の音の遠音にきゝてもゝたらず八十の國べゆなく子なすしたひ來よりて賴みつゝまなびしからに朝ぎりのおほゝしかりし古の道のやそくまあさぢはらつばらになりてうまごりのあやにかしこき天照す神代のひかりかつがつに見まつる事も此うしのいそしみませる御かげぞと仰き貴みいや日けにしぬびまつればもみぢ葉の過ましゝより十年あまり三とせ經ぬれどそのうしの在しみかげはまそかゞみ今も見るごとおもほゆるかも

荒木田久老

天地のはじめの時天津神祖命の定め給ひし此豊葦原の水穗國は千五百代にかはるべからぬ安國なれどくだちぬるよの人の心はことだまの八十の衢にわからひてことさへぐから國ぶり

○たむけぐさ

をしぬび西の國べのさゝきをしへをたふとみつゝ難波江にいほりつくれるあしがにの横さりなる事のみおほかめるを吾縣居大人ふるの中道ふるきにかへしてにひばり道をひらき給ひしゆたれも〳〵その道にむかひてやゝ上つ代のなほき大路にいゆきいたれる事にはなりにたり久老いとわかゝりしをりかのうしのみちびきは得つれどをぢなき心のかなたこなたにまとはひをるに大人みまかり玉ひて後いつしか十とせまり三とせをへぬとてむかしをしぬぶ哥よみてよと本居ぬしのもよほさるゝにいたづらに過來し月日のほどをなげきかどなき身のなせる事なきをはぢ思へばあせあゆるこゝちすれどわが槻の本べにあそぶ友がきの哥をもつどへていさゝか御魂をなごさめまくほりするにおのがむき〳〵なるすがたのあれびいにしへ今のしらべのとゝのほらざるはいかにぞやおもほすらんされどその御功のさはなるをあふぎそのむかしへを思ひしぬべる眞心のかぎりはひとつ大路のたがひめやは有べきかれうたへらく

いそのかみふりぬる御世のふるとをあきらめまして淺茅原つばらつばらに敎へてし吾あがたゐのかものうし天地の神あひうづなひちとせにもまさきくまさむと大船の思ひたのめる人みなの心そむきて神な月時雨のあめにもみぢばのちりて過しゆあら玉の年はきへゆきゆく影の月はふれどもこと思ひ哥しぬびつゝなほ〳〵に我はぞこふるその縣居のうし

あらためし野中ふる道あとゝめて我はぞしぬぶ君がたどかを

磯部呂綱

神國の道をかえむとあづまなる眞淵の君はあれ來にしかも

故事を稗田のうしにとはむとかよみぢをまぎて君はゆきけん

水がきの久しきよゝりはろ〳〵にひえだのうしが君をまちけむ

鳥居海人彦

鷄がなくあづま大城のあがたゐの賀茂のうしあらを田をあらすきかへしゆだねまきたねまきおきてあをはぐゝます八束穗にかくさかえねとあがたゐのかものおきなのはれろを田これ

鈴木早稻根

かけまくもゆゝしけれども久かたの天つ神代に神ろぎの命をもちて神つどへ〳〵玉ひ神はかり〳〵給ひてあし原の水穗の國をことむくと大御使を天降しよさし玉ひて安國と事むけしと又さらに神つどへまし又さらに神はかりまし古言をつたへむ物と萬代にいひつぐがねとことよさしくだしたまひし神かもあがたゐのかものうし

あら野らの草のかきばを言やめて拂ひ淸めし人ぞ此人

坂 本 列 翠

古言を世につたへてし君なればおもひつらねてしぬびぞわがする

山 田 左 知

うつせみのよの人吾にこゝたくもたまちはひけるかもの大人はも

荒 井 有 尾

やすみしゝ吾大君のきこしをすやまとの國に人さはにみちて
はあれどちはやぶる神の大御代のふることを今のをつゝにまつ
ぶさに傳へし人はたれならなくに

いそのかみふるき大御代の古言をあれにをしへし縣居の大人

碓 井 珍 男

いにしへをしぬぶこゝろゆ古人の世にいまさぬをなげきつるかも

もみぢ葉の過にし君は言玉の神とも神とおもほゆるかも

藤 原 稻 置

掛まくもあやにかしこき高ひかる日のみこは玉しきたひらの
宮に神ながらふとしきいましいはまくもいこともゆゝしきもの
のふのおみの命は吾嬬なる江門の大城に天の下をとし玉ふと
食國の四方の人をめし玉ひつどへ玉へば國もせに人はあれど
も里もせに人はすめどもあがた居の鴨のうしこそ上つ代の大
御てぶりのやみよなすたづ〳〵しきを天地に思ひたらはし古
のふみのこと〴〵いひつぎしことのくま〴〵月夜なす明らめ
玉ひさやかにしめし給へれうつせみのよの人我も上つ世の
大御てぶりをかしこくもうかゞひはかりこゝ思ひ哥思ひする
も此うしのいさをなるかも此大人の御たまなるかもいつはこ
は時はわかねどかみな月しぐれこともにもみぢ葉のちりゆく
見ればぬえ草の心もしぬにぬえ鳥のうらなげぞをるいにしへ
おもひて

武藏野にいはがくれにし君ゆゑに心もしぬに戀わたるかも

山 脇 本 麿 呂

ちはやぶる神の御代より傳はりし古言すらを教へてし君にし
ませば年まねく我はこひわたるあがたゐのうし

渡 邊 直 麿 呂

容寒ゝふる白雪のしらねども君をぞしぬぶ此としごろを

いかならむよしをもちてか行川の過にし人にことゝひなむも

音にのみ聞こし君がいましせばふみのこと〴〵とはまし物を

高 市 戸 並

埼玉の玉川水の音のみに聞こし君をしぬびぞわがする

藤 原 石 足

○たむけぐさ

言玉のさきはふ國ことだまのたすくる國のかしこきやすめら御國の石上ふるき御代より傳へこしたふときてぶり大野らの草のしげぢと八ちまたにあれにし道をみちのくま八十隈おちずかりはらひ廣けき道にしをりせしあがたゐのうしそのうしのいましけんよに生れきて逢てしあらばあさぢはらつばらつばらにもこめつゝ學びてましをよそりつゝならひてましをすべもなくかくれし君かこもしくも相見ぬ君かあがたゐのうし

千早振神代のてぶりまつばらにさとりしらしゝかものうしはも

磯村順弼

ふることを教へし君がいましせばをぢなき我もまなびてましを

張振亮

朝よひになげきと渡るふる人にあふよしをなみ歎きぞわたる

古人のしらしゝことの古言をあまがけりても我にしめさね

川村正雄

鳴神の音のみ聞てふる人にあはざりしからに歎きぞ我する

松下眞常

武藏峯に立る山松よろづよに君が遠名のかゝる日あらめや

早川代津子

神のごと人も思へる古人をこゝろのをろにかけてしぬびつ

大館高門

かもの大人いまもいまさば言靈の幸はふ道をとはまし物を

川村正保

なき人を忍ぶなみだは神な月しぐれの雨に增るころかも

僧大恵

冬枯の小野のからぬを見るごに過にし人のおもほゆらくも

西村海邊

ふることをいちしの花のいちじろく人に敎へて過し君はも

かむのくだり鳥居海人彦よりこなたは皆田中道麻呂にしたがひて物ならふ尾張の國の人々なり

上つ代の道のくまゝをなほ〱につたへしらせる君をしぞ思ふ

此うたは道まろが名兒屋にても圓居しけるそこにてかみな月といふ事をくのかしらにおきてすなはちよめる也

岡山正興

こぞの神無月故岡部君の十三年にあたる忌月とてわが師の御もとに人々つどへて哥よませ給ひけるをおのれは世のわたらひにしるべきわざ有て東の方に物しける程なりければその圓居にはもれてけるを此正月の十日ごろかへりきて後になんよ

みてくはへける抑かの君のざえのほどぞよにいみしうありがたうおはしましけるわがみかどのがくもといふ中にもあがりての世のみやびをなんいみしうこのみ給ひて年ごろそのすぢに深くおもほしいりてよろづに物し玉ひければよに人のまどはしうすなる古への書のことわりをもかたきふることの心をも殘るくまなくさだ〳〵とさとりあきらめ玉ひよみ出給ふ歌はたこだいのすがたにて長歌などいふ物さへたゞ萬えふしふのにもこよなからずなん有けるげに言の葉の道をもてあそばんにはしかあがれる代のたゞしかりける跡を尋ねて物せんこそはだうりにはあゞべかりけるをそのころまではかせがる人々とてもはか〴〵しうもあらずみなもと遠くゝ思ひいらでたゞ口にまかせつゝいひおきける流れにのみしたがひてかたくなしうしんじをるともがらのみにていにしへのすぢはひがひがしうよづかぬことゝのみそしりあつかひけるをやう〳〵とし月をへては此ことわりをわきまへしれる人もこゝかしこにいできつゝ天の下にひろくなりゆくまゝに今となりてはもろこしのざえに心ざしてそのふみなどをのみつくるともがらもものかくにかんなのたゞしからん事を思ひはいかいしなどいふすきものどもはたをりにふれてはまづ萬葉集などいひて引出めるよのならひとなりぬるもみな此むさし野の一本のゆかりのひろごりゆくしわざになん有ける

ふることをたづねそめけるむらさきの深きこゝろぞかぎりしられぬ

ふみおきしその跡見ればむさしあぶみかけてぞしのぶしらぬ昔も

羽根眞清

いにしへのてぶりをしぬぶ人みなのあふぐみたまよちはひたまはね

君がうゑし槻が下に立かくれ有つゝぞしぬぶふりし昔を

內山眞龍

わが賀茂大人の遠津神祖は神魂神の孫鴨武津身命掛まくもかしこき大倭國に初國しらしゝ天皇の荒振神等をことむけ給て西の國ゆ中つ國に入まさむとせし時八咫烏と化て山路を導仕奉し神也此神の御末山背國相樂郡なる岡田の賀茂の大神をいつく師朝てふ人に遠江國敷智郡濱松の庄岡部の郷の賀茂の新宮齋まつれと文永十一年に仰事有て此郷を賜ひすなはち彼人を神主と定め給ひき乾元元年にも又御ことのり有て此岡部の地をなんしめて世々神主たりきかくて大人は此宮人の末にして姓を賀茂といひ岡部といふ又人々稱申て縣居大人となんいひける元祿十年にこの岡部鄕に生ましてわかくましける時より皇御國の古ぶりを尊み給ひて享保十八年に京にのぼりなづ

きをおくりて荷田宿禰の靈を受玉ひ寛延三年にむさしの國のこほの朝廷にくだりて田安の殿になん仕まつり給ひけるあふひの紋の御衣を賜はりておもほしけるは遠津神祖は征尊の功あり中つ世の祖々は詔を蒙りて神主たり。又近き世の祖政定は遠江國引馬原の御軍に功ありて二荒山に鎮坐大神主大刀をなん給ひし然るに今我も此殿にしもつかへまつりて古學びの世に起れる幸有てかゝるたま物をかゞぶれることゝなん悅ぼひおもほしけるさて記し玉へる文等は數しらずもはなりかくて七十餘三年の齡にして明和六年十月晦の日卒給へりけるを武藏國荏原郡品川東海寺の内少林院の山になむ葬奉ける眞龍この大人のもと國に同じく生れて學びの父にましければなき御あとを慕まつりてこひまつりて聞おきつる本つことい さゝかかくしるしおくになむ

天地のなしのまゝなる安國の大御てぶりを久かたの天になぞらへあらかねの土にたとへて足引の山とし高くいさなどり海とし廣く呉はとりあやにたふとき言たてゝおつるくまなく天放るひなのはてまでまつばらに導ましゝ大人なればうしのいさをは天地月日と共に大御代の手長の御代とたゆる日あらめや

市川善輔

十年まり三年になりぬ春の花秋の紅葉とうつりこしまに

安藤孝泰

うまごりのあやに尊きあがたゐの賀茂のうしはもむさしなる荏原の岡のもみぢ葉の散のまがひに過まして年はへぬれどもしはやすさか木の陰に手向するけふの此哥久かたの天なる御靈よりて聞ませ

山下政春

いにしへにかへらむ道のあとつけて過にし人にあふよしもがも

山下政治

かしこきや賀茂の社を拜むにもうしの御たまのしのばれぞする

ふさ子

朝日てる岡部の里を長き代にうしの形見と我はしのばむ

池田勝彦

故郷の海の濱松もとどに波こそ來よれ君は來まさず

銀木茁

賀茂大人濱のいくりにまじる白玉ひりひわけこれぞ眞玉と敎へける鴨

栗田土滿

春山のさきの盛も雨ふればうつろふ物秋山の丹つかふ色も風

吹ば散ゆくものこの花のちりのあまびにうつろひし君もみぢ葉のちりゆくがと過にし君あら玉の年はきふれごあら玉の月は來ふれご在し世にいそしみましゝたふときや御たまのふゆは遠つあふみいやとほ長に玉のをのたゆる世あらめやときはなすくつるよあらめやそのくしみたま

上作内山眞龍よりこなたは皆遠江國人なり

駿河人　森　直　樹

鳥が鳴吾嬬の國に人さはにみちてはあれごおきつ鳥鴨のうしはもうつしみとましけむ時に石上ふるき書らをこゝ〳〵に見し明らめて青雲のあがれる世々の手振をしぬび玉へば泣兒なすしたひなつかひ人皆のいゆきつごひて朝よひにとひみ尋ねみ萬代にかくしもがもと賴みけむ君にはあれご世中をそむきしゑねば神無月しぐるゝ空に渡る日の雲がくるご黄葉の過坐にけれそこをしもあやにかなしびたわやめもますら建男も赤根さすひるはしみらにぬば玉のよるはすがらに立霧の思ひまごひて杖たらぬ八尺の歎きなげきつゝ有けるほごにあら玉の月日もへなり年さへにあまた過にきしかれごも山菅の根のねもころに敎へ道びき給へりし言のかず〳〵よみませる哥のくさ〳〵こち〳〵にのこりてあればそこをしも見つゝ聞つゝわが友も月に日にけにしぬぶ卓しぬびまつりてかたりつぎいひつぎゆかば後の代に生つぐ人もつがの木のいやつぎ〳〵に玉手次かけてしぬばむ萬世までに

伊勢江嶋　郡　田　橋　比　古

今は廿年あまり五とせ六とせのむかしなりけむ加茂のをぢ田安の殿の仰ごとうけたまはりて大和と此伊勢と二國の古き跡ごもつばらに尋んとて東ゆのぼり玉ひし時己がやからなりし郡田の春鄕春海ふたりをしもはるけき道の伴ひにひきゐまししそのたよりに己家にも一日一夜とゞまりましのごやかにかたらひたまひし後はをりにふれたる便每にかならず文通はしたまひ又淺間山の記ふじの記などをしもみづからかきておくり給ひけるも今はくさ〳〵わすれがたみになりぬるをいにし天明のはじめの年かむな月晦の日彼をぢの御魂まつりしとて本居の大人の玉の數〳〵のことの葉をつらねあつめて手向艸と名づけたまひけるふみを阿濃の津なる柴田常昭といふ人の許にて見侍りしかば長きわかれの今はた菅の根のねもころにしぬびまつられてたゞにはしもやみがたければいさゝめのいさゝかなる言の葉をつみておくれにたれご同じ手向にとて本居のうしの御許にまゐらせける

○たむけぐさ

掛まくもあなにかしこき橿原のその大宮に初國をしらしめしけるすめらぎの御前はらひて久かたのあまがけりつゝ御軍をみちびきましゝ八咫烏神のみことのいさををし傳へ〳〵て八十つゞきすゑの世にしも生ましゝ加茂のうしはも言靈の千代の古道ふりにたる跡まさしくも天津日の照らすがとく明らけくみちびきませれ幾久に萬代までにいまさねとこひのみけれど十年あまり三とせの前のかむな月遠つ御祖のかけらしゝ天路をとめて雲放れ遠くいましてあらたまの年はかへれど今更に歸まさねば大空を仰ぎをろがみいづちともわくかたをなみねなきしぬびつ

淡海人　小　林　義　兒

沖に住雄鴨の大人は十とせあまりさきつ年にし黄泉の過ましぬれど其名はもふじのねのとたかく〳〵にもゆる火のどかゞやくを仰ぐ己も玉櫛笥おくれたれども同じ世にあれて有しを雲るなす遠くし住て眞十鏡みむたどきなくいたづらに過て有しを玉あへる朋にしめすとねもころにのらへる文をたゞめにし見れば貴し手にとればしぬびかねつゝいまさねどいますが如くおもほゆる鴨

おくつきのあたりをだにもとふべきに遠く在ける吾ぞすべなき

平　千　穎　呂

しきしまの大倭の國は言靈のたすくる國と天地の神もちはひてもゝちとせよゝふる言をつばらかにさとしあきらめ今のよにうつしててらす言玉のくすしき御靈眞玉なすひかりかゞやきあまづたふ月日の又もいにしへにめぐりかへれや遠御代の大御てぶりを今のどいまのうつゝに道のべのいちしの花のいちじろく人皆しるも言玉の道明らけきしるしぞと思へばいよよふることのまなびのおやのあがたゐの賀茂のおきなのみたまはしあやにたふとしそのみたまはや

うまごりのあやにともしきあがたゐのかものおきなのその御玉はや

かものをぢのあれまししより古言を今のうつゝに聞がうれしさ

右　尾　張　人

名勝地名箋式

○箋數總一百枚

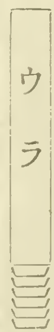
地名箋(メイシヨフダ)九十四枚

是れ名所の名を記せる札也。いろは四十七字を頭に置て、一字に各二つづつ、合せて九十四の名所也。但しらりるれろ五字は、頭に無き故に、此の分十枚は、例箋(サウフダ)と云て、頭字を取らず(例箋の子細は十一丁に見ゆ。)すべて名所の子細、ことごとく奥十三丁より。にくはしく記せり。

雜箋(ホカフダ)外札六枚

是れは、名所の外にて、京(廿四丁に見ゆ。)旅寢(廿五丁に見ゆ。)馬(廿六丁に見ゆ。)船(廿六丁に見ゆ。)雨(廿六丁に見ゆ。)鳥部野(廿七丁に見ゆ。)この六枚也。その子細、奥廿四丁雜箋の定法の所に記せり。

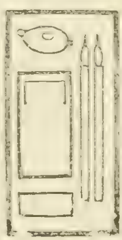
○先づ右の百枚を一つにして、よく〳〵下タ上へまぜ合せ、次第の知れがたきやうにして、うつむけに重ねおく。



百枚

○さて杉原紙に、座中の人の名乘を、座列の次第に、上に記しおくこと左の圖の如し。

硯箱

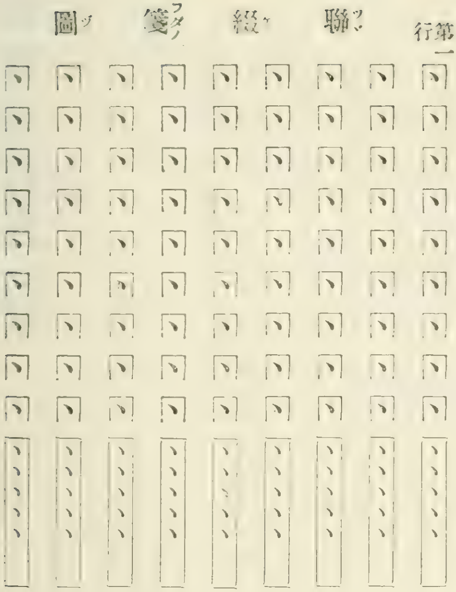


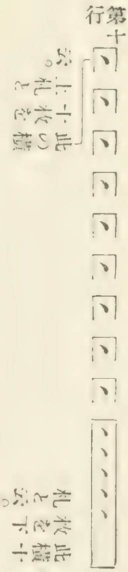
名乘	本札ノ名所	得物ノ數

○さて記したる名前の次第のまゝに、一人〳〵、かの重ねたる札を、上より一枚づつ取る。是を本箋(モトフダ)と云。

その本箋の名所を、我が名の下へ記しおくべし。もし外札六枚の内を取たるときは、別にその定法あり。奥に記せるを考ふべし。但し、六枚いづれにても、我が名の下、名所を記すべき右の肩へ、細字に其札の名を記すべし。

○次に、面々とりたる本札をも集めて、又百枚一つになして、よく／＼まぜ合せ、此度は、十枚づつ十行にならぶること如ㇾ左。





右いづれも、頭の一字見ゆるやうに、上を出して重ねかくる也。さて如ㇾ此ならべたるところを聯綴箋と云。

○さて面々の本札の名所につきて、六種の綴物と云ことあり。綴物とは、其名所の六種の物ノ名の文字を、右の聯綴箋の内にて綴て取る也。其法は次に委く記す。さて六種とは、一に國名、二に本札ノ名、三に景物、四に有ㇾ由詞、五に枕詞、六に讀合セ、これ也。いづれも其名所の下に一々記せり。されば面々、先づ本札の名所の條下をよく／＼考へ、又六種の定法(六丁より。)をもよく考へてつゞくべし。

聯綴物之法

第一○書付たる名前の次第のまゝに、一人づつ是を綴く。先づ第一に國名をつゞくべし。其人の本札、た

とへばいこま山ならば、國名やまとなり。然れば、此のやまとの三字をつゞくる也。つゞけやう、第一行の上札より、一枚づつ、下札まで見て、次に第二行第三行と、次第に右の如く、上より一枚づつ見る。この間の一枚毎の頭字を尋ねて六枚の外札にあたる所は、各〻別にその法あり。□の雑箋の條下に記せり。廿四丁。やまとの三字のあるを認てつゞくるなり。但し順につゞかざれば不レ用順とは、先づやの字、次にま、次にとの字のあるをいへり。順なれば間はありてもつゞく間あるとは、幾枚もへだてゝ其字のあるを云。又逆に出たると、重なりて出たるとは、捨てかゝはらず。逆とは、やの次にと、その次にまと出づるたぐひ也。これは、やの次のとをば捨て、それにかゝはらず、まの次に出るとを用る也。重なり出るとは、同字のかさなる也。これも、一のは捨てかゝはらざる也。文字の清濁は通用す。假名違ひは不レ用假名違とは、いとゐとひと別也。をとおとほと別也。えとゑとへと別也。わとはと別也。うとふと別也。これら通用することなし。すべて假名遣の定めは、此の式に書しとほりを用べし。さて其國名の文字をつゞけ得れば、それより下の札は見るに及ばず。いづれの名所にても、つゞけやう右の法の如し。

○本札、もし倒札十枚の内なるときは、六種のつづけ物も逆につゞくる也。その法は奥十一丁に記せり。考へてつゞくべし。

○さて、六種に各〻その得物と云ことあり。つゞけ得たる得分也。其法は、奥の六種の定法、幷に得物の定法の處に委く記す。國名の得物の數は、國名の定法六丁に記す。考へて取べし。さてその得物の數を、我名乘の下へ記す也記しやう、得物の定法の所に見ゆ。十丁。さて一人國名をつゞけ終れば、其次の人、又右の如く國名をつゞけて、次第に座中終る。

第二 ○次に本札の名を綴く。是は、面々の本札の名所の名の文字をつゞくる也。たとへば、いこま山ならば、此四字をつゞくべし。是又、座中一人づつ次第につゞくること前の如し。以下四種も同じ。得物其外の子細、委く本札名の定法八丁に記す。考ふべし。

第三 ○次に景物をつゞく。是は本札の名所の景物也。その名所の條に記したるほど、幾箇にても一々につゞ

けて取る。
得物其外の子細、委く景物の定法九丁に記す。考ふべし。
○さて景物まで三種つゞけ終らば、札を一つにまぜ合せて、ならべ改むべし。ならべやうは前の如し。又二種終るごとにならべ改むるもよし。
第四○次に有ル由シ詞をつゞく。是は其名所に由ある詞也。
得物其外の子細、委く有レ由詞の定法十丁に記す。可レ考。
第五○次に枕詞をつゞく。是はその名所の枕詞也。
得物其外の子細、委く枕詞の定法十丁に記す。可レ考。
第六○次に讀合セをつゞく。是は其名所に讀合する名所の名也。
得物其外の子細、委く讀合の定法十丁に記す。可レ考。
○右六種ともにつゞくる法は、前に記せる國名の法と全く同じ。されども、一種／＼に少しづつの子細あるなれば、つゞけんとするときに、先づその定法／＼をよく考ふべき也。
○六種いづれにても、その文字をつゞけ得る毎(ゴト)に、その得物の數を記す也。
○六種いづれも、一行聯(イチギヤウツヾキ)、直聯(ヒタツヾキ)と云ことあり。一行聯とは、第一行十枚の内にて、その文字つゞくを云。そのときは、得物常の一倍也。直聯(ヒタツヾキ)とは、いづれの行(クダリ)にても（行(クダリ)をまたぎても。）中間に他の札まじらずして、直(スグ)につゞくを云。是は得物常の三倍也。
○右の如く、六種各つゞけ終るを一番とす。さて、面面に記しおきたる得物の惣數をくらべて、尤多きを第一の勝と定め、次第に第二第三と、その勝負を定むる也。

六種之定法

【國名】この得物の數は、一字に二つあて也（但し、五字以上は、次第に倍(バイマシ)増の法也。其法委く得物の定法の所に記せり。十丁）一字二字三字四字五字、その數に應じて取べし。たとへば、やまとなれば、三字にて得物六也。又やまとのくにとつゞけば、六字に

て得物二十也。但し、てにをはのの字は無て、やまとくにとつゞきてもとる。そのとき五字なれば、得物十二也。いづれの國名も此格也。

△二字の國名　○○四　○○くに八　○○のくに十二

△三字の國名　○○○六　○○○くに十二　○○○のくに二十

△四字の國名　○○○○八　○○○○くに二十　○○○○のくに卅六

△五字の國名　○○○○○十二　○○○○○くに卅六　○○○○○のくに五十

○やまとの三字は、一行聯（ノキギヤウツヾキ）又は直聯（ヒタツヾキ）ならんに、下のくに、のくにの字は、間（アヒダ）をおきて、尋常の如くにつゞくときは、やまと三字は、一行聯直聯の法、くに、のくにの字は、尋常の法にして得物をとる也（ののの字まで、一行又は直つゞきにつゞくといへども、のの字の分は尋常の法也）。いづれの國も同じ。○つの國は、つとばかりにては取れず。のの字も必有て、四字つゞきて取也。さの國も同じ。○しも（下）つけ（野）のは、のの字なくてもとる。しもつけのゝくにとつゞけば八字也。○ゑちう（越中）は、こし（越）の二字にてもとる。こしのくには五字。○あはぢは、あはぢしま、あはぢのしまとつゞけば、しまの二字、他國のくにの二字に同じ。くにとつゞきてもとる。○いで（出羽）では、ではとばかりもとる。○いせの海、むさし野は、名所即ち國名なる故に、本札の名をつゞくれば、國名の得物をも取る（いせ、むさしとばかりつゞきにても取）。○未勘國は、しれずの三字をつゞけてとる。くにしれずとつゞけば、五字の得物也。○又、説々ありて國定まらぬ名所は、ふでうの三字、くにふでうの五字をつゞけて取る。

［本札の名］この得物の數は、一字に二つあて也。たとへば、本札はつせ山なれば、その五字をつゞけて、得物十二をとる（五字以上は、次第に倍増）。又はつせとばかりにても、三字分とる。但し名所によりて、下の山川等の字なくては取らざる所もあり。その所々には、▲の印をせり。又、ちかの塩竈はちか、室の八嶋はむろ、野中

の清水はのなか、佐夜ノ中山はさやとばかりにてもとる。　〇下に付たる山川野などの字は、たとへば、はつせ山ならば、せの字の出たる行(クダリ)の下札、山の名所なれば、その山の字をも用ゆ（せの字、即その下札にても同。）川野其外も同じ。但し其時は、山にても川にても、その字は一字分の得物也。　〇てにをはののの字の事、名所によりて、有ると無きと差別あり。必ののの字あるべき名所には、ののの字をつゞけて書(カケ)り。無き名所にはかかず。又ありても無くてもよき名所には、ののの字を、傍(カタハラ)に細字にかけり。はつせの山と書るたぐひ也。はつせは、はつせ山ともはつせの山とも云ゆゑ也。右の如く差別あれば、ののの字を書る名所は、ののの字無くてはつゞかず。ののの字の無き名所は、ののの字得物なし。傍(カタハラ)に書る名所は、無くてもつゞく。有れば一字の得物増す。　〇得物の數

△〇〇やま八　〇〇のやま十二　〇〇山六
〇〇の山八

△〇〇〇やま十二　〇〇〇のやま廿　〇〇〇山八
〇〇〇の山十二

△〇〇〇〇やま廿　〇〇〇〇のやま卅六　〇〇〇〇山十二　〇〇〇〇の山廿

右假名にてやまと書るは、假名にてつゞくときのこと也。眞名にて山とかけるは、その行の下札の下の字を用るときのことにて、一字分の得物也。野川浦その外も、右のやま、山の格にて知べし。〇山の名所にて里も川もあるたぐひ、たとへば、はつせ山には、はつせ川、はつせの里の類也。これらも、其下に記せるは得物をとる。いくつありても、一々にとる也。但し、里川等の字の分(ブン)ばかり、別にとる也。たとへば、はつせ山の本札に、はつせがはともつゞけば、かはの二字分を別にとる。又はつせのさともつゞけば、のさとの三字分を、又別にとる。但し、本札の外の川里等は、得物半減にて、一字一つあて也。又はつせとつゞきて、やまはつゞかず、かは、さとなどはつゞくときは、上のはつせの三字は、一字二つあてにとる。又その里川等の字も、本札の山に准

じて、せの字行（クダリ）の下札の下の字をも用ゆ。何の名所にても右の格也。○山の名所にて、里川などの得物を別にとる數、

△○○かは二　○○のかは四
○○川一　○○の川二
△○○○かは三　○○○のかは七
○○○川一　○○○の川三
△○○○○かは六　○○○○のかは十四
○○○○川二　○○○○の川六

かは、川と書るは、一例をあぐる也。その外、里にても野にても浦にても、みな此格と知べし。

景物　この得物の數は、其所の其物によりて勝劣あれば、多少不同也。各條其物々の下に、其數は記せり。○たとへば、いせの海にあまのうけ、又あまのうけなはとあるたぐひは、二つ重ねては取らず。よしの山にて、さくら又さくらばな、これも同じ。餘は准へて知べし。かすが野にて、わかくさわかなのたぐひは、みな別に取也。

有由詞　この得物の數は、二字に一つあて也。

枕詞　この得物の數は、一字に一つあて也。

讀合　この得物の數は、一字に一つあて也。○下に付たる山川野等の字は、終りの文字の出たる行（クダリ）の下札の下の字をも用ること、本札名の格に同じ。

得物之定法

○六種の得物の數、右に記すが如く、其品により多少あり。いづれもその定めの如くして、その文字の數に應じてとるべし。

○六種ともに、五字以上は、次第に倍増（バイマシ）の法也。一字に一つの品は、五字つゞけば六つ也（第五字目倍ましにて二つなればなり）六字は十也（第六字目は、又倍ましにて、四つなればなり）七字は十八也（第七字目は八つなればなり）八字は三十四也（第八字目は十六なればなり）又一字に二つの品も、右の割を以て取る。但し八字は六十八なれども、五十を限と定めて、それも五十を取るべし。

○二字に一つの品は、三字には二つ、五字には三つ、七字には四つとるべし。

○得物の數の記しやう、面々の名乘の下名所を記せる下へ、取るたび毎に記す。一つとれば一と記し、二つは二、五つになれば〓也。六つになれば〓、十になれば〓也。幾十にても如レ此して、その下へ重ね記す。又五か十か廿か、一度につゞめて取れるときは、文字にて記す。いづれも簡便を要とせり。いづれも、一品々々別々には記さず。六種一つに積みあぐる也。

地名箋（メイショフダ）之定法

○外札六枚は、各ゝ勝劣あること、その條下に記すが如し。名所札九十四枚も、又おの〳〵勝劣ある也。よき名所には、景物その外の品多き故に、つゞけて取ること多し。さしもなき名所は、つゞくる物すくなければ也。

○倒箋（サカフダ）之事、是は、らりるれろの頭字の名所はなきゆゑに、此五字の分十枚は、下にその字ある名所を用ゆ。らにかつら、大はら、りにいなり、つもりの類也。されば、此十枚は、朱字にて、そのらりるれろを頭に書けり。つゞけ物に是れを用ゆ。さて、此十枚の内を本札にとりたるときは、六種のつゞけやうも、他の例に反（ハン）して、逆につゞくる也。逆につゞくとは、第十行の下札を始として、次第に上へ見て、第九行第八行と見、第一行の上札を終りとして、さかさまにつゞけゆく也。一行聯（イチギヤウツヾキ）も第十行を用ゆ。但し本札の名をつゞくるとき、下に付たる山川野等の字を用ることは、他の札の例の如く、終りの文字の下札を用ゆ。たとへば、本札ひむろ山（倒札也。）をつゞけば、ろの字の出たる行（クダリ）の下札を用て、山の字をとる也。

○各條景物、一物は一所に限りて出す。たとへば、さくらはよし野に出して、他所には出さゞるが如し。又記さゞる景物は、外に有ても取ることなし。有由詞、枕詞、讀合等も同じ。又よしの山に、よしの川の景物をも出だす。是は、かはとつゞかねども各ゝ取る。有レ由詞も同じ。

○讀合は、九十四枚の中に入たる名所は出さず。入らざるを出だす。
○他國同名の名所ありても、その國は取らず。記したる國をとる。
○景物其外にも、のの字を傍ラに細字にかけるは、此字無くてもつゞく。有れば、一字分の得物増す。其下に得物の數を記したるは、のの字無きときの數也。たとへば、はつせ山に、ふたもとのすぎ廿としるしたる廿は、のの字なきときの數也。のの字あらば卅六になる也。餘は推て知べし。讀合等も同じ。
○讀合の名所の下に、得物の數を二樣に記せるは、多き方は、下の字、假名にてつゞけるときの數也。少き方は、下の字、下札の下の字を用ひたるときの數也。

○いこまの山（ヤマト）――のだけ（お同）　――の峯
　景物　くも四

國名
▲○いせの海
　讀合　あきしの四　――の里十八
　景物　はまをぎ十六　あまのうけ十二　――なは卅六　みるめ六　しほがひ八　あはび三
　まてかた四

○ろひむろ山（ヤマシロ）
　枕詞　かみかせ四
　讀合　きよきなぎさ十

○ろみむろの山（ヤマト）――のきし
　有由詞　さゆ一
　景物　かみがき八　しぐれ六　ねなしぐさ六
　有由詞　くづる二
　枕詞　かみなび四（お同）

○はつせの山（ヤマト）――の川　――の里　――の寺
　景物　ひばら十二　かね四　ふたもとのすぎ廿
　ほとけ三
　枕詞　あまをぶね五
　讀合　すがはら四

○はまなの橋（トホタフミ）
　讀合　たかし三　――の山四六

▲○にほの海（アフミ）

景物　つりぶね八

有由詞　にほてる二　みるめなし三

○にふの川（ヤマト）　——の杣

景物　ひだびさ四　まきぎ二　ふね二

○ほり江（ツノクニ）▲

景物　たま四　たなゝしをぶね卅六

○ほそたに川（ビッチウ）▲

有由詞　まがねふく三

讀合　きびのなか山十八

○へぐりの山（ヤマト）

○へみのみ牧（カヒ）

景物　こま二

讀合　をがさ原四六

○ときはの山（ヤマシロ）　——の杜　——の里

景物　いはつゝじ十四　ほとゝぎす六

○とこの山（アフミ）

景物　かせ二

讀合　いぬかみ四　いさや川四六

○ちひろの濱（イセ）▲

有由詞　かひひろふ三

○ちかのしほがま（ミチノク）

○（り）いなりの山（ヤマシロ）　——のやしろ　神

有由詞　いのる二

○（り）つもりの浦（ツノクニ）　——のおき

○ぬのびきの瀧（ツノクニ）▲

○ぬき川（ミノ）　いづぬき川▲

讀合　むしろだ四

○（る）かるの市（ヤマト）　——の池

景物　かも四

有由詞　うる一　かふ一

○（る）ふる野（ヤマト）　——の山　——のやしろ　——の瀧　神

景物　かみすぎ八　わさだ六　たかはし八　なかみち四

○をぐらの山（ヤマシロ）

讀合　いそのかみ六

景物 しか四　みゆき三　ふもとのゝべ十
枕詞 ゆふづくよ六

○をばすての山（シナノ）
景物 つき十二
有由詞 なぐさめかぬ五
讀合 さらしな四

○わかの浦（キノクニ）
景物 たづ四　もしほぐさ六

▲○わすれ井（イセ）

○かすがの野（ヤマト）　――の山　――い社　――の里
神 景物 わかな六　わかくさ八　わかむらさき廿

○かづらきの山（ヤマト）　――の神
讀合 みかさやま四六　とぶひの四
神 景物 いはゞし八　くめぢのはし廿
有由詞 しもとゆふ三
讀合 たかまのやま四六

○よしのの山（ヤマト）　――の川　――い瀧　――の里　――の宮　みよしのゝ山
景物 はた十二　さくら十八　さくらばな卅六
かすみ三　ふるさと八　やなぎ三
有由詞 はやし二
讀合 あをね三　むつだ三　みふねのやま四六
みづわけやま六十　かねのみたけ六十

○よごの川（ヤマシロ）　――の澤　――野　――のわたり
景物 まこも六　わかごも八　あやめ六
讀合 みづのもり四六

○たつたの山（ヤマト）　――の川　――のきし
景物 もみぢ十五　もみぢば廿　にしき六　し
らなみ八　からくれなゐ十八
讀合 をぐらのみね六十

○たまつ島（キノクニ）
▲神
○たまつしまひめ五十
此七字をつゞくればこれには、鳥部野の難なし。得物五十を
さるうへに但し是れをとれば、本札名の得物はとらず。終りのめの字

の次の札を、今一枚本札として（是れをも、名前の下へ書記すべし。）再び其名所の六種をつゞくることを得る也（後の本札、外札六枚の内にあたりても、又その外札の定法の如し。）○もし、めの字の次鳥部野にあたれば、その次の札を本札とす。○後の本札、いづれの名所にても、つゞけ物に鳥部野の難なし。右の如く、おほくの德あることは、みな敷島の道守ります神の御惠也。故に其一番の終りに、惣得物の五分一をかへり申しに奉る也。

○㋹いはれの池（ヤマト）——の野
［景物］をみなへし六　うきぬなは六

○㋹きなれの里（ヤマト）——の山
［枕詞］からごろも六

○そでふる山（ヤマト）▲
［枕詞］をとめご四

○そでの浦（イデハ）▲
［有由詞］ぬる一　こひ一　なみだ二

○つくばの山（ヒタチ）

［景物］このもかのも十　はやましげやま十八
［有由詞］こひつもる三
［よみ合］みなのがは四六

○つきよみの杜（イセ）——のみや
［神］

○ねぶりの杜（未勘）▲
［景物］めざましぐさ廿二

○ねざめの里（不定）▲

○なには江（ツノクニ）——潟　——の浦　——津
——の里　——の宮　——のてら
［景物］あし十　あしつゞ八　みをつくし十二
こや四　たまがしは十二
［枕詞］おしてる二
［讀合］みつ二　たかつ三　たみのゝしま六十
ながらのはし六十

○なとり川（ミチノク）
［景物］うもれぎ八　せゞの——卅六
［有由詞］あらはる二

○⑤かつらの川（ヤマシロ）——の里

［有由詞］ひかり二　ひさかたのなか九

○⑤おほはら野（ヤマシロ）——山

［神］

［景物］こまつばら六

［有由詞］かみよ二

［讀合］をしほのやま四六

國名▲○むさし野——の原

［景物］むらさき八

［有由詞］はてなし二（之同）

［讀合］ほりかねのゐ十

○むろのや島（シモツケノ）

［景物］けぶり六

○うぢ川（ヤマシロ）——橋　——山　——の里

［景物］はしひめ十六　はしもり八　あじろ十二　しばぶね八

［有由詞］みやこのたつみ九

［讀合］あさひやま四六　まきのしま四六

○うつの山（スルガ）

［景物］つた二　つたのした道十八

［有由詞］ゆめ一

○ゐでの里（ヤマシロ）——の川

［景物］かはづ十二　やまぶき十六

［讀合］たまがは三四

○ゐな野（ツノクニ）——山　——のみなと

［景物］ふしはら四　をざさはら六

［枕詞］しながどり六

［讀合］ありまやま四六　こやのいけ四六

○のなかのしみづ（ハリマ）

［有由詞］くむ一　ぬるし二（之同）　もとのこゝろ五

○のじまが崎（アハヂ）

［景物］なつくさ八

○おほゐ川（ヤマシロ）

［景物］いかだ六　うぶね六　うふねのかゞり十八　ゐせぎ三

○おほよどの浦（イセ）

［讀合］あらしやま四六　となせのたき六十

［景物］まつ八

○くらふの山（ヤマシロ）
［有由詞］うらむ二（六同）
［景物］うめ二　うめのはな六
［有由詞］やみ一

○くま野（キノクニ）——山　みくまのゝ浦
▲［景物］はまゆふ十

○やつ橋（ミカハ）
▲［景物］かきつばた十五　くもで六

○やまの井（ミチノク）
［有由詞］あさし二（き同）
［讀合］あさかやま四六

○まつ島（ミチノク）
▲［景物］あま四
［讀合］をじま二三

○まつら潟（ヒゼン）——の沖　——川　——山
［景物］さよひめ八
［有由詞］ひれふる二

［讀合］もろこし四

○けしきの杜（トホスミ）
▲

○けふ（ミチノク）
［景物］ほそぬの八

○ふしみの里（ヤマシロ）——山　——の澤
［枕詞］くれたけ四
［讀合］ひつがはのはし十八

○ふじの根（スルガ）——の山　——のしばやま　——のたかね
［景物］ゆき十
［有由詞］もゆ一　たかし二（き同）
［讀合］たごのうら四六　なるさは四

○こやの池（ツノクニ）
［景物］こほり六　あしぶき六

○こゆるぎの磯（サガミ）（よ同）
［景物］たまも六　いそな六　めざし三

○えなづ（ツノクニ）
▲［讀合］むこのうら四六

○えぞ(ミチノク)　ちしま三　えぞのちしま十
○てくらの杜(ツノクニ)
○てまの關(イヅモ)
○あすかの川(ヤマト)　の里
[景物]　あすかかせ十二　たをやめ八
[有由詞]　ふちせかはる五
[讀合]　ゆきゝのをか十
○あふさかの關(アフミ)——の山
[景物]　すぎむら八　いはしみづ十二　ゆふつけどり二十　いはかど四
[有由詞]　とりのそらね十　こまひく二(さ同)　わかれ二(ゐ同)
[讀合]　おとはやま四六　はしりゐ四
○さほの川(ヤマト)——山
[景物]　ちどり六　きり四　はゝそ三
○さやのなか山(トホタフミ)(よ同)
[有由詞]　たびね二　よこほりふせる九
[讀合]　かひがね四

○きぶね川(ヤマシロ)——の社
[神]
[有由詞]　こひいのる三　たまちる二
○きよみが關(スルガ)(の同)——がた
[有由詞]　なみのせきもり九　せきもるなみ五
[讀合]　みほ二　みほのまつばら十八
○ゆづきがだけ(ヤマト)
[讀合]　まきむく四　あなじがは四六(やま同)
○ゆらのさと(キノクニ)——のみなと　——のみさき
[景物]　ふなびと四
[有由詞]　かぢをたゆ三二
○めゝ川(マチウ)(コン同)
▲めなし山(ヤマト)
○みわの山(ヤマト)——川　——の神　——の山もと
[神]
[景物]　しるしのすぎ廿四　かざし六
[有由詞]　たづね二
○みやぎ野(ミチノク)——の原
[景物]　はぎ十　ともし三　つゆ二　このし

〇名勝地名盡式

たつゆ四十

〇しがの浦 ——の山 ——のみやこ ——のはなぞの
——のおほわだ ——のやまごえ

〔有由詞〕さゞなみ二 ふるきみやこ四五

〔讀合〕からさき三四 ——のまつ十八 ながらの

山六十

〇しのぶの山 ——の里 ——の杜
——の浦

〔景物〕もぢずり十二

〔有由詞〕みだる二 かは同

▲ゑ島

〔讀合〕なごそのせき六十 ——の崎が同 ——の磯が同

〇ゑくりの里

〇ひのくま川

〔景物〕こま四 かげ四

〇ひらの山 ——の山かぜ ——のたかね

〔枕詞〕さゝのくま六

▲〇もる山

〔讀合〕まのゝうら四六

〔景物〕したば三 やまもり四

〇わかみ川

〔景物〕いなぶね八

〇せたの橋——のなが橋

〔有由詞〕しばし二 のぼりくだる五

〔景物〕まきのいた六

〇せきのふぢ川

〔有由詞〕たえず二 つかふ二

〔讀合〕みのゝおやま六十 みのゝなかやま十八

〇すみよしの浦 すみの江 すみよしの岸
——の里 ——の濱

〔神〕

〔景物〕ひめまつ十六 おきつなみ六 かたそぎ八 わすれぐさ十二が同

〔有由詞〕ひさし二

〔讀合〕あはぢしま四六 こほざとをの十

〇すみよしのかみ五十

此七字をつゞくるときは、たまつしまひめの法と全く同じ。上に見えたり 但しこれは、本札ノ名の内も、浦江岸などの下に付たる字の得物に、みなとる。

○すまの浦──の關　──のゝへ野

景物　せきもり四　せきや三

有由詞　しほやく二

讀合　はりまがた四六　あかし三　──のうら六十

雜箋六枚定法 外札

京　みやこ札と云。是れを本札に取るときはまづ我名前の下、名所を書べき肩へ、ちひさく京と記しおくべし。聯箋の内、上札下札、第一行第十行、合せて三十六枚の中にて、心まかせに撰て本札とす その名所を、名前の下へしるしおくべし。是れ、京よりは四方の名所へゆかるゝ意也。　○つゞけ物のときは、此札、いづれの文字のかはりにも用ひらるゝ也。たとへば、いせの海の本札にて、枕詞のかみかせをつゞけんとするに、かの字を得て、次に此京札あれば、みの字のかはりになるたぐひ也。六種の内、いづれもその格也。

旅寢　たびね札と云。是を本札に取ときはまづ我名の下へ、名所を書べき肩へ、ちひさく旅寢と記しおくべし。次を今一枚取て本札とす。其札、陸の名所なれば、くさまくら六。得物の五字と、かりね三得物。の三字とをつゞけて、別に六種の外に得物を取る。これ通例の外の得分也。又水の名所なれば、なみまくらの五字、うきねの三字をつゞけて、別に取る。陸の名所は山、嵩、根、野、關、市、里、杜、牧、橋、瀧、井、池、清水、鹽がま、けふ以上。水の名所は海、浦、濱、崎、江、潟、島、磯、津、門、川、えぞ以上。これ九十四枚の内にある分也。右の如くにして、水陸を分つべし。　○又旅寢の夢と云ことあり。此札を本札に取るときは、聯物のとき、此札のある行十枚の内にて、ゆめとつゞけば間はありてもつゞく。此札即ち京札のかはりになりて、其一番の内は、いづれの文字にも用ひらるゝ也。これ、夢に都へ行たる意也。但し夢なるゆゑに、此札を用ひてつゞけたる物は、得物半減也。又ゆめの行の内に鳥部野あれば、ゆめ用にたゝず。　○右の如くゆめの法あれば、此旅寢を本札にとりたるときは、六種より先きに、まづこのゆ

めをつゞくべし。〇つゞけ物のとき、此札にあたれば、つゝくる文字の中間に此札あるをいふ。借代を出す かりてとは宿銭なり。一字分の得物を出す也 六種の品にしたがひて、そのつゞくる物の一字分也。

［馬］うま札と云。是を本札にとりたるときは肩に馬とするすべし、聯札にて、此札の出たる行十枚の内にて、陸の名所を心まかせに撰みて本札と定む もし其行りに陸の名所なきときは、その次の行りにてえらむべし。第一行なれば、第十行を次の行りとす。これ、馬に乗ていづくへも行く意也。〇つゞけ物のとき、此札にあへば、本札陸の名所のときなれば、何にても、一字の逆を順にとりなをすことを得る也。たとへば、國名やまとをつゞくるに、やとまと逆につゞくとき、とまとの間に此馬札あれば、順に直して、まとこして取ることを得るなり。本札水の名所のときは、用にたゝず。

［船］ふな札と云。これは、本札つゞけ札ともに、水の名所に用ること、馬札の法と全く同じ。

［雨］あま札と云。これを本札にとるときは まづ我名の下へ、雨とちひさくしるすべし。次を今一枚取て本札とす。さて、景物と讀合と二種廢りて、取ることあたはず。これ雨天にて、いづこも見えざる意也。〇つゞけ物のときは、そのつゞくる文字の隣に、上にても下にても、此雨札あれば、その一字用にたゝず。廢る也。これ雨にさはる意なり。

［鳥部野］これを本札にとるときは、其一番みな廢りて、又本札を取ることかなはず。これ、鳥部野は身の終りの所なれば也。但し、その次の札を今一枚見て、其札神の坐名所なれば、その神の惠みによりて、命たすかりて、其札を即本札とすることを得る也 神の坐す名所は、朱字に神と記せり。さて一番の得物の内五分一を、其神に奉りて、かへり申しをすべし。〇つゞけ物のとき、中間に此札あれば其物すたる 但し、たとへば、いこま山をつゞくるに、いこまの字と山の字との中間に、此札あれば、いこま山はすたるといへども、又いこまの峯、のだけなどをつゞくるに、その中間には此札なきときは、それはすたることなし。但し頭字の隣 卽その頭字の札にても。に 上にても下にても。神の坐す名所あれば、鳥部野の難をまぬがる。そのときは、其つゞくる品の得物の一字分を神に奉る 五字め以上にて、此札にあふときは、その割を以て奉る也。又此札にあたりて廢りたる物も、此札より下

にて、又更（サラ）に頭字よりつゞくれば取る。
○雜箋（ホカフダ）を本札に重ねて取れるときの定法　たとへば、旅寢札を本札にとりて、次に京札をとれば、京札を本札として、諸事その法の如くするうへに、始めの旅寢札の法をも兼ね用る也。馬船雨等を、次にとりたるときも同じ。又旅寢札をとりて次に雨札をとり、又次に、京にても馬船にてもとる。如（ク）此（ノ）、三枚も四枚も外札ばかりを取りあたりたるときも、始めにとりたる札より一々に記しおきて、一々に其法を用る也。たゞ鳥部野をとりあたりたるときは、みな廢（スタ）る。

式中名目

○地名箋（メイショフダ）名所札　名所を書たる九十四枚の札也一丁に見ゆ。又十一丁より末までに迄。
○倒箋（サカフダ）　右の九十四枚の内にて、らりるれろの分十枚を云。子細十一丁に見ゆ。
○雜箋（ホカフダ）外札　九十四枚の外に、六枚色々の札也。子細は廿四丁より廿七丁迄に見ゆ。

○本箋（モトフダ）本札　始めに面々一枚づつ取る札を云二丁に見ゆ。
○聯綴箋（ツヾケフダ）　百枚を十枚づつ十行に並（ナラ）べたる所を云二三丁に見ゆ。
○聯物（ツヾケモノ）　六種の物の名をつゞけて取るを云三丁四丁。
○六種　子細三丁。又六丁より十丁迄に見ゆ。
○一行聯（イチギヤウツヾキ）、直聯（ヒタツヾキ）　子細六丁に見ゆ。
○得物（エモノ）　子細四丁。又十丁に見ゆ。
○上札（ウハフダ）、下札（シモフダ）　十枚づつ十行に並べたる上の横十枚を上札と云、下の横十枚を下札と云二丁三丁に見ゆ。

入門誓詞

誓詞

一此度御門入奉願候處御許容被成下、御教子之列に被召加、本懐之至奉存候。然ル上者、專
皇朝之道を致尊信、最敬
神之儀怠慢致間敷、永〃蒙御教諭、生涯師弟之儀を忘却仕間敷事。
一公之御制法に相背候儀者不申及、惣而古之道を申立、世間にかはりたる異樣之行を致シ、人之見聞を驚し候樣之儀有之間
敷、殊更師傳と僞り、奇怪之說など申立候義など一切仕間敷事。
一於大人御流義者、祕傳口授など申儀曾而無之旨堅相守、左樣之品を申立、渡世之便りと致候樣之儀など、惣而鄙劣之振
舞を致シ、古學之名を穢シ申間敷事。
一大人萬歳之後、學之兄弟、不相替隨分むつまじく相交り、互に古學興隆之志を相勵し可申、立我執爭論など致候儀有之
間敷事。

右之條々謹而相守可申、若及違犯候はゝ、八百萬之
天神國神明に可所知食者也。仍誓詞如件。

何國何郡何村……

年號月日　姓名　判

奉
鈴屋大人御許

毎朝拜神式

卯辰方爾向比、拍レ手四ツ額突支旦、

○神風乃伊勢乃國、佐久々志呂五十鈴乃川原乃底津石根爾大宮柱太敷立、高天原爾比木高知旦鎮座坐須、天照須皇大御神乃大朝廷乎、愼美爲夜麻比恐美恐美毛遙爾拜美奉留。

○外都宮乃度會乃山田乃原乃、底津石根爾大宮柱太敷立、高天原爾比木高知旦鎮座坐、豐受乃皇大御神乃大朝廷乎、愼美爲夜麻比恐美恐美毛遙爾拜奉。

又、二大宮乃枝宮枝社乃大神多知乃大前乎毛、愼爲夜麻比恐ミ恐ミ毛遙ニ拜奉。

東方向、拍レ手四ツ額突テ、

○高御産巣日大御神、神産巣日大御神、二柱乃大御靈乎愼敬恐々毛拜奉。

戌亥方向、同前

○八雲立出雲國乃熊野乃大宮爾鎮座坐、大御神乃大前乎愼敬恐々毛遙拜奉。

拍レ手額突同前。

○八雲立出雲國、八百丹杵築ノ宮爾鎮座坐、天下造志々大國主乃大神乃大前乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

同前

○常世國爾座坐、少那毘古那大神乃御靈乎愼敬恐々毛遙拜奉。

同前

○水葉八重事代主大神乃御靈乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

同前

○大年大神、御年大神乃御靈乎愼敬恐々毛遙拜奉。

同前

○宇迦能御魂大神乃御靈乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

○竈大神乃御靈乎愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

○庭津日大神、庭高津日大神、二柱乃御靈乎愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

○阿須波大神、波比岐大神、二柱乃御靈乎愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

○土乃御祖大神乃御靈乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

○御井大神乃御靈乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

未申方向、同前

△吉野山爾座坐水分大神乃大前乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

東向、同前

△伊勢乃國御魂大神乃御靈乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

同　前

△此邑乎總守護賜フ產土大神乃御前乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

北向、同前

△御廚爾座坐ス大神乃御前乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

戌亥向、同前

△此坊乎守護賜フ山ノ大神乃御前乎、愼敬恐々毛遙拜奉。

已上、一神別拍レ手二ツ、額突拜奉。

別本家の昔物語

本居の事

○日本紀仲哀天皇の御卷に、八年春正月己卯朔壬午、幸筑紫云々。自穴門至向津野大濟爲東門、以名籠屋大濟爲西門、限沒利島阿閉島爲御筥云々。

○續日本紀卷廿九、神護慶雲三年六月丁酉朔壬戌、備前國藤野郡人母止理部奈波等六人賜姓石野連。

○和名抄に、備前國磐梨郡物理〈毛止呂井〉。

今思ふに、和名抄の物理と、續紀の母止理部といふ姓とは、同國なれば同じかるべし。日本紀の沒利島は、何れの國共さだかならず。長門筑前豐前などのあたりなるべきか。又もとりとよむ事もたしかには知がたし。これらの名の似たる故に、こゝろみにしるしおくのみ也。

○内宮舊事記の中に、嘉吉元年十一月廿六日、北方上分日記、「三百文おとべのたらかうのゐらん」「三十文もとうりのきくのぜうはたけねんぐ」。右の如く所々に見ゆ。すなはち其時の筆跡のまゝ也。このつゞきを考るに、阿濃郡の地名おほければ、もとうりも彼郡の村名などにや。又阿濃郡に産品村といふ有。日本紀に、本居と書て、うぶすなと訓ること所々に見ゆ。是は人の生れ在所の事也。これによりて思ふに、かの産品村も、もとは本居とかけるを、その所の人の姓として、文字のまゝにもとをりととなへ來れるも知がたし。

○宗祇法師の回國雜國に云く、「加賀國にいたる。たちばなといへる所にやどをかり侍て云々。すはま川といひて云々。しきちいみなみうち過て云々。同じ國もとをりをとほり侍けるに、人のきぬをとりけるを見侍りて、

たれかもとをりそめつらむよろこびをくはふる國のきぬのたてぬき云々。ほとけの原といへる所を過云々。吉野川とい

へる所にいたりて云々。自由禪定し侍りて云々」。此書は、宗祇の、文明十八年に北國東國をめぐりける時の記行にて、一卷有也。加賀國に、まさしくもとをりといふ所有と見えたり。今もありや。尋ねむたよりに、前後の地名をもこれかれ引おく也。

〇陰德太平記といふ軍書に、永正四年十一月、大内左京大夫義興、前ノ將軍義植卿を奉じて上洛せし事を記せる所にいはく、「其外隨逐の諸將、まづ九州に島津薩摩守貴久云々。土持本告（モトヲリ）姉川云々」とあり。本告と書て、もとをりと假字（カナ）を附たるは、もしは告は居ノ字を寫し誤れるにや。是を見れば、もと筑紫のうちに本居といふ地名のありて、その所の武士の、それを姓にしたるが有しなるべし。

〇ふるき名字盡しの本に、本折（モトヲリ）といふ有。

〇今安房國平群郡に、本織村といふ有。

〇大阿坂村ノ神社の神主を本居主水といふよし聞及べり。又當郡の田村の百姓に、本居佐次兵衛といふ者有と聞及べり。又北方の郷中にも本居氏有とぞ。これら先祖來由を尋ねまほしきこと也。又國司の御家士の姓名を錄せる物に、惣助殿の外に、本折新九郎といふも見えたり。

〔附箋〕南方記傳云、康正二年夏（某日の二字脱）畠山政長將軍の命を背く。同名義就兵を催して河内國にむかひ、菅振において合戰（下略）。六月廿六日、政長紀州和州泉州河州の兵並に浪人をかり催し、軍をすゝむ（中略）。義就本折七郎遊佐中務丞に下知して、加勢す。本折七郎討死す。政長も戰ひつかれ互にひく（下略）。

當家伊勢御師の事

〇内宮向井館の家にいひ傳へていはく、むかし永正十年十一月に、多氣ノ御所内宮にして御元服あり。彼家にて此事有。その時に、阿坂村より本居、魚見村より中川御供に參れるよし。その本居といひしは、今の大阿坂村の地士本居新左衛門先

祖のよしいひ傳ふ。すなはち今も、大阿坂の本居氏も、魚見の中川一黨も、共にかの向井館の檀那也とぞ。

○當家の御師は、もと角の小津と共に、山田の中津長大夫也。然るに、道印居士、或時、御夫婦、角の小津の人々と同伴にて參宮し給ひ、中津が家にやごり給ひしに、そのころ、角の小津は榮えて、人々衣服などうるはしく、道印居士はまづしかりし故に、御夫婦共に衣服などわろかりければ、あへしらひこことぎて、角の人々とはこよなくおこしけるを、やすからずおぼしめして、その後は參宮のをりも、中津が家にはやごり給はずして、古川善大夫といふ家へやごり給ひて、つひに古川御師となれる也。されど、宣長がいとけなかりしほどまでは、かの中津よりも祓をおくりて、初穗五匁づつ每年奉りしを、をさな心におぼえ居る也。その後は祓もおくらず、初穗も奉らずなりぬ。角の小津は、いまに中津の檀那也。中津が家は前野町也。さて古川善大夫は、むかし當家は大檀那にて、その家の燒しをりなど、唱阿大德、やがて此地にて村木をこゝのへ、しくみて、船にてかの地へおくり、すみやかに建られける。その家ちかき程まで有しを、さいつ比燒て、後妙見町にうつりて、今は小き家也。もとは下ノ久保にて、座敷などもよき程の家なりき。古川へ初穗、元文の比までは每年金千疋つつなりしを、江戸店不仕合より金百疋づつになれり。されど他家に異也とて、ちかきころまでも、正五九月には、祓肴などなみ〳〵ならずしておくりしを、やう〳〵に今はおろそかに成ぬ。されど暦ばかりは、昔にかはらで、今もうるはしきをおくる也。當家につきたる手代なども、皆古川の旦那也。內宮の御師は聞えず。かの向井館先祖の因緣もあれば、此後家ゆたかにもなりなば、いさゝかの初穗を、とし〴〵奉らまほしき事也。

〔頭書〕天明九年己酉より、向井館大夫へ、初穗銀札五匁づつ獻る。

〔附箋〕寬政八年丙辰年、古川善大夫旦那、悉く浦口町安田傳大夫へ賣渡しぬ。これによりて、同年より、傳大夫方より祓等おくる。銘はやはり本のごとく、古川善大夫としるせり。その明年より安田傳大夫と改め書り。

小津村のうぶすなの社の事

○別本家の昔物語

○小津村のうぶすなの社、むかしより造替のをりは、松坂の小津黨よりも、おの／＼ほど／＼に寄進物あり。さき／＼は、角の小津の世話にて集めおくりしを、ちかきころ安政二年巳年。の造替の度は、角小津亭主なくて婦人ばかりなりし故に、小津次郎左衛門世話をしてあつめおくりき。次郎左衛門家は、蘇信の代に、金若干兩をかの社に寄進して、かの村にて田地を買おきて、社の用脚に、今に至るまでその物なりを用る也。かゝる由緣も有故に、殊に次郎左衛門世話をせし也。そのさき當家よりも、銀札五匁を寄進したり。さき／＼享保二十卯の年。は、金百疋づつ寄進せられしとぞ。

樹敬寺十夜祠堂の事

○樹敬寺、十月五日の夜より十四日の夜までの正しき十夜は、小津三十郎が元祖宗心の施入也。宗心存生のほどに、はやく此祠堂をよせおけるに、其後道休大德も、みづからのために十夜祠堂をよせむとおぼしめして、宗心にの給ひけるは、汝が十夜は、日をかへて別に定めて、五日よりの十夜をば我に得させよとの給ひければ、宗心、主君の仰せなれば、何事にてもいなみ申すまじけれ共、此事ばかりは御ゆるしを蒙らまほしきよし申して、深く歎きければ、その深く思ひ入たる信心のほどを感じ給ひて、しひてもの給はざりける程に、十月の正しき十夜は、宗心が十夜になりて、道休大德の十夜は九月に定められし也。十夜祠堂料金百兩也。毎年九月十七日の夜より始まりて、廿六日の夜終りしを、近きころ今の住持になりて、客僧の談義をせんために、そのたよりよき程に行ふほどに、毎年日は定まらざる也。さて昔は、此十夜のうちに、一夜、作禮とて、寺へ夜食をおくる事有き。あるひは、菜飯に豆腐の菜などやうの品也。寺内の僧衆のこらず食せしめし也。此事、店不仕合の後やみぬ。其後も毎年、鷄頭ノ花などもらひ集めて、かの寺の佛前へおくりしことなどは有しを、それも今はやみぬ。さてついでにいはん、樹敬寺當家の宿坊取次は、法樹院の外に、嶺松ゐん、何似ゐん、應稱院、この三院へ、ここに年忌の心ざしの物などつかはす事有。今に正月盆の禮物はする也。

先祖諸靈祠堂の事

○樹寶比丘尼二夜三日といふ祠堂也。是はみづから寄おき給ひて、毎年十二月五日夜より六日夜迄行はれしを、近き頃、惠勝法尼のおぼしめしにて、十月は十夜の内なれば、殊によろしからむとて、十月五日六日と兩夜行はるゝ也。此御位牌、道休大德の御位牌と全く同じ様にて、對にて寺にある也。

樹淸大姉七日別時、これは小津次郎左衛門家の菩提所來迎寺にて、毎年正月十四日夜より廿日の日まで、七日行はれ、廿日には施餓鬼も有し也。願主は次郎左衛門家と當家と兩人也。然るに、近き程、來迎寺故有て、すべての祠堂金おほくなくなりしかば、次郎左衛門氣の毒に思ひて、件の法事を、十九日の夜一夜にせむと、當家へも談じて、それより今は一夜の法事となれり。

道休大德十夜のほかに、七月十六日晝、養泉寺にて施餓鬼あり。又十一月廿七日、同寺にて懺法法事有。又樹寶比丘尼、二月七日に同寺にて懺法法事有。件の養泉寺の三度の祠堂は、みな樹寶法尼の隱居し給ひて後に寄給へる故に、孫右衛門家の施主となれり。此御隱居の跡は、孫右衛門家なる故也。さて養泉寺は、樹寶法尼の御親もと松屋氏の菩提所なる故に、此寄附は有し也。右の祠堂共のほかに、樹敬寺にて、諸靈の祠堂、正月十六日夜一挺切妙輪大姉、二月三日夜一挺切法事道印居士、六月朔夜一挺切法事榮感大姉、同月十九日夜一挺切法事了源信士、八月七日夜一挺切慶步大姉、十月十四日夜一挺切道觀居士、九月二日夜一挺切妙延法尼共、是は十二月なれ、九月に行、九月三日夜一夜法事妙光大姉、かくの如し。件の祠堂共は、みな唱阿大德の寄給ひし也。そのうち妙光大姉のは、かの御親もと濱田氏より寄られしとぞ。唱阿大德よりこのかたの諸靈は、祠堂すべてなし。家ゆたかにもなりなば、御先祖の御志をつぎて、皆寄まほしき事也。さて件の祠堂共のうちに、一挺切法事といへると、一挺切といへるとは、差別の有なり。さて横瀧の念佛堂、山室の妙樂寺などにも、御先祖たちの御位牌有て、昔寄附の品有し也。妙樂寺へは今に佛餉米を奉る也。横瀧へは奉らず。

唱阿大德隠居持佛の事

〇當家の今の家は、唱阿大德の御隠居にて、佛壇もその時の也。本尊は阿彌陀の三尊にて、中尊は座像、みだれ後光也、脇侍の二像は立像也き。此三尊いときらゝ＼しく、結構なる佛像なりしが、宜長が童なりし比、岩内村の岩觀音の寺の住僧建入といひしが、その寺の內佛にせまほしきよし、惠勝法尼へこひければ、さはよき事とて、すなはちゆるし給ひしかば、建入みづから負て、かの寺へうつして、庵の本尊として有しを、さいつころ寺焼ける時、からうじて中尊ばかりを出し奉りて、後光も臺座も、觀音勢至もみな焼給ひぬとぞ。かの寺は、其後よき庵建たり。今の本尊、かの中尊なるべし。まうでなば心つけて拜むべし。

當家代々宅地の事

〇はじめ道印居士の御宅は、魚町四丁目東側、今の村田五郎兵衛家の地なりき。さて御持慶歩大姉の、陸奥國より具しておはしましゝ郎等二人のうち、一人は、同町西側に家を持て住居したり。今の小西忠兵衛父は小兵衛といひきその子孫也。今一人は、同町三丁目新規町の角に家を持て住居せり。今の高瀬五郎兵衛その子孫也。二人共に、道印居士の宅の近所をえらびて住居せりと見ゆ。小西は、今に同じ家に住めり。高瀬は、宜長が物覺えし程まで、かの昔の家に住めりしを、その家は、隣なる村田佐右衛門へ賣て、今は伊勢屋善九郎が家となれり。今の善九郎家の地半分、角の方其地也。さて高瀬は、同町二丁目なる今の家へうつれり。

「頭書」其後、高瀬は、二丁目の家も賣て、亭主も死て、跡はいかゞなりぬらん知らず。

件の二人は、代々當家の家人にて、殊に小西は、唱阿大德の御代までも、したしく參りて、事ある時はつとめけるとぞ。かくて、道印居士の御子たち、おのゝ＼家を持給ひし中に、道休大德の始めの御宅は、西町二丁目にて有しを、承應三年に、本町の宅地に移り給へり。西町　宅は、後に小津六左衛門といふ者の家となれり。此六左衛門、子孫絶たりや、今は聞え

ず。その家も、今の何れの人の家の地なりけむ、知がたし。長竹寺（チヤウチクデラ）の近きあたりなりしよし聞り。さて本町宅地は、魚町今の宅地と共に、もと小津太兵衛といへりし者の家なりしを、ひとつに買得給ひし也。その時の券、今に傳へて有。さて此本町の家は、道樹大德の代まで居住の家なりしを、道樹大德、元文五年閏七月にかくれ給て、明年寛保元年五月十四日に、今の魚町の家へうつりて、本町は明家となしおけるを、同年九月に、道喜居士江戸よりのぼりて、建家を、同町津島屋彦市へ賣給へり。津島屋、これを引移して建たりしを、其家は燒て、今の津島屋の家は、その後に新しく建たる也。さてかの家うり給ひし跡は、借家三軒をたてゝ、人に借しおけるを、かゝり田など多くて、とし／＼わづらはしく、無用の物なりし故に、明和八年春、中島屋治右衛門と桶屋八右衛門と二人へ、借屋地と共に賣たりき。かくて中　屋は、新に家を建て、桶屋は、もとの借屋に今も住ひをる也。承應三年甲午より、明和八年辛卯まで百十八年也。さて魚町の今の宅地は、承應三年に、本町の地と共に、道休大德の買得給へるところにして、後に妙延尼、老後此地に住れたり。其後元祿の末より、手代十右衛門といひし者の後家、おつまといひし人すめり。此人は道休大德の姪なり。其時の家、二軒にしきりて、一軒は此おつま住、一軒は人に借し有し也。其後享保十一年、唱阿大德、職人町の隱居を引て、此地に建て、御老後、榮保大姉と共に住給ひし也。今の家すなはちこれなり。享保十一年丙午より、ことし天明四年甲辰まで五十九年になるなり。唱阿大德かくれ給て後は、榮保大姉のこりて住給ひ、榮保大姉もかくれ給ひて後は、人に借し有しを、寛保元年辛酉五月十四日より、當家の住居となれり。

○右のさま／＼の事共、おのがいときなかりし程より、ふるき人々に聞たる事、又物に書付たるが殘れるなど、思ひいづるまゝにしるしおく也。此後も、思ひ出むまゝに猶かきつぐべし。

天明四年甲辰正月廿八日　　のりなが花押

當家大工の事

當家の大工は、もと齋藤八郎兵衛也、然るに、唱阿大德のころ、八郎兵衛が弟子に甚兵衛といふもの有て、當家の御氣にいり、毎度仕事に參りしに、此甚兵衛、極樂町に家を持て、分れける後も、猶やとひ給ひて、當家の仕事、よのつねの事には、甚兵衛をつかふべし、大なる普請をば、八郎兵衛にいひつくべしと定められて、それより、この甚兵衛、當家の大工となれり。甚兵衛、予がいとけなかりし程まで存生せり。ほのかにおぼえ居る也。その子甚六、その子甚六、その子、今の甚六なり。今に齋藤を名のるは、かの甚兵衛が、八郎兵衛よりもらひたる名字也。さて今も、八郎兵衛かたより、年の暮ごとに、神の折敷、そみむ將來の板をばおくる也。角の小津などの大工は、今に齋藤八郎兵衛也。

定紋の事

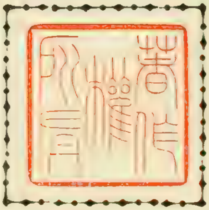
五三の桐、いつごろよりの定紋にか、その始めさだかならず。むかしは、つねの五三の桐にて、しべ有しを、宣長より、しべなし陰(カゲ)に定む。角の小津の紋はかたばみ也。孫右衛門家の紋は梅ばちなりし。阿坂村本居氏の紋は何にか、しらず。尋ぬべし。當家しるしの、鱗の内に久の字は、角の小津のしるし也。

御師向井館大夫事

此家、もと山向(ヤマゲ)大内人なりし。その山向の向をとりて、向館と稱するよし語り傳ふと也。今は淸酒作(キヨサカトク)大内人也。凡て御師に、某館(ナニ)といふ家多きは、五十鈴川よりあなたを、上館町中館町下館町といふ。上館町は、今は宮中下院となれり。昔その上館町に住居せしは、殊に古き神官の家共也。然るに萬治御炎上の後、新屋敷町といふ替地を下され、上館町は下院となれり。その町に居住の家々、みな某館と稱する也。さてかの替地新屋敷町は、居住の勝手あしき故に、その地は貸地として、いづれも、町々に散在して住居せり。天明九己酉年より、向井館大夫へ、銀札五匁づつ、毎年献る。寛政二年庚戌の八月、予參宮のついでに、かの家へ立よりて、知る人になれり。

明治三十五年十一月十日印刷
明治三十五年十一月十五日發行
昭和二年五月二十五日增訂再版印刷
昭和二年五月三十日增訂再版發行

（本居宣長全集第十卷奥付）



再校訂者　本居清造

發行兼印刷者　東京市京橋區鈴木町十二番地　吉川弘文館　代表者　吉川半七

印刷所　三重縣四日市市濱田　四日市印刷株式會社

發賣所

東京市日本橋區數寄屋町　六合館
大阪市東區北久太郎町四丁目　合資會社　柳原書店
名古屋市西區下長者町四丁目　合資會社　川瀬書店
東京市京橋區鈴木町十二番地　日用書房
東京市牛込區早稻田鶴卷町二三一　國際美術社

